

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Малые архитектурные формы

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Градостроительное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)


Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*


Разработчики:

старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 /Е.В. Альземенова/
(подпись) И. О. Ф.


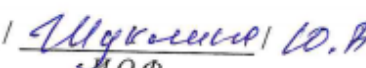
Рабочая программа разработана для учебного плана 20 17 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 12 от 25.06 2017 г.

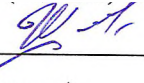
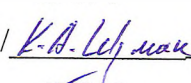
Заведующий кафедрой  /Т.П. Толпинская/
(подпись) И. О. Ф.

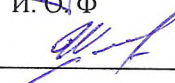
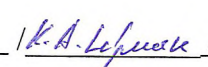
Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»,
профиль «Градостроительное проектирование»  / /
(подпись) И.О.Ф.

Начальник УМУ  / /
(подпись) И.О.Ф.

Специалист УМУ  / /
(подпись) И.О.Ф.

Начальник УИТ  / /
(подпись) И.О.Ф.

Заведующая научной библиотекой  / /
(подпись) И. О. Ф.

Вице-ректор
18.04.18г.

Содержание:

	Стр
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	11
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является:

- ознакомление обучающегося с мировым и отечественным опытом оформления городской среды различными типами малых архитектурных форм и принципами их проектирования, формирование навыка самостоятельного проектирования, взаимно согласовывая различные факторы при разработке проектных решений, используя приемы создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающегося с социально-культурными, функциональными, композиционными и художественными основами формирования архитектуры и дизайна среды;

- формирование у обучающегося профессионального навыка проектирования малых архитектурных форм в городской среде, используя достижения мировой культуры, приемы и средства композиционного моделирования;

- формирование у обучающегося профессионального навыка собирать и анализировать исходную информацию на проектирование средовых объектов, генерируя проектную идею и последовательно развивая ее в проектировании

- овладение обучающимся приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;

ПК-9-способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- социально-культурные, функциональные и художественные основы формирования архитектуры и дизайна среды (ОК - 7);

типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды;

- роль художественных концепций в архитектуре и дизайне (ПК-3);

- принципы грамотного представления архитектурного замысла, передачи идеи и проектных предложений, изучения, разработки и транслирования их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной графики (ПК -9);

уметь:

- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; использовать достижения мировой культуры в проектной практике (ОК-7);

- генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании (ПК-3);

- грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами макетирования, ручной графики (ПК-9);

владеть:

- приемами формирования объектов предметно-пространственной среды (ОК-7);

-приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций (ПК - 3);

- приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла;

-принципами грамотного представления архитектурного замысла, передачи идеи и проектных предложений, изучения, разработки и транслирования их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной графики (ПК-9).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина **Б1.В.ДВ.12.02 «Малые архитектурные формы»** реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)», «Пространственно-композиционное моделирование», «Рисунок», «Начертательная геометрия».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	3 семестр - 3 з.е.; всего - 3 з.е
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по	
Лекции (Л)	3 семестр - 18 часов; всего -18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	3 семестр - 54 часа; всего - 54 часа
Самостоятельная работа (СРС)	3 семестр - 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа № 1	3 семестр
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Зачет	семестр - 3
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ и/ и	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной ат- тестации и текущего кон- троля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. Исторический обзор, виды малых ар- хитектурных форм	9	3	1	-	4	4	Контрольная работа, зачет
2	Малые архитектурные формы в традиционных во- сточных и западных садах	9	3	1	-	4	4	
3	Детские игровые площадки	12	3	2	-	6	4	
4	Павильоны, беседки, перголы	14	3	2	-	8	4	
5	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	12	3	2	-	6	4	
6	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты	10	3	2	-	6	2	
7	Осветительное оборудование городской среды. Визуальные коммуникации и системы навигации	10	3	2	-	4	4	
8	Новые виды малых архитектурных форм.	18	3	4	-	10	4	
9	Малые архитектурные формы в исторической за- стройке	14	3	2	-	6	6	
	Итого:	108		36		54	36	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм	Исторический обзор, виды малых архитектурных форм
2	Малые архитектурные формы в традиционных восточных и западных садах	Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии
3	Детские игровые площадки	Требования безопасности, композиционные решения и психологические факторы
4	Павильоны, беседки, перголы	Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи»
5	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов
6	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты	Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы
7	Осветительное оборудование городской среды. Визуальные коммуникации и системы навигации	Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах
8	Новые виды малых архитектурных форм	Велопарковки, зоны wi-fi . Тенденции, конструктивные решения и материалы
9	Малые архитектурные формы в исторической застройке	Павильоны и беседки в садах и парках, световые приборы, ограждения тротуаров и др. в исторической застройке

