

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

Основы художественного конструирования

---

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

---

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

---

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

### Кафедра

«Дизайн, реконструкции и реставрации»

---

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

**Разработчик:**

Ст. преподаватель  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / А.А.Васильева /  
И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2017г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
“Дизайн, реконструкция и реставрация” протокол № 12 от 25.05.2017 г.

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / Т.П. Толпинская /  
И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки  
«Проектирование городской среды»

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / Т.О. Цитман /  
И. О. Ф.

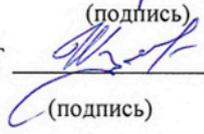
Начальник УМУ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / И.В. Аксютина /  
И. О. Ф.

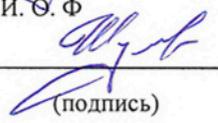
Специалист УМУ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / Н.Н. Савченко /  
И. О. Ф.

Начальник УИТ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / К.А. Любимов /  
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / К.А. Любимов /  
И. О. Ф.

5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1.	Очная форма обучения	6
5.1.2.	Заочная форма обучения	6
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	7
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3.	Содержание практических занятий	7
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5.	Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	7
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	7
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7.	Образовательные технологии	8
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	9
8.3.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	9
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10-11
10.	Особенности организации обучения, по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью учебной дисциплины «Основы художественного конструирования» является ознакомление с основными видами композиции и свойствами и закономерностями основы макетирования, как средств решения композиционных задач в следующих проектных работах.

### **Задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины является: развитие самостоятельности в постановке композиционных задач, а также научиться выполнять эскизные макеты в процессе коммуникации, что способствует развитию объемно - пространственного представления.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-7 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания. способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

ПК-8 - способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- основные характеристики архитектурной композиции и пространства (ПК-7);
- основы композиции, закономерности визуального восприятия (ПК-8).

### **уметь:**

- создавать проект по законам объёмно-пространственной и глубинно-пространственной композиции, выявлять его достоинства с помощью графики (ПК-7);
- создавать проект средствами ручной графики (ПК-8)

### **владеть:**

- основными законами глубинно-пространственной композиции в архитектурно-дизайнерском проектировании (ПК-7);
- способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде (ПК-8).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина «Основы художественного конструирования» Б1.В.ДВ.13.02 реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин; *«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)».*

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	5 семестр - 2 з.е.; всего - 2 з.е.
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	5 семестр - 36 часов; <b>всего - 36 часов</b>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СРС)	5 семестр - 36 часов; <b>всего - 36 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа № 1 ;2	5 семестр
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	5 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Плоскостные контрастные композиции.	24	5	-	12	-	12	Контрольная работа № 1. Контрольная работа №2. <b>Зачет</b>
2.	Основные виды композиции. Композиция открытого пространства	24	5	-	12	-	12	
3.	Композиция закрытых пространств.	24	5	-	12	-	12	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>		-	<b>36</b>	-	<b>36</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».**

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам.

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий.

*«Учебным планом не предусмотрены».*

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Плоскостные контрастные композиции.	Плоскостные контрастные композиции Изучение метро - ритмических закономерностей Фронтальная композиция в макете и графики
2	Основные виды композиции. Композиция открытого пространства	Основные виды композиции Контрасты в архитектурной композиции Композиция открытого пространства Динамика в пространстве композиции
3	Композиция закрытых пространств.	Композиция закрытых пространств. Сопоставление закрытых пространств. Взаимосвязь интерьерного пространства с объемной формой и окружающей средой

### 5.2.3. Содержание практических занятий

*«Учебным планом не предусмотрены».*

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

#### Очная форма обучения.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Плоскостные контрастные композиции.	Подготовка к контрольной работе. Подготовка к зачету.	[1]-[4]
2	Основные виды композиции. Композиция открытого пространства	Подготовка к контрольной работе. Подготовка к зачету.	[1]-[4]
3	Композиция закрытых пространств.	Подготовка к контрольной работе. Подготовка к зачету.	[1Н4]

**Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».**

### 5.2.5. Темы контрольных работ

1. Основные понятия архитектурной композиции.
2. Основные средства выявления архитектурной композиции.

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ *«Учебным планом не предусмотрены».*

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лабораторные занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ

Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и др.

## **7. Образовательные технологии.**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### **Традиционные образовательные технологии.**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Основы художественного конструирования», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторные занятия - организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

### **Интерактивные технологии.**

По дисциплине «Основы художественного конструирования» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов..

