

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Наименование практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунку, живопись)  
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки \_\_\_\_\_ 07.03.01 «Архитектура» \_\_\_\_\_  
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)


### По профилю подготовки

«Градостроительное проектирование»  
(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра \_\_\_\_\_ «Дизайн, реконструкция и реставрация» \_\_\_\_\_  
Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

Доцент, к.п.н.  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись) / И.В. Беседина /  
И. О. Ф.

Программа практики разработана для учебного плана 20 16 г.


Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 16.05.2016 г.

Заведующий кафедрой

  
(подпись) / Т.Т. Тонталова /  
И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»  
Профиль подготовки «Градостроительное  
проектирование»

  
(подпись) / А.А. ... /  
И. О. Ф.


Директор ЦКТ

  
(подпись) / Н.В. ... /  
И. О. Ф.

1 Специалист ЦКТ

  
(подпись) / Н.В. ... /  
И. О. Ф.

Начальник УИТ

  
(подпись) / К.А. ... /  
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

  
(подпись) / М.П. ... /  
И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цели и задачи практики.....	4
2. Вид практики, способы и формы проведения практики .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП.....	4
4. Место практики в структуре ООП.....	5
5. Объём практики и её продолжительность .....	5
6. Содержание практики .....	5
7. Формы отчётности по практике.....	5
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....	6
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	7
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	7
11. Особенности организации образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	9

## **1. Цели и задачи практики**

### **Целями учебной практики являются:**

- формирование у обучающихся профессиональных знаний, основ проектно-моделирующего и художественно-графического изображения архитектурных объектов, готовности свободно и уверенно выражать графическими и живописными средствами идеи преобразования архитектурных форм в соответствии с проектным замыслом;
- формирование навыков творческой работы.

### **Задачами практики являются:**

- владение навыками уважительного и бережного отношения к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимому восприятию социальных и культурных различий;
- овладение методами и приемами пространственного воображения, развитому художественному вкусу, моделированию формы в изображении с натуры и по представлению;
  - совершенствование умений и навыков рисунка и живописи зданий и сооружений, развитие пространственного мышления и художественного вкуса;
  - исследование структуры архитектурных объектов, поиск оптимальных видовых точек их визуализации в контексте городской среды, изыскания средств взаимосвязи изображения архитектурных форм в наблюдательной перспективе.

## **2. Вид практики, способы и формы проведения практики**

Вид практики - учебная.

Способы проведения практики:

- стационарная;
- выездная.

Формы проведения практики:

- дискретно.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП**

В результате прохождения практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-14-готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

ПК-4-способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

**В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

**знать:**

- ценность исторического наследия, культурных традиций и использования качеств учебных пленэрных работ (ОК-14);
- изобразительные приемы в рисунке, демонстрировать пространственное изображение, моделировать и гармонизировать изображаемый объект (ПК-4);

**уметь:**

- критически оценивать достоинства исторического наследия, культурных традиций в художественно-изобразительной деятельности (ОК-14);
- использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделирование и гармонизацию объекта изображения (ПК-4);

**владеть:**

- навыками организации, планирования, анализа, рефлексии, самооценки своей учебной деятельности в области архитектурного рисунка и живописи на пленэре (ОК-14);
- методами и приемами изображения при создании графического образа, развитый художественный вкус, способностью моделирования и гармонизации изображения (ПК-4).

#### 4. Место практики в структуре ООП

Практика Б 2. В.1.03(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунки и живопись)» реализуется в рамках блока Б 2 вариативной части.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)», «Рисунок», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство».

#### 5. Объём практики и её продолжительность

Общий объём практики составляет 6 зачетных единиц.  
Продолжительность практики 4 недели, (216 академических часов).

#### 6. Содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид учебной работы на практике обучающийся и трудоемкость (в часах)		Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Описание	Часы	
1	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция / вводная беседа	1	
		Инструктаж по технике безопасности	1	
		Инструктаж по сбору, обработке необходимого материала для составления отчета.	1	
2	Основной этап	Выполнение зарисовок, набросков этюдов памятников архитектуры, градостроительства и	118	Зачет с оценкой. Отчет по практике (просмотр)

		садово-паркового искусства.		
		Посещение музеев, выставок, экскурсий, мастерских художников. Мастер-классы сотрудников картинной галереи, художников.	20	
		Фотофиксация объектов культурного наследия.	5	
3	Заключительный этап	Оформление альбома пленэрных работ, подготовка отчета по практике.	70	Зачет с оценкой. Отчет по практике (просмотр)
		<i>Итого:</i>	216	

## 7. Формы отчётности по практике

Аттестация по итогам практики производится по окончании практики и заключается в защите составленного обучающимся отчета по практике.

