

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

### Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Старший преподаватель \_\_\_\_\_ /И.А. Иванченко/

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № 9 от 18 . 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой




/А.М. Кокарев/


(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**


Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

 /Т.О. Цитман/  
(подпись) И. О. Ф.


Начальник УМУ

 /И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

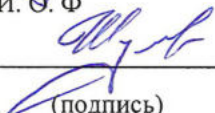
Специалист УМУ

 /Н.Н. Савченко/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ

 /К.А. Лелужник /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

 /К.А. Лелужник /  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цели и задачи практики . . . . .	4
2. Вид практики, способы и формы проведения практики . . . . .	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП....	4
4. Место практики в структуре ООП . . . . .	5
5. Объём практики и её продолжительность . . . . .	6
6. Содержание практики. . . . .	6
7. Формы отчётности по практике. . . . .	7
Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики . . . . .	7
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) . . . . .	8
10. Описание материально-технической базы необходимой для проведения практики . . . . .	8
11. Особенности организации образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья . . . . .	9

## **1. Цели и задачи практики**

**Целями** практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является: изучение методов прикладных научных геодезических исследований в процессе анализа исходной информации, геодезического обоснования проектов реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с её историко-культурной значимостью и согласно нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования. Обучить методам применения знаний геодезических специальностей при разработке проектов реставрации, разработки архитектурных проектов с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками приемами и средствами разработки проектов реставрации с учетом смежных дисциплин

**Задачами** практики являются:

- формирование знания методов прикладных научных исследований в процессе анализа исходной информации;
- обучение геодезическим методам разработки проектов реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с её историко-культурной значимостью и согласно нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования
- формирование умения применять знания инженерной геодезии при разработке проектов реставрации, разработки архитектурных проектов с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками приемами и средствами разработки проектов реставрации с учетом смежных дисциплин

## **2. Вид практики, способы и формы проведения практики**

Вид: учебная

Способ проведения практики - стационарная, выездная

Форма проведения практики - дискретно

## **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП**

В результате прохождения практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты **ПК-3** Знание методов прикладных научных исследований в процессе анализа исходной информации

**ПК-5** - Готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с её историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объёмно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям охраняемым нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования

**ПК-9** - Способностью применять знания смежных специальностей при разработке проектов реставрации, разрабатывать архитектурные проекты с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками приемами и средствами разработки проектов реставрации с учетом смежных дисциплин

**В результате прохождения практики, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения дисциплине:**

**Знать:**

- законы прикладных научных исследований в процессе анализа исходной информации; (ПК-3)
- геодезические методы разработки проектов реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с её историко-культурной значимостью и согласно нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (ПК-5)
- законы инженерной геодезии при разработке проектов реставрации, разработки архитектурных проектов с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками

приемами и средствами разработки проектов реставрации с учетом смежных дисциплин (ПК-9)

**Уметь:**

- применять законы прикладных научных исследований в процессе анализа исходной информации; (ПК-3)
- использовать геодезические методы разработки проектов реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с её историко-культурной значимостью и согласно нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (ПК-5)
- применять законы инженерной геодезии при разработке проектов реставрации, разработки архитектурных проектов с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками приемами и средствами разработки проектов реставрации с учетом смежных дисциплин (ПК-9)

**Владеть:**

- законами прикладных научных исследований в процессе анализа исходной информации; (ПК-3)
- геодезическими методами разработки проектов реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с её историко-культурной значимостью и согласно нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (ПК-5)
- законами инженерной геодезии при разработке проектов реставрации, разработки архитектурных проектов с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками приемами и средствами разработки проектов реставрации с учетом смежных дисциплин (ПК-9)

#### **4. Место практики в структуре ООП**

Практика базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплины «Инженерная геодезия»

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Б2. В1. 01 (У) представляет собой Блок 2 «Практики» вариативной части программы и основывается на знании материала дисциплины вариативной части математического и естественнонаучного цикла «Инженерная геодезия» ФГОС ВО по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация объектов архитектурного наследия» (уровень бакалавр) представляет собой вид учебных занятий, выполняемых непосредственно в полевых условиях под руководством преподавателя.

