

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Живопись

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01. "Архитектура"

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

" Архитектурное проектирование", "Градостроительное проектирование"

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

"Дизайн, реконструкция и реставрация"

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

старший преподаватель Храмова /М.В. Храмова
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 20 17 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 12 от 25.05 201 7 г.

Заведующий кафедрой Толпинская /Т. П. Толпинская/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Архитектура" профиль "Архитектурное проектирование"

Цитман / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Председатель МКН " Архитектура" профиль "Градостроительное проектирование"

Цитман / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ Юли Александровна Ю.
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ Савф / Ю.Ю. Савенкова
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ Шумик / И.А. Шумик /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой Шумик / И.А. Шумик /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	11
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является участие в осуществлении профессионального мышления, решения живописных задач, творческого анализа и развития новаторских решений в проектном процессе.

Задачи дисциплины:

- использование творческого и пространственного воображения;
- осуществление новаторских решений в проектном процессе;
- освоение живописных методов и художественного вкуса;
- владение методами моделирования искусственной среды при разработке проектов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК - 2 - способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.

ПК- 4 - способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- методы использования воображения, путём осуществления творческой индивидуальности в проектном процессе (ПК-2);
- перспективные законы реалистического отображения объектов и методы их моделирования (ПК - 4).

уметь:

- использовать пространственное воображение в профессиональной изобразительной грамоте и осуществлять функции лидера (ПК-2);
- демонстрировать с помощью живописных приёмов пространственное воображение и развитый художественный вкус (ПК - 4).

владеет:

- средствами использования творческой мысли и новаторских решений (ПК-2);
- способностью применять средства гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК- 4).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.Б.23 "**Живопись**" реализуется в рамках блока базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: " Архитектурная колористика", "Рисунок".

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр - 2 з.е.; 3 семестр-2 з.е.; 4 семестр - 2 з.е. всего - 6 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	2 семестр - 54 часа; 3 семестр - 54 часа; 4 семестр - 54 часа, всего - 162 часа
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СРС)	2 семестр - 18 часов; 3 семестр - 18 часов; 4 семестр - 18 часов; всего - 54 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>Учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	2 семестр 3 семестр 4 семестр
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1.Очная форма обучения

№ и/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.	6	2	-	4	-	2	Зачёт с оценкой
2	Натюрморт в ахроматическом цвете (грязиль).	10	2	-	7	-	3	
3	Контрастный натюрморт.	14	2	-	10	-	4	
4	Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив.	24	2	-	19	-	5	
5	Натюрморт в декоративной интерпретации.	18	2	-	14	-	4	
6	Этюд живых цветов и фруктов.	10	3	-	8	-	2	Зачёт с оценкой
7	Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века.	12	3	-	7	-	5	
8	Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме.	16	3	-	13	-	3	
9	Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	16	3	-	12	-	4	
10	Многофигурный натюрморт в интерьере.	18	3	-	14	-	4	