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Виды и типы малых архитектурных форм. Традиции	Объемно-пространственные решения и стиль в малых архитектурных формах. Традиции и современность

	гектурных форм	Выполнение творческого задания «Современные малые архитектурные формы».
2	Малые архитектурные формы в традиционных восточных и западных садах	Объемно-пространственные решения малых архитектурных форм Востока и Запада. Выполнение творческого задания «Садовые павильоны в восточном стиле»
3	Детские игровые площадки	Особенности, требования, элементы, детали. Выполнение творческого задания «Детская игровая площадка»
4	Павильоны, беседки, перголы	Объемно-пространственные решения, конструкции и материалы. Выполнение творческого задания «Пергола»
5	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Фонтаны, бассейны, пруды, ручьи. Композиционные решения и эстетика. Выполнение творческого задания «Фонтан»
6	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты	Виды ограждений, материалы и роль в эстетике городской среды. Виды декоративных и подпорных стенок в зависимости от средовой ситуации. Конструкции и стилиевые решения парковых мостов. Выполнение творческого задания «Ограждение»
7	Осветительное оборудование городской среды. Визуальные коммуникации и системы навигации	Выбор вида и типа осветительного оборудования в соответствии со средовой ситуацией. Выполнение творческого задания «Городские светильники»
8	Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi.	Композиционное оформление, размещение в городской среде и интерьерах. Функция места и современные малые архитектурные формы. Многозадачность малых архитектурных форм. Выполнение творческого задания «Зона wi-fi».
9	Малые архитектурные формы в исторической застройке	Павильоны и беседки в садах и парках, световые приборы, ограждения тротуаров и др. в исторической застройке. Оформление итоговой работы по созданию проекта малой архитектурной формы. Выбор композиционного решения, подачи.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Введение. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм	Исторический обзор, виды малых архитектурных форм	[1]- [5]
2	Малые архитектурные формы в традиционных восточных и западных садах	Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии	[1]- [5]
3	Детские игровые	Требования безопасности, компози-	[1]- [5]

	площадки	ционные решения и психологические факторы	
4	Павильоны, беседки, перголы	Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи»	[1]- [5]
5	Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды	Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов	[1]- [5]
6	Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты	Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы	[1]- [5]
7	Осветительное оборудование городской среды. Визуальные коммуникации и системы навигации	Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах	[1]- [5]
8	Новые виды малых архитектурных форм	Велопарковки, зоны wi-fi. Тенденции, конструктивные решения и материалы	[1]- [5]
9	Малые архитектурные формы в исторической застройке	Павильоны и беседки в садах и парках, световые приборы, ограждения тротуаров и др. в исторической застройке	[1]- [5]

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2.5. Темы контрольных работ

Контрольная работа №1

Темы для выполнения контрольной работы

1. Скамья и урна.
2. Велопарковка
3. Зона wi-fi
4. Арт-объект
5. Парковый мост.

