

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины** Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки** 07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Градостроительное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра** «Архитектура и Градостроительство»

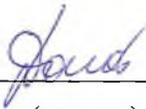
---

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2016

**Разработчики:**

Доцент  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 / Н. С. Долотказина /  
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 20 16 г.

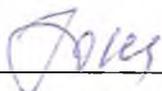
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура и Градостроительство» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

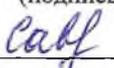
Заведующий кафедрой  / С. П. Кудрявцева /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура» профиль «Градостроительное проектирование»

 / Т. О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / Ю. А. Шукшина  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / Ю. Ю. Равковой  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / К. А. Лыман /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / К. А. Лыман /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

|   | <b>Стр.</b> |
|---|-------------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины  | 4           |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы   | 4           |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата  | 4-5         |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5           |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий   | 6           |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)   | 6           |
| 5.1.1. Очная форма обучения   | 6-7         |
| 5.1.2. Заочная форма обучения   | 7           |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам   | 8           |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий  | 8           |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий  | 9           |
| 5.2.3. Содержание практических занятий  | 9           |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине   | 9-10        |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)  | 10          |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ  | 10          |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины   | 10-11       |
| 7. Образовательные технологии   | 11-12       |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  | 12          |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины   | 12          |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения  | 12          |
| S. 3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины   | 12-13       |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине   | 13          |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья   | 13          |

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** Целью освоения дисциплины «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» является формирование творческого метода архитектора на основе последовательного выявления и анализа композиционного замысла архитектурных сооружений путем использования разнообразных графических изображений в рамках учебных заданий.

**Задачами дисциплины являются:**

- ввести обучающихся в осмысленное проектирование посредством композиционных приемов исторической и современной архитектуры;
- раскрыть разнообразные приемы и средства построения архитектурной формы при выполнении тех или иных проектных задач.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

ПК-8 - способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

**знать:**

- о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции (ПК-4).
- об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений (ПК-8);

**уметь:**

- различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи (ПК-4).
- произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки. (ПК-8);

**владеть:**

- навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы. (ПК-4).
- информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления (ПК-8);

### **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.ДВ.15.01 «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» реализуется в рамках блока «Дисциплины» вариативной по выбору части.

**Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин:** «Архитектурное проектирование», «Композиционное моделирование», «Рисунок»,

«История архитектуры».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| <b>Форма обучения</b>   | <b>Очная</b>   |
|---|--|
| <b>1</b>  | <b>2</b>   |
| <b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>  | 2 семестр - 2 з.е.;<br><b>всего - 2 з.е.</b>             |
| <b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b> |  |
| Лекции (Л)  | 2 семестр - <b>18 часов</b> ;<br><b>всего -18 часов</b>  |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)   | <i>учебным планом не предусмотрены</i>                   |
| Практические занятия (ПЗ)   | 2 семестр - <b>18 часов</b> ;<br><b>всего - 18 часов</b> |
| Самостоятельная работа обучающегося (СРС)   | 2 семестр - 36 часов;<br><b>всего -36 часов</b>          |
| <b>Форма текущего контроля:</b>   |  |
| Контрольная работа  | <i>учебным планом не предусмотрена</i>                   |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b>  |  |
| Экзамен   | <i>учебным планом не предусмотрены</i>                   |
| Зачет   | семестр - 2  |
| Зачет с оценкой   | <i>учебным планом не предусмотрены</i>                   |
| Курсовая работа   | <i>учебным планом не предусмотрены</i>                   |
| Курсовой проект   | <i>учебным планом не предусмотрены</i>                   |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

| № п/п | Раздел дисциплины.<br>(по семестрам)   | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы |    |    |     | Форма промежуточной аттестации и текущего контроля |
|-------|--|-----------------------|---------|--|----|----|-----|--|
|       |  |                       |         | контактная   |    |    | СРС |  |
|       |  |                       |         | Л  | ЛЗ | ПЗ |     |  |
| 1     | 2  | 3                     | 4       | 5  | 6  | 7  | 8   | 9  |
| 1.    | Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции.   | 12                    | 2       | 3  | -  | 3  | 6   | Зачет  |
| 2.    | Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение.  | 12                    | 2       | 3  | -  | 3  | 6   |  |
| 3.    | Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.   | 12                    | 2       | 3  | -  | 3  | 6   |  |
| 4.    | Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь). | 12                    | 2       | 3  | -  | 3  | 6   |  |
| 5.    | Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX -XXI века.  | 12                    | 2       | 3  | -  | 3  | 6   |  |

