

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор**  
/ И.Ю. Петрова /  
(подпись) (И.О.Ф.)  
« 25 » 05 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Проектная графика и реклама

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Градостроительное проектирование»


*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация»


Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

**Разработчик:**

Старший преподаватель  /Ю. В. Мамаева/  
(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.


Рабочая программа разработана для учебного плана 20 17 г.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 12 от 25.06 2017 г.

Заведующий кафедрой  / Т.П. Голпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

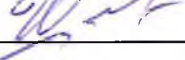
**Согласовано:**


Председатель МКН «Архитектура»  
профиль «Градостроительное проектирование»

 /Т.О.Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  / Ю.А.Шуклина /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  /Н.Ю. Савенкова /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  / К.А.Лэфман /  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  / К.А. Лэфман /  
(подпись) И. О. Ф

*Все верно  
10.04.18г.*

## Содержание:

1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1.	Очная форма обучения	6
5.1.2.	Заочная форма обучения	6
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	7
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3.	Содержание практических занятий	7
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5.	Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	8
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7.	Образовательные технологии	8
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	10
8.3.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	10
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью учебной дисциплины «Проектная графика и реклама» является ввести студентов в понятие проектной графики, раскрыть смысловые идеи архитектурной графики. Дать основные понятия архитектурной и рекламной композиции и эстетической организации объемно-пространственной структуры.

### **Задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины являются:

- дать знания об теории графической подачи материала, необходимую при разработке проектных решений;
- изучить методы моделирования среды с помощью проектной графики;
- научить взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений;
- привить навыки демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК - 3 - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;

ПК - 4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- теорию графической подачи материала, необходимую при разработке проектных решений (ПК-3);
- методы моделирования среды с помощью проектной графики (ПК-4).

### **уметь:**

- взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки (ПК-3);
- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус (ПК-4).

### **владеть:**

- навыками средств подачи проектов графического дизайна при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3);
- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.ДВ.14.02 «Проектная графика и реклама» реализуется в рамках вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>4 семестр - 2 з.е.; всего - 2 з.е.</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	<b>4 семестр - 18 часов; всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным таном не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<b>4 семестр - 18 часов; всего - 18 часов</b>
Самостоятельная работа (СРС)	<b>4 семестр - 36 часов; всего - 36 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №1	<i>учебным таном не предусмотрены</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным таном не предусмотрен</i>
Зачет	<b>4 семестр</b>
Зачет с оценкой	<i>учебным таном не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным таном не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным таном не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ и/ и	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Гармонизация в архитектурной композиции.	8	4	2	-	2	4	Зачет
2	Ассоциации в архитектурной композиции.	8	4	2	-	2	4	
3	Цвет. Цветовые теории.	8	4	2	-	2	4	
4	Цвет в дизайне.	8	4	2	-	2	4	
5	Графика.	16	4	4	-	4	8	
6	Рекламный дизайн в обществе потребления.	8	4	2	-	2	4	
7	Дизайн в рекламе города	16	4	4	-	4	8	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Гармонизация архитектурной	в Объект и пространство. Их визуальные свойства. Иллюзии зрительного восприятия.
2	Ассоциации архитектурной	в Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинная композиция.
3	Цвет. Цветовые теории.	Цвет культура и творчество. Цвет в природе. Психология цвета. Цветовые теории. Оптические иллюзии.
4	Цвет в дизайне.	Цвет в публикациях. Цвет в местах продаж. Цвет в брендинге и рекламе.
5	Графика.	Графическое выполнение дизайн-проекта. Компановка изобразительного материала. Проектная графика,
6	Рекламный дизайн в обществе потребления.	в Медиа-реклама. Прямая реклама. Фирменный стиль. Брендинг. Дизайн упаковки.
7	Дизайн в рекламе города.	Прямая реклама. Дизайн систем навигации. Дизайн выставок.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Гармонизация в архитектурной композиции.	Рекламный логотип - работа с использованием линейной монохромной графики с учетом задания по архитектурной композиции
2	Ассоциации архитектурной	в Рекламный стенд - работа, выполненная в виде монохромного макета с учетом задания по архитектурной композиции
3	Цвет. Цветовые теории.	Печатная реклама (календари, газетные объявления, листовки) - поли- хромная работа с использованием цветных карандашей
4	Цвет в дизайне.	Рекламный плакат - работа, выполненная в виде коллажа с использованием цветной бумаги и журнальных вырезок
5	Графика.	Рекламная вывеска - работа, выполненная в виде коллажа из цветной бумаги или картона с использованием линейной
6	Рекламный дизайн в обществе потребления.	в Рекламная инсталляция - работа, выполненная в виде полихромного макета.
7	Дизайн в рекламе города.	Суперграфика- полихромная работа, выполненная с использованием гуаши. Билборд - работа, выполненная в графике на выбор студента (свободная тема)