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение творческих заданий по темам лекций
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины *«Малые архитектурные формы»*, проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине *«Малые архитектурные формы»* лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (иллюстраций и фотоматериала). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине *«Малые архитектурные формы»* практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Самойлов В.С. Беседки, перголы, ротонды и другие малые архитектурные формы [Электронный ресурс] / В.С. Самойлов, В.С. Левадный. — Электрон, текстовые данные. — М. : Аделант, 2009. — 320 с. — 978-5-93642-173-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44047.html>

2. Посохин.М.В. Архитектура окружающей среды"-М:Стройиздат,1989

3. Свидерский, В.М. Малые архитектурные формы. Ограды. Фонари. Вазы. Скамьи / В.М. Свидерский ; под ред. А.М. Касьянова. - Киев : Издательство Академии Архитектуры Украинской ССР, 1953. - 210 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://bibUoclub.ru/index.php?page=book&id=17603>

б) дополнительная учебная литература:

4. Яргина З.Н. Эстетика города -М:Стройиздат,1991, 336с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

5. Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по выполнению курсовых проектов и упражнений для студентов-бакалавров 2 курса профиля подготовки «Архитектурное проектирование». Направление подготовки 270100 «Архитектура» /. — Электрон, текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 39 с. — 2227-8397. — Режим доступа: [hit p://www. i prboo ks ho p. г u/60796.htm 1](http://www.iprbookshop.ru/60796.htm)

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессио-

нального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru/>).

Электронно-библиотечные системы:

«Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>):

Электронные базы данных:

3. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине: _____

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитории для лекционных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	<p>№3, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№402, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p>№404, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер — 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p>№406, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№408, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
2.	Аудитории для практических	№3, главный учебный корпус

	<p>занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус</p>	<p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№402, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. <u>Доступ к сети Интернет</u>) _____</p> <p>№404, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 6 шт. <u>Доступ к сети Интернет</u>) _____</p> <p>№406, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№408, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер -1 шт. <u>Доступ к сети Интернет</u>) _____</p>
3.	<p>Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 406, 407, 408, 412, главный учебный корпус</p>	<p>№3, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№406, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№407, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>

		<p>№408, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
4.	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, 416 главный учебный корпус	<p>№3, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p>№402, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p>№404, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
		<p>№406, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p>№408, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
5.	Аудитории для самостоятельной работы: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №207, 209, 211, 404	<p>№207, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p>

	<p>главный учебный корпус</p>	<p>(Компьютер - 16 шт. <u>Доступ к сети Интернет)</u> №209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 15 шт. <u>Доступ к сети Интернет)</u> _____ №211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 16 шт. <u>Доступ к сети Интернет)</u> _____ №404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 6 шт. <u>Доступ к сети Интернет)</u> _____</p>
--	-------------------------------	--

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Малые архитектурные формы» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«Малые архитектурные формы»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Малые архитектурные формы»

ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки
«Градостроительное проектирование»
по программе *бакалавриата*

Штайц В.И. (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине *«Малые архитектурные формы»* ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Градостроительное проектирование»* по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *«Дизайн, реконструкция и реставрация»* (разработчик – *старший преподаватель Е.В. Альземенова*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«Малые архитектурные формы»* (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *вариативной (дисциплины по выбору) части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины»*.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*.

В соответствии с Программой за дисциплиной *«Эстетическое оформление города»* закреплены *3 компетенции*, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, владеть* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина *«Малые архитектурные формы»* взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»* и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»*.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»* и специфике дисциплины *«Малые архитектурные формы»* обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Малые архитектурные формы»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Малые архитектурные формы»** представлены: перечнем тем индивидуальных творческих заданий, типовыми вопросами к зачету, перечнем тем контрольной работы.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Малые архитектурные формы»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины **«Малые архитектурные формы»** ООП ВО по направлению **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, по программе **бакалавриата** разработанные *старшим преподавателем Е.В. Альземеиной*, соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Градостроительное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Заместитель генерального
директора СРО АС
"Гильдия проектировщиков
Астраханской области»,
Почетный строитель России,
Почетный архитектор России



/ В.И.Штайц /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «*Малые архитектурные формы*» по направлению *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки «*Градостроительное проектирование*»

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.
Форма промежуточной аттестации: зачет.*

Целью учебной дисциплины «*Малые архитектурные формы*» является:

- ознакомление обучающегося с мировым и отечественным опытом оформления городской среды различными типами малых архитектурных форм и принципами их проектирования, формирование навыка самостоятельного проектирования, взаимно согласовывая различные факторы при разработке проектных решений, используя приемы создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла.

