

Министерство образования и науки - Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-
строительный университет»
(Г А О У А О В О «АГАСУ»)



И. Ю. Петрова /
И. О. Ф.

«26» апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

_____ Системы визуальных коммуникаций в городской среде _____

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

_____ 07.03.01. «Архитектура» _____

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

_____ «Градостроительное проектирование» _____

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

_____ «Архитектура, дизайн, реставрация» _____

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

Доцент _____

(занимаемая должность, учёная
степень и учёное звание)

Ассистент _____

(занимаемая должность, учёная
степень и учёное звание)


(подпись)


(подпись)

/Г. П. Толпинская/

И. О. Ф.


/В. В. Афиногенова/

И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн,
реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.


Заведующий кафедрой

 / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:


Председатель МКН «Архитектура»

Профиль «Градостроительное проектирование»

 /Г. О. Цитман/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник


УМУ

 /Ю.А.Шуклина /
(подпись) И. О. Ф.


Специалист УМУ

 /Ю.Ю. Савенкова/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ

 /К.А. Лифшиц /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

 /К.А. Лифшиц /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	9
5.2.3. Содержание практических занятий	9
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	12
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: усвоение базовых знаний о типологии и структуре визуальных коммуникаций, использование их в профессиональной деятельности архитектора, иное применение навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Задачи дисциплины:

- генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании;
- различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей;
- производить анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля;
- решать пространственные композиционные задачи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;

ПК-4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- типологию, композиционные особенности и принципы систем визуальных коммуникаций в архитектурной среде; (ПК-3);
- композиционные особенности и принципы систем визуальных коммуникаций в архитектурной среде; (ПК-4);

уметь:

- генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании (ПК-3);
- различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи (ПК-4);

владеть:

- приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций (ПК-3);
- навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы. (ПК-4).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.14.01 «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Композиционное моделирование», «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)», «Архитектурный рисунок», «Начертательная геометрия».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр - 2 з.е.; всего - 2 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции(Л)	4 семестр - 18 часов; всего -18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Практические занятия (ПЗ)	4 семестр - 18 часов; всего -18 часов
Самостоятельная работа (СРС)	4 семестр -36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	4 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ и/ и	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной ат- тестации и текущего кон- троля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	8	4	2	-	2	4	Зачет
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	8	4	2	-	2	4	
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	8	4	2	-	2	4	
4	Семантика текстур и фактур.	8	4	2	-	2	4	
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	8	4	2	-	2	4	
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	16	4	4	-	4	8	
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	8	4	2	-	2	4	

8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	8	4	2	-	2	4	
	Итого:	72		18	-	18	36	

5.1.2 Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1 Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Виды систем визуальных коммуникаций. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации. Образный характер средств визуальной коммуникации. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового развития.
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	Физиология зрения и визуальное восприятие окружающей среды. Восприятие и информационное взаимодействие. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Формирование архитектурных прототипов, как способ опознания среды. Проблема образного восприятия в архитектуре. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Значение цвета, законы цветового кодирования. Колористика как средство формообразования. Явление хроматической стереоскопии. Цвет и свойства объемно-пространственной формы. Цветовые предпочтения. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур. Цвет в проектировании средовых объектов.
4	Семантика текстур и фактур.	Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Восприятие и мышление («познавательные конструкты» когнитивной психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации). Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов. Соотношение знаков и образов.
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	Информационное обеспечение визуальной коммуникации. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.
8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Определение проектных целей как основы проектирования. Анализ социальных, культурных, технологических, строительных проблем среды. Выработка стратегии и тактики работы, плана, графика. Системное решение, базирующееся на комплексе проведенной аналитики.

5.2.2 Содержание лабораторных занятий

Учебным таном не предусмотрены

5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Проведение устного опроса о значении визуальных коммуникаций в городской среде в дизайне, архитектуре, рекламе. Выдача задания : «Визуальные коммуникации объекта общественного назначения (Аэропорт, театр, кинотеатр, университет, спортивный комплекс)» Выдача задания. Выполнение предпроектного анализа фрагмента городской среды (пешеходно-транспортная схема, схема функционального зонирования, наличие визуальных знаков и малых архитектурных форм) в виде клаузуры на формате А3.
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	Выполнение творческого задания на тему «Пиктограммы указатели, таблички для объекта общественного назначения»
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Выполнение творческого задания на тему: «Въездной знак, схема территории»
4	Семантика текстур и фактур.	Устный опрос по теме «Семантика текстур и фактур», «Символика и семантика цвета, цветовых отношений»
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Выполнение творческого задания по темам «Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта»
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Выполнение творческого задания на тему: «Схемы планов зданий с пиктограммами»
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	Устный опрос по темам: «Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.», «Глобализация информационно-пространственной среды».
8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Выполнение творческого задания по теме: «Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта». Подготовка к зачету: вопросы 1-27

