

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-
строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Системы визуальных коммуникаций в городской среде

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

Разработчики:

Доцент _____ /Т. П. Толпинская/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)
Ассистент _____ /В. В. Афиногенова/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана **2018** г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № **9** от **18** . **04** . **2018** г.

Заведующий кафедрой _____ /А.М. Кокарев/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль «Реставрация объектов культурного наследия» _____ /Т. О. Цитман/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ /И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ /Ю.Ю. Савенкова/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ _____ /К.А. Сидорова /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____ /К.А. Сидорова /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

| | Стр. |
|---|-------------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. Очная форма обучения | 6 |
| 5.1.2. Заочная форма обучения | 7 |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам | 8 |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий | 8 |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий | 9 |
| 5.2.3. Содержание практических занятий | 9 |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 9 |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины) | 10 |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ | 10 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 10 |
| 7. Образовательные технологии | 11 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 11 |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 11 |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения | 12 |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины | 12 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине. | 13 |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 16 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: усвоение базовых знаний о типологии и структуре визуальных коммуникаций, использование их в процессе учебного проектирования, иное применение навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Задачи дисциплины:

- уметь работать в творческом коллективе, организовывать и управлять малыми группами;
- обеспечивать в проекте решение задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды с учетом исторической застройки;
- выявлять закономерности взаимодействия систем визуальных коммуникаций на пространственное ориентирование человека в городской исторической среде;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-3 – готовностью к работе в творческом коллективе, кооперации с коллегами и специалистами смежных областей;

ПК-5 - готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно- технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- основы коммуникации и совместной работы в малых группах со специалистами смежных областей (ОК-3);
- основы композиции, закономерности визуального восприятия в исторической застройке (ПК-5);

уметь:

- работать в творческом коллективе, организовывать и управлять малыми группами (ОК-3);
- обеспечивать в проекте решение задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды с учетом исторической застройки (ПК-5);

владеть:

- методами и подходами к осуществлению коммуникаций, организации работы и управлению группами (ОК-3);
- закономерностями взаимодействия систем визуальных коммуникаций на пространственное ориентирование человека в городской исторической среде (ПК-5)

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.14.01 «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: *«Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование», «Пространственно-композиционное моделирование», «Рисунок», «Живопись и архитектурная колористика».*

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения | Очная |
|---|--|
| 1 | 2 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 7 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е. |
| Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану: | |
| Лекции (Л) | 7 семестр – 18 часов; всего - 18 часов |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Практические занятия (ПЗ) | 7 семестр – 34 часа; всего - 34 часа |
| Самостоятельная работа (СРС) | 7 семестр – 20 часов; всего - 20 часов |
| Форма текущего контроля: | |
| Контрольная работа № 1 | 7 семестр |
| Форма промежуточной аттестации: | |
| Экзамены | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Зачет | 7 семестр |
| Зачет с оценкой | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Курсовая работа | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины. (по семестрам) | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | Форма промежуточной аттестации и текущего контроля |
|-------|--|-----------------------|---------|--|----|----|-----|--|
| | | | | контактная | | | СРС | |
| | | | | Л | ЛЗ | ПЗ | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе. | 8 | 7 | 2 | - | 4 | 2 | Контрольная работа № 1 |
| 2 | Особенности визуального восприятия среды человеком. | 8 | 7 | 2 | - | 4 | 2 | |
| 3 | Символика и семантика цвета, цветовых отношений. | 8 | 7 | 2 | - | 4 | 2 | |
| 4 | Семантика текстур и фактур. | 8 | 7 | 2 | - | 4 | 2 | |
| 5 | Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды. | 8 | 7 | 2 | - | 4 | 2 | |
| 6 | Средовая интерпретация визуальных коммуникаций. | 16 | 7 | 4 | - | 6 | 6 | |
| 7 | Глобализация информационно-пространственной среды. | 8 | 7 | 2 | - | 4 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|---|--|-----------|---|-----------|----------|-----------|-----------|-------|
| 8 | Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде. | 8 | 7 | 2 | - | 4 | 2 | Зачет |
| | Итого: | 72 | | 18 | - | 34 | 20 | |

5.1.2 Заочная форма обучения
«ООП не предусмотрена»