Задачами дисциплины:

ознакомление обучающегося с социально-культурными, функциональными, композиционными и художественными основами формирования архитектуры и дизайна среды;

- формирование у обучающегося профессионального навыка проектирования малых архитектурных форм в городской среде, используя достижения мировой культуры, приемы и средства композиционного моделирования;

- формирование у обучающегося профессионального навыка собирать и анализировать исходную информацию на проектирование средовых объектов, генерируя проектную идею и последовательно развивая ее в проектировании

- овладение обучающимся приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла.

Учебная дисциплина «Малые архитектурные формы» входит в Блок 1 вариативной (дисциплины по выбору) части. Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «*Архитектурное проектирование (начальная подготовка)*», «*Пространственно-композиционное моделирование*», «*Рисунок*», «*Начертательная геометрия*».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Исторический обзор, виды малых архитектурных форм.

Исторический обзор, виды малых архитектурных форм.

Раздел 2. Малые архитектурные формы в традиционных восточных и западных садах. Композиционные и объемно-пространственные решения в традиционных малых архитектурных формах Европы и Азии.

Раздел 3. Детские игровые площадки. Требования безопасности, композиционные решения и психологические факторы.

Раздел 4. Павильоны, беседки, перголы. Павильоны, беседки, в том числе боскеты, перголы, «зеленые трельяжи».

Раздел 5. Искусственные водоемы. Назначение, типы, виды. Композиционные решения, конструкции и материалы искусственных водоемов.

Раздел 6. Ограждение, подпорные и декоративные стенки, парковые мосты.

Виды ограждений, подпорных и декоративных стенок, парковые мосты, габионы.

Раздел 7. Осветительное оборудование городской среды. Визуальные коммуникации и системы навигации. Уровни элементов городского освещения, материалы и эстетика. Композиционная структура и расположение объектов навигации и визуальных коммуникаций в городской среде и интерьерах.

Раздел 8. Новые виды малых архитектурных форм. Велопарковки, зоны wi-fi. Тенденции, конструктивные решения и материалы.

Раздел 9. Малые архитектурные формы в исторической застройке. Павильоны и беседки в садах и парках, световые приборы, ограждения тротуаров и др. в исторической застройке.

Заведующий кафедрой



подпись

/Т.П.Голшинская/
И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Малые архитектурные формы

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Градостроительное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

Старший преподаватель

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/Е.В.Альземенова/

И. О. Ф.


Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 20 17 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

протокол № 12 от 25.06.2017 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

Т.Т. Плотникова

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»,

профиль «Градостроительное проектирование»

 / 

(подпись)

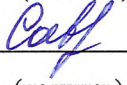
И. О. Ф

Начальник УМУ _____ / _____ /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ


(подпись)

Н.Н. Савенкова

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15
Приложение	17

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)									Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать:										Творческое задание: 1. Современные малые архитектурные формы 2. Садовые павильоны в духе европейской традиции. 3. Садовые павильоны в духе китайской (японской) традиции 4. Беседка 5. Пергола 6. Малые архитектурные формы в Больших стилях. 7. Водоемы в Больших стилях. 8. Фонтан с чашей
	социально-культурные, функциональные и художественные основы формирования архитектуры и дизайна среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Уметь:										
	собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; использовать достижения мировой культуры в проектной практике	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Владеть:										
	приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ПК-3-способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать	Знать:										
	типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

