

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

«Архитектурный рисунок»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»
Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент _____ /Н. П. Приказчикова/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2017 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 12 от 25.06 2017 г.

Заведующий кафедрой _____ /Т.П.Толпинская./
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»

профиль «Архитектурное проектирование»

_____ /Т.О.Цитман./
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ /Мухоморова Т.А./
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ /Н.Ю.Савенкова/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ _____ /К.А.Цыганок/
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____ /К.А.Цыганок/
(подпись) И. О. Ф.

*Всё верно, РРР
26.04.18 г.*

Содержание:

| | Стр. |
|---|------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. Очная форма обучения | 6 |
| 5.1.2. Заочная форма обучения | 7 |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам | 8 |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий | 8 |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий | 8 |
| 5.2.3. Содержание практических занятий | 9 |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 9 |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины) | 10 |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ | 10 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 10 |
| 7. Образовательные технологии | 10 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 11 |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 11 |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения. | 12 |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины | 12 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 13 |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 16 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является ознакомление обучающегося со смежными архитек-
туре изобразительными искусствами: рисунком и графикой, способности к самостоятельному
умению графически выражать свой замысел.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающегося профессиональное понимание графического образа архи-
тектуры для самостоятельного анализа;
- научить способности использовать воображение, мыслить творчески, инициировать нова-
торские решения
- ознакомить обучающегося со всеми этапами выполнения рисунка;
- показать различные виды графических материалов и владения ими;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетен-
циями:

ОК - 7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК - 2 - способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать нова-
торские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими ре-
зультатами обучения по дисциплине:**
знать:

- методы самостоятельного освоения каждого этапа рисунка, находить верные графиче-
ские приемы (ОК-7);

- графическую трактовку объектов в выбранном стиле; приёмы использования вообра-
жения, мыслить творчески, инициировать новаторские решения (ПК-2).

уметь:

- самостоятельно находить верные графические приемы поэтапного исполнения, само-
стоятельно ориентироваться в характере натурной постановки (ОК-7);

- проводить анализ композиционных систем и свойств изображения, пластические осо-
бенности архитектурных объектов; адекватно преобразовывать модель в архитектурный объ-
ект; успешно заниматься как индивидуальной, так и коллективной творческой работой (ПК-2).

владеть:

- способностью самостоятельно мысленно разложить процесс рисования на стадии,
находя для исполнения подходящие графические приемы (ОК-7);

- навыками использования приёмов репродуктивного и творческого воображения (ПК-
2).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.07 «Архитектурный рисунок» реализуется в рамках блока вариативной
части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения сле-
дующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Живопись», «Рисунок».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества
академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем
(по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Форма обучения | Очная |
|-----------------------------------|--|
| 1 | 2 |
| Трудоёмкость в зачетных единицах: | 5 семестр - 3 з.е.; 6 семестр - 4 з.е.; 7 семестр - 3 з.е.; 8 семестр-4 з.е.; всего -14 з.е. |

Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:

| | |
|------------------------------|---|
| Лекции (Л) | <i>учебным таном не предусмотрены</i> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | 5 семестр - 72 часа; 6 семестр - 72 часа; 7 семестр - 68 часов; 8 семестр - 68 часов; всего - 280 часов |
| Практические занятия (ПЗ) | <i>учебным таном не предусмотрены</i> |
| Самостоятельная работа (СРС) | 5 семестр — 36 часов; 6 семестр - 72 часа; 7 семестр - 40 часов; 8 семестр - 76 часов; всего - 224 часа |

Форма текущего контроля:

| | |
|----------------------|---|
| Контрольная работа № | <i>учебным таном не предусмотрена</i> |
|----------------------|---|