|               |   |    |   |           |   |           |    |  |
|---------------|---|----|---|-----------|---|-----------|----|--|
|               | Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX -XXI века.   |    |   |           |   |           |    |  |
| б.            | Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства. | 12 | 2 | 3         | - | 3         | 6  |  |
| <b>Итого:</b> |   | 72 |   | <b>18</b> |   | <b>18</b> | 36 |  |

**5.1.2. Заочная форма обучения**  
«ОПП не предусмотрена».

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

| №  | Наименование раздела дисциплины  | Содержание   |
|----|--|--|
| 1  | 2  | 3  |
| 1. | Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции.   | Общее понятие о композиции и композиционном анализе. Средства композиции: единство, соподчиненность, тектоника, ориентация, симметрия и т.д. Виды композиционного моделирования. Классификация визуальных моделей. Виды визуальных изображений.  |
| 2. | Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение.  | Архитектурная композиция и графические изображения. Композиционные модели. Форма, движение в пространстве. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм.  |
| 3. | Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.   | Теории пропорций: золотое сечение; классические ордера; теории эпохи Ренессанса, антропометрия, модульор и т.д. Построение золотого сечения. Числа Фибоначчи, триангулирование. Пропорции Древнего Египта, Древней Греции, Японии, Древней Руси.   |
| 4. | Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь). | Понятие тектоники в архитектуре. Тектоника стеновых конструкций, ордерных систем, каркасных сооружений, сводчатых конструкций. Принципы взаимосвязи конструкции и формы в архитектуре.   |
| 5. | Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX -XXI века.  | Тектоника современных пространственных конструкций. Пространственные решетчатые конструкции, складчатые конструкции, оболочки, вантовые конструкции. Современные стили в архитектуре: модернизм, постмодернизм, хай-тек, деконструктивизм, зеленая архитектура и т.д.  |
| 6. | Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства   | Непрерывность архитектурного образа города. Надстройка нового объема на существующее (историческое) здание. Пристройка нового объема к свободно стоящему зданию. Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль. Историко-архитектурный опорный план. Ландшафтный анализ территории. |

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

### 5.2.3. Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---------------------------------|------------|
| 1 | 2                               | 3          |



|         |  |  |
|---------|--|--|
| 1.      | Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции.   | Ограничения пространства. Виды композиции: фронтальная, объемная и пространственная. Объект и пространство. Схемы композиционных связей.   |
| 2.      | Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение.  | Виды визуальных моделей. Виды ограничения пространства, композиционные связи объекта с окружением. Исторический анализ пространственных композиций.  |
| о<br>J. | Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.   | Использование различных приемов пропорционирования как метода создания целостной, гармоничной формы и как метода выявления закономерностей построения уже созданных архитектурных форм.  |
| 4.      | Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь). | Анализ развития тектонических структур и композиционных приемов в больших стилях (свод, купол, арка) на уровне графических схем. Аксонометрия, разрез, текстовые пояснения.  |
| 5.      | Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX - XXI века.   | Графический анализ объемно-пространственных структур. Основные художественные течения и средства выразительности в архитектуре и дизайне XX - XXI века. Развитие композиционных приемов «больших» стилей в архитектуре эклектики и модерна. Моделирование архитектурных форм по Черникову. |
| 6.      | Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства   | Региональные особенности. Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акцент, оси. Ландшафтный анализ.  |