В результате успешного усвоения теоретического курса и овладения начальными навыками в работе с геодезическими приборами, в ходе лабораторного практикума, у студентов формируется готовность к освоению программы геодезической практики: понимать принципы геодезических работ, знать последовательность геодезических действий на разных этапах (полевом и камеральном), знать устройство и возможности используемых геодезических инструментов, уметь правильно использовать собранную геодезическую информацию для получения плановых координат и высот пунктов, и, пользуясь результатами геодезических измерений, составлять топографический план местности

##### **б. Объём практики и её продолжительность**

Общий объём практики составляет 3 зачетные единицы

Продолжительность практики 2 недели

##### **б. Содержание практики**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид учебной работы на практике обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы промежуточной аттестации/ форма текущего контроля
		Описание	Часы	
1	<i>Подготовительный этап</i>	Изучение техники безопасности и правил поведения на практике. Комплектование бригад	2	Защита отчета по практике Зачет с оценкой
		Освоение студентами функциональных особенностей геодезических приборов.	2	
		Выполнение поверок и юстировок приборов, упражнение по измерению углов, расстояний, превышений	2	
2	<i>Полевой этап</i>	Топографическая съёмка, в том числе: рекогносцировка планово-высотного съёмочного обоснования, создание планового обоснования, создание высотного обоснования	20	
		Нивелирование поверхности по квадратам со сторонами 10x10	20	
		Построение в натуре элементов разбивочных работ	10	
		Перенесение на местность проектов застройки методами прямоугольных координат, засечек, полярным, комбинированным способами с точек планового обоснования	20	
		Геодезические работы по изысканиям трассы автодороги	10	
3	<i>Камеральный этап</i>	Составление отчета по практике	20	
		Защита отчета по практике	2	
<i>Итого:</i>			108	

## 7. Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики производится по окончании практики и заключается в защите составленного обучающимся отчета по практике.

В состав отчета полевой практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности входят журналы плановой и высотной съёмок, расчет и графическое оформление профиля дороги, расчет координат

полигона (плановой съёмки), составление картограммы земляных масс по результатам нивелирования по квадратам

Индивидуальные или групповые направления работы определяются и конкретизируются обучающимися совместно с преподавателями-руководителями практики

Требования к индивидуальному или групповому заданию

- необходимость учитывать уровень теоретической подготовки обучающегося по различным элементам ООП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики;
- доступность и практическая возможность сбора исходной информации;
- учет потребностей организации, выступающей в качестве базы практики обучающегося.

Отчет о прохождении практики должен включать следующие обязательные элементы титульный лист (форма титульного листа приведена в методических указаниях по практике), подписанный обучающимся, руководителем практики от предприятия и заверенный печатью предприятия;

- краткий дневник по практике, заверенный руководителем практики от предприятия. По данному документу руководитель практики от университета судит о характере работы практиканта на предприятии;
- собственно, отчет о практике;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости).

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

Пирфилов В.Ф. Геодезия. Учебник. - М: Высшая школа, 2006г.

2. Хаметов Т.Н. Геодезическое обеспечение проектирования строительства и эксплуатация зданий и сооружений - М: АСВ, 2002г.

3. Инженерная геодезия. Учебник / Е.Б. Ключица, М.И. Киселев, Д.Ш. Михелев, В.Д. Фельдман; под ред. Д.Ш. Михелева. - М: Издательский центр «Академия», 2008г.

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

4. Рыжков И.Б., Травкин А.И. Основы инженерных изысканий в строительстве. Учебное пособие. - М: Лань 2016г.