Форма промежуточной аттестации:

| | |
|-----------------|---|
| Экзамены | 5 семестр; 6 семестр; 7 семестр; 8 семестр |
| Зачет | <i>учебным таном не предусмотрен</i> |
| Зачет с оценкой | <i>учебным таном не предусмотрен</i> |
| Курсовая работа | <i>учебным таном не предусмотрена</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным таном не предусмотрен</i> |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

| № и/и | Раздел дисциплины (по семестрам) | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | СРС | Форма промежуточной аттестации и текущего контроля |
|-------|--|-----------------------|---------|--|----|----|-----|---------|--|
| | | | | контактная | | | СРС | | |
| | | | | Л | ЛЗ | ПЗ | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| 1 | Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства» | 18 | 5 | - | 12 | - | 6 | Экзамен | |
| 2 | Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства» | 18 | 5 | | 12 | - | 6 | | |
| 3 | Рисунок черепа человека | 18 | 5 | - | 12 | - | 6 | | |
| 4 | Рисунок анатомической головы человека | 18 | 5 | - | 12 | - | 6 | | |
| 5 | Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.) | 18 | 5 | - | 12 | - | 6 | | |
| 6 | Рисунок головы натурщика | 18 | 5 | - | 12 | - | 6 | | |
| 7 | Рисунок скелета человека | 27 | 6 | - | 14 | - | 13 | Экзамен | |
| 8 | Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше) | 27 | 6 | - | 14 | - | 13 | | |
| 9 | Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл) | 28 | 6 | - | 14 | - | 14 | | |
| 10 | Рисунок обнаженной модели | 30 | 6 | - | 14 | - | 16 | | |
| 11 | Рисунок одетой модели в интерьере | 32 | 6 | - | 16 | - | 16 | | |

| | | | | | | | | |
|---------------|--|------------|---|----|------------|---|------------|---------|
| 12 | Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры | 26 | 7 | -- | 16 | - | 10 | Экзамен |
| 13 | Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу | 26 | 7 | - | 16 | - | 10 | |
| 14 | Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства | 28 | 7 | - | 18 | - | 10 | |
| 15 | Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия | 28 | 7 | - | 18 | - | 10 | |
| 16 | Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом» | 47 | 8 | - | 22 | - | 25 | Экзамен |
| 17 | Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой | 47 | 8 | - | 22 | - | 25 | |
| 18 | Рисунок архитектурных деталей и фрагментов | 50 | 8 | - | 24 | - | 26 | |
| Итого: | | 504 | | | 280 | | 224 | |

5.1.2. Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2.Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1 Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2Содержание лабораторных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|----|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства» | Введение в дисциплину. Показать характерные городские мотивы, не прибегая к прямому копированию. Для достижения максимальной декоративности изображения применять стилизацию и трансформацию. |
| 2 | Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства» | Закрепляются и развиваются навыки рисования различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде. |
| 3 | Рисунок черепа человека | Изобразить череп человека в двух поворотах. Выполнить линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой. Выявить конструктивную основу и передать анатомическое строение головы человека. |
| 4 | Рисунок анатомической головы человека | Выполняется рисунок анатомической головы человека в двух поворотах. Нарисовать гипсовую голову в условиях резкого освещения указать на характеристику каждого мускула. |
| 5 | Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Дианумен, Аполлон, Диана и т.д.) | Изучить закономерности пропорций античных голов. Овладеть умением правильно определять характер и пропорции человеческой головы в различных поворотах, наклонах, ракурсах и перспективных сокращениях. Рисунок должен быть тонально завершен. |
| 6 | Рисунок головы натурщика | Выполняются натурные зарисовки живой модели. Вести рисунок методически последовательно, решая тональную характеристику различных поверхностей, показывая материальность, добиваясь портретного сходства с позирующей моделью. |
| 7 | Рисунок скелета человека | Изучение конструктивно-пластической структуры фигуры человека ее анатомического строения. Графически выявить объем фигуры, анализируя структуру анатомического строения скелета, понимать объемно-пространственную характеристику и целостность формы. |
| 8 | Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше) | Конструктивный рисунок мышечного строения фигуры человека. Выполняются три зарисовки с различных ракурсов фигуры скульптора Гудона. Изучается связь мышечного строения с костной основой фигуры. |
| 9 | Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл) | Изучение пропорциональных характеристик внешней формы и отдельных частей тела. Выполняется рисунок с натуры с глубокой тональной проработкой. |
| 10 | Рисунок обнаженной модели | Применение полученных знаний по анатомии в построении живой обнаженной фигуры человека. Выявить характерные особенности живой модели средствами светотени и тона. |
| 11 | Рисунок одетой модели в интерьере | Изобразить модель в интерьере. Выявить материальные свойства предметов интерьера, показать выразительный динамичный образ человеческой фигуры в одежде. |
| 12 | Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры | Выполнить рисунок по воображению. Изучить композиционные приемы с помощью структурирования архитектурных мотивов. Передать различные состояния в городе (хаос, ритм, структуру). |