5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Подготовка к устному опросу	[1]-[2]
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	Подготовка к творческому заданию	[1]-[2]
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Подготовка к творческому заданию	[1]-[2]
4	Семантика текстур и фактур.	Подготовка к устному опросу	[1]-[2]
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Подготовка к творческому заданию	[1]-[2]
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Подготовка к творческому заданию	[1] - [2]
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	Подготовка к творческому заданию	[1] - [2]
8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Подготовка к зачету	[1] - [2]

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2.5 Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
	Материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение творческих заданий.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Системы визуальных коммуникаций в городской среде», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция — последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает обучающимся преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Ефимов А. В. «Дизайн архитектурной среды: Учеб, для вузов» - М.: Архитектура - С, 2004 - 504 с., ил.
2. Овчинникова Р. Ю. «Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие.»

Москва: Юнити-Дана, 2015 - Режим доступа:

biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1

3. Е.С. Гамов, «Техническая эстетика и дизайн. Словарь».— Электрон, текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/60041.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература:

4. Сурина М.О., "Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре" Серия "Школа дизайна"- Москва: ИКЦ "МарТ", Ростов н/Д Издательский центр "МарТ", 2003

в) перечень учебно-методического обеспечения:

5. Афиногенова В.В., МУ «Основы эргономики» для 1 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ [fhttp://edu.aucu.ru](http://edu.aucu.ru);

г) периодические издания:

6. Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)
7. Журнал ЛАД .Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe AcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr.Web Desktop Security Suite;
- ArchiCAD 21, ArchiCAD 19, BIM Server 21, MEP Modeler 21;
- Autodesk Building Design Suite Ultimate 2014 AcademicEdition New SLM RU;
- CorelDRAW Graphics Suite X6 Classroom License 15+1;
- Photoshop Extended CS6 13 AcademicEdition License Russia Multiple Platforms;

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>):

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru>);

Электронные справочные системы

5. СПС Консультант Плюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитории для проведения занятий лекционного типа: ул. Татищева 18, литер А ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416	№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект, Доступ к сети интернет.
		№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект, Интерактивная доска Доступ к сети интернет
		№ 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект, Доступ к сети интернет.
		№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект, Доступ к сети интернет.
		№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект, Доступ к сети интернет.
		№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект, Доступ к сети интернет.
		№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели
2	Аудитории для проведения практических занятий: ул. Татищева 18, литер А, № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, №416	№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели
		№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели

		<p>№ 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Доступ к сети интернет.</p> <p>№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели</p> <p>№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели</p> <p>№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели</p>
3	<p>Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416), главный учебный корпус</p>	<p>№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели</p> <p>№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели</p> <p>№ 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Доступ к сети интернет.</p> <p>№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели</p> <p>№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели</p> <p>№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели</p>
4	<p>Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: (414056, г. Астрахань, Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416), главный учебный корпус</p>	<p>№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели</p> <p>№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели</p> <p>№ 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Доступ к сети интернет.</p> <p>№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели</p> <p>№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели</p> <p>№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели</p>
5	<p>Аудитории для самостоятельной работы: (414056, г. Астрахань, Татищева 18, литер А, ауд. № 207,</p>	<p>№207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры -16 шт.</p>

	№ 209, № 211), главный учебный корпус	Проекционный телевизор Доступ к сети Интернет
		№209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		№211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели. Компьютеры -16 шт. Проекционный телевизор. Доступ к сети Интернет.

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
Системы визуальных коммуникаций
(наименование дисциплины)**

на 20__ - 20__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация»
протокол № ____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /

И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Составители изменений и дополнений:

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /

И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /

И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /

И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»

ООП ВО по направлению подготовки
07.03.01 «Архитектура»,
профиль подготовки «Градостроительное проектирование»
по программе *бакалавриат*

В.И Штайц (далее по тексту рецензент) проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн, реконструкция и реставрация» (разработчик –доцент, *Т.П. Толпинская, ассистент, В.В. Афиногенова*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Системы визуальных коммуникаций в городской среде», (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 г., Приказ №247 и зарегистрированного в Минюсте России 22.04.2016г., №41905.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *вариативной (дисциплины по выбору)* части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль подготовки «Градостроительное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль подготовки «Градостроительное проектирование» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль подготовки «Градостроительное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Градостроительное проектирование»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»** представлены: перечнем вопросов к зачету, перечнем тем контрольной работы, перечнем вопросов к опросу (устному), перечнем тем к творческому заданию.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»** представлены в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»** представлены ООП ВО по направлению **07.03.01 «Архитектура»** по программе **бакалавриата** разработанная **доцентом, Т.П. Толпинская, ассистентом, В.В. Афиногенова**, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Градостроительное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель генерального директора
СРО АС «ГПАО» "Гильдия проектировщиков
Астраханской области"



/В.И Штайц /
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»* по направлению *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины *«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»* является усвоение базовых знаний о типологии и структуре визуальных коммуникаций, использование их в профессиональной деятельности архитектора, иное применение навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Задачами дисциплины являются:

- генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании;
- различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей;
- производить анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля;
- решать пространственные композиционные задачи.