торы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели	хитектурной среды; - роль художественных концепций в архитектуре и дизайне											8. Фонтан с чашей 9. Скамья с урной 10. Осветительное оборудование
	Уметь: генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	11. Малые архитектурные формы пляжных комплексов
	Владеть: приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12. Велопарковка 13. Арт-объект 14. Малые архитектурные формы в исторической застройке
	ПК-9-способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	Знать: композиционные приемы, применимые в проектной практике	X	X	X	X	X	X	X	X	X	г. Астрахани (реконструкция). 15. Въездной знак 16. Входная арка в парк
	Уметь: использовать достижения мировой культуры в проектной практике	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Контрольная работа №1	
	Владеть: приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла; приемами и средствами композиционного моделирования	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1. Скамья и урна. 2. Велопарковка 3. Зона wi-fi 4. Арт-объект 5. Парковый мост. Зачет: вопросы 1-24	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Темы контрольной работы

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию	Знает: (ОК-7) - социально-культурные, функциональные и художественные основы формирования архитектуры и дизайна среды	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки в социально-культурных, функциональных и художественных основах формирования архитектуры и дизайна среды	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала о социально-культурных, функциональных и художественных основах формирования архитектуры и дизайна среды	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о социально-культурных, функциональных и художественных основах формирования архитектуры и дизайна среды	Обучающийся знает научную терминологию, принципы и приемы предметного наполнения архитектурной среды, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	Умеет: (ОК-7) - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; ис-	Не умеет собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, использовать достижения мировой культуры в про-	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных со сбором и анализом исходной информации и разработке задания на	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных со сбором и анализом исходной информации и	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных со сбором и анализом исходной информации и разработке задания на проектиро-

	пользовать достижения мировой культуры в проектной практике	в проектной практике и при изменении программных решений, допускает существенные ошибки	проектирование средовых объектов и умением использовать достижения мировой культуры в проектной практике	разработке задания на проектирование средовых объектов и умением использовать достижения мировой культуры в проектной практике	вание средовых объектов и умением использовать достижения мировой культуры в проектной практике
	Владеет: (ОК-7) - приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	В целом успешное, но не системное владение приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	В целом успешное, но не системное владение приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками во владении приемами формирования объектов предметно-пространственной среды	Успешное и системное владение приемами формирования объектов предметно-пространственной среды
ПК-3- способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели	Знает: (ПК-3) - типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды; роль художественных концепций в архитектуре и дизайне	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки в типологии, композиционных особенностях и принципах предметного наполнения архитектурной среды	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о типологии, композиционных особенностях и принципах предметного наполнения архитектурной среды, роли художественных концепций в архитектуре и дизайне	Обучающийся знает научную терминологию, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	Умеет: (ПК-3) - генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании	Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не генерировать про-	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с генерированием про-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению во-	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с генерированием проектной идеи и

		ектную идею и последовательно развивать ее в проектировании	ектной идеи и последовательно развивать ее в проектировании	генерированием проектной идеи и последовательно развивать ее в проектировании	последовательно развивать ее в проектировании
	Владеет: (ПК-3) - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	В целом успешное, но не системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	В целом успешное, но не системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками во владении приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	Успешное и системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций
ПК-9- способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной дея-	Знает: (ПК-9) - композиционные приемы, применимые в проектной практике	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки в вопросах о композиционных приемах, применимых в проектной практике	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала в вопросах о композиционных приемах, применимых в проектной практике	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о композиционных приемах, применимых в проектной практике	Обучающийся знает научную терминологию, принципы и приемы предметного наполнения архитектурной среды, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий связанных с композиционными приема-