Индивидуальные или групповые направления работы определяются и конкретизируются обучающимися совместно с преподавателями-руководителями практики.

Требования к индивидуальному или групповому заданию:

- необходимость учитывать уровень теоретической подготовки обучающегося по различным элементам ООП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики;
- доступность и практическая возможность сбора исходной информации;
- учет потребностей организации, выступающей в качестве базы практики обучающегося.

Отчет о прохождении практики должен включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист (форма титульного листа приведена в методических указаниях по практике), подписанный обучающимся, руководителем практики от предприятия и заверенный печатью предприятия;
- краткий дневник по практике, заверенный руководителем практики от предприятия. По данному документу руководитель практики от университета судит о характере работы практиканта на предприятии;
- собственно отчет о практике;
- дневник;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости).

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**а) основная учебная литература:**

1. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа/Н. П. Бесчастнов. -М: ВЛАДОС, 2005.-301 с.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие. - 4-е изд. стереотип. - М: Высшая школа, Изд. центр «Академия». - 2001. - 272 с.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей/ М.Н. Макарова.- Электрон, текстовые данные,- М.: Академический Проект,2016.-384с.-978-5-8291-1913-3.  
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html/>

**б) дополнительная учебная литература:**

4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон, текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. <http://www.iprbookshop.ru/68517.html> дата обращения:
5. Тихонов, С. В. Рисунок : учеб, пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринт, изд. - М. : Архитектура- С, 2004. - 294 с.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

6. Беседина, И.В. Рисунок пером /учебное пособие для студентов направления подготовки «Архитектура» очной формы обучения/сост. И.В. Беседина. - Астрахань: АНСИ 2014. - 25 с. (<http://edu.aucu.ru>)
7. Приказчикова Н.П., Беседина И.В. Основы и язык визуальной культуры [Текст] : учебное пособие / сост. : Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2014. - 80с. (<http://edu.aucu.ru>)

**г) периодические издания:**

8. Архитектура №3-4/2016;
9. Искусство, №2/2013; Искусство, № 2-4 /2010;
10. Искусство про природу, № 3 /2016
11. ЛАД №2-3/2005.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

**9.1. Типовое программное обеспечение для учебного процесса ГАОУ АО ВО «АГАСУ»**

Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;  
Office Pro+ Dev SL A Each Academic;  
Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;  
ApacheOpenOffice;  
7-Zip;  
Adobe Acrobat Reader DC;  
Internet Explorer;  
Google Chrome;  
Mozilla Firefox;  
VLC media player;  
Dr.Web Desktop Security Suite.

**9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал АГАСУ (<http://edu.aucu.ru>);

Электронно-библиотечные системы:

2. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);
3. Электронная библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>)  
Электронные базы данных:
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Справочная Правовая Система Консультант Плюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	<p><b>№ 410, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Стол преподавательский Стул преподавательский Ученический мольберт Подставки скульптурные Набор №2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN 150 (комплект галогеновых светильников FL10) Подиум Ширма Доска Драпировки Мольберт художественный Подставка для натюрморта Раковина</p> <p><b>№ 415, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Стол преподавательский Стул преподавательский Доска Ученические мольберты</p>



2.	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций	<b>№ 410, 415, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Стол преподавательский Стул преподавательский Доска Ученические мольберты
3.	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций	<b>№207, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект <hr/> <b>№209, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16 шт. Источник бесперебойного питания - 1шт. <hr/> <b>№211, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект

### **11. Особенности организации образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления практика **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок и живопись)»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).



## РЕЦЕНЗИЯ (ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ)

на программу практики и оценочные и методические материалы по практике  
**«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе  
первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  
(рисунок, живопись)»**

**ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура»,  
профиль подготовки «Градостроительное проектирование»  
по программе бакалавриат**

**В.И. Штайц** (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы практики и Оценочных и методических материалов **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»** ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавриат**, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** (разработчик - доцент, к.п.н. **И.В. Беседина**).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная программа практики **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ № 463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., № 42143.

2. Представленная в Программе актуальность учебной практики в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению.

3. Представленные в Программе цели практики соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Градостроительное проектирование»**.

В соответствии с Программой за практикой **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»** закреплены **2 компетенции**, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях **знать, уметь, владеть** соответствуют специфике и содержанию практики и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

4. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Программа практики **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»** взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Градостроительное проектирование»** и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа практики предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике практике.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

5. Форма промежуточного контроля знаний **бакалавра**, предусмотренная Программой, осуществляется в форме **зачета с оценкой**. Формы оценки знаний, представленные в программе практики, соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

6. Учебно-методическое обеспечение программы практики представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Градостроительное проектирование»**.

7. Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** и специфике программы практики **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»**. Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по практике **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данной направлению (профилю).

Оценочные и методические материалы по практике **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»** представлены: перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий, перечнем работ к отчету по практике (просмотру), перечнем тем к зачету с оценкой.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по практике **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

## ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание программы практики, оценочные и методические материалы практики **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)»** ООП ВО по направлению **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанная **доцентом, к.п.н. Ириной Владимировной Бесединой**, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Градостроительное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Заместитель генерального директора  
СРО АО «Гильдия проектировщиков  
Астраханской Области»,  
Почетный архитектор России



/ В.И. Штайц /  
Ф. И. О.

## **Аннотация**

**к программе практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)» по направлению 07.03.01. «Архитектура» «Градостроительное проектирование»,**

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.*

**Форма контроля:** зачет с оценкой.

**Предполагаемые семестры:** 4.

### **Цель практики:**

- формирование первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись);

### **Задачи практики:**

владение навыками уважительного и бережного отношения к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимому восприятию социальных и культурных различий;

- овладение методами и приемами пространственного воображения, развитому художественному вкусу, моделированию формы в изображении с натуры и по представлению;

- совершенствование умений и навыков рисунка и живописи зданий и сооружений, развитие пространственного мышления и художественного вкуса;

- исследование структуры архитектурных объектов, поиск оптимальных видовых точек их визуализации в контексте городской среды, изыскания средств взаимосвязи изображения архитектурных форм в наблюдательной перспективе.

**Практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)» входит в Блок 2 Практики (учебная практика).**

Для освоения практики необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)», «Рисунок», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство».

### **Краткое содержание программы практики:**

**Раздел 1. Подготовительный этап.** Содержит инструктаж по технике безопасности и вводную беседу.

**Раздел 2. Основной этап.** Включает выполнение зарисовок, набросков, этюдов памятников архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; посещение музеев, выставок, экскурсий, мастерских художников; фотофиксация объектов культурного наследия.

**Раздел 3. Заключительный этап.** Оформление альбома пленэрных работ, отчет по практике.

**Заведующий кафедры**

  
(подпись)

**/Т.П. Толпинская/**  
Ф.И.О.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование практики** Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (рисунок, живопись)

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки** 07.03.01 «Архитектура»  
*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки** «Градостроительное проектирование»  
*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра** «Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчики:**

\_\_\_\_\_  
Доцент, к.п.н.  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

И.В. Беседина /И.В. Беседина/  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2016 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры  
«Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

Заведующий кафедрой

Т.П. Толпинская / Т.П. Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Профиль подготовки «Градостроительное проектирование»

И.О.Ф. /И.О.Ф./  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник ЦКТ

И.О.Ф. /И.О.Ф./  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист ЦКТ

И.О.Ф. /И.О.Ф./  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	5
2.1. Перечень оценочных средств.....	5
2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	6
2.3. Шкала оценивания.....	8
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	12



Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	8
ОК-14 - готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Знать:				
	способы художественной работы с визуальной информацией, критерии оценки качества учебных пленэрных работ	X	X	X	Тема творческого задания №1-2 Элементы антуража: транспортные средства (автомобили, водный транспорт) Элементы антуража: деревья. Конструкции и формы объектов растительного мира.
	Уметь:				
	проектно-художественные проблемы в процессе создания изображений, критически оценивать достоинства и недостатки в художественно-изобразительной деятельности, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков в практической работе	X	X	X	Тема творческого задания №3-4 Памятники архитектуры города Деревянные строения исторической застройки города
Владеть:					
синтезом визуальной информации, критического мышления; навыками организации, планирования, анализа, рефлексии, самооценки своей учебной	X	X	X	Тема творческого задания №5 Архитектурный декор зданий Отчет по практике	

	деятельности в области архитектурного рисунка и живописи на пленэре				
ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знать:				
	изобразительные приемы в рисунке, демонстрировать пространственное изображение, моделировать и гармонизировать изображаемый объект	X	X	X	Тема творческого задания № 6 Наброски и зарисовки (фрагменты улицы, двора, арки)
	Уметь:				
	использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделирование и гармонизация объекта изображения	X	X	X	Тема творческого задания № 7 Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Графика.
	Владеть:				
	методами и приемами изображения при создании графического образа, развитый художественный вкус, способностью моделирования и гармонизации изображения	X	X	X	Тема творческого задания № 8 Городской пейзаж (фрагменты улицы, двора, арки). Живопись. Зачет с оценкой Отчет по практике