Учебная дисциплина *«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»* входит в Блок 1, вариативной (дисциплины по выбору) часть. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Композиционное моделирование»*, *«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)»*, *«Архитектурный рисунок»*, *«Начертательная геометрия»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе. Виды систем визуальных коммуникаций. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации. Образный характер средств визуальной коммуникации. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового развития.

Раздел 2. Особенности визуального восприятия среды человеком. Физиология зрения и визуальное восприятие окружающей среды. Восприятие и информационное взаимодействие. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Формирование архитектурных прототипов, как способ опознания среды. Проблема образного восприятия в архитектуре. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.

Раздел 3. Символика и семантика цвета, цветовых отношений. Значение цвета, законы цветового кодирования. Колористика как средство формообразования. Явление хроматической стереоскопии. Цвет и свойства объемно-пространственной формы. Цветовые предпочтения. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур. Цвет в проектировании средовых объектов.

Раздел 4. Семантика текстур и фактур. Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.

Раздел 5. Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды. Восприятие и мышление («познавательные конструкторы» когнитивной психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации).


Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.

Раздел 6.Средовая интерпретация визуальных коммуникаций. Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов. Соотношение знаков и образов.

Раздел 7.Глобализация информационно- пространственной среды. Информационное обеспечение визуальной коммуникации. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.

Раздел 8.Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде. Определение проектных целей как основы проектирования. Анализ социальных, культурных, технологических, строительных проблем среды. Выработка стратегии и тактики работы, плана, графика. Системное решение, базирующееся на комплексе проведенной аналитики.

Зав. кафедрой «АДР»

 / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

_____ Системы визуальных коммуникаций в городской среде
(указывается наименование в соответствии с учебным таном)

По направлению подготовки

_____ 07.03.01. «Архитектура» _____
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

_____ «Градостроительное проектирование» _____
(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

_____ «Архитектура, дизайн, реставрация» _____
Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

Доцент _____ /Т. П. Голпинская/
(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Ассистент _____ /В. В. Афиногенова/
(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2018 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 18.04.2018 г.

Заведующий кафедрой _____ / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»

Профиль «Градостроительное проектирование» _____ /Т. О. Цитман/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / Ю.А.Шуклина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ / Ю.Ю. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф.

		свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
4	Неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

1. «Пиктограммы, указатели, таблички для объекта общественного назначения», «Въездной знак, схема территории»
2. «Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта»
3. «Схемы планов зданий с пиктограммами»
4. «Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта»

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение, правильность эргономических расчетов.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, эргономические расчеты выполнены с ошибкой, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-й этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	Зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания Перечень оценочных	7
1.2.1. средств текущей формы контроля	7
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания Шкала	8
1.2.3. оценивания	10
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)								Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Знать:									
ПК-3: способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели	типологию, композиционные особенности и принципы систем визуальных коммуникаций в архитектурной среде;	X	X	X	X	X	X	X	X	Проведение устного опроса о значении визуальных коммуникаций в городской среде в дизайне, архитектуре, рекламе. Выдача творческого задания: «Визуальные коммуникации объекта общественного назначения (Аэропорт, театр, кинотеатр, университет, спортивный комплекс») Выдача задания. Выполнение предпроектного анализа фрагмента городской среды (пешеходно-транспортная схема, схема функционального зонирования, наличие визуальных знаков и малых архитектурных форм) в виде клаузуры на

										формате А3. [1-4]
	Уметь:									
	генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании	X	X	X	X	X	X	X	X	Устный опрос по теме «Семантика текстур и фактур», «Символика и семантика цвета, цветовых отношений» [1021]
	Владеть:									
	приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	X	X	X	X	X	X	X	X	Устный опрос по темам: «Средовая интерпретация визуальных коммуникаций», «Глобализация информационно-пространственной среды» [23-27]
ПК-4: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знать:									
	композиционные особенности и принципы систем визуальных коммуникаций в архитектурной среде;	X	X	X	X	X	X	X	X	Выполнение творческого задания на тему «Пиктограммы указатели, таблички для объекта общественного назначения», «Въездной знак, схема территории»
	Уметь:									
	различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи;	X	X	X	X	X	X	X	X	Выполнение творческого задания по темам «Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта.
	Владеть:									
	навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами	X	X	X	X	X	X	X	X	Выполнение творческих заданий на тему: «Схемы планов зданий с пиктограммами», «Дополнительные таблички,