| | | |
|----|--|--|
| 13 | Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу | Научиться анализировать и выделять стилистические, композиционные и художественные особенности графического образа архитектурных фантазий известных архитекторов. Построить воображаемую архитектурную форму. |
| 14 | Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьера или экстерьерного пространства | Выполнить рисунок масштабно-модульного изображения человека в пространстве интерьера или экстерьера. Сформировать знания о методах рисования архитектурной формы по воображению. |
| 15 | Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия | Выполнить линейно-конструктивные рисунки модульной композиции с заданных точек восприятия, не меняя пространственных характеристик композиции. |
| 16 | Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом» | На основании изучения принципов пространственно-композиционной комбинаторики, знания правил и законов организации композиционного пространства овладеть методами создания изображения художественно выразительного образа геометрической композиции с эмоциональной задачей. |
| 17 | Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой | Выявить характерные особенности выбранного для изображения исторического материала и выполнить рисунок по представлению «с птичьего полета» |
| 18 | Рисунок архитектурных деталей и фрагментов | Показать архитектурную деталь или фрагмент в пространстве при различном освещении. |

5.2.3 Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|---|--|--|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства» | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |
| 2 | Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства» | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |
| 3 | Рисунок черепа человека | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |
| 4 | Рисунок анатомической головы человека | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |
| 5 | Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.) | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |
| 6 | Рисунок головы натурщика | Подготовка к лабораторному занятию. | [1] - [8] |

| | | | |
|----|--|---|-----------|
| | | гию. Подготовка к экзамену | |
| 7 | Рисунок скелета человека | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |
| 8 | Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше) | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |
| 9 | Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл) | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену. | [1] - [8] |
| 10 | Рисунок обнаженной модели | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |
| 11 | Рисунок одетой модели в интерьере | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |
| 12 | Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |
| 13 | Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |
| 14 | Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |
| 15 | Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |
| 16 | Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом» | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |
| 17 | Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |
| 18 | Рисунок архитектурных деталей и фрагментов | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену | [1] - [8] |

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом **не предусмотрены**

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом **не предусмотрены**

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебной работы | Организация деятельности обучающегося |
|---|--|
| 1 | 2 |
| Лабораторные занятия | Методические указания по выполнению лабораторных работ |
| Самостоятельная работа / индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, знание основных положений, законов перспективы, понятий светотени, требующихся для выполнения графического задания и являющихся основополагающими в этой теме. |
| Подготовка к экзамену | При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и аудиторные работы. |

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Архитектурный рисунок», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторные занятия - организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Архитектурный рисунок» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Еремеева О. А., Королев В. А., Репин Н. Н.; «Учебный рисунок» Москва. Изобразительное искусство. 1996 г.

2. Чиварди Д. "Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология, пластика". -М. "ЭКС-МО-Пресс" 111 с. 2005.

3. Максимов О.Г. "Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание", Москва, Изд. "Архитектура-С", 2003.

4. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3.Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П.

Пятахин,- Элеткрон. Текстовые данные.-СПб.-:Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-60с.-978-5-9227-0308-6.-Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/19061.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. Прокофьева Е.И. «Рисунок», Казань, Изд. Казанского университета. 2005 г. 174 с.

6. Никодеми Г.Б. "Рисунок. Акварель и темпера", Москва, "ЭКСМО - Пресс" 2002.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Приказчикова Н.П., Методические указания «Архитектурный рисунок»: для обучающихся высш. учебн. заведений: - Астрахань.: ГАОУ АО ВПО «Астраханский инженерно-строительный университет»,

г) периодические издания:

8. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2013(№1 - №4); 2014(№1,№2).