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Гармонизация в архитектурной композиции.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
2	Ассоциации в архитектурной композиции.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]

3	Цвет. Цветовые теории.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
4	Цвет в дизайне.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
5	Графика.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
6	Рекламный дизайн в обществе потребления.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
7	Дизайн в рекламе города.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]

Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов на вопросы к зачету, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение творческих заданий для текущего контроля.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Проектная графика и реклама», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях,



как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Проектная графика и реклама» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Проектная графика и реклама» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Курушин В.Д. «Дизайн и реклама» - Москва: ДМК Пресс, 2006г. - 272с.
2. Яцок О.Г. «Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий» - СПб: БХВ-Петербург, 2004г.
3. Кудряшев К.В. "Архитектурная графика" Учебн. пособ -М:Архитектура-С, 2006г.
4. Муртазина С. А., Хамматова В. В. « История графического дизайна и рекламы» учебное пособие Казань. Издательство КНИТУ, 2013г. - 124 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=259068](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259068)

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

5. Беляева,Е.С, Розанов Е.А. "Спецрисунки и художественная графика" учебное пособие для студентов высших проф заведений, -М: Издательский центр "Академия", 3-е изд 2008г.
6. Халиуллина О.Р., Найданов Г.А. «Проектная графика.» Методические указания. Оренбургский государственный университет. 2013г - 24 с. <http://www.iprbookshop.rU/21651.html>

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

7. Овчинникова Р. Ю. «Дизайн в рекламе: основы графического проектирования» учебное пособие Москва. Юнити-Дана, 2015г. - 239 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115010](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010)
8. Гнездилова Н. А., Гладких О. Б. «Компьютерная графика» учебно-методическое пособие для студентов очного обучения факультета дизайна. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008г. - 173 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=272169](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272169)

#### ***д) периодические издания:***

9. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». 2011 г. - №1, 2, 3, 4.

## 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru>)

Электронные справочные системы

5. Консультант плюс (<http://www.consultant-urist.nf>).

## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитории для лекционных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)

		<p><b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. <u>Доступ к сети Интернет</u>) _____</p> <p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 6 шт. <u>Доступ к сети Интернет</u>) _____</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (<u>переносной мультимедийный комплект</u>)</p> <p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (<u>переносной мультимедийный комплект</u>)</p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. <u>Доступ к сети Интернет</u>)</p>
2.	Аудитории для практических занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	<p><b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (<u>переносной мультимедийный комплект</u>)</p> <p><b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. <u>Доступ к сети Интернет</u>) _____</p> <p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 6 шт. <u>Доступ к сети Интернет</u>)</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b> <u>Комплект учебной мебели</u></p>

		Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект) <b>№408, главный учебный корпус</b>
		Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект) <b>№412, главный учебный корпус</b>
		Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)
3.	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 406, 407, 408, 412, главный учебный корпус	<b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект) <b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект) <b>№407, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект) <b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект) <b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. Доступ к сети Интернет)
4.	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, 416 главный учебный корпус	<b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект) <b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели

	<p>Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. <u>Доступ к сети Интернет)</u></p> <p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 6 шт. <u>Доступ к сети Интернет)</u></p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (<u>переносной мультимедийный комплект)</u></p> <p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (<u>переносной мультимедийный комплект)</u></p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 1 шт. <u>Доступ к сети Интернет)</u></p>
5.	<p><b>№207, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 16 шт. <u>Доступ к сети Интернет)</u></p> <p><b>№209, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 15 шт. <u>Доступ к сети Интернет)</u></p> <p><b>№211, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер - 16 шт. <u>Доступ к сети Интернет)</u></p>