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.1. Перечень оценочных средств

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и /или индивидуальных творческих заданий
Защита отчета по практике (просмотр)	Средство контроля, организованное как просмотр работ обучающихся, выполненных во время практики, демонстрирующих владение изобразительными навыками, знание перспективного построения, оригинальность композиции, завершенность работы.	Порядок подготовки и защиты отчёта (просмотра) по практике; индивидуальные задания по учебной практике
Зачет с оценкой	При подготовке к зачету с оценкой необходимо ориентироваться на выполнение работ в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы.	Типовые задания к зачету с оценкой

**2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-14-готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	<b>Знает:</b> (ОК-14) способы художественной работы с визуальной информацией, критерии оценки качества учебных	Обучающийся не знает, как самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на пленэре	Обучающийся имеет слабые знания, как самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на	Обучающийся твердо знает, как самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на	Обучающийся знает, как самостоятельно выбирать методический алгоритм ведения графической и живописной работы на пленэре
	<b>Умеет:</b> (ОК-14) проектно-художественные проблемы в процессе создания изображений, критически оценивать достоинства и недостатки в художественно - изобразительной деятельности, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков в практической работе	Не умеет выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом; поэтапно вести графическую и живописную работу	В целом успешное, но не системное умение выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом; поэтапно вести графическую и живописную работу	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом; поэтапно вести графическую и живописную работу	Сформированное умение выбирать средства изображения в соответствии с проектным и художественным замыслом; поэтапно вести графическую и живописную работу
	<b>Владеет:</b> (ОК-14)	Обучающийся не	В целом успешное, но	В целом успешное, но	Успешное и системное

	синтезом визуальной информации, критического мышления; навыками организации, планирования, анализа, рефлексии, самооценки своей учебной деятельности в области архитектурного рисунка и живописи на пленэре	навыками проведения художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом	системное владение навыками проведения художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом	содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение навыками проведения художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом	владение навыками проведения художественных пленэрных работ в процессе с натурным материалом
ПК-4-способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	<b>Знает:</b> (ПК-4) изобразительные приемы в рисунке, демонстрировать пространственное изображение, моделировать и гармонизировать изображаемый объект	Обучающийся не знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения	Обучающийся имеет знания только основных композиционных систем и структурных свойств изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения	Обучающийся твердо знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения	Обучающийся знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения
	<b>Умеет:</b> (ПК-4) использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделирование и гармонизация объекта изображения	Не умеет использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных	В целом успешное, но не системное умение использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, в умении использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать	Сформированное умение анализировать выявлять использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвигки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную

		пространственных искусств	композицию средствами смежных пространственных искусств	архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	композицию средствами смежных пространственных искусств
	<b>Владеет:</b> (ГЖ-4) методами и приемами изображения при создании графического образа, развитый художественный вкус, способностью моделирования и гармонизации изображения	Обучающийся не владеет навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	В целом успешное, но не системное владение навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками навыки анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями	Успешное и системное владение навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм

### 2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3 »(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	(«2» (неудовлетворительно))	не зачтено

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания)

1. Элементы антуража: транспортные средства (автомобили, водный транспорт).
2. Элементы антуража: деревья. Конструкции и формы объектов растительного мира.
3. Памятники архитектуры города.
4. Деревянные строения исторической застройки города.
5. Архитектурный декор зданий.
6. Наброски и зарисовки (фрагменты улицы, дворика, арки).
7. Городской пейзаж (фрагменты улицы, дворика, арки). Графика.
8. Городской пейзаж (фрагменты улицы, дворика, арки). Живопись.

б) критерии оценки

При оценке знаний на зачете на основании защиты отчета по практике с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Умение использовать композиционные методы и приёмы в графической работе.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Построение композиции, пропорций, тональное решение.
5. Умение грамотно и последовательно использовать теоретический материал для исполнения практической работы.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знать все этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, грамотно и последовательно использовать теоретический материал для исполнения практической работы;
2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знать основные этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, достаточно грамотно использовать теоретический материал для исполнения практической работы; - продемонстрировать достаточно умение выполнения самостоятельной работы различными графическими

3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изученного материала о правилах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления;</li> <li>показать общее владение последовательного ведения графической и живописной работы, использовать теоретический материал для исполнения практической работы;</li> <li>- уметь выполнять задание в соответствии со структурой развития пространственного мышления различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.);</li> <li>- уметь выбрать интересный объект для изображения.</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>незнание значительной части программного материала о перспективном построении, цветовой гармонии и световоздушной среды;</li> <li