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п\п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|-------|--|---|
| 1 | Аудитории для лабораторных занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №415,410), главный учебный корпус | <p>№415, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Ученические мольберты-13 шт. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела Гипсовые вазы, листья Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. Комплект Fancier FAN 150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. Подставки для натюрморта Учебно-наглядные пособия Подставки скульптурные Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи Малая анатомическая фигура Скелет человека на металлической подставке Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя Венера Милосская, Геракл Ваза греческая Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. Шар, яйцо Переносной мультимедийный комплект</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>№410, главный учебный корпус Комплект учебной мебели, Комплект учебной мебели Ученический мольберт- 15шт. Подставки скульптурные Набор№2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. Переносной мультимедийный комплект Подиум -2 шт. Ширма -2 шт. Доска магнитная -1 шт. Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Учебно-наглядные пособия Раковина</p> |
| 2 | <p>Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №415,410), главный учебный корпус</p> | <p>№415, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Ученические мольберты-13 шт. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела Гипсовые вазы, листья Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. Комплект Fancier FAN 15((комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. Подставки для натюрморта Учебно-наглядные пособия Подставки скульптурные Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи Малая анатомическая фигура Скелет человека на металлической подставке Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя Венера Милосская, Геракл Ваза греческая Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. Шар, яйцо Переносной мультимедийный комплект</p> <hr/> <p>№410, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Ученический мольберт- 15шт. Подставки скульптурные</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>Набор№2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN 150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. Переносной мультимедийный комплект Подиум -2 шт. Ширма -2 шт. Доска магнитная -1 шт. Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Учебно-наглядные пособия Раковина</p> |
| 3 | <p>Аудитории текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410,415), главный учебный корпус</p> | <p>№410, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Ученический мольберт- 15шт. Подставки скульптурные Набор№2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. Переносной мультимедийный комплект Подиум -2 шт. Ширма -2 шт. Доска магнитная -1 шт. Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Учебно-наглядные пособия Раковина</p> <p>№415, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Ученические мольберты-13шт. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела Гипсовые вазы, листья Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. Комплект Fancier FAN 150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. Подставки для натюрморта Учебно-наглядные пособия Подставки скульптурные Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи Малая анатомическая фигура Скелет человека на металлической подставке Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (До-</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | нателло), голова Антиноя Венера Милосская, Геракл Ваза греческая Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. Шар, яйцо Переносной мультимедийный комплект |
| 4 | Аудитории для самостоятельной работы (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №207,209,211) главный учебный корпус | №207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект |
| | | №209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16 шт. Источник бесперебойного питания - 1шт. |
| | | №211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект |
| 5 | Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. №315), главный учебный корпус | №315, главный учебный корпус Специализированная мебель и технические средства обучения |

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектурный рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектурный рисунок» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Архитектурный рисунок»
(наименование дисциплины)**

на 20__ - 20__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация»,
протокол № _____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

« »

20 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Архитектурный рисунок»

ООП ВО по направлению подготовки
07.03.01. «Архитектура»,
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»
по программе *бакалавриата*

В. И. Штайц (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурный рисунок» ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «*Дизайн, реконструкция и реставрация*» (разработчик – доцент, *Н. П. Приказчикова*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурный рисунок» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *вариативной* части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование»

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурный рисунок» закреплены **2 компетенции**, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Архитектурный рисунок» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *экзамена*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование»

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** и специфике дисциплины «Архитектурный рисунок» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, пред-

ставленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Архитектурный рисунок*» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «*Дизайн, реконструкция и реставрация*» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Архитектурный рисунок*» представлены: **перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий, перечнем вопросов к экзамену.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «*Архитектурный рисунок*» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины «*Архитектурный рисунок*» ООП ВО по направлению **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанная *доцентом Н. П. Приказчиковой*, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Заместитель генерального директора СРО АС
«Гильдия проектировщиков»,
Почетный архитектор России



/В.И. Штайц /
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Архитектурный рисунок»* по направлению *07.03.01. «Архитектура»*,
профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины *«Архитектурный рисунок»* является ознакомление обучающегося со смежными архитектуру изобразительными искусствами: рисунком и графикой, способности к самостоятельному умению графически выразить свой замысел.

Задачами дисциплины являются:

- сформировать у обучающегося профессиональное понимание графического образа архитектуры для самостоятельного анализа;
- научить способности использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения
- ознакомить обучающегося со всеми этапами выполнения рисунка;
- показать различные виды графических материалов и владения ими;

Учебная дисциплина *«Архитектурный рисунок»* входит в Блок 1, *вариативная часть*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурная колористика»*, *«Живопись»* и *«Рисунок»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Упражнение на воображение. Абстрактная композиция на тему городского пространства. Введение в дисциплину. Показать характерные городские мотивы, не прибегая к прямому копированию. Для достижения максимальной декоративности изображения применять стилизацию и трансформацию.