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Проектная графика и реклама» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Проектная графика и реклама» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Проектная графика и реклама»**

**ООП ВО по направлению подготовки**  
**07.03.01. «Архитектура»,**  
**профиль подготовки «Градостроительное проектирование»**  
**по программе бакалавриата**

Д. Е. Соколовым (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине *«Проектная графика и реклама»* ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *«Дизайн, реконструкция и реставрация»* (разработчик – *старший преподаватель, Ю. В. Мамаева*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«Проектная графика и реклама»* соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *вариативной (дисциплины по выбору)* части учебного цикла Блок 1 *«Дисциплины»*.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*.

В соответствии с Программой за дисциплиной *«Проектная графика и реклама»* закреплены *2 компетенции*, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, владеть* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина *«Проектная графика и реклама»* взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»* и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01. «Архитектура»* и специфике дисциплины *«Проектная графика и реклама»* и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.



Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Проектная графика и реклама»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Проектная графика и реклама»** представлены: типовыми вопросами к зачету, творческими заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Проектная графика и реклама»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Проектная графика и реклама»** ООП ВО по направлению **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанные **ст. преподавателем, Ю. В. Мамаевой** соответствуют требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональным стандартам направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Градостроительное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель начальника управления  
По строительству, архитектуре и градостроительству  
г. Астрахани, главный архитектор города,  
член Союза архитекторов РФ



/ Д.Е. Соколов /  
И. О. Ф.



## Аннотация

к рабочей программе дисциплины **«Проектная графика и реклама»**  
по направлению **07.03.01. «Архитектура»**  
профиль подготовки **«Градостроительное проектирование»**

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы*

*Форма промежуточной аттестации: зачет*

Целью учебной дисциплины **«Проектная графика и реклама»** является ввести студентов в понятие проектной графики, раскрыть смысловые идеи архитектурной графики. Дать основные понятия архитектурной и рекламной композиции и эстетической организации объемно-пространственной структуры.

**Задачами** дисциплины являются:

- дать знания об теории графической подачи материала, необходимую при разработке проектных решений;
- изучить методы моделирования среды с помощью проектной графики;
- научить взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений;
- привить навыки демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.

**Учебная дисциплина «Проектная графика и реклама»** входит в **Блок 1, вариативная (дисциплина по выбору) часть**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)».

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Гармонизация в архитектурной композиции.** Объект и пространство. Их визуальные свойства. Иллюзии зрительного восприятия

**Раздел 2. Ассоциации в архитектурной композиции.** Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинная композиция.

**Раздел 3. Цвет. Цветовые теории.** Цвет культура и творчество. Цвет в природе. Психология цвета. Цветовые теории. Оптические иллюзии.

**Раздел 4. Цвет в дизайне.** Цвет в публикациях. Цвет в местах продаж. Цвет в брендинге и рекламе.

**Раздел 5. Графика.** Графическое выполнение дизайн-проекта. Компонировка изобразительного материала. Проектная графика, макетирование.

**Раздел 6. Рекламный дизайн в обществе потребления.** Медиа-реклама. Фирменный стиль. Брендинг. Дизайн упаковки.

**Раздел 7. Дизайн в рекламе города.** Прямая реклама. Дизайн систем навигации. Дизайн выставок.

Заведующий кафедрой

  
подпись

/Т. П. Толпинская/  
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Проектная графика и реклама

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Градостроительное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Старший преподаватель \_\_\_\_\_ /Ю. В. Мамаева/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 20 17 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн,  
реконструкция и реставрация» протокол № 12 от 25.06 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Т.П. Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»

Профиль «Градостроительное проектирование»