5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1 Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе. | Виды систем визуальных коммуникаций. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации. Образный характер средств визуальной коммуникации. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового развития. |
| 2 | Особенности визуального восприятия среды человеком. | Физиология зрения и визуальное восприятие окружающей среды. Восприятие и информационное взаимодействие. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Формирование архитектурных прототипов, как способ опознания среды. Проблема образного восприятия в архитектуре. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного. |
| 3 | Символика и семантика цвета, цветовых отношений. | Значение цвета, законы цветового кодирования. Колористика как средство формообразования. Явление хроматической стереоскопии. Цвет и свойства объемно-пространственной формы. Цветовые предпочтения. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур. Цвет в проектировании средовых объектов. |
| 4 | Семантика текстур и фактур. | Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира. |
| 5 | Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды. | Восприятие и мышление («познавательные конструкты» когнитивной психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации). Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь. |
| 6 | Средовая интерпретация визуальных коммуникаций. | Многозначковая природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов. Соотношение знаков и образов. |
| 7 | Глобализация информационно-пространственной среды. | Информационное обеспечение визуальной коммуникации. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций. |
| 8 | Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде. | Определение проектных целей как основы проектирования. Анализ социальных, культурных, технологических, строительных проблем среды. Выработка стратегии и тактики работы, плана, графика. Системное решение, базирующееся на комплексе проведенной аналитики. |

5.2.2 Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3 Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе. | Проведение устного опроса о значении визуальных коммуникаций в городской среде в дизайне, архитектуре, рекламе. Выдача задания : «Визуальные коммуникации объекта общественного назначения (Аэропорт, театр, кинотеатр, университет, спортивный комплекс)» Выдача задания. Выполнение предпроектного анализа фрагмента городской среды (пешеходно-транспортная схема, схема функционального зонирования, наличие визуальных знаков и малых архитектурных форм) в виде клаузуры на формате А3. |
| 2 | Особенности визуального восприятия среды человеком. | Выполнение творческого задания на тему «Пиктограммы, указатели, таблички для объекта общественного назначения» |
| 3 | Символика и семантика цвета, цветовых отношений. | Выполнение творческого задания на тему: «Въездной знак, схема территории» |
| 4 | Семантика текстур и фактур. | Устный опрос по теме «Семантика текстур и фактур», «Символика и семантика цвета, цветовых отношений» |
| 5 | Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды. | Выполнение творческого задания по темам «Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта» |
| 6 | Средовая интерпретация визуальных коммуникаций. | Выполнение творческого задания на тему: «Схемы планов зданий с пиктограммами» |
| 7 | Глобализация информационно-пространственной среды. | Устный опрос по темам: «Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.», «Глобализация информационно-пространственной среды». Контрольная работа №1 «Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе». |
| 8 | Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде. | Выполнение творческого задания по теме: «Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта». Подготовка к зачету: вопросы 1-27 |

5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---------------------------------|------------|---------------------------------|
|---|---------------------------------|------------|---------------------------------|

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--|----------------------------------|-----------|
| 1 | Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе. | Подготовка к устному опросу | [1] – [2] |
| 2 | Особенности визуального восприятия среды человеком. | Подготовка к творческому заданию | [1] – [2] |
| 3 | Символика и семантика цвета, цветовых отношений. | Подготовка к творческому заданию | [1] – [2] |
| 4 | Семантика текстур и фактур. | Подготовка к устному опросу | [1] – [2] |
| 5 | Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды. | Подготовка к творческому заданию | [1] – [2] |
| 6 | Средовая интерпретация визуальных коммуникаций. | Подготовка к творческому заданию | [1] – [2] |
| 7 | Глобализация информационно-пространственной среды. | Подготовка к контрольной работе | [1] – [2] |
| 8 | Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде. | Подготовка к зачету | [1] – [2] |

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2.5 Темы контрольных работ

Контрольная работа № 1 «Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе».

