

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Основы художественного конструирования

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Градостроительное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2016

**Разработчики:**

Старший преподаватель \_\_\_\_\_ /А.А.Васильева /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2016 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 9 от 26.05.2016 г.  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Кудрявцева С.П. /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»,  
профиль «Градостроительное проектирование» \_\_\_\_\_ /Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ /Ю.А. Черемина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ /Ю.Ю. Савенкова /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ \_\_\_\_\_ /К.А. Лейман /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_ /И.В. /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	8-9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	9
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	9-10
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>10-11</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью учебной дисциплины «Основы художественного конструирования» является приобретение способности демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение свойствами и закономерностями основы макетирования и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов, а также грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами макетирования графики.

### **Задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины является:

1. Научиться пространственному воображению, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

2. Овладеть способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами макетирования графики.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

ПК-9-способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине: знать:**

-о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции(ПК-4) - методы быстрого формирования идей в макете (ПК-9) **уметь:**

-различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи(ПК-4)

-выполнять структурные макеты для поиска и передачи образа архитектурного сооружения (ПК-9)

### **владеть:**

-навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы(ПК-4) - материалами и средствами для создания макета(ПК-9)

### **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина «Основы художественного конструирования» Б1.В.ДВ.13.02 реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

**Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин:** «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)», «Рисунок», «Живопись»

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	5 семестр - 2 з.е.; всего - 2 з.е.
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	5 семестр - 54 часа; всего - 54 часа
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СРС)	5 семестр - 18 часов; всего - 18 часов
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа № 1	5 семестр
Контрольная работа №2	5 семестр
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	5 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Плоскостные контрастные композиции.	24	5	-	18	-	6	Контрольная работа № 1. Контрольная работа №2. Зачет
2.	Основные виды композиции. Композиция открытого пространства в структуре города.	24	5	-	18	-	6	
3.	Композиция закрытых пространств в структуре города.	24	5	-	18	-	6	
<b>Итого:</b>		<b>72</b>		-	<b>54</b>	-	<b>18</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения**  
«ООП не предусмотрена».

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам.

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий.

«Учебным планом не предусмотрены».

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Плоскостные контрастные композиции.	Плоскостные контрастные композиции на примере плана города. Изучение метро - ритмических закономерностей на примере градостроительного ансамбля
2	Основные виды композиции. Композиция открытого пространства в структуре города.	Основные виды композиции (объемно-фронтальная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная) Контрасты в архитектурной композиции в структуре современного города Композиция открытого пространства в структуре города.(площадь , улица, сквер) Динамика в пространстве композиции
3	Композиция закрытых пространств в структуре города.	Композиция закрытых пространств в структуре города. Сопоставление закрытых пространств. Взаимосвязь интерьерного пространства с объемной формой и окружающей средой

### 5.2.3. Содержание практических занятий

«Учебным планом не предусмотрены».

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

#### Очная форма обучения.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Плоскостные контрастные композиции.	Подготовка к контрольной работе. Подготовка к зачету.	[1]-[4]
2	Основные виды композиции. Композиция открытого пространства в структуре	Подготовка к контрольной работе. Подготовка к зачету.	[1]-[4]
3	Композиция закрытых пространств в структуре города.	Подготовка к контрольной работе. Подготовка к зачету.	[1]-[4]

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

#### 5.2.4. Темы контрольных работ

Контрольная работа №1. Основные понятия архитектурной композиции.

Контрольная работа №2. Основные средства выявления архитектурной композиции.

#### 5.2.5. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

*«Учебным планом не предусмотрены».*

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лабораторные занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и др.

### 7. Образовательные технологии.

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

#### **Традиционные образовательные технологии.**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Основы художественного конструирования», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторные занятия - организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

#### **Интерактивные технологии.**

По дисциплине «Основы художественного конструирования» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.



## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) основная учебная литература:**

1. Калмыкова Н.В. Масимова И.А. "Макетирование из бумаги и картона" Учебн.пособ.-М: Книжный дом "Университет", 2000.
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» /. — Электрон, текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

#### **б) дополнительная учебная литература:**

3. Хворостов А.С.Хворостов Д.А. "Художественные работы по дереву : Макетирование и резное дело" Учебн. метод, пособ. -М: Гуманнит. изд. центр ВЛАДОС,2002.

#### **в) перечень учебно-методического обеспечения:**

4. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / .  
- Электрон, текстовые данные. — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система Консультант Плюс ;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop, Server Security Suite;

### **8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно- аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>):

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)  
Электронные справочные системы
5. Справочная Правовая Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лабораторных занятий (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд.№3) главный учебный корпус	<b>№3, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Макеты
2	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций : (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №3), главный учебный корпус	<b>№3, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Макеты
3	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестаций: (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №3), главный учебный корпус	<b>№3, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Макеты
4	Аудитории для самостоятельной работы: (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №207, №209, №211, №312, №404), главный учебный корпус	<b>№207, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№209, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16шт. Источник бесперебойного питания - 1 шт.
		<b>№211, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№312, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 13 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№404, Главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект

5		<p><b>№401, Главный учебный корпус</b>          Комплект мебели, стеллажи          Специализированная мебель и технические средства обучения:          Дальномер лазерный Sturm 40 м-2 шт.          Дальномер лазерный Sturm 60 м- 2 шт.          Дальномер лазерный 50 м - 2 шт.          Рулетка -15 шт.          Уровень - 3 шт.</p> <hr/> <p><b>№3, Главный учебный корпус</b>          Комплект учебной мебели Макеты          Переносной мультимедийный комплект</p>
---	--	--

**10. Особенности организации обучения, по дисциплине «Основы художественного конструирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «**Основы художественного конструирования**» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Основы художественного конструирования»**  
**ООП ВО по направлению подготовки**  
**07.03.01 «Архитектура»,**  
**профиль подготовки «Градостроительное проектирование»**  
**по программе бакалавриат**

*Д.Е. Соколовым* (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «*Основы художественного конструирования*» ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «*Градостроительное проектирование*» (разработчик – *старший преподаватель, А.А.Васильева*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «*Основы художественного конструирования*» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от *21.04.2016 г. №463* и зарегистрированного в Минюсте России *18.05.2016 г. № 42143*.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *вариативной (дисциплины по выбору)* части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки «*Градостроительное проектирование*».

В соответствии с Программой за дисциплиной «*Основы художественного конструирования*» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, владеть* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «*Основы художественного конструирования*» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки «*Градостроительное проектирование*». и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки «*Градостроительное проектирование*».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, и специфике

дисциплины *«Основы художественного конструирования»* и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Основы художественного конструирования»* предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой *«Градостроительное проектирование»* материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Основы художественного конструирования»* представлены: **перечнем вопросов к зачету, тем контрольных работ, перечнем тем творческих заданий.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине *«Основы художественного конструирования»* в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины *«Основы художественного конструирования»* ООП ВО по направлению *07.03.01 «Архитектура»*, по программе *бакалавриата*, разработанная *старшим преподавателем А.А. Васильевой* соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»* и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Зам. Начальника управления  
По Строительству, Архитектуре и Градостроительству  
В г. Астрахани,  
Главный архитектор города  
Член Союза Архитекторов Росси



/Д.Е.Соколов/  
Ф. И. О.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Основы художественного конструирования»*  
по направлению *07.03.01 «Архитектура»*  
профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы  
**Форма промежуточной аттестации:** *зачет*

Целью учебной дисциплины *«Основы художественного конструирования»* является приобретение способности демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение свойствами и закономерностями основы макетирования и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов, а также грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами макетирования графики.

**Задачами** дисциплины являются:

1. Научиться пространственному воображению, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
2. Владеть способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами макетирования графики

Учебная дисциплина *«Основы художественного конструирования»* входит в Блок 1, *вариативная (дисциплины по выбору) часть*. Для освоения дисциплины необходимо знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)», «Рисунок», «Живопись»*.

**Краткое содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Плоскостные контрастные композиции.**

Плоскостные контрастные композиции плана города.

Изучение метро - ритмических закономерностей на примере градостроительного ансамбля

### **Раздел 2. Основные виды композиции. Композиция открытого пространства в структуре города.**

Основные виды композиции (объемно-фронтальная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная)

Контрасты в архитектурной композиции в структуре современного города

Композиция открытого пространства в структуре города. (площадь, улица, сквер)

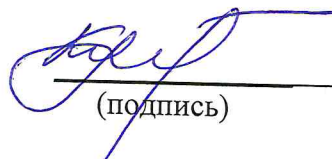
Динамика в пространстве композиции

### **Раздел 3. Композиция закрытых пространств в структуре города.**

Композиция закрытых пространств в структуре города. Сопоставление закрытых пространств.

Взаимосвязь интерьерного пространства с объемной формой и окружающей средой

Заведующий кафедрой



(подпись)

/Кудрявцева С.П./

Ф. И. О.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Основы художественного конструирования

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01. «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

"Градостроительное проектирование"

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**


«Архитектура и градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

Старший преподаватель

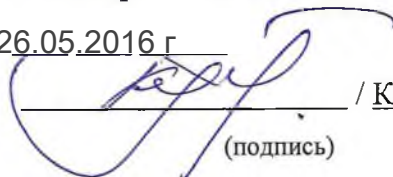
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 / А.А.Васильева /  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2016 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № 9 от 26.05.2016 г

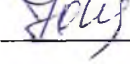
Заведующий кафедрой

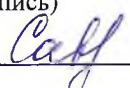
 / Кудрявцева С.П. /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»,  
профиль "Градостроительное проектирование"

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / Ю.А.Герасимова  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / Н.Н.Савченко  
(подпись) И. О. Ф.



## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	<b>4</b>
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	<b>4-5</b>
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	<b>6</b>
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	<b>6</b>
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	<b>7-10</b>
1.2.3. Шкала оценивания	<b>10</b>
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	<b>11-13</b>
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	<b>13-14</b>

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	6
<b>ОК-6</b> - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия	Знать: методы организации и управления творческими коллективами при совместной работе	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Зачет
	Уметь: взаимодействовать в команде (группе) для разработки и выполнения творческой работы толерантно воспринимая социальные и культурные различия	X	X	X	
	Владеть: средствами общения и налаживания контакта в команде (группе) при работе над макетами	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Контрольная работа №1 Контрольная работа №2
<b>ПК-4</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации ис-	Знать: о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Зачет
	Уметь: различать композиционные приёмы различных архитектур-	X	X	X	

	ных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи				Контрольная работа №1 Контрольная работа №2
	Владеть:				
	навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Контрольная работа № 1 Контрольная работа №2
ПК-9-способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	Знать:				
	методы организации и управления творческими коллективами при совместной работе	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Зачет
	Уметь:				
	взаимодействовать в команде (группе) для разработки и выполнения творческой работы толерантно воспринимая социальные и культурные различия	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Контрольная работа №1 Контрольная работа №2
	Владеть:				
	средствами общения и налаживания контакта в команде (группе) при работе над макетами	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Контрольная работа №1 Контрольная работа №2

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание (макет)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия	<b>Знает</b> (ОК-6) методы организации и управления творческими коллективами при совместной работе	Обучающийся не знает методы организации и управления творческими коллективами при совместной работе	Обучающийся знает методы организации и управления творческими коллективами при совместной работе в типовых ситуациях.	Обучающийся знает методы организации и управления творческими коллективами при совместной работе в ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает методы организации и управления творческими коллективами при совместной работе в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Умеет</b> (ОК-6) взаимодействовать в команде (группе) для разработки и выполнения творческой работы толерантно воспринимая социальные и культурные различия	Обучающийся не умеет взаимодействовать в команде (группе) для разработки и выполнения творческой работы толерантно воспринимая социальные и культурные различия	Обучающийся умеет взаимодействовать в команде (группе) для разработки и выполнения творческой работы толерантно воспринимая социальные и культурные различия в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет взаимодействовать в команде (группе) для разработки и выполнения творческой работы толерантно воспринимая социальные и культурные различия в ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет взаимодействовать в команде (группе) для разработки и выполнения творческой работы толерантно воспринимая социальные и культурные различия в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Владеет</b> (ОК-6) средствами общения и налаживания контакта в команде (группе) при работе	Обучающийся не владеет средствами общения и налаживания контакта в команде (группе) при работе над макетами	Обучающийся владеет средствами общения и налаживания контакта в команде (группе) при работе над макетами в ти-	Обучающийся владеет средствами общения и налаживания контакта в команде (группе) при работе над макетами в ти-	Обучающийся владеет средствами общения и налаживания контакта в команде (группе) при работе над макетами в

	над макетами		повых ситуациях.	повых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
ПК-4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	<b>Знает</b> (ПК-4) о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции	Обучающийся не знает о композиционных структурах зданий и сооружений пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции.	Обучающийся знает о композиционных структурах зданий и сооружений пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции, в типовых ситуациях.	Обучающийся знает о композиционных структурах зданий и сооружений пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает о композиционных структурах зданий и сооружений о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Умеет</b> (ПК-4) различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи	Обучающийся не умеет различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи	Обучающийся умеет различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи в типовых ситуациях	Обучающийся умеет различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Владеет</b> (ПК-4)	Обучающийся не владеет	Обучающийся владеет	Обучающийся владеет	Обучающийся владеет

	навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы	навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы	навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы в типовых ситуациях.	навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
ПК-9- способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, formalizировать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	<b>Знает (ПК-9)</b> методы организации управления творческими коллективами при совместной работе	Обучающийся не знает методы организации и управления творческими коллективами при совместной работе	Обучающийся знает методы организации и управления творческими коллективами при совместной работе в типовых ситуациях.	Обучающийся знает методы организации и управления творческими коллективами при совместной работе в ситуациях повышенной сложности	Обучающийся знает методы организации и управления творческими коллективами при совместной работе в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Умеет (ПК-9)</b> взаимодействовать в команде (группе) для разработки и выполнения творческой работы толерантно воспринимая социальные и культурные различия	Обучающийся не умеет взаимодействовать в команде (группе) для разработки и выполнения творческой работы толерантно воспринимая социальные и культурные различия	Обучающийся умеет взаимодействовать в команде (группе) для разработки и выполнения творческой работы толерантно воспринимая социальные и культурные различия в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет взаимодействовать в команде (группе) для разработки и выполнения творческой работы толерантно воспринимая социальные и культурные различия в ситуациях повышенной сложности	Обучающийся умеет взаимодействовать в команде (группе) для разработки и выполнения творческой работы толерантно воспринимая социальные и культурные различия в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.

	<b>Владеет</b> (ПК-9) средствами общения и налаживания контакта в команде (группе) при работе над макетами	Обучающийся не владеет средствами общения и налаживания контакта в команде (группе) при работе над макетами	Обучающийся бщения и налаживания контакта в команде (группе) при работе над макетами в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет средствами общения и налаживания контакта в команде (группе) при работе над макетами в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	Обучающийся владеет средствами общения и налаживания контакта в команде (группе) при работе над макетами в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
--	--	---	---	---	--

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3 » (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	(«2» (неудовлетворительно)	не зачтено



**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2Л. Зачет**

**а) типовые вопросы (задания):**

1. Понятие объемно-пространственной композиции.
2. Основные примеры и принципы композиции.
3. Дать определение Симметрия, асимметрия
4. Дать определение Ньюанс и контраст
5. Масштабность как средство композиции
6. Метра - ритмические закономерности.
7. Взаимосвязь построения объемной, фронтальной и глубинной композиции.
8. Контрасты в архитектурной композиции.
9. Сопоставление контрастных композиций.
10. Динамика интерьерного пространства.
11. Совместное использование основных видов композиции в архитектуре.
12. Приемы иллюзорной деформации в архитектурной композиции.

**б) критерии оценивания**

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет опре-

		деленной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Контрольная работа

#### а) типовые вопросы (задания):

1. Основные понятия архитектурной композиции. Основные виды архитектурной композиции- фронтальная, объемная, глубинно пространственная композиция.
2. Основные средства выявления архитектурной композиции. Нюанс , контраст. Ритм, метр. Пропорция, динамика, тектоника в архитектуре. Масштабность, симметрия, асимметрия

#### б) критерии оценивания

Выполняется в письменной форме с макетом Формат А-3. При оценке работы студента учитывается:

1. Правильное раскрытие содержания основных вопросов темы, правильное решение задач.
2. Самостоятельность суждений, творческий подход, научное обоснование раскрываемой проблемы.
3. Правильность использования цитат (если цитата приводится дословно, то надо взять ее в кавычки и указать источник с указанием фамилии автора, названия произведения, места и города издания, тома, части, параграфа, страницы).
4. Наличие в конце работы полного списка литературы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающемуся, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется обучающемуся, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающемуся, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты макета; отсутствуют аргументированные выводы.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающемуся, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

### 2.3. Творческое задание (макет) а) типовые задания:

1. Композиция на плоскости симметрия, асимметрия, масштабность (макет (форматА-3))
2. Композиция на плоскости статика, динамика, нюанс, контраст.(макет (форматА-3))
3. Композиция на плоскости метр, ритм, (макет (форматА-3))
4. Основные виды объемно-пространственной композиции (фронтальная, объемная, глубинно пространственная композиция) (макет (формат А-3))
5. Композиция открытого пространства (макет (форматА-3)).

5. Композиция внутреннего пространства (интерьер), (макет (формитА-3)).
6. Взаимосвязь интерьерного пространства с окружающей средой.  
(макет (формитА-3))

**б) критерии оценивания**

При оценке знаний с помощью макета учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающемуся, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется обучающемуся, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающемуся, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты макета; отсутствуют аргументированные выводы.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающемуся, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1- й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2- этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>№</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Периодичность и способ проведения процедуры оценивания</b>	<b>Виды вставляемых оценок</b>	<b>Способ учета индивидуальных достижений обучающихся</b>
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка
2.	Контрольная работа	Два раза в семестр, по окончании изучения разделов №1, №2	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
2.	Творческое задание (макет)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.