Ролевые игры - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. "Макетирование из бумаги и картона" Учебн.пособ.-М: Книжный дом "Университет",2000  
Калмыкова Н.В.,Масимова И.А.

2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» /. — Электрон, текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/17703.html>, дата обращения 13.11.2017г

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

3. "Художественные работы по дереву : Макетирование и резное дело" Учебн. метод, пособ. -М: Гуманнит. изд. центр ВЛАДОС,2002,Хворостов А.С.Хворостов Д.А.

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

4. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» /.

- Электрон, текстовые данные. — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>, дата обращения 13.11.2017г.

## **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система Консультант Плюс ;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop, Server Security Suite;

## **8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно- аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrarv.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Справочная Правовая Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитории для лабораторных занятий (414056 г.Астрахань, ул. Татищева 18, литерА, ауд.№404,4) главный учебный корпус	<p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№4, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект</p>
2	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г.Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. № 404,4), главный учебный корпус	<p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№4, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект</p>
3	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестаций (414056 г.Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №404,4), главный учебный корпус	<p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№4, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект</p>
4	Аудитории для самостоятельной работы (414056 г.Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №207,209,211), главный учебный корпус	<p><b>№207, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№209, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16 шт. Источник бесперебойного питания - 1шт.</p> <p><b>№211, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры -15 шт.</p>

		Стационарный мультимедийный комплект
5	Аудитории для хранения и профилактического обслуживания учебно-го оборудования (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №315), главный учебный корпус	№315, главный учебный корпус Специализированная мебель и технические средства обучения

**10. Особенности организации обучения, по дисциплине «Основы художественного конструирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «**Основы художественного конструирования**» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

\_\_\_\_\_ Основы художественного конструирования \_\_\_\_\_

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

\_\_\_\_\_ 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» \_\_\_\_\_

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

По профилю подготовки

\_\_\_\_\_ «Проектирование городской среды» \_\_\_\_\_

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

Кафедра

\_\_\_\_\_ «Дизайн, реконструкция и реставрация» \_\_\_\_\_

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2017

**Разработчик:**

Старший преподаватель. \_\_\_\_\_ / А.А.Васильева /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана 2017г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Дизайн, реконструкция и реставрация" протокол № 12 от 25.05.2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Т.П.Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование

городской среды»

\_\_\_\_\_ /Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ /И.В. Аксюткина /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ \_\_\_\_\_

(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	<b>4</b>
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	<b>4-5</b>
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	<b>6</b>
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	<b>6</b>
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	<b>7-8</b>
1.2.3. Шкала оценивания	<b>9</b>
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	<b>10-12</b>
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	<b>12-13</b>

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	6
<b>ПК-7</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знать:				
	основные характеристики архитектурной композиции и пространства	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Зачет
	Уметь:				
	создавать проект по законам объёмно-пространственной и глубинно-пространственной композиции, выявлять его достоинства с помощью графики	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Контрольная работа №1 Контрольная работа №2
	Владеть:				
	основными законами глубинно-пространственной композиции в архитектурно-дизайнерском проектировании	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Контрольная работа №1 Контрольная работа №2
<b>ПК-8</b> - способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятель-	Знать:				
	основы композиции, закономерности визуального восприятия	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Зачет
	Уметь:				
	создавать проект средствами ручной графики	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Контрольная работа № 1 Контрольная работа №2
	Владеть:				

ности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Контрольная работа №1 Контрольная работа №2
--	---	---	---	---	---

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание (макет)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-7 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации ИСКУССТВЕННОЙ СРЕДЫ обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	<b>Знает</b> (ПК-7) основные характеристики архитектурной композиции и пространства	Обучающийся не знает основные характеристики архитектурной композиции и пространства	Обучающийся знает основные характеристики архитектурной композиции и пространства в типовых ситуациях.	Обучающийся знает основные характеристики архитектурной композиции и пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся не знает основные характеристики архитектурной композиции и пространства в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Умеет</b> (ПК-7) создавать проект по законам объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции, выявлять его достоинства с помощью графики	Обучающийся не умеет создавать проект по законам объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции, выявлять его достоинства с помощью графики	Обучающийся умеет создавать проект по законам объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции, выявлять его достоинства с помощью графики в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет создавать проект по законам объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции, выявлять его достоинства с помощью графики в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет создавать проект по законам объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции, выявлять его достоинства с помощью графики в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Владеет</b> (ПК-7) основными законами глубинно-пространственной композиции в архитектурно-дизайнерском проектировании	Обучающийся не владеет основными законами глубинно-пространственной композиции в архитектурно-дизайнерском проектировании	Обучающийся владеет основными законами глубинно-пространственной композиции в архитектурно-дизайнерском проектировании в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет основными законами глубинно-пространственной композиции в архитектурно-дизайнерском проектировании в типовых	Обучающийся владеет основными законами глубинно-пространственной композиции в архитектурно-дизайнерском проектировании в нестандартных и непредвиден-