Раздел 2. Упражнение на основе пленэрных работ. Длительный рисунок городского пространства. Закрепляются и развиваются навыки рисования различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде.

Раздел 3. Рисунок черепа человека. Выполнить линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой. Выявить конструктивную основу и передать анатомическое строение головы человека.

Раздел 4. Рисунок анатомической головы человека. Изучить закономерности пропорций античных голов. Овладеть умением правильно определять характер и пропорции человеческой головы в различных поворотах, наклонах, ракурсах и перспективных сокращениях. Рисунок должен быть тонально завершен.

Раздел 5. Рисунок античной гипсовой головы. Венера, Диадумен, Аполлон, Диана. Изучить закономерности пропорций античной головы. Тонально завершенный рисунок.

Раздел 6. Рисунок головы натурщика. Выполняются натурные зарисовки живой модели. Вести рисунок методически последовательно, решая тональную характеристику различных поверхностей, показывая материальность, добиваясь портретного сходства с позирующей моделью.

Раздел 7. Рисунок скелета человека. Изучение конструктивно-пластической структуры фигуры человека, ее анатомического строения. Графически выявить объем фигуры, анализируя структуру анатомического строения скелета, понимать объемно-пространственную характеристику и целостность формы.

Раздел 8. Рисунок мышечного строения фигуры человека. Экорше: Конструктивный рисунок мышечного строения фигуры человека. Выполняются три зарисовки с различных ракурсов фигуры скульптора Гудона. Изучается связь мышечного строения с костной основой фигуры.

Раздел 9. Рисунок гипсовой фигуры человека. Венера, Геракл. Изучение пропорциональных характеристик внешней формы и отдельных частей тела. Выполняется рисунок с натуры с глубокой тональной проработкой.

Раздел 10. Рисунок обнаженной модели. Применение полученных знаний по анатомии в построении живой обнаженной фигуры человека. Выявить характерные особенности живой модели средствами светотени и тона.

Раздел 11. Рисунок одетой модели в интерьере. Изобразить модель в интерьере. Выявить материальные свойства предметов интерьера, показать выразительный динамичный образ человеческой фигуры в одежде.

Раздел 12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры. Выполнить рисунок по воображению. Изучить композиционные приемы с помощью структурирования архитектурных мотивов. Передать различные состояния в городе (хаос, ритм, структуру).

Раздел 13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу. Научиться анализировать и выделять стилистические, композиционные и художественные особенности графического образа архитектурных фантазий известных архитекторов. Построить воображаемую архитектурную форму.

Раздел 14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства. Выполнить рисунок масштабно-модульного изображения человека в пространстве интерьера или экстерьера. Сформировать знания о методах рисования архитектурной формы по воображению.


Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия. Выполнить линейно-конструктивные рисунки модульной композиции с заданных точек восприятия, не меняя пространственных характеристик композиции.

Раздел 16. Создание графического образа. Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом. На основании изучения принципов пространственно-композиционной комбинаторики, знания правил и законов организации композиционного пространства овладеть методами создания изображения художественно выразительного образа геометрической композиции с эмоциональной задачей.

Раздел 17. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой. Выявить характерные особенности выбранного для изображения исторического материала и выполнить рисунок по представлению «с птичьего полета»

Раздел 18. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов. Работа с пленэрным материалом. Показать архитектурную деталь или фрагмент в пространстве при различном освещении.

Заведующий кафедрой


подпись

/Т. П. Толпинская/
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

«Архитектурный рисунок»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01. «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

« Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Разработчик:

Доцент _____ /Н. П. Приказчикова/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 20 17 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 12 от 25.06 2017 г.