11	Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром.	10	4	-	6	-	4	Зачёт с оценкой
12	Натюрморт с балясиной или колонной в интерьере.	12	4	-	8	-	4	
13	Декоративный натюрморт с гипсовой маской(стилизация натюрморта).	16	4	-	14	-	2	
14	Архитектурная композиция в живописных приёмах.	16	4	-	11	-	5	
15	Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.	18	4	-	15	-	3	
Итого:		216			162		54	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.	Введение в дисциплину. Натюрморт из предметов быта. Изучение техники лессировки в акварельной постановке. Ф- А-3.(акварель)
2	Натюрморт в ахроматическом цвете (гризайль)	Выполняется задание в технике гризайль. Изучаются закономерности светотени, даются понятия света, полусвета, полутени, собственной тени, падающей тени, рефлекса и блика. Ф- 40x60.
3	Контрастный натюрморт.	Постановка из предметов разноокрашенных и различных по фактуре. Передача локальных цветов. Характеристика цвета и формы, плановости и пространства. Ф - 40x60.(акварель)
4	Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив.	Выполняются пространственные композиции с введением архитектуры. Задание предполагает предварительный поисковый этап. Изучаются возможные способы выявления колористических решений и анализа цветового образа. Ф -40x60.(гуашь)
5	Натюрморт в декоративной интерпретации.	С помощью ряда условных приёмов добиться изменения формы, объёма и цветовых отношений предметов и фона. Ф - А-2(гуашь)
6	Этюд живых цветов и фруктов.	Выполняется акварельная постановка в технике а-ля прима (полная сила цветового тона). Ф - 40x60
7	Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века.	Изучение и копирование лучших произведений известных живописцев 20 в. Выполнить копию и творческую работу в манере выбранного художника. Ф - А-3 (гуашь, акрил, масло).
8	Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме.	Выполнить две различные постановки в заданной цветовой гамме. Уметь различать цвета на предметах разной формы и фактуры, объединённых одной цветовой гаммой. Ф - 40x60 (акварель, гуашь)
9	Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	Натюрморт из различных по фактуре предметов. Изучение стилизации и трансформации. Декоративное решение. Фломастер, маркер, линер. Ф - А-2 (гуашь).
10	Многофигурный натюрморт в интерьере.	Изображение предметов в пространстве помещения, их взаимодействие с учётом освещения и пространственной среды. Ф - А-2 (акварель, гуашь)
11	Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром.	Добиться объёмного исполнения и целостности изображаемого. В условной гамме решить все пространственные задачи. Ф - А-2 (акварель, гуашь)
12	Натюрморт с балясиной или колонной в интерьере.	Добиться живописно- пространственного решения постановки. Решить единый пластический ход цветового образа, его целостное восприятие. Ф - А-2 (акварель)
13	Декоративный натюрморт с гипсовой маской (стилизация натюрморта).	Выявить объёмную форму предметов путём нахождения Цветовых и тональных градаций. Передача световой и воздушной среды, организация пространственной глубины постановки. Ф - А-2 (гуашь)
14	Архитектурная компо-	Выполнить композиционное и цветовое решение работы. Расста-

	зиция в живописных приёмах.	вит цветовые и тональные акценты фрагментов архитектуры, объединённых одной плоскостью листа. Ф - А-2 (акварель, гуашь)
15	Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.	Выполнить любыми живописными материалами постановку, направленную на развитие взаимодействия пространства помещения с фактурой, формой и цветом предметов. Найти средства выражения художественного образа постановки. Ф - А-2 (акварель, гуашь)

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Несложный натюрморт из 2-х предметов быта.	Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой	[1] - [9]
2	Натюрморт в ахроматическом цвете (гризайль).	Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой	[1]- [9]
3	Контрастный натюрморт.	Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой	[1 - [9]
4	Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив.	Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой	[1] - [9]
5	Натюрморт в декоративной интерпретации.	Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой	[1] - [9]
6	Этюд живых цветов и фруктов.	Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой	[1] - [9]
7	Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века.	Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой	[1]- [9]
8	Натюрморт из предметов быта в тёплой и холодной гамме.	Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой	[1] - [9]
9	Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой.	Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой	[1] - [9]
10	Многофигурный натюрморт в интерьере.	Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой	[1] -[9]
11	Натюрморт с гипсовой вазой на сбли-	Подготовка к лабораторному за-	[11 - [91

	женные цвета или монохром.	нению, Подготовка к зачёту с оценкой	
12	Натюрморт с балясиной или колонной в интерьере.	Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой	[1]- [9]
13	Декоративный натюрморт с гипсовой маской (стилизация натюрморта).	Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой	[1]- [9]
14	Архитектурная композиция в живописных приёмах.	Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой	[1] -[9]
15	Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели.	Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой	[1] - [9]

Заочная форма ООП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ
Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ
Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лабораторные занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету с оценкой	При подготовке к зачету с оценкой необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и др. источники.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Живопись», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторная работа - организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

объектов.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Живопись» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. - М.: Высшая школа, 2003-272 с.
2. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксенов. - М. : Издательский центр «Академия», 2008. - 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.
3. Устин В.Б. учебник дизайнера. «Композиция, методика, практика.», - М., АСТ. Астрель, 2009г., 254 с.
4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура».-Электрон. текстовые данные.-М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.-68с.-978-5-7264-0948-1.-Режим доступа: <http://wvsw.iprbookshop.nP27462.html>.-ЭБС "IPRbooks"

б) дополнительная учебная литература:

5. Дагддиян К. Декоративная композиция. - М., издательский центр " Феникс", 2010 - 368 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Приказчикова Н.П., Беседина И.В. Уч. пособие " Основы и язык визуальной культуры"(1 - 3 курс). Астрахань, АГАСУ.2014 г. - 80 с.
7. Храмова М.В. МУ "Теоретические основы и закономерности в акварельной живописи". (1-3 курс). Астрахань, АТАСУ. 2016 г. -32 с.