	ектировании			ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	ных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
ПК-8 - способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	<b>Знает</b> (ПК-8) основы композиции, закономерности визуального восприятия	Обучающийся не знает основы композиции, закономерности визуального восприятия	Обучающийся знает основы композиции, закономерности визуального восприятия в типовых ситуациях.	Обучающийся знает основы композиции, закономерности визуального восприятия в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает основы композиции, закономерности визуального восприятия в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Умеет</b> (ПК-8) создавать проект средствами ручной графики	Обучающийся не умеет создавать проект средствами ручной графики	Обучающийся умеет создавать проект средствами ручной графики в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет создавать проект средствами ручной графики в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет создавать проект средствами ручной графики в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Владеет</b> (ПК-8) способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде	Обучающийся не владеет способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде	Обучающийся владеет способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5 «(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3 «(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

**а) типовые вопросы (задания):**

1. Понятие объемно-пространственной композиции.
2. Основные примеры и принципы композиции.
3. Дать определение Симметрия, асимметрия
4. Дать определение Ньюанс и контраст
5. Масштабность как средство композиции
6. Метра - ритмические закономерности.
7. Взаимосвязь построения объемной, фронтальной и глубинной композиции.
8. Контрасты в архитектурной композиции.
9. Сопоставление контрастных композиций.
10. Динамика интерьерного пространства.
11. Совместное использование основных видов композиции в архитектуре.
12. Приемы иллюзорной деформации в архитектурной композиции.

**б) критерии оценивания**

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:**

**2.2. Контрольная работа**

**а) типовые вопросы (задания):**

1. Основные понятия архитектурной композиции. Основные виды архитектурной композиции- фронтальная, объемная, глубинно пространственная композиция.
2. Основные средства выявления архитектурной композиции. Ньюанс , контраст. Ритм, метр. Пропорция, динамика, тектоника в архитектуре. Масштабность, симметрия, асимметрия

**б) критерии оценивания**

Выполняется в письменной форме с макетом Формат А-3. При оценке работы студента учитывается:

1. Правильное раскрытие содержания основных вопросов темы, правильное решение задач.
2. Самостоятельность суждений, творческий подход, научное обоснование раскрываемой проблемы.

3. Правильность использования цитат (если цитата приводится дословно, то надо взять ее в кавычки и указать источник с указанием фамилии автора, названия произведения, места и города издания, тома, части, параграфа, страницы).

**4. Наличие в конце работы полного списка литературы.**

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающемуся, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется обучающемуся, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающемуся, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты макета; отсутствуют аргументированные выводы.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающемуся, если установлен акт самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

**2.3. Творческое задание (макет) а) типовые задания:**

1. Композиция на плоскости симметрия, асимметрия, масштабность (макет (формат А-3))
2. Композиция на плоскости статика, динамика, нюанс, контраст, (макет (формат А-3))
3. Композиция на плоскости метр, ритм.(макет (формат А-3))
4. Основные виды объемно-пространственной композиции (фронтальная, объемная, глубинно пространственная композиция) (макет (формат А-3))
5. Композиция открытого пространства (макет (формат А-3)).
5. Композиция внутреннего пространства (интерьер), (макет (формат А-3)).
6. Взаимосвязь интерьерного пространства с окружающей средой. (макет (формат А-3))

**б) критерии оценивания**

При оценке знаний с помощью макета учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающемуся, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется обучающемуся, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающемуся, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты макета; отсутствуют аргументированные выводы.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающемуся, если установлен акт самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка
2.	Контрольная работа	Два раза в семестр, по окончании изучения разделов №1, №2	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
2.	Творческое задание (макет)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

**Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>№</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Периодичность и способ проведения процедуры оценивания</b>	<b>Виды вставляемых оценок</b>	<b>Способ учета индивидуальных достижений обучающихся</b>
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка
2.	Контрольная работа	Два раза в семестр, по окончании изучения разделов №1, №2	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
2.	Творческое задание (макет)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированное™ компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.