5. Авакян В.В. Прикладная геодезия: технологии инженерно-геодезических работ [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Авакян - Москва: Инфра-Инженерия, 2016 г.;

- URL: [http://biblioclub.ru/mdex.php?page^book\\_view\\_red&book\\_id=444425](http://biblioclub.ru/mdex.php?page^book_view_red&book_id=444425)

6. Гиршберг М.А. Геодезия. Задачник. М: Инфра-М 2015г

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

7. Кульвинский Г.Н., Всеволодов И.П. Методические указания «Вычисление координат точек съёмочного обоснования строительного участка» АИСЦ 2011г.

8. Кульвинский Г.Н., Елисева Н.А. Методические указания «Решение задач на топографических планах и картах». АИСЦ 2011г.

9. Едский Б.Л., Суханкина Е.В. Методические указания «Составление профиля трассы линейного сооружения с построением проектной линии». АИСЦ 2011г.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

**9.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения:**

1. Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription
2. Office Pro+Dev SL A Each Academic
3. Apache Open Office
4. 7-Zip
5. Adobe Acrobat Reader DC

6. Internet Explorer
7. Google Chrome
8. Mozilla Firefox
9. Dr. Web Desktop

## 9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aisu.ru>).  
Системы интернет-тестирования:
2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).  
Электронно-библиотечные системы
3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru>):
4. «Электронно-библиотечная система IPRbooks (<https://www.iprbookshop.ru/>).  
Электронные базы данных:
5. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru>).

## 10. Описание материально-технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

	Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений
1	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций ул. Татищева, 186, литер Е, аудитория №07, учебный корпус №10	№ 207, учебный корпус №10 Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования (мультимедийный комплекс)
2	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации ул. Татищева, 186, литер Е, аудитория №07, учебный корпус №10	№ 207, учебный корпус №10 Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования (мультимедийный комплекс)

## 11. Особенности организации образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления практика «**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).



**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины**

« \_\_\_\_\_ »  
(наименование дисциплины)

**на 20 - 20 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры « \_\_\_\_\_ », протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Составители изменений и дополнений:

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

И. О. Ф.

(подпись)

« 26 » 04 2018 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Наименование дисциплины

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

### Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

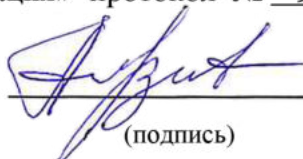
Старший преподаватель \_\_\_\_\_ /И.А. Иванченко/

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработан для учебного плана 2018 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № 9 от 18 . 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой


  
(подпись)

/А.М. Кокарев/


И. О. Ф.

**Согласовано:**


Председатель МСН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ

  
(подпись) /И.В. Аксютина /  
И. О. Ф

Специалист УМУ

  
(подпись) /Н.Н. Савицкова /  
И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы . . . . .	14
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания . . . . .	16
2.1. Перечень оценочных средств. . . . .	16
2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания . . . . .	17
2.3. Шкала оценивания . . . . .	20
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы . . . . .	21
4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций . . . . .	27

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п 5.1)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК-6- стремление к самообразованию повышению квалификации и мастерства	Знать:						
	самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на пленэре	X	X	X	X	X	Творческое задание №1 Зарисовки на территории исторической части города
	Уметь:						
	выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом поэтапно вести графическую и живописную работу	X	X	X	X	X	Творческое задание №3 наброски на центральных улицах города
	Владеть:						
	навыками проведения художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом	X	X	X	X	X	Творческое задание №4 Этюды на центральных улицах города. Зачет с оценкой
ПК - 6 готовность участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений	Знать:						
	композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм типы и виды их изображения	X	X	X	X	X	Творческое задание №5 Зарисовки на территории водоема
	Уметь:						
	использовать композиционные	X	X	X	X	X	Творческое задание №7

живописи, скульптуры и декоративноприкладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства	методы и приёмы в графической работе (сдвиги, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств						Наброски и зарисовки на территории скверов.
	Владеть: навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	X	X	X	X	X	Творческое задание №8 Этюды на территории скверов. Зачет с оценкой
ПК 7 способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	Знать: важность каждого этапа при создании графического и живописного изображения	X	X	X	X	X	Творческое задание №9 Наброски и зарисовки на территории парковой зоны
	Уметь: выразить свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы	X	X	X	X	X	Творческое задание №11 Наброски и зарисовки на территории исторической части города.
	Владеть: способностью к самовыражению воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в выполнении многоплановых зарисовок пространства города	X	X	X	X	X	Творческое задание №12 Этюды на территории исторической части города. Зачет с оценкой

