

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок и живопись)

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)


Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Разработчики

Разработчик:

Доцент  / Н.П. Приказчикова /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2018 г.


Рабочая программа

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № 9 от 18 . 04 . 2018 г.


Заведующий кафедрой  / А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:


Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

 / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  / И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  / Н.Ю. Савченко /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  / К.А. Лёфушина /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  / К.А. Лёфушина /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цели и задачи практики.....	4
2. Вид практики, способы и формы проведения практики.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП.....	4
4. Место практики в структуре ООП.....	5
5. Объём практики и её продолжительность.....	5
6. Содержание практики.....	5
7. Формы отчётности по практике.....	6
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	6
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	7
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	8
11. Особенности организации образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	9

Цели и задачи практики

Целями учебной практики являются:

- формирование у обучающихся профессиональных знаний, основ проектно-моделирующего и художественно-графического изображения архитектурных объектов, готовности свободно и уверенно выражать графическими и живописными средствами идеи преобразования архитектурных форм в соответствии с проектным замыслом для применения в проектах реставрации;

Задачами учебной практики являются:

- овладение методами и приемами пространственного моделирования и гармонизации в изображении с натуры и по представлению со стремлением к самообразованию и повышению мастерства;

- освоение принципов разработки проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

- научиться демонстрировать художественный вкус, пространственное воображение, овладение методами моделирования при разработке проектов.

- совершенствование умений и навыков рисунка и живописи зданий и сооружений, развитие пространственного мышления и художественного вкуса;

- исследование структуры архитектурных объектов, поиск оптимальных видовых точек их визуализации в контексте городской среды, изыскания средств взаимосвязи изображения архитектурных форм в наблюдательной перспективе при реставрации объектов.

1. Вид практики, способы и формы проведения практики

Способы проведения практики:

- стационарная;
- выездная.

Формы проведения практики:

- дискретно:

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП

В результате прохождения практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК – 6 - стремлением к самообразованию, повышению квалификации и мастерства;

ПК – 6 - готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;

ПК – 7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- способы самообразования для самостоятельного выбора ведения графической и живописной работы на пленэре (ОК-6);

- принципы построения произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства для использования зарисовок в реставрационных проектах (ПК-6);

- способы изобразительного искусства и гармонизации искусственной среды при разработке проектов реставрации (ПК-7).

уметь:

- самостоятельно выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом для повышения мастерства изобразительной грамоты (ОК-6);

- использовать композиционные приёмы в графическом изображении произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства при разработке проектах реставрации (ПК-6);

- выражать свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы (ПК-7).

владеть:

- навыками самостоятельного проведения художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом (ОК-6);

- навыками разработки проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм (ПК-6);

- методами демонстрации художественного вкуса и гармонизации искусственной среды при разработке проектов, владеть пространственным воображением и художественным вкусом (ПК-7).

4. Место практики в структуре ООП

Практика Б2. В.1.03(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок и живопись)» реализуется в рамках блока Б2 вариативной части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование», «Живопись и архитектурная колористика», «Рисунок», «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование». Практика осуществляется на 2-ом курсе в 4 семестре.

5. Объём практики и её продолжительность

Общий объём практики составляет 6 зачетных единиц.

Продолжительность практики 4 недели, (216 академических часов).

6. Содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид учебной работы, на практике обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы промежуточной аттестации
		Описание	Часы	
1	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция	2 ч	Творческое задание, Защита отчета по практике, Зачет с оценкой
		Инструктаж по технике безопасности	1ч	
2	Основной этап	Пленэрные рисунки и	108 ч	

		живописные работы. Выполнение зарисовок, набросков этюдов памятников архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства		(просмотр пленэрных работ)
		Посещение музеев, выставок, экскурсий, мастерских художников	30 ч	
		Фотофиксация объектов культурного наследия	5ч	
3	Заключительный этап	Оформление альбома пленэрных работ, отчет по практике	70 ч	
	Итого		216	

7. Формы отчётности по практике

Аттестация по итогам практики производится по окончании практики и заключается в защите составленного обучающимся отчета по практике.

Индивидуальные или групповые направления работы определяются и конкретизируются обучающимися совместно с преподавателями-руководителями практики.

Требования к индивидуальному или групповому заданию:

- необходимость учитывать уровень теоретической подготовки обучающегося по различным элементам ООП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики;
- доступность и практическая возможность сбора исходной информации;
- учет потребностей организации, выступающей в качестве базы практики обучающегося.

Отчет о прохождении практики должен включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист (форма титульного листа приведена в методических указаниях по практике), подписанный обучающимся, руководителем практики от предприятия и заверенный печатью предприятия;
- краткий дневник по практике, заверенный руководителем практики от предприятия. По данному документу руководитель практики от университета судит о характере работы практиканта на предприятии;
- собственно, отчет о практике;
- дневник;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости).

В качестве формы контроля для обучающихся предусмотрен зачет с оценкой. Оценка за практику выставляется по результатам защиты обучающихся отчета (просмотра) о прохождении практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Еремеева О.А., Королев В.А., Репин Н.Н. Учебный рисунок. Москва. «Изобразительное искусство». 1996 г.

2. Максимов О.Г. «Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание», г. Москва Изд. Архитектура-С, 2003 г.

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова.- Электрон. текстовые данные.-М.: Академический Проект,2016.-384с.-978-5-8291-1913-3.

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html/> дата обращения: 20.05.2017

б) дополнительная учебная литература:

4. Прокофьева Е.И. «Рисунок Том 1», Казань, Изд.Казанского университета. 2005 г. 174 с.

5. Никодеми Г.Б. «Рисунок. Акварель и темпера». г. Москва Изд. ЭКСМО-Пресс. 2002 г.

6. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». Учебное пособие. 4-е издание. Стереотип. М: Высшая школа. Изд. Центр «Академия» - 2001 г. 272 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. «Основы и язык визуальной культуры» [Текст]: учебное пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт,2014. –80 с. <http://edu.aucu.ru>

г) периодические издания:

8. Журнал «Живописная Россия» 2011(№1 - №4); 2012(№1 - №3).

9. Журнал «Искусство» 2010(№1 - №6); 2014(№1,№2)

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

9.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения:

1. Microsoft Windows 7 professional OEM;
2. Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
3. Microsoft jffice pro+ Dev SL A Each Akademik;
4. ApacheOpenOffice;
5. 7-Zip;
6. Google Chrome;
7. Mozilla Firefox;
8. Mathcad Education – University Edition.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Электронно-библиотечные системы:

2. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

3. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Все обучающиеся, направляясь на учебную пленэрную практику, обеспечены следующими техническими устройствами и средствами: планшеты, художественные материалы.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

№ п/п	Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений
1	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	<p>№410, главный учебный корпус Комплект учебной мебели, Ученический мольберт-15шт. Подставки скульптурные -3шт. Набор№2 (10 предметов) -1 шт, Детали лица (5 предметов) набор-1 шт. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт, Подиум -2 шт, Ширма –2 шт (1 рабочая), Доска магнитная -1 шт, Драпировки, Мольберт художественный -5 шт Подставка для натюрморта -5шт, Учеб. методические пособия-10шт. Раковина-1 шт.</p>
2	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	
3	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №415), главный учебный корпус	<p>№415, главный учебный корпус Комплект учебной мебели, Ученич. мольберты-13шт, Гипсовые детали лица(нос,глаз,губы,рот)-5 шт, Гипсовые скульптуры(голова,маска)-8 шт, Гипсовые скульптуры (бюст, торс) -3 шт Гипсовые части тела(кисть,нога,стопа) - 4 шт, Гипсовые вазы(кувшин,ваза)-3 шт, Гипсовые листья- 2 шт, Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель- 4 шт. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт, Подставка для натюрморта -5шт. Учеб. методические пособия-12шт. Подставка скульптурная-10 шт Голова Венеры Милосской AP-501-1шт, Голова Дианы, музы AP-504- 1шт, Дионис (164см)-1 шт, Венера Медичи (165см)-1 шт, Малая анатомическая фигура-1 шт, Скелет человека на металлической</p>
4	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №415), главный учебный корпус	

		подставке.гипсовы-1 шт, Фигура анатомический лучник,гипсовая,- 1 шт, Капитель Дорическая ВР-202- 1шт. Голова Гаттаметалаты (Донателло) АР-500-1 шт, Голова Антиноя АР-508- 1 шт. Венера Миллосская (80см) АР-912-1 шт, Геракл (76см) АР-903-1 шт. Ваза греческая АР-230 -1 шт. Голова Аполлона АР-508-1 шт, Голова Дискобола АР-510-1 Голова Дорифора АР-514-1 шт. Шар АР-103- 2шт, Яйцо АР-104-2 шт.
--	--	--

11. Особенности организации образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления практика **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок и живопись)»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

« 26 » 04 2018 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок и живопись)

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»


Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Разработчик:

Доцент


(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/ Н.П. Приказчикова /
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработан для учебного плана 2018 г.


Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Архитектура, дизайн и реставрация» протокол № 9 от 18 . 04 . 2018 г.

Заведующий кафедрой



_____/ А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:


Председатель МСН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»


_____/ Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ


_____/ И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ


_____/ Н.Н. Савченко /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	12
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
2.1. Перечень оценочных средств.....	14
2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	15
2.3. Шкала оценивания.....	22
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК – 6 - стремлением к самообразованию, повышению квалификации и мастерства	Знать:						
	самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на пленэре	X	X	X	X	X	Творческое задание №1 Зарисовки на территории исторической части города
	Уметь:						
	выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом; поэтапно вести графическую и живописную работу	X	X	X	X	X	Творческое задание №3 Наброски на центральных улицах города
	Владеть:						
	навыками проведения художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом	X	X	X	X	X	Творческое задание №4 Этюды на центральных улицах города. Зачет с оценкой
ПК – 6 - готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений	Знать:						
	композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения	X	X	X	X	X	Творческое задание №5 Зарисовки на территории водоема
	Уметь:						
	использовать композиционные	X	X	X	X	X	Творческое задание №7

живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства	методы и приёмы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств						Наброски и зарисовки на территории скверов.
	Владеть:						
	навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	X	X	X	X	X	Творческое задание № 8 Этюды на территории скверов. Зачет с оценкой
ПК – 7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	Знать:						
	важность каждого этапа при создании графического и живописного изображения	X	X	X	X	X	Творческое задание № 9 Наброски и зарисовки на территории парковой зоны
	Уметь:						
	выражать свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы	X	X	X	X	X	Творческое задание № 11 Наброски и зарисовки на территории исторической части города.
	Владеть:						
	способностью к самовыражению, воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в выполнении многоплановых зарисовок пространства города	X	X	X	X	X	Творческое задание № 12 Этюды на территории исторической части города. Зачет с оценкой

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1. Перечень оценочных средств

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
Отчёт по практике (просмотр)	Средство контроля прохождения учебной практики, в котором представляются результаты выполнения задания по прохождению данного вида практики.	Порядок подготовки и защиты отчёта (просмотра) по практике; индивидуальные задания по учебной практике
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Зачет с оценкой	Форма промежуточной аттестации, позволяющая оценить уровень усвоенного материала обучающимся, понять степень усвоенности теоретического материала и взаимосвязь теоретического материала с практикой.	Типовые задания к зачету с оценкой

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК – 6 - стремлением к самообразованию, повышению квалификации и мастерства	Знает: (ОК-6) самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на пленэре	Обучающийся не знает, как самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на пленэре	Обучающийся имеет слабые знания, как самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на пленэре	Обучающийся твердо знает, как самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на пленэре	Обучающийся знает, как самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на пленэре
	Умеет: (ОК-6) выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом; поэтапно вести графическую и живописную работу	Не умеет выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом; поэтапно вести графическую и живописную работу	В целом успешное, но не системное умение выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом; поэтапно вести графическую и живописную работу	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом; поэтапно вести графическую и живописную работу	Сформированное умение выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом; поэтапно вести графическую и живописную работу
	Владеет: (ОК-6) навыками проведения художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом	Обучающийся не владеет навыками проведения художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом	В целом успешное, но не системное владение навыками проведения художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение навыками проведения	Успешное и системное владение навыками проведения художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом

				художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом	
ПК – 6 – готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства	Знает: (ПК-6) композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения	Обучающийся не знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения	Обучающийся имеет знания только основных композиционных систем и структурных свойств изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения	Обучающийся твердо знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения	Обучающийся знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения
	Умеет: (ПК-6) использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	Не умеет использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	В целом успешное, но не системное умение использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, в умении использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	Сформированное умение анализировать выявлять использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств
	Владеет: (ПК-6) навыками анализа и синтеза визуальной информации,	Обучающийся не владеет навыками анализа и синтеза визуальной информации,	В целом успешное, но не системное владение навыками анализа и синтеза визуальной информации,	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся	Успешное и системное владение навыками анализа и синтеза визуальной информации,

	изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	отдельными ошибками навыки анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм
ПК – 7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	Знает: (ПК-7) важность каждого этапа при создании графического и живописного изображения	Обучающийся не знает важность каждого этапа при создании графического и живописного изображения	Обучающийся имеет знания только основы важности каждого этапа при создании графического и живописного изображения	Обучающийся твердо знает важность каждого этапа при создании графического и живописного изображения	Обучающийся знает важность каждого этапа при создании графического и живописного изображения
	Умеет: (ПК-7) выражать свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы	Не умеет выразить свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы	В целом успешное, но не системное умение выразить свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы выразить свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы	Сформированное умение выразить свои мысли с помощью графики и цвета, донести свои идеи до окружающих в форме художественного замысла и воображения; применять различные графические материалы
	Владеет: (ПК-7) способностью к самовыражению, воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в	Обучающийся не владеет способностью к самовыражению, воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в	В целом успешное, но не системное владение способностью к самовыражению, воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками способность к	Успешное и системное владение способностью к самовыражению, воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в

	выполнении многоплановых зарисовок пространства города	выполнении многоплановых зарисовок пространства города	индивидуального стиля в выполнении многоплановых зарисовок пространства города	самовыражению, воображением, навыками рисования, создания индивидуального стиля в выполнении многоплановых зарисовок пространства города	выполнении многоплановых зарисовок пространства города
--	---	--	--	---	---

2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Зачет с оценкой

а) типовые задания:

1. Зарисовки на территории исторической части города (материал - карандаш, фломастер, бумага).
2. Этюды исторической части города (материал – акварель, цветной карандаш, пастель, бумага).
3. Наброски на центральных улицах города (материал - карандаш, фломастер, бумага).
4. Этюды на центральных улицах города (материал – акварель, цветной карандаш, пастель, бумага).
5. Зарисовки на территории водоема (материал - карандаш, фломастер, бумага).
6. Этюды на территории водоема (материал – акварель, цветной карандаш, пастель, бумага).
7. Наброски и зарисовки на территории скверов (материал - карандаш, фломастер, бумага).
8. Этюды на территории скверов (материал – акварель, цветной карандаш, пастель, бумага).
9. Наброски и зарисовки на территории парковой зоны (материал - карандаш, фломастер, бумага).
10. Этюды на территории парковой зоны (материал – акварель, цветной карандаш, пастель, бумага).
11. Наброски и зарисовки на территории исторической части города (материал - карандаш, фломастер, бумага).
12. Этюды на территории исторической части города (материал – акварель, цветной карандаш, пастель, бумага).

б) критерии оценки

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знать все этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, грамотно и стройно использовать теоретический материал для исполнения практической работы; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.) - уметь самостоятельно выбрать объект изображения в эффектном ракурсе.
2	Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знать основные этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, достаточно грамотно использовать теоретический материал для исполнения практической работы; - продемонстрировать достаточное умение выполнения самостоятельной работы различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.) - уметь выбрать объект изображения в нужном ракурсе.
3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изученного материала о правилах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - показать общее владение последовательностью ведения графической и живописной работы, использовать теоретический материал для исполнения практической работы; - уметь выполнять задание в соответствии со структурой развития пространственного мышления различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.); - уметь выбрать интересный объект для изображения.

4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: незнание значительной части программного материала о перспективном построении, цветовой гармонии и световоздушной среды; не владение основами навыков изобразительного и пространственно-цветового мышления; существенные ошибки при выполнении практического задания учебного материала; - неумение использовать в работе различные графические материалы (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.); - неумение выбрать интересный объект для изображения.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Защита отчета по практике (просмотр)

а) типовые задания:

1. Зарисовки на территории исторической части города (материал - карандаш, фломастер, бумага).
2. Этюды исторической части города (материал – акварель, цветной карандаш, пастель, бумага).
3. наброски на центральных улицах города (материал - карандаш, фломастер, бумага).
4. Этюды на центральных улицах города (материал – акварель, цветной карандаш, пастель, бумага).
5. Зарисовки на территории водоема (материал - карандаш, фломастер, бумага).
6. Этюды на территории водоема (материал – акварель, цветной карандаш, пастель, бумага).
7. наброски и зарисовки на территории скверов (материал - карандаш, фломастер, бумага).
8. Этюды на территории скверов (материал – акварель, цветной карандаш, пастель, бумага).
9. наброски и зарисовки на территории парковой зоны (материал - карандаш, фломастер, бумага).
10. Этюды на территории парковой зоны (материал – акварель, цветной карандаш, пастель, бумага).
11. наброски и зарисовки на территории исторической части города (материал - карандаш, фломастер, бумага).
12. Этюды на территории исторической части города (материал – акварель, цветной карандаш, пастель, бумага).

б) критерии оценки:

При оценке обучающегося на отчете по практике (просмотре) учитывается:

1. Правильность оформления творческой работы.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных

понятий и закономерностей.

4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

5. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.

6. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления;- знать все этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, грамотно и стройно использовать теоретический материал для исполнения практической работы;- продемонстрировать умения самостоятельной работы с различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.)- уметь самостоятельно выбрать объект изображения в эффектном ракурсе.
2	Хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать достаточно полное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления;- знать основные этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, достаточно грамотно использовать теоретический материал для исполнения практической работы;- продемонстрировать достаточное умение выполнения самостоятельной работы различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.)- уметь выбрать объект изображения в нужном ракурсе.
3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать общее знание изученного материала о правилах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления;- показать общее владение последовательностью ведения графической и живописной работы, использовать теоретический материал для исполнения практической работы;- уметь выполнять задание в соответствии со структурой развития пространственного мышления различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.);- уметь выбрать интересный объект для изображения.

4	Неудовлетворительно	Обучающийся: - незнание значительной части программного материала о перспективном построении, цветовой гармонии и световоздушной среды; - не владение основами навыков изобразительного и пространственно-цветового мышления; - существенные ошибки при выполнении практического задания учебного материала; - неумение использовать в работе различные графические материалы (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.); - неумение выбрать интересный объект для изображения.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

Творческая работа

а) типовые вопросы (задания):

1. Зарисовки на территории исторической части города
2. 2. Этюды исторической части города
3. наброски на центральных улицах города.
4. Этюды на центральных улицах города
5. Зарисовки на территории водоема
6. Этюды на территории водоема
7. наброски и зарисовки на территории скверов
8. Этюды на территории скверов
9. наброски и зарисовки на территории парковой зоны
10. Этюды на территории парковой зоны
11. наброски и зарисовки на территории исторической части города
12. Этюды на территории исторической части города

б) критерии оценки:

При оценке обучающегося на отчете по практике (просмотре) учитывается:

1. Правильность оформления творческой работы.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
6. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	Отлично	Обучающийся: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знать все этапы последовательного исполнения

		<p>графической и живописной работы, грамотно и стройно использовать теоретический материал для исполнения практической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать умения самостоятельной работы с различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.) - уметь самостоятельно выбрать объект изображения в эффектном ракурсе.
2.	Хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать достаточно полное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знать основные этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, достаточно грамотно использовать теоретический материал для исполнения практической работы; - продемонстрировать достаточное умение выполнения самостоятельной работы различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.) - уметь выбрать объект изображения в нужном ракурсе.
3.	Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать общее знание изученного материала о правилах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - показать общее владение последовательностью ведения графической и живописной работы, использовать теоретический материал для исполнения практической работы; - уметь выполнять задание в соответствии со структурой развития пространственного мышления различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.); - уметь выбрать интересный объект для изображения.
4.	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незнание значительной части программного материала о перспективном построении, цветовой гармонии и световоздушной среды; - не владение основами навыков изобразительного и пространственно-цветового мышления; - существенные ошибки при выполнении

		практического задания учебного материала; - неумение использовать в работе различные графические материалы (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.); - неумение выбрать интересный объект для изображения
5.	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6.	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практика призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения практики, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

РЕЦЕНЗИЯ (ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)

на программу практики и оценочные и методические материалы по практике *«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»* ООП ВО по направлению подготовки 07.03.02. *«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»*, профиль подготовки *«Реставрация объектов культурного наследия»* по программе *бакалавриат*

В. И. Штайц (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы практики *«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»* ООП ВО по направлению подготовки 07.03.02. *«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»*, по программе *бакалавриат*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *«Дизайн, реконструкция и реставрация»* (разработчик – доцент, Н. П. Приказчикова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная программа практики *«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»* (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02. *«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016г., Приказ №248 и зарегистрированного в Минюсте России 20.04.2016г., №41865.

2. Представленная в Программе актуальность учебной практики в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению.

3. Представленные в Программе цели практики соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. *«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»*, профиль подготовки *«Реставрация объектов культурного наследия»*.

В соответствии с Программой за практикой *«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»* закреплены 3 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию практики и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

4. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Программа практики *«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»* взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки 07.03.02. *«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»*, профиль подготовки *«Реставрация объектов культурного наследия»* и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа практики предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике практике.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

5. Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета с оценкой*. Формы оценки знаний, представленные в программе практики, соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

6. Учебно-методическое обеспечение программы практики представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**, профиль подготовки **«Реставрация объектов культурного наследия»**.

7. Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»** и специфике программы практики **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»**. Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»** разработан в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по практике **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»** предназначен для текущей и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данной направлению (профилю).

Оценочные и методические материалы по практике **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»** представлены: перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по практике **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание программы практики, оценочные и методические материалы практики **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»** ООП ВО по направлению **07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**, по программе *бакалавриата*, разработанная *доцентом, Н. П. Приказчиковой*, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**, профиль подготовки **«Реставрация объектов культурного наследия»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Заместитель генерального директора СРО АО
«Гильдия проектировщиков Астраханской Области»,
Почетный архитектор России

_____ (подпись)

/ В.И. Штайц /
Ф. И. О.

Аннотация

к программе практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»

**по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
(профиль «Реставрация объектов культурного наследия»)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Форма аттестации: зачет с оценкой.

Цель практики:

- формирование у обучающихся профессиональных знаний, основ проектно-моделирующего и художественно-графического изображения архитектурных объектов, готовности свободно и уверенно выражать графическими и живописными средствами идеи преобразования архитектурных форм в соответствии с проектным замыслом для применения в проектах реставрации;

Задачами учебной практики являются:

- овладение методами и приемами пространственного моделирования и гармонизации в изображении с натуры и по представлению со стремлением к самообразованию и повышению мастерства;

- освоение принципов разработки проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

- научиться демонстрировать художественный вкус, пространственное воображение, овладение методами моделирования при разработке проектов.

- совершенствование умений и навыков рисунка и живописи зданий и сооружений, развитие пространственного мышления и художественного вкуса;

- исследование структуры архитектурных объектов, поиск оптимальных видовых точек их визуализации в контексте городской среды, изыскания средств взаимосвязи изображения архитектурных форм в наблюдательной перспективе при реставрации объектов.

Практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)» входит в Блок 2 Практики (учебная практика).

Для освоения практики необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин:

«Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование», «Живопись и архитектурная колористика», «Рисунок», «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование».

Краткое содержание программы практики

Раздел 1. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности и вводную беседу

Раздел 2. Основной этап. Выполнение зарисовок, набросков, этюдов памятников архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства. Посещение музеев, выставок, экскурсий, мастерских художников. Фотофиксации объектов культурного наследия

Раздел 3. Заключительный этап. Оформление альбома пленэрных работ, отчет по практике.

Заведующий кафедрой ДРР

Подпись

/ Т. П. Толпинская/

ИОФ