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

| №  | Наименование раздела дисциплины  | Содержание  | Учебно-методические материалы |
|----|--|---|-------------------------------|
| 1  | 2  | 3   | 4                             |
| 1. | Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции. | Подготовка к практическим занятиям по следующим темам:<br>Объект и пространство; ограничения пространства. Выполнение расчетно-графической работы.<br>Подготовка к зачету | [1], [2], [3], [4]            |

|    |  |   |                    |
|----|--|---|--------------------|
| 2. | Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение.  | Подготовка к практическим занятиям по следующим темам:<br>Виды визуальных моделей. Композиционные связи объекта с окружением. Исторический анализ пространственных композиций.<br>. Выполнение расчетно-графической работы.<br>Подготовка к зачету                    | [1], [2], [3], [4] |
| 3. | Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.   | Подготовка к практическим занятиям по следующим темам:<br>Архитектурные пропорции Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси. Выполнение расчетно-графической работы. Подготовка к зачету  | [1], [2], [3], [4] |
| 4. | Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь). | Подготовка к практическим занятиям по следующим темам:<br>Исторический анализ тектонической организации памятников архитектуры (Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн и т.д.).<br>. Выполнение расчетно-графической работы.<br>Подготовка к зачету | [1], [2], [3], [4] |
| 5. | Тектоническая организация объемно - пространственных структур XX -XXI] века.   | Подготовка к практическим занятиям по следующим темам:<br>Графический анализ объемно-пространственных структур XX - XXI века<br>Моделирование архитектурной формы по Черникову.<br>Подготовка к зачету.   | [1], [2], [3], [4] |
| 6. | Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства   | Подготовка к практическим занятиям по следующим темам:<br>Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акценты, оси. Ландшафтный анализ. Подготовка к зачету  | [1], [2], [3], [4] |

**Заочная форма обучения**  
«ООП не предусмотрена».

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены.

#### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Вид учебной работы</b> | <b>Организация деятельности обучающегося</b> |
|---------------------------|--|

| 1   | 2  |
|---|--|
| Лекция  | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия                            | Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.  |
| Самостоятельная работа / индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.   |
| Подготовка к зачету                             | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.   |

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей».

**Традиционные образовательные технологии** Дисциплина «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Лекция-визуализация помогает обучающегося преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Просмотр и обсуждение видеофильмов. На занятиях можно использовать как художественные, так и документальные видеофильмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты.

Видеофильмы соответствующего содержания можно использовать на любом из этапов занятий и тренингов в соответствии с его темой и целью, а не только как дополнительный материал.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учеб, для вузов. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2011. - 254 с.
2. Степанов А.В. Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. - М.: «Архитектура-С», 2014. - 192 с.

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

3. Стасюк Н.Г. Основы архитектурной композиции. - М.: «Архитектура-С», 2004- 95с.

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

4. Тесты «Архитектурная композиция зданий», АГАСУ. <http://edu.aucu.ru>

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

### **8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);  
Электронно-библиотечные системы:
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (<http://biblioclub.ru/>)  
Электронные базы данных:
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                      | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|-------|--|---|
| 1.    | Аудитории для лекционных занятий (ул.Татищева,18, ауд. №402,главный учебный корпус)                            | <b>№ 402, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>(Стационарный мультимедийный комплект, плоскостные пособия) |
| 2     | Аудитория для самостоятельной работы (ул.Татищева,18, ауд. №402, главный учебный корпус)                       |   |
| 3.    | Аудитория для практических занятий (ул.Татищева,18, ауд. №402, главный учебный корпус)                         |   |
| 4.    | Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ул.Татищева,18, ауд. №402, главный учебный корпус) |   |
| 5.    | Аудитории для лекционных занятий (ул.Татищева,18, ауд. №209, главный учебный корпус)                           | <b>№ 416, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>(Стационарный мультимедийный комплект, плоскостные пособия) |
| 8.    | Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (ул.Татищева,18, ауд. №209, главный учебный корпус) |   |

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
*«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»*

ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*,

профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*

по программе *бакалавриат*

*В.И. Штайц* проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине *«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»* ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *«Архитектура и градостроительство»* (разработчик – *доцент, Дюлова Марина Владимировна*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»* соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.16, № 463 и зарегистрированного в Минюсте России от 18.05.16, № 42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *вариативной* части, как дисциплина по выбору, учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*.