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.1. Перечень оценочных средств

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
Отчёт по практике (просмотр)	Средство контроля прохождения учебной практики, в котором представляются результаты выполнения задания по прохождению данного вида практики	Порядок подготовки и защиты отчёта (просмотра) по практике; индивидуальные задания по учебной практике
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Зачет с оценкой	Форма промежуточной аттестации, позволяющая оценить уровень усвоенного материала обучающимися, понять степень усвоенности теоретического материала и взаимосвязь теоретического материала с практикой	Типовые задания к зачету с оценкой

## 2.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ни же порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвину тый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК —6 - стремление к самообразованию повышению квалификации и мастерства	<b>Знает:</b> (ОК 6) самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на пленэре	Обучающийся не знает, как самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на пленэре	Обучающийся имеет слабые знания, как самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на пленэре	Обучающийся твердо знает, как самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на пленэре	Обучающийся знает, как самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на пленэре
	<b>Умеет:</b> (ОК 6) выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом поэтапно вести графическую и живописную работу	Не умеет выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом поэтапно вести графическую и живописную работу	В целом успешное, но не системное умение выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом поэтапно вести графическую и живописную работу	В целом успешное, но содержит отдельные пробелы умение выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом поэтапно вести графическую и живописную работу	Сформированное умение выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом поэтапно вести графическую и живописную работу
	<b>Владеет:</b> (ОК 6) навыками проведения художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом	Обучающийся не владеет навыками проведения художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом	В целом успешное, но не системное владение навыками проведения художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом	В целом успешное, но содержит отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение навыками проведения	Успешное и системное владение навыками проведения художественных Пленэрных работ в процессе с натурным материалом



				художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом	
ПК - 6 - готовность участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративноприкладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства	<b>Знает:</b> (ПК-6) композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм типы и виды их изображения	Обучающийся не знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм типы и виды их изображения	Обучающийся имеет знания только основные композиционных систем и структурных СВОЙСТВА изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм типы и виды их изображения	Обучающийся твердо знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм типы и виды их изображения	Обучающийся знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм типы и виды их изображения
	Умеет: (ПК-6) использовать композиционные методы и приемы в графической работе (сдвиги, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	Не умеет использовать композиционные методы и приемы в графической работе (сдвиги, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	В целом успешное, но не системное умение использовать композиционные методы и приемы в графической работе (сдвиги, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	В целом успешное, но не системное умение использовать композиционные методы и приемы в графической работе (сдвиги, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	Сформированное умение анализировать выявлять использовать композиционные методы и приемы в графической работе (сдвиги, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств
	Владет: (ПК-6) навыками анализа и синтеза визуальной информации,	Обучающийся не владеет навыками анализа и синтеза визуальной информации,	В целом успешное, но не системное владение навыками анализа и синтеза визуальной	В целом успешное, но не системное владение навыками анализа и синтеза визуальной	Успешное и системное владение навыками анализа и синтеза визуальной информации,

	изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	отдельными ошибками навыки анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм
ГПК - 7 - способность продемонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	<b>Знает:</b> (ПК 7) важность каждого этапа при создании графического и живописного изображения	Обучающийся не знает важность каждого этапа при создании графического и живописного изображения	Обучающийся имеет знания только основ важности каждого этапа при создании графического и живописного изображения	Обучающийся твердо знает важность каждого этапа при создании графического и живописного изображения	Обучающийся знает важность каждого этапа при создании графического и живописного изображения
	<b>Умеет:</b> (ПК 7) выражать свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы	Не умеет выражать свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы	В целом успешное, но не системное умение выражать свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы	В целом успешное, но не системное умение выражать свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы	Сформированное умение выражать свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы
	<b>Владеет:</b> (ПК 7) способностью к самовыражению воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в	Обучающийся не владеет способностью к самовыражению воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в	В целом успешное, но не системное владение способностью к самовыражению воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в	В целом успешное, но не системное владение способностью к самовыражению воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в	Успешное и системное владение способностью к самовыражению воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в