<p>тельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</p>	<p>Умеет: (ПК-9) -использовать достижения мировой культуры в проектной практике</p>	<p>-Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет использовать достижения мировой культуры в проектной практике, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий</p>	<p>В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений мировой культуры в проектной практике</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений мировой культуры в проектной практике</p>	<p>ми, применимых в проектной практике</p> <p>Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений мировой культуры в проектной практике</p>
	<p>Владеет: (ПК-9) -приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла; приемами и средствами композиционного моделирования</p>	<p>-Не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла; приемами и средствами композиционного моделирования, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла; приемами и средствами композиционного моделирования на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла; приемами и средствами композиционного моделирования</p>	<p>Успешное и системное владение приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла; приемами и средствами композиционного моделирования на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих, знаний при решении конкретных задач</p>

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3 »(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2 »(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1 Зачет

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 1*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированноеTM компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.2 Контрольная работа:

а) типовые задания: *(Приложение 1)*

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированное™ компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

2.3. Творческое задание:

а) типовые вопросы (задания): *{Приложение 1}*

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программ
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-й этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио

2.	Контрольная работа	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Типовые вопросы к зачету

1. Типология малых архитектурных форм (по назначению, по материалам).
2. Исторический обзор развития малых архитектурных форм.
3. Большие стили архитектуры в малых архитектурных формах (Готика, Классицизм, Барокко, Модерн).
4. Павильоны, беседки, перголы.
5. Искусственные водоемы. Общая классификация.
6. Бассейны и пруды.
7. Фонтаны.
8. Решетки, ограждения.
9. Подпорные стенки и пандусы.
10. Осветительные приборы.
11. Световой дизайн городских пространств. Основные принципы и приемы.
12. Праздничное световое оформление города.
13. Световое декоративное оформление фасадов.
14. Цвет в эстетике городских территорий.
15. Цветовые решения фасадов зданий различного назначения.
16. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.
17. Информативные комплексы. Системы навигации.
18. Системы навигации.
19. Визуальные коммуникации.
20. Арт-объекты.
21. Лэнд-арт.
22. Велопарковки.
23. Эстетическое оформление в исторических центрах городов. Малые архитектурные формы, конструкции и материалы.
24. Малые архитектурные формы в исторических городах

Темы для выполнения контрольной работы

1. Скамья и урна.
2. Велопарковка
3. Зона wi-fi
4. Арт-объект
5. Парковый мост.

Выполняется одна из выбранных тем на формате А3 в ручной чертежной графике с проработкой темы, композицией в листе, выбором цветового решения и обязательным чистовым макетом из картона в масштабе 1:10, 1:20

Задание включает:

- фрагмент городской среды (градостроительная ситуация)
- вид сверху объекта проектирования
- вид спереди
- вид сбоку
- характерные визуальные точки (аксонометрия, перспектива)
- краткое описание авторского замысла
- оригинальную авторскую подачу работы.

Темы индивидуальных творческих заданий

Задание 1

1. Современные малые архитектурные формы
2. Садовые павильоны в духе европейской традиции.
3. Садовые павильоны в духе китайской (японской) традиции
4. Беседка
5. Пергола
6. Малые архитектурные формы в Больших стилях.
7. Водоемы в Больших стилях.
8. Фонтан с чашей
9. Скамья с урной
10. Осветительное оборудование
11. Малые архитектурные формы пляжных комплексов
12. Велопарковка
13. Арт-объект
14. Малые архитектурные формы в исторической застройке г.Астрахани (реконструкция).
15. Цветовое решение фасадов исторической застройки
16. Праздничное световое оформление фасада(пешеходного пространства)

Выполняется в виде клаузур во время практических занятий на формате А3 от руки или в макете. Материалы: бумага, картон, линер, рапидограф, пастельные маркеры, акварель, гуашь, пастельная бумага.

Задание включает:

- фрагмент городской среды (градостроительная ситуация)
- вид сверху объекта проектирования
- вид спереди
- вид сбоку
- характерные визуальные точки (аксонометрия, перспектива)
- краткое описание авторского замысла
- оригинальную авторскую подачу работы.