В соответствии с Программой за дисциплиной *«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»* закреплены *2 компетенции*, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, владеть* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина *«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»* взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»* и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Градостроительное проектирование»*.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** и специфике дисциплины **«Архитектурная композиция зданий»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Архитектура и градостроительство»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»** представлены в виде заданий для расчетно-графической работы и вопросов к зачету и тестовым заданиям.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

#### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»** ООП ВО по направлению **07.03.01 «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанная доцентом, **Долотказиной Наилей Саимовной** соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Градостроительное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Заместитель генерального директора СРО АС "Гильдия проектировщиков Астраханской области"



/В. И. Штайц/  
И. О. Ф.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» по направлению 07.03.01 «Архитектура»

– профиль подготовки «Градостроительное проектирование».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» является формирование творческого метода архитектора на основе последовательного выявления композиционного замысла архитектурного сооружения путем использования разнообразных графических изображений в рамках учебных заданий.

Задачами дисциплины являются:

- ввести обучающихся в осмысленное проектирование посредством композиционных приемов исторической и современной архитектуры;
- раскрыть разнообразные приемы и средства моделирования архитектурной формы при выполнении тех или иных проектных задач.

Учебная дисциплина «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» входит в Блок Б1, вариативная (дисциплины по выбору) часть. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Композиционное моделирование», «Рисунок», «История архитектуры».

Краткое содержание дисциплины:

*Раздел 1.* Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции.

Общее понятие о композиции и композиционном анализе. Средства композиции: единство, соподчиненность, тектоника, ориентация, симметрия и т.д. Виды композиционного моделирования. Классификация визуальных моделей.

*Раздел 2.* Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение

Виды визуальных моделей. Композиционные связи объекта с окружением. Исторический анализ пространственных композиций. Архитектурная композиция и графические изображения. Композиционные модели. Форма, движение в пространстве.

*Раздел 3.* Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.

Пропорции Древнего Египта, Древней Греции, Японии, Древней Руси.

*Раздел 4.* Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь).

Исторический анализ тектонической организации памятников архитектуры (Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн и т.д.). Понятие тектоники.

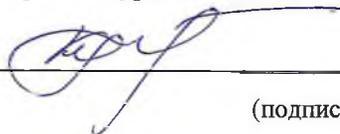
*Раздел 5.* Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX – XXI века.

Графический анализ объемно-пространственных структур XX – XXI века. Тектоника современных пространственных конструкций.

*Раздел 6.* Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства.

Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акценты, оси. Ландшафтный анализ. Непрерывность архитектурного образа города. Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/С. П. Кудрявцева/

И. О. Ф.



Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины** Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки** 07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Градостроительное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра** «Архитектура и Градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

Доцент  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 / Н. С. Долотказина /  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2016 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Архитектуры и градостроительства» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

Заведующий кафедрой

 / С. П. Кудрявцева /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура» профиль «Градостроительное проектирование»

Начальник УМУ

 / Ю. А. Шухина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ

 / Н. Н. Савченко /  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

|   | стр.  |
|---|-------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине   | 4     |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ   | 4-5   |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 5     |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля  | 5-6.  |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 6-9   |
| 1.2.3. Шкала оценивания   | 9     |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 10-13 |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций  | 13    |
| Приложение 1  |       |

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документ<sup>^</sup>

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| Индекс и формулировка компетенции N  | Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)   | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1) |   |   |   |   |   | Формы контроля с конкретизацией задания |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |   |
| 1  | 2  | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9                                       |
| <b>ПК-4:</b> - Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. | Знать:<br>о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции               | +   |   | + |   |   |   | Тесты № 1-37                            |
|  | Уметь:<br>различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи |   | + | + | + |   | + | Тесты № 38-45                           |
|  | Владеть:<br>навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы.               | +   |   |   | + | + | + | Тесты № 95-100 Зачет, вопросы № 1-6.    |
|  |  |   |   |   |   |   |   |   |

|  |  |   |   |   |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|
| ПК-8: Способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания. | Знать:   |   |   |   |   |   |   |   |
|  | об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений   | + | + | + |   |   | + | Тесты 87 -94  |
|  | Уметь:   |   |   |   |   |   |   | Тесты № 46-68, 80-83  |
|  | произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки. | + |   | + | + | + | + |   |
|  | Владеть:   |   |   |   |   |   |   | Расчётно-графическая работа, тесты № 69-78, 84-86. Зачет вопросы № 7-12 |
|  | информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления  | + | + |   | + | + | + |   |