Заведующий кафедрой _____ /Т.П. Толпинская/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»
профиль «Архитектурное проектирование», _____ /Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ /И.А. Медведева /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ /Ю.Ю. Сакичева /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

| | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине | 4 |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ | 4 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 6 |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля | 6 |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 7 |
| 1.2.3. Шкала оценивания | 9 |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 10 |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | 14 |

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N | Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2) | Томер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | Формы контроля с конкретизацией задания | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | |
| ОК - 7: Способность к самоорганизации и самообразованию | Знать: важность каждого этапа, находить верные графические приемы поэтапного исполнения | X | | | X | | | | X | | X | X | X | | | | | | X | | Творческие задания №1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»; №2 Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»; №3 Рисунок черепа человека | |
| | Уметь: самостоятельно находить верные графические приемы поэтапного исполнения, самостоятельно ориентироваться в характере натурной постановки | X | X | X | X | > | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | Творческие задания №4 Рисунок анатомической головы человека; №5 Рисунок античной гипсовой головы; №6 Рисунок головы натурщика. Экзамен (по всем разделам дисциплины) |
| | Владеть: способностью самостоятельно мысленно разложить процесс рисования на стадии, находя для исполнения подходящие графиче- | X | X | X | X | > | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ские приемы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | №9 Рисунок гипсовой фигуры человека. Экзамен(по всем разделам дисциплины) |
| ПК - 2: Способность использовать воображение, творчески, решать задачи и осуществлять функции лидера в проектом процессе | Знать: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | графическую трактовку объектов в выбранном стиле; приёмы и средства усиления художественной выразительности графических изображений, методы и приёмы развития творческого восприятия, мышления и воображения | | | X | X | | | X | | X | | X | | X | | | | | X | Творческие задания №10 Рисунок обнаженной модели; № 11 Рисунок одетой модели в интерьере; №12 Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры. |
| | Уметь: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | проводить анализ композиционных систем и свойств изображения, пластические особенности архитектурных объектов; находить семантические и ассоциативные связи свойств модели и архитектурного объекта; адекватно преобразовывать модель в архитектурный объект; успешно заниматься как индивидуальной, так и коллективной творческой работой | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Владеть: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| навыками использования приёмов репродуктивного и творческого воображения | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | Творческие задания №16 Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом»; №17 Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой; №18 Рисунок архитектурных деталей и фрагментов. Экзамен(по всем разделам |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (Зачтено) | Продвинутый уровень (Зачтено) | Высокий уровень (Зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ОК-7 - Способностью к самоорганизации и самообразованию | Знает (ОК-7) важность каждого этапа, находить верные графические приемы постадийного исполнения; | Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в графических приемах постадийного исполнения, допускает существенные ошибки | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные графические приемы постадийного исполнения | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в исполнении графической работы | Обучающийся знает важность каждого этапа, находит верные графические приемы постадийного исполнения прочно усвоил программный материал, не затрудняется в выполнении графического задания |
| | Умеет (ОК-7) самостоятельно находить верные графические приемы поэтапного исполнения, самостоятельно ориентироваться в характере натурной постановки; | Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет верно применять графические приемы постадийного исполнения, плохо ориентируется в характере натурной постановки | В целом успешное, но не системное умение применять графические приемы постадийного исполнения в характере натурной постановки | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять графические приемы постадийного исполнения в характере натурной постановки | Сформированное умение применять графические приемы постадийного исполнения, ориентируется в характере натурной постановки |
| | Владеет (ОК-7) способностью самостоятельно мысленно разложить процесс рисования на стадии, находя для исполнения подходящие графические приемы; | Обучающийся не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов, связанных с способностью мысленно разложить процесс рисования на стадии, находя для исполнения подходящие графические приемы, до- | В целом успешное, но не системное владение материалом, способностью мысленно разложить процесс рисования на стадии, находя для исполнения подходящие графические приемы, на уровне самостоятельного решения практических вопросов | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся ошибками владения программными знаниями к решению вопросов, связанных с способностью мысленно разложить процесс рисования на стадии, находя | Успешное и системное владение знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов, связанных с способностью мысленно разложить процесс рисования на стадии, находя для исполнения подходящие графические приемы, на |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | | пускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции | вызывают сложности при принятии мировоззренческих позиций | для исполнения подходящие графические приемы | уровне самостоятельного решения практических вопросов обучающийся решает поставленные задачи и творчески применяет программные знания |
| ПК- 2 - Способностью использовать во-ображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе | Знает (ПК-2) графическую трактовку объектов в выбранном стиле; приёмы и средства усиления художественной выразительности графических изображений, методы и приёмы развития творческого восприятия, мышления и воображения | Обучающийся не знает значительной части программного материала, не умеет выражать свои мысли в графике, допускает существенные ошибки | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, не умеет выражать свои мысли в графике, не использует способность к воображению, нет индивидуального стиля | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в использовании способности к воображению, появляется индивидуальный стиль. | Обучающийся знает как выражать свои мысли в графике, использовать способность к воображению, создавать индивидуальный стиль, прочно усвоил программный материал. |
| | Умеет (ПК-2) проводить анализ композиционных систем и свойств изображения, пластические особенности архитектурных объектов; находить семантические и ассоциативные связи свойств модели архитектурного объекта; адекватно преобразовывать модель в архитектурный объект; успешно заниматься как | Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет использовать способность к воображению, выражать самостоятельно свои мысли в графике, мыслить творчески находя нестандартные решения | В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов, связанных с использованием способности к воображению, выражению самостоятельно своих мыслей в графике, мыслить творчески находя нестандартные решения | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять программные знания к решению вопросов, связанных с использованием способности к воображению, выражению самостоятельно своих мыслей в графике, мыслить творчески находя нестандартные решения | Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов, связанных с использованием способности к воображению, выражению самостоятельно своих мыслей в графике, мыслить творчески находя нестандартные решения |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | <p>индивидуальной, так и коллективной творческой работой</p> <p>Владеет (ПК-2) навыками использования приёмов продуктивного творческого воображения</p> | <p>Обучающийся не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов, связанных со способностью использовать воображение в решении творческого задания, доносить свои творческие идеи до окружающих в форме художественного замысла, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции</p> | <p>В целом успешное, но не системное владение понятийным аппаратом, связанным с способностью использовать воображение в решении творческого задания, доносить свои творческие идеи до окружающих в форме художественного замысла</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение программных знаний к решению вопросов, связанных со способностью использовать воображение в решении творческого задания, доносить свои творческие идеи до окружающих в форме художественного замысла</p> | <p>Успешное и системное владение знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов, связанных со способностью использовать воображение в решении творческого задания, доносить свои творческие идеи до окружающих в форме художественного замысла, на уровне самостоятельного решения практических вопросов обучающийся решает поставленные задачи и творчески применяет программные знания</p> |
|--|--|--|--|---|---|