\_\_\_\_\_ / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ / Ю.А.Шуклина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ / Ю.Ю. Савенкова /  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)							Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>ПК - 3</b> - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;	Знать: теорию графической подачи материала	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание 1,2. Зачет. Вопросы №2, 3
	Уметь: разрабатывать проекты графического дизайна	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание 3, 4. Зачет. Вопросы №8, 12
	Владеть: средствами подачи проектов графического дизайна	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание 5. Зачет. Вопрос №14
<b>ПК - 4</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	Знать: теорию графической подачи материала	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание 6. Зачет. Вопросы №1, 5, 6, 7
	Уметь: различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание 7. Зачет. Вопросы №4, 9, 10
	Владеть: навыками проектирования посредством различных приёмов	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание 8. Зачет: вопросы №11, 13

	зации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обу-	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ПК - 3</b> - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;	<b>Знает</b> (ПК-3) теорию графической подачи материала	Обучающийся не знает и не понимает теорию графической подачи материала.	Обучающийся знает теорию графической подачи материала в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает теорию графической подачи материала в типовых ситуациях и повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает теорию графической подачи материала в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Умеет</b> (ПК-3) разрабатывать проекты графического дизайна	Обучающийся не умеет разрабатывать проекты графического дизайна.	Обучающийся умеет разрабатывать проекты графического дизайна в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет разрабатывать проекты графического дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет разрабатывать проекты графического дизайна в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владеет</b> (ПК-3) средствами подачи проектов графического дизайна	Обучающийся не владеет средствами подачи проектов графического дизайна.	Обучающийся владеет средствами подачи проектов графического дизайна в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет средствами подачи проектов графического дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет средствами подачи проектов графического дизайна в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
<b>ПК -4</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый худо-	<b>Знает</b> (ПК-4) теорию графической подачи материала	Обучающийся не знает и не понимает теорию графической подачи материала.	Обучающийся знает теорию графической подачи материала в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает теорию графической подачи материала в типовых ситуациях и повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает теорию графической подачи материала в нестандартных и непредвиденных ситуациях.



жественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	<b>Умеет (ПК-4)</b> различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи	Обучающийся не умеет различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи.	Обучающийся умеет различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владеет (ПК-4)</b> навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы	Обучающийся не владеет навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы.	Обучающийся владеет навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы в	Обучающийся владеет навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы в	Обучающийся владеет навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4 »(хорошо)	зачтено
пороговый	«3 »(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы:

1. Особенности архитектурного чертежа. Композиционный замысел проектной экспозиции.
2. Графика и виды творческой деятельности архитектора.
3. Архитектурная фантазия и ее роль в творчестве архитектора.
4. Архитектурная композиция. Виды композиции.
5. Типы планировок.
6. Тектоническая организация объемно-пространственной структуры.
7. Эстетическая организация объемно-пространственной структуры.
8. Целостность, равновесие масс, упорядоченность, соразмерность. Оптические иллюзии.
9. Пропорционирование.
10. Пропорционирование в условиях индустриального строительства.
11. Формирование пространства. Цвет. Фактура. Искусственное освещение, озеленение.
12. Общие понятия дизайна.
13. Виды рекламы.
14. Визуальные коммуникации в городской среде. Формирование эмоционального климата среды.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допуска-

		ся нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинноследственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание.

а) типовые задания:

1. Рекламный логотип - работа с использованием линейной монохромной графики с учетом задания по архитектурной композиции.
2. Рекламный стенд - работа, выполненная в виде монохромного макета с учетом задания по архитектурной композиции.
3. Печатная реклама (календари, газетные объявления, листовки) - полихромная работа с использованием цветных карандашей.
4. Рекламный плакат - работа, выполненная в виде коллажа с использованием цветной бумаги и журнальных вырезок.
5. Рекламная вывеска — работа, выполненная в виде коллажа из цветной бумаги или картона с использованием линейной графики.
6. Рекламная инсталляция - работа, выполненная в виде полихромного макета.
7. Суперграфика - полихромная работа, выполненная с использованием гуаши.
8. Билборд - работа, выполненная в графике на выбор студента (свободная тема).

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме. При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления творческого задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения;

		- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
---	----------------------------------	--	-------------------------	--

1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.