5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебной работы | Организация деятельности обучающегося |
|--------------------|--|
| 1 | 2 |
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |

| | |
|---|--|
| Практические занятия | Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение творческих заданий. |
| Самостоятельная работа / индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |
| Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу |

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Системы визуальных коммуникаций в городской среде», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Ефимов А. В. «Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов» - М.: Архитектура - С, 2004 - 504 с., ил.
2. Овчинникова Р.Ю., «Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие», Москва: Юнити-Дана, 2015 – Режим доступа: biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1

3. Е.С. Гамов, «Техническая эстетика и дизайн. Словарь».— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература:

4. Сурина М.О., "Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре" Серия "Школа дизайна"- Москва:ИКЦ "МарТ", Ростов н/Д Издательский центр "МарТ", 2003

в) перечень учебно-методического обеспечения:

5. Афиногенова В.В., МУ «Основы эргономики» для 1 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2017г. (<http://edu.aucu.ru>);

г) периодические издания:

6. Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

7. Журнал ЛАД .Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr.Web Desktop Security Suite;
- ArchiCAD 21, ArchiCAD 19, BIM Server 21, MEP Modeler 21;
- Autodesk Building Design Suite Ultimate 2014 AcademicEdition New SLM RU;
- CorelDRAW Graphics Suite X6 Classroom License 15+1;
- Photoshop Extended CS6 13 AcademicEdition License Russia Multiple Platforms;

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. СПС Консультант Плюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|-------|---|---|
| 1 | Аудитории для лекционных занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416), главный учебный корпус | № 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект |
| | | № 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект |
| | | № 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект |
| | | № 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект |
| | | № 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект |
| | | № 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект |

| | | |
|---|---|--|
| 2 | <p>Аудитории для практических занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416), главный учебный корпус</p> | <p>№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> |
| 3 | <p>Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416), главный учебный корпус</p> | <p>№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедий-</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>ный комплект</p> <p>№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> |
| 4 | Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: (414056, г. Астрахань, Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416), главный учебный корпус | <p>№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p>№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> |
| 6 | Аудитории для самостоятельной работы: (414056, г. Астрахань, Татищева 18, литер А, ауд. № 207, № 209, № 211, № 404), главный учебный корпус | <p>№207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект</p> <p>№209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты – 16 шт.</p> |

| | |
|--|--|
| | Источник бесперебойного питания – 1 шт. |
| | №211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект |
| | №404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект |

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**

(наименование дисциплины)

на 20__ - 20__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн, Реконструкция и Реставрация»,
протокол № ____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Системы визуальных коммуникаций в городской среде

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2018

Разработчики:

Доцент _____ /Т. П. Толпинская/

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Ассистент _____ /В. В. Афиногенова/

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработан для учебного плана 2018 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № 9 от 18 . 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ /А.М. Кокарев/

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль «Реставрация объектов культурного наследия» _____ /Т. О. Цитман/

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ /И.В. Аксюткина /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ /Ю.Ю. Савинова/

(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

| | Стр. |
|---|-------------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине | 4 |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ | 4 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 7 |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля | 7 |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 8 |
| 1.2.3. Шкала оценивания | 10 |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 11 |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | 15 |

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N | Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2) | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1) | | | | | | | | Формы контроля с конкретизацией задания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | Знать: | | | | | | | | | |
| ОК -3 : готовностью к работе в творческом коллективе, кооперации с коллегами и специалистами смежных областей | основы коммуникации и совместной работы в малых группах со специалистами смежных областей | X | X | X | X | X | X | X | X | Проведение устного опроса о значении визуальных коммуникаций в городской среде в дизайне, архитектуре, рекламе. Выдача творческого задания: «Визуальные коммуникации объекта обще-ственного назначения (Аэропорт, театр, кинотеатр, университет, спортивный комплекс)» Выдача задания. Выполнение предпроектного анализа фрагмента городской среды (пешеходно-транспортная схема, схема функционального зонирования, наличие визуальных знаков и малых архитектурных форм) в виде клаузуры на формате А3. [1-4] |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Уметь: | | | | | | | | | |
| | работать в творческом коллективе, организовывать и управлять малыми группами | X | X | X | X | X | X | X | X | Устный опрос по теме «Семантика текстур и фактур», «Символика и семантика цвета, цветовых отношений» [10-21] |
| | Владеть: | | | | | | | | | |
| | методами и подходами к осуществлению коммуникаций, организации работы и управлению группами | X | X | X | X | X | X | X | X | Устный опрос по темам: «Средовая интерпретация визуальных коммуникаций», «Глобализация информационно-пространственной среды» [23-27] |
| ПК-5: готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, | Знать: | | | | | | | | | |
| | основы композиции, закономерности визуального восприятия в исторической застройке | X | X | X | X | X | X | X | X | Выполнение творческого задания на тему «Пиктограммы, указатели, таблички для объекта общественного назначения», «Въездной знак, схема территории» |
| | Уметь: | | | | | | | | | |
| | обеспечивать в проекте решение задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды с учетом исторической застройки | X | X | X | X | X | X | X | X | Выполнение творческого задания по темам «Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта. Контрольная работа №1 «Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе». |
| | Владеть: | | | | | | | | | |
| | закономерностями взаимодействия систем визуальных ком- | X | X | X | X | X | X | X | X | Выполнение творческих заданий на тему: «Схемы планов |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования | муникаций на пространственное ориентирование человека в городской исторической среде | | | | | | | | зданий с пиктограммами», «Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта». Подготовка к зачету: вопросы [1-27] |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Опрос (устный) | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | Комплект контрольных заданий по вариантам |