в выполнении многоплановых зарисовок пространства города	в выполнении многоплановых зарисовок пространства города	индивидуального стиля в выполнении многоплановых зарисовок пространства города	самовыражению воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в выполнении многоплановых зарисовок пространства города	в выполнении многоплановых зарисовок пространства города
---	--	--	--	--

### 2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы**

#### **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **Зачет с оценкой**

###### **а) типовые задания:**

1. Зарисовки на территории исторической части города (материал - карандаш фломастер, бумага).
2. Этюды исторической части города (материал - акварель, цветной карандаш пастель, бумага).
3. Наброски на центральных улицах города (материал - карандаш фломастер, бумага).
4. Этюды на центральных улицах города (материал - акварель, цветной карандаш пастель, бумага).
5. Зарисовки на территории водоема (материал - карандаш фломастер, бумага).
6. Этюды на территории водоема (материал - акварель, цветной карандаш пастель, бумага).
7. Наброски и зарисовки на территории скверов (материал - карандаш фломастер, бумага).
8. Этюды на территории скверов (материал - акварель, цветной карандаш пастель, бумага).
9. Наброски и зарисовки на территории парковой зоны (материал - карандаш фломастер, бумага).
10. Этюды на территории парковой зоны (материал - акварель, цветной карандаш пастель, бумага).
11. Наброски и зарисовки на территории исторической части города (материал - карандаш фломастер, бумага).
12. Этюды на территории исторической части города (материал - акварель, цветной карандаш пастель, бумага).

###### **б) критерии оценки**

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой

№ п/п	Оценка	Критерии оценки -----
1	Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления;</li> <li>- знать все этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, грамотно и стройно использовать теоретический материал для исполнения практической работы;</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.)</li> <li>- уметь самостоятельно выбрать объект изображения в эффектном ракурсе.</li> </ul>
2	Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления;</li> <li>- знать основные этапы последовательного исполнения графической и живописной работы достаточно грамотно использовать теоретический материал для исполнения практической работы;</li> <li>- продемонстрировать достаточное умение выполнения самостоятельной работы различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.)</li> <li>- уметь выбрать объект изображения в нужном ракурсе.</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изученного материала о правилах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления;</li> <li>показать общее владение последовательностью ведения графической и живописной работы использовать теоретический материал для исполнения практической работы</li> <li>- уметь выполнять задание в соответствии со структурой развития пространственного мышления различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.);</li> <li>- уметь выбрать интересный объект для изображения.</li> </ul>

4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала о перспективном построении, цветовой гармонии и световоздушной среды; не владение основами навыков изобразительного и пространственно-цветового мышления; существенные ошибки при выполнении практического задания учебного материала; - неумение использовать в работе различные графические материалы (карандаш фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т. д.); - неумение выбрать интересный объект для изображения.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### Защита отчета по практике (просмотр)

#### а) типовые задания:

1. Зарисовки на территории исторической части города (материал - карандаш фломастер, бумага).
2. Этюды исторической части города (материал - акварель, цветной карандаш пастель, бумага).
3. Наброски на центральных улицах города (материал - карандаш фломастер, бумага).
4. Этюды на центральных улицах города (материал - акварель, цветной карандаш пастель, бумага).
5. Зарисовки на территории водоема (материал - карандаш фломастер, бумага).
6. Этюды на территории водоема (материал - акварель, цветной карандаш пастель, бумага).
7. Наброски и зарисовки на территории скверов (материал - карандаш фломастер, бумага).
8. Этюды на территории скверов (материал - акварель, цветной карандаш пастель, бумага).
9. Наброски и зарисовки на территории парковой зоны (материал - карандаш фломастер, бумага).
10. Этюды на территории парковой зоны (материал - акварель, цветной карандаш пастель, бумага).
11. Наброски и зарисовки на территории исторической части города (материал - карандаш фломастер, бумага).
12. Этюды на территории исторической части города (материал - акварель, цветной карандаш пастель, бумага).