г) периодические издания:

8. Журнал " Живописная Россия", 2011 г.(№1,3,4)

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Microsoft Dream Spark Prfemium Electronic Software Delivery;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;

- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr. Web Desktop Security Suite.

8.3. Перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Электронно-библиотечные системы:

2. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru>);

Электронные базы данных:

3. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

4. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лабораторных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Тагитцева 18, литер А, ауд. №410, 415 главный учебный корпус	№ 410, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Учебные мольберты Подставки скульптурные Набор № 2 (10 гипсовых предметов) Детали лица (5 предметов), гипсовые головы Комплект Fancier PAШ50(комплект галогеновых светильников FL10) Ширма, подиумы
2	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г. Астрахань, ул. Тагитцева 18, литер А, ауд. №410, 415 главный учебный корпус	Маркерная доска Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Раковина № 415, главный учебный корпус

3	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. №410, 415 главный учебный корпус	Комплект учебной мебели Маркерная доска Учебные мольберты Натюрмортные столы
4	Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 315 главный учебный корпус	№ 315, главный учебный корпус Комплект учебного оборудования Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий
5	Аудитория для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 207,209,211 главный учебный корпус	№207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры -16 шт. Проекционный телевизор Доступ к сети Интернет №209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет №211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели. Компьютеры -16 шт. Проекционный телевизор. Доступ к сети Интернет.
6	Выставочный зал 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 416 главный учебный корпус	№416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Стол преподавательский Стул преподавательский Компьютер в сборе Макеты Плоскостные пособия
10	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 416 главный учебный корпус	
11	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 416 главный учебный корпус	

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Живопись» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Живопись» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**

Живопись
(наименование дисциплины)

на 20__ - 20__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация», протокол № __ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедры

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

Председатель методической комиссии

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

«__» _____ 20__ г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Живопись»

ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*», "*Градостроительное проектирование*"
по программе *бакалавриата*

В.И. Штайц (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных методических материалов по дисциплине «Живопись» ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «*Дизайн, реконструкция и реставрация*» (разработчик – *старший преподаватель Храмова М.В.*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к **базовой** части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*», "*Градостроительное проектирование*"

В соответствии с Программой за дисциплиной "*Живопись*" закреплены **2 компетенции**, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, владеть* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Живопись» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*», "*Градостроительное проектирование*" и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета с оценкой*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет- ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*», "*Градостроительное проектирование*".

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01. «Архитектура»* и специфике дисциплины «Живопись» и

обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «**Живопись**» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой «**Дизайн, реконструкция и реставрация**» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данной специальности.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «**Живопись**» представлены: вопросами к зачёту и творческими заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «**Живопись**» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины «**Живопись**». ООП ВО по направлению **07.03.01. «Архитектура»**, по программе *бакалавриата* разработанная *старшим преподавателем Храмовой М.В.* соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки «**Архитектурное проектирование**», "**Градостроительное проектирование**" и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель генерального директора СРО АС
"Гильдия проектировщиков"
Почётный архитектор России



/ В.И. Штайц /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Живопись» по направлению 07.03.01. «Архитектура»,
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»,
" Градостроительное проектирование "

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Целью учебной дисциплины «Живопись» является ознакомление студента со смежными архитектуру изобразительными искусствами (колористика и рисунок) и сформировать способность живописно выражать свой замысел с помощью различных приёмов и техник исполнения.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить студента со всеми этапами выполнения живописных стадий;
- сформировать способность владения всеми известными живописными материалами и техниками исполнения;
- сформировать у студента профессиональное понимание живописного образа.

Учебная дисциплина «Живопись» входит в Блок 1, базовая часть. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Рисунок».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Натюрморт из 2-х предметов. Изучение акварельной живописи в технике лессировки. Выявление цвета и формы предметов, передача световоздушной среды.

Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете. Гризайль. Выполнение живописной композиции в ахроматическом цвете. Совершенствование методов работы в тональном решении.

Раздел 3. Контрастный натюрморт. Живопись акварелью в технике "а-ла прима". Отличительные особенности данного приёма живописи. Восприятие формы, цвета, объёма в изучении техники.

Раздел 4. Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив. Создание цветового архитектурного образа, выраженного словесно в названии и его передача с помощью языка цветовых ассоциаций.

Раздел 5. Натюрморт в декоративной интерпретации. Изображение натюрморта, построенного на различных сочетаниях контрастных и дополнительных цветов. Выявление модулей (дробление предметов) и других приёмов изображения для усиления декоративности.

Раздел 6. Этюд живых цветов и фруктов. Передача тональных и цветовых отношений предметов и окружающего фона. Единство светотеневых отношений всей композиции.

Раздел 7. Работа " под мастера". Копия работы художника 20 века. Интерпретация знаменитой картины. Передача цветовых особенностей и манеры исполнения мастера.

Раздел 8. Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме. Различие цвета на предметах разной формы и фактуры, объединённых одной цветовой гаммой.

Раздел 9. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой. Передача тональных и цветовых отношений формы розетки (вазы) и окружающей среды на основе натюрморта, состоящего из множества предметов и разноокрашенных драпировок.

Раздел 10. Многофигурный натюрморт в интерьере. Передача материальности предметов, различие цвета на предметах разной формы и фактуры. Выражение художественного образа.

Раздел 11. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром. Выполнение натюрморта на ограниченный диапазон палитры. Различие цвета на предметах разной фактуры, объединённых одной цветовой гаммой.

Раздел 12. Натюрморт с балясиной или колонной в интерьере. Изображение взаимодействия предметов с пространством помещения. Единство цветового колорита.

Раздел 13. Декоративный натюрморт с гипсовой маской (стилизация натюрморта). Выявление объёмной формы путём нахождения цветовых и тональных градаций. Передача световой и воздушной среды вокруг изображаемых предметов.

Раздел 14. Архитектурная композиция в живописных приёмах. Лаконичное исполнение в декоративном решении композиции. Передача цветовых и объёмных характеристик архитектурного мотива. Взаимодействие цветов и контрастных сочетаний.

Раздел 15. Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели. Изображение взаимодействия с пространством помещения, освещением, фактурой, формой и цветом предметов и среды. Объединение общего цветового тона и окружающего пространства.

Заведующий кафедрой _____


(подпись)

/Т. П. Толпинская/
И.О.Ф

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Живопись

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01. "Архитектура"

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

"Архитектурное проектирование"

"Градостроительное проектирование"

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

"Дизайн, реконструкция и реставрация"

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

___ старший преподаватель Храмова / М.В.Храмова
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2017 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «*Дизайн, реконструкция и реставрация*»

протокол № 12 от 25.06 2017 г.

Заведующий кафедрой Толпинская / Т.П. Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Архитектура" профиль "Архитектурное проектирование"

Цитман / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Председатель МКН " Архитектура" профиль "Градостроительное проектирование"

Цитман / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ

Жукова / Мухоморова Ю.А.
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ

Савенкова / Ю.Ю. Савенкова
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13

<p>стью демонстрировать пространственное изображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.</p>	<p>Перспективные законы реалистического отображения объектов, развивая художественный вкус и творческое начало.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<p>Творческие задания: "Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой", " Многофигурный натюрморт в интерьере". Зачёт с оценкой</p>
	<p>Уметь:</p>																
	<p>Демонстрировать с помощью живописных приёмов пространственное воображение и развитый художественный вкус.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<p>Творческие задания: "Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром", " Натюрморт с балясиной или колонной в интерьере" Зачёт с оценкой</p>
	<p>Владеть:</p>																
	<p>Способностью применять пространственное воображение и художественный вкус при разработке объектов.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<p>Творческие задания: "Архитектурная композиция в живописных приёмах", "Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и мебели" Зачёт с оценкой</p>	