	композиционного моделирования архитектурной формы.									номера, шрифт для общественного объекта». Подготовка к зачету: вопросы [1-27]
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели.	Знает (ПК-3) средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании визуальных коммуникаций в городской среде	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил всего деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает научную терминологию, методику разработки проектных решений, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.
	Умеет (ПК-3) интегрировать разнообразные формы при проектировании визуальных коммуникаций в городской среде	Не умеет собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании; использовать достижения мировой культуры в проект-	В целом успешное, но не системное умение собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последовательно разви-	Сформированное умение собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проекти-

		ной графике;	проектировании; использовать достижения мировой культуры в проектной графике;	использовать ее в проектировании; использовать достижения мировой культуры в проектной графике;	использовать достижения мировой культуры в проектной графике;
	Владеет (ПК-3) навыками и методами комплексного проектирования визуальных коммуникаций в городской среде с учетом всех факторов	Обучающийся не владеет методами архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной среды;	В целом успешное, но не системное владение методами архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной среды;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или совершающиеся отдельными ошибками владение методами архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной среды;	Успешное и системное владение методами архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной среды;
ПК-4 - способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает (ПК-4) композиционные основы и принципы систем визуальных коммуникаций в архитектурной среде;	Обучающийся не знает и не понимает законы построения композиции.	Обучающийся знает и понимает законы построения композиции в условиях в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает законы построения композиции в типовых ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает законы построения композиции в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	Умеет (ПК-4) различать композиционные приемы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архи-	Обучающийся не умеет разрабатывать концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта.	Обучающийся умеет разрабатывать концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в	Обучающийся умеет разрабатывать, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в типовых	Обучающийся умеет разрабатывать концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками

		ния мировой культуры в проектной графике;	тельно развивать ее в проектировании; использовать достижения мировой культуры в проектной графике;	идею и последовательно развивать ее в проектировании; использовать достижения мировой культуры в проектной	развивать ее в проектировании; использовать достижения мировой культуры в проектной графике;
	Владеет (ПК-3) навыками и методами комплексного проектирования визуальных коммуникаций в городской среде с учетом всех факторов	Обучающийся не владеет методами архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной среды;	В целом успешное, но не системное владение методами архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной среды;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение методами архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной среды;	Успешное и системное владение методами архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной среды;

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3 »(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2 »(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

1. Виды систем визуальных коммуникаций.
2. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации.
3. Образный характер средств визуальной коммуникации.
4. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового совершенствования.
5. Физиология зрения и визуальная среда.
6. Восприятие и информационное взаимодействие.
7. Перцептивные «стереотипы».
8. Зрительные искажения.
9. Формирование архитектурных прототипов как способ опознания среды.
10. Проблема образного восприятия в архитектуре.
11. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.
12. Значение цвета, законы цветового кодирования.
13. Колористика как средство формообразования.
14. Явление хроматической стереоскопии.
15. Цвет и свойства объемно-пространственной формы.
16. Цветовые предпочтения.
17. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур.
18. Цвет в проектировании средовых объектов.
19. Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта.
20. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.
21. Когнитивная психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации человека в городской среде.
22. Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.
23. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.
24. Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов.
25. Соотношение знаков и образов.
26. Информационное обеспечение визуальной коммуникации.
27. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.

6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2 Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

1. Виды систем визуальных коммуникаций.
2. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации.
3. Образный характер средств визуальной коммуникации.
4. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового совершенствования.
5. Физиология зрения и визуальная среда.
6. Восприятие и информационное взаимодействие.
7. Перцептивные «стереотипы».
8. Зрительные искажения.
9. Формирование архитектурных прототипов как способ опознания среды.
10. Проблема образного восприятия в архитектуре.
11. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.
12. Значение цвета, законы цветового кодирования.

13. Колористика как средство формообразования.
14. Явление хроматической стереоскопии.
15. Цвет и свойства объемно-пространственной формы.
16. Цветовые предпочтения.
17. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур.
18. Цвет в проектировании средовых объектов.
19. Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта.
20. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.
21. Когнитивная психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации человека в городской среде.
22. Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.
23. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.
24. Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов.
25. Соотношение знаков и образов.
26. Информационное обеспечение визуальной коммуникации.
27. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (устном) учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);
7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
2	Хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
3	Удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести

		свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
4	Неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

1. «Пиктограммы, указатели, таблички для объекта общественного назначения», «Въездной знак, схема территории»
2. «Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта»
3. «Схемы планов зданий с пиктограммами»
4. «Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта»

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение, правильность эргономических расчетов.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, эргономические расчеты выполнены с ошибкой, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-й этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	Зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.