1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий | «5»(отлично) | зачтено |
| продвинутый | «4»(хорошо) | зачтено |
| пороговый | «3»(удовлетворительно) | зачтено |
| ниже порогового | «2»(неудовлетворительно) | не зачтено |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые задания:

1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»
2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»
3. Рисунок черепа человека
4. Рисунок анатомической головы человека
5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)
6. Рисунок головы натурщика
7. Рисунок скелета человека
8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)
9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)
10. Рисунок обнаженной модели
11. Рисунок одетой модели в интерьере
12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры
13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу
14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства
15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия
16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом»
17. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой
18. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|---|
| 1 | Отлично | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении. |
| 2 | Хорошо | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении. |
| 3 | Удовлетворительно | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания. |
| 4 | Неудовлетворительно | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде. |

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Способ учета индивидуальных достижений обучающихся |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|---|
| 1. | Экзамен | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале | Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио |
| 2. | Творческое задание | Систематически на занятиях | По пятибалльной шкале | Журнал успеваемости преподавателя |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированностиTM компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые задания:

1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»
2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»
3. Рисунок черепа человека
4. Рисунок анатомической головы человека
5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)
6. Рисунок головы натурщика
7. Рисунок скелета человека
8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)
9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)
10. Рисунок обнаженной модели
11. Рисунок одетой модели в интерьере
12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры
13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу
14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства
15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия
16. Создание графического образа «Мега-масштабная геометрическая композиция с девизом»
17. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с объемной доминантой
18. Рисунок архитектурных деталей и фрагментов

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------|---|
| 1 | Отлично | Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;- владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;- правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении. |

| | | |
|---|---------------------|---|
| 2 | Хорошо | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; <ul style="list-style-type: none"> - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении. |
| 3 | Удовлетворительно | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания. |
| 4 | Неудовлетворительно | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде. |

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-й этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.