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание.	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК -2 - способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.	Знает (ПК - 2): характеристику форм и красок с использованием воображения, как осуществлять творческую индивидуальность .	Обучающийся не знает методы работы с цветом, формой, не может осуществить творческую индивидуальность, не использует воображение.	Знания основного использования творческой мысли, воображения без системных процессов живописных стадий поэтапного исполнения в работе.	Способен использовать воображение и творческую мысль вместе с программными знаниями небольшими неточностями в усвоении практических вопросов.	Прекрасное воображение, владение творческой мыслью, знание программного материала - всё инициирует на путь новаторского решения и развития лидерских качеств обучающегося.
	Умеет (ПК- 2): использовать творческое воображение в профессиональной изобразительной грамоте.	Не умеет творчески мыслить, использовать воображение в процессе решения живописных задач.	Обучающийся может творчески мыслить, но не хватает умений в области использования живописных навыков; не осуществляет новаторские решения в процессе работы.	Твёрдо знает программный материал, способен использовать воображение и умение творчески мыслить, но делает незначительные ошибки в исполнении живописных задач.	Успешное владение живописными техниками и приёмами, полностью использует творческую мысль и воображение.
	Владеет (ПК - 2): средствами использования творческой мысли и воображения.	Обучающийся не владеет средствами использования творческой мысли, воображением в достижении живописного и цветового решения.	Слабое владение в использовании творческой мысли, воображения, но в целом, имеет знания в области живописных техник и приёмов.	В целом, успешное владение программным материалом, достаточный уровень воображения и творческой мысли.	Демонстрирует отличные знания усвоения программного материала, обладает хорошим воображением и творческой мыслью. Может осуществлять функции лидера в проектном процессе.
ПК - 4 - способностью демонстрировать простран-	Знает (ПК-4): перспективные законы реалистического отображе-	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает	Обучающийся твердо знает материал, но иногда допускает неточности в перспективных	Обучающийся твёрдо знает приемы демонстрации пространственного изображения, как моделиро-

<p>етвенное вооб- ражение, раз- внутый художе- ственный вкус и творческое нача- ло.</p> <p>владение мето- дами модели- рования и гар- монизации ис- кусственной среды обитания при разработке проектов</p>	<p>развивая художе- ственный вкус и творческое нача- ло.</p>	<p>приемах демонстрации пространственного изоб- ражения.</p>	<p>неточности, недостаточ- но правильно использует приемы демонстрации пространственного изоб- ражения, моделирования изображаемого объекта.</p>	<p>законах отображения объектов, моделирова- нии формы.</p>	<p>вать и гармонизировать изображаемый объект</p>	
		<p>Умеет (ПК-4): демонстрировать с помощью живо- писных приёмов пространственное воображение и развитый художе- ственный вкус.</p>	<p>Не умеет использовать различные живописные приемы при создании ху- дожественного образа, моделировать и гармони- зировать объект изобра- жения, допускает суще- ственные ошибки.</p>	<p>В целом успешное, но не системное умение ис- пользовать различные живописные приемы при создании художествен- ного образа, моделиро- вать и гармонизировать объект изображения и применять программные знания.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение ис- пользовать различные живописные приемы при создании художествен- ного образа, моделиро- вать и гармонизировать объект изображения.</p>	<p>Сформированное умение использовать различные живописные приемы при создании художественно- го образа, моделировать и гармонизировать объект изображения.</p>
		<p>Владеет (ПК-4): способностью применять про- странственное во- ображение и ху- дожественный вкус при разра- ботке объектов.</p>	<p>Обучающийся не владеет методами и приемами изображения при созда- нии живописного образа, не развит художественный вкус, нет способности мо- делирования изображе- ния, допускает суще- ственные ошибки.</p>	<p>В целом успешное, но не системное владение по- нятийным аппаратом методов и приемов изоб- ражения при создании живописного образа, не развит художественный вкус, нет способности моделирования изобра- жения.</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровож- дающиеся отдельными ошибками владение зна- ний методов и приемов изображения при созда- нии живописного образа, развит художественный вкус, есть способности моделирования изобра- жения.</p>	<p>Успешное и системное владение методами и при- емами изображения при создании живописного образа, развитым художе- ственным вкусом, способ- ностью моделирования и гармонизации изображе- ния.</p>

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.