#### б) критерии оценки:

При оценке обучающегося на отчете по практике (просмотре) учитывается:

1. Правильность оформления творческой работы
2. Уровень сформированности компетенций
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных

понятий и закономерностей

4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
6. Умение связать теорию с практикой

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления;</li><li>- знать все этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, грамотно и стройно использовать теоретический материал для исполнения практической работы;</li><li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.);</li><li>- уметь самостоятельно выбрать объект изображения в эффектном ракурсе.</li></ul>
2	Хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать достаточно полное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления;</li><li>- знать основные этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, достаточно грамотно использовать теоретический материал для исполнения практической работы;</li><li>- продемонстрировать достаточно умение выполнения самостоятельной работы различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.);</li><li>- уметь выбрать объект изображения в нужном ракурсе.</li></ul>
3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- продемонстрировать общее знание изученного материала о правилах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления;</li><li>- показать общее владение последовательностью ведения графической и живописной работы, использовать теоретический материал для исполнения практической работы;</li><li>- уметь выполнять задание в соответствии со структурой развития пространственного мышления различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.);</li><li>- уметь выбрать интересный объект для изображения.</li></ul>

4	Неудовлетворительно	Обучающийся: - незнание значительной части программного материала о перспективном построении, цветовой гармонии и световоздушной среды - не владение основами навыков изобразительного и пространственно-цветового мышления; - существенные ошибки при выполнении практического задания учебного материала; - неумение использовать в работе различные графические материалы (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.); - неумение выбрать интересный объект для изображения.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### Творческая работа

#### а) типовые вопросы (задания):

1. Зарисовки на территории исторической части города
2. Эскизы исторической части города
3. наброски на центральных улицах города.
4. Эскизы на центральных улицах города
5. Зарисовки на территории водоема
6. Эскизы на территории водоема
7. наброски и зарисовки на территории скверов
8. Эскизы на территории скверов
9. наброски и зарисовки на территории парковой зоны
10. Эскизы на территории парковой зоны
11. наброски и зарисовки на территории исторической части города
12. Эскизы на территории исторической части города

#### б) критерии оценки:

При оценке обучающегося на отчете по практике (просмотре) учитывается:

1. Правильность оформления творческой работы
2. Уровень сформированное™ компетенций
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
6. Умение связать теорию с практикой

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	Отлично	Обучающийся: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знать все этапы последовательного исполнения



		<p>графической и живописной работы грамотно и стройно использовать теоретический материал для исполнения практической работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы с различными графическими материалами (карандаш фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д)</li> <li>- уметь самостоятельно выбрать объект изображения в эффектном ракурсе.</li> </ul>
2.	Хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления;</li> <li>- знать основные этапы последовательного исполнения графической и живописной работы достаточно грамотно использовать теоретический материал для исполнения практической работы</li> <li>- продемонстрировать достаточное умение выполнения самостоятельной работы различными графическими материалами (карандаш фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д)</li> </ul> <p style="text-align: right;">уметь выбрать объект изображения в нужном ракурсе.</p>
3.	Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изученного материала о правилах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления;</li> <li>- показать общее владение последовательностью ведения графической и живописной работы</li> </ul> <p>использовать теоретический материал для исполнения практической работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выполнять задание в соответствии со структурой развития пространственного мышления различными графическими материалами (карандаш фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д);</li> </ul> <p style="text-align: right;">уметь выбрать интересный объект для изображения.</p>
4.	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала о перспективном построении, цветовой гармонии и световоздушной среды</li> <li>- не владение основами навыков изобразительного и пространственно-цветового мышления;</li> <li>- существенные ошибки при выполнении</li> </ul>