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства   | Представление оценочного средства в фонде                   |
|----------------------------------|--|---|
| 1                                | 2  | 3   |
| Тесты                            | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося                            | Фонд тестовых заданий                                       |
| Расчетно-графическая работа      | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом | Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы |

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Компетенция, этапы освоения компетенции  | Планируемые результаты обучения   | Показатели и критерии оценивания результатов обучения   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
|  |   | Ниже порогового уровня (не зачтено)   | Пороговый уровень (Зачтено)   | Продвинутый уровень (Зачтено)  | Высокий уровень (Зачтено)   |
| 1  | 2   | 3   | 4   | 5  | 6   |
| ПК-4 - Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. | <b>Знает</b> (ПК-4) - о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции                | Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки.  | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил всего деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала   | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос  | Обучающийся о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции, терминологию, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий |
|  | <b>уметь:</b> (ПК-4) - различать композиционные приемы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи | Не умеет различать композиционные приемы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи | В целом успешное, но не системное умение различать композиционные приемы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы при различии композиционных приемов различных архитектурных стилей, при анализе памятника архитектуры и архитектурного ансамбля. | Сформированное умение различать композиционные приемы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи  |

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
|  | <p>владеть: (ПК-4) - навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы.</p> | <p>Обучающийся не владеет навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы, на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческого применения этих знаний при решении конкретных задач, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено</p> | <p>В целом успешное, но не системное владение навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы.</p>           | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками при проектировании посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы на уровне самостоятельного проектирования архитектурной формы на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческого применения этих знаний при решении конкретных задач.</p> | <p>Успешное и системное владение основными навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческого применения этих знаний при решении конкретных задач.</p> |
| <p>ПК-8 - Способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.</p> | <p>знать: (ПК-8)- об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений</p>  | <p>Обучающийся не знает об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений</p>   | <p>Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала</p> | <p>Обучающийся твердо знает материал об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений</p>   | <p>Обучающийся знает об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений, терминологию, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и</p>  |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  |   |   | логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий |
| <b>уметь:</b> (ПК-8) - произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки | Не умеет произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки   | В целом успешное, но не системное умение произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы при анализе памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, при определении различных факторов композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки | Сформированное умение произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности |   |
| <b>владеть:</b> (ПК-8) - информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления   | Обучающийся не владеет информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческого применения этих знаний при решении конкретных задач, допускает существенные ошибки, с | В целом успешное, но не системное владение информацией о стилях архитектурных памятников, не всегда дает им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления                                      | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками при передаче информации о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать.             | Успешное и системное владение информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих, знаний при решении конкретных задач                                 |   |



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | большими затруднениями выполняет самостоятельную работу. |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале  | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|----------------------------|---------------------|
| высокий            | «5»(отлично)               | зачтено             |
| продвинутый        | «4»(хорошо)                | зачтено             |
| пороговый          | «3»(удовлетворительно)     | зачтено             |
| ниже порогового    | («2» (неудовлетворительно) | не зачтено          |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

#### 2.1. Зачет

а) типовые вопросы:

1. Понятие композиции. Средства композиции и их роль в архитектурном творчестве.
2. Виды визуальных моделей. Виды композиции.
3. Объект и пространство, движение в пространстве.
4. Функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства.
5. Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.
6. Тектоническая организация и композиционные приемы готики, ренессанса, барокко, классицизма, Древней Руси, Востока и Средней Азии.
7. Методика построения композиции фасада и планировки. Региональные особенности.
8. Развитие композиционных приемов «больших» стилей в архитектуре эклектики и модерна.
8. Композиционные средства конструктивизма.
9. Основные художественные течения и средства выразительности в архитектуре и дизайне XX - XXI века.
10. Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX - начала XXI века.
11. Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акценты, оси.
12. Ландшафтный анализ.