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (Зачтено) | Продвинутый уровень (Зачтено) | Высокий уровень (Зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ОК-3 - готовностью к работе в творческом коллективе, кооперации с коллегами и специалистами смежных областей | Знает (ОК-3) основы коммуникации и совместной работы в малых группах со специалистами смежных областей | Обучающийся не знает и не понимает основы коммуникации и совместной работы в малых группах со специалистами смежных областей | Обучающийся знает и понимает основы коммуникации и совместной работы в малых группах со специалистами смежных областей в типовых ситуациях. | Обучающийся знает и понимает основы коммуникации и совместной работы в малых группах со специалистами смежных областей в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | Обучающийся знает и понимает основы коммуникации и совместной работы в малых группах со специалистами смежных областей в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях |
| | Умеет (ОК-3) работать в творческом коллективе, организовывать и управлять малыми группами | Обучающийся не умеет работать в творческом коллективе, организовывать и управлять малыми группами | Обучающийся умеет работать в творческом коллективе, организовывать и управлять малыми группами в типовых ситуациях. | Обучающийся умеет работать в творческом коллективе, организовывать и управлять малыми группами в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | Обучающийся умеет работать в творческом коллективе, организовывать и управлять малыми группами в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
| | Владеет (ОК-3) методами и подходами к осуществ- | Обучающийся не владеет методами и подходами к осуществлению комму- | Обучающийся владеет методами и подходами к осуществлению ком- | Обучающийся владеет методами и подходами к осуществлению ком- | Обучающийся владеет методами и подходами к осуществлению ком- |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | лению коммуникаций, организации работы и управлению группами | никаций, организации работы и управлению группами | муникаций, организации работы и управлению группами в типовых ситуациях | муникаций, организации работы и управлению группами в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | нию коммуникаций, организации работы и управлению группами в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
| ПК-5 - готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственным- композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требова- | Знает (ПК-5) основы композиции, закономерности визуального восприятия в исторической застройке | Обучающийся не знает основы композиции, закономерности визуального восприятия в исторической застройке, допускает существенные ошибки. | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос | Обучающийся знает научную терминологию, методику разработки проектных решений, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий. |
| | Умеет (ПК-5) обеспечивать в проекте решение задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды с учетом исторической застройки | Не умеет собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании; использовать достижения мировой культуры в проек- | В целом успешное, но не системное умение собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последо- | Сформированное умение собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проек- |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <p>ниям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования</p> | | <p>ной графике;</p> | <p>проектировании; использовать достижения мировой культуры в проектной графике;</p> | <p>вательно развивать ее в проектировании; использовать достижения мировой культуры в проектной</p> | <p>тирова-нии; использовать до-стижения мировой культуры в проектной графике;</p> |
| | <p>Владеет (ПК-5) закономерностями взаимодействия систем визуальных коммуникаций на пространственное ориентирование человека в городской исторической среде</p> | <p>Обучающийся не владеет методами архитектурно- дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной среды;</p> | <p>В целом успешное, но не системное владение методами архитектурно- дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной среды;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение методами архитектурно- дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной сре-ды;.</p> | <p>Успешное и системное владение методами архитектурно- дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной среды;</p> |

1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий | «5»(отлично) | зачтено |
| продвинутый | «4»(хорошо) | зачтено |
| пороговый | «3»(удовлетворительно) | зачтено |
| ниже порогового | «2»(неудовлетворительно) | не зачтено |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

1. Виды систем визуальных коммуникаций.
2. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации.
3. Образный характер средств визуальной коммуникации.
4. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового совершенствования.
5. Физиология зрения и визуальная среда.
6. Восприятие и информационное взаимодействие.
7. Перцептивные «стереотипы».
8. Зрительные искажения.
9. Формирование архитектурных прототипов как способ опознания среды.
10. Проблема образного восприятия в архитектуре.
11. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.
12. Значение цвета, законы цветового кодирования.
13. Колористика как средство формообразования.
14. Явление хроматической стереоскопии.
15. Цвет и свойства объемно-пространственной формы.
16. Цветовые предпочтения.
17. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур.
18. Цвет в проектировании средовых объектов.
19. Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта.
20. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.
21. Когнитивная психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации человека в городской среде.
22. Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.
23. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.
24. Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов.
25. Соотношение знаков и образов.
26. Информационное обеспечение визуальной коммуникации.
27. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.

6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|---|
| 1 | Отлично | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 2 | Хорошо | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 3 | Удовлетворительно | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. |
| 4 | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2 Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

1. Виды систем визуальных коммуникаций.
2. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации.
3. Образный характер средств визуальной коммуникации.
4. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового совершенствования.
5. Физиология зрения и визуальная среда.
6. Восприятие и информационное взаимодействие.
7. Перцептивные «стереотипы».
8. Зрительные искажения.
9. Формирование архитектурных прототипов как способ опознания среды.
10. Проблема образного восприятия в архитектуре.
11. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.
12. Значение цвета, законы цветового кодирования.

13. Колористика как средство формообразования.
14. Явление хроматической стереоскопии.
15. Цвет и свойства объемно-пространственной формы.
16. Цветовые предпочтения.
17. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур.
18. Цвет в проектировании средовых объектов.
19. Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта.
20. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.
21. Когнитивная психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации человека в городской среде.
22. Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.
23. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.
24. Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов.
25. Соотношение знаков и образов.
26. Информационное обеспечение визуальной коммуникации.
27. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (устном) учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);
7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|-------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Отлично | 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно. |
| 2 | Хорошо | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет. |
| 3 | Удовлетворительно | студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести |

| | | |
|---|---------------------|--|
| | | свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. |
| 4 | Неудовлетворительно | студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |

2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

- 1.«Пиктограммы, указатели, таблички для объекта общественного назначения», «Въездной знак, схема территории»
- 2.«Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта»
- 3.«Схемы планов зданий с пиктограммами»
4. «Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта»

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение, правильность эргономических расчетов.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|--|
| 1 | Отлично | Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы. |
| 2 | Хорошо | Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере |
| 3 | Удовлетворительно | Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует |
| 4 | Неудовлетворительно | Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, эргономические расчеты выполнены с ошибкой, работа не завершена. |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы |

| | |
|--|----------------------------------|
| | на уровне «неудовлетворительно». |
|--|----------------------------------|

2.4 Контрольная работа.

а) типовые вопросы (задания):

Контрольная работа №1 «Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе».

б) критерии оценивания

Выполняется в письменной форме. При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Правильное раскрытие содержания основных вопросов темы, правильное решение задач.

2. Самостоятельность суждений, творческий подход, научное обоснование раскрываемой проблемы.

3. Правильность использования цитат (если цитата приводится дословно, то надо взять ее в кавычки и указать источник с указанием фамилии автора, названия произведения, места и города издания, тома, части, параграфа, страницы).

4. Наличие в конце работы полного списка литературы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|---|
| 1 | Отлично | Студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета |
| 2 | Хорошо | Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов |
| 3 | Удовлетворительно | Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов |
| 4 | Неудовлетворительно | Студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы |
| 5 | Зачтено | Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы |
| 6 | Не зачтено | Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно. |

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обу-

чения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Способ учета индивидуальных достижений обучающихся |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|---|
| 1. | Зачет | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | Зачтено/не зачтено | Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио |
| 2. | Опрос (устный) | Систематически на занятиях | По пятибалльной шкале | Журнал успеваемости преподавателя |
| 3. | Творческое задание | Систематически на занятиях | Зачтено/не зачтено | Журнал успеваемости преподавателя |
| 4. | Контрольная работа | Систематически на занятиях | Зачтено/не зачтено | Журнал успеваемости преподавателя |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.