б) критерии оценивания:

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка  | Критерии оценки   |
|-------|---------|---|
| 1     | Отлично | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 2     | Хорошо  | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями-  |

|   |                     |   |
|---|---------------------|---|
|   |                     | ми и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.  |
| 3 | Удовлетворительно   | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. |
| 4 | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.   |
| 5 | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».   |
| 6 | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».   |

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Расчетно-графическая работа.

а) типовые задания:

Состав альбома графических работ по архитектурной композиции:

- 1) Объект и пространство: виды композиции.
- 2) Исторический анализ пространственных композиций.
- 3) Архитектурные пропорции
- 4) Исторический анализ тектонической организации памятников архитектуры.
- 5) Графический анализ объемно-пространственных структур XX - XXI века
- 6) Моделирование архитектурной формы по Черникову
- 7) Ландшафтный анализ территории исторического города

б) критерии оценивания

При оценке расчетно-графической работы учитывается:

1. Оформление расчетно-графической работы
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения графической работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

| №п/и | Оценка  | Критерии оценки  |
|------|---------|--|
| 1    | Отлично | Обучающийся выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета  |
| 2    | Хорошо  | Обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов |

|   |                     |   |
|---|---------------------|---|
| 3 | Удовлетворительно   | Обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов |
| 4 | Неудовлетворительно | Обучающийся допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы  |
| 5 | Зачтено             | Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы  |
| 6 | Незачтено           | Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.   |

### 2.3. Тест

а) типовые вопросы(приложение № 1)

б) критерии оценивания:

При оценке знаний оценивания тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| №п /п    | Оценка            | Критерии оценки  |
|----------|-------------------|--|
| <b>1</b> | <b>2</b>          | <b>3</b>   |
| 1        | Отлично           | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые обучающийся должен дать свободный ответ;<br>на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.  |
| 2        | Хорошо            | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые обучающийся должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, обучающийся дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты. |
| 3        | Удовлетворительно | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста,  |

|   |                     |  |
|---|---------------------|--|
|   |                     | исключая вопросы, на которые обучающийся должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, обучающийся дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты. |
| 4 | Неудовлетворительно | если обучающимся не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».  |
| 5 | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».  |
| 6 | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».  |

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| №  | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок                     | Способ учета индивидуальных достижений обучающихся |
|----|----------------------------------|--|---|--|
| 1. | Зачет                            | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины        | По пятибалльной шкале<br>зачтено/не зачтено | Ведомость, зачетная книжка                         |
| 2. | Расчетно-графическая работа      | Систематически на занятиях                             | По пятибалльной шкале<br>зачтено/не зачтено | альбом   |
| 3  | Тесты                            | Систематически на занятиях                             | По пятибалльной шкале<br>зачтено/не зачтено | журнал успеваемости преподавателя                  |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

**Тесты:**

1. Одно из средств образования единства композиции.
  - а) *соподчиненность*;
  - б) тектоника;
  - в) ориентация.
  
2. Выявление особенностей конструктивного строения формы и пространства.
  - а) *тектоника*;
  - б) единство;
  - в) направленность.
  
3. Структура художественного произведения , расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности.
  - а) *композиция'*,
  - б) ритм;
  - в) симметрия.
  
4. Явление динамики зрительного восприятия.
  - а) *направленность*;
  - б) асимметрия;
  - в) композиция.
  
5. Строго закономерное расположение одинаковых частей формы относительно оси или плоскости.
  - а) *симметрия*;
  - б) асимметрия;
  - в) дисимметрия.
  
6. Сочетание и распределение объемно-пространственных элементов , при которых оси симметрии полностью или частично отсутствуют.
  - а) *асимметрия*;
  - б) дисимметрия;
  - в) масштаб.
  
7. Отчетливо выраженное различие при сопоставлении двух состояний какого-либо свойства (свет - тень, стена - проем, вертикаль - горизонталь), а) *контраст*;
  - б) нюанс;
  - в) равенство.
  
8. Незначительные различия или оттенки, отклонения и т.п.
  - а) *нюанс*;
  - б) контраст;
  - в) равенство.
  
9. Полное сходство элементов по размеру, форме и другим свойствам.
  - а) *равенство*;
  - б) нюанс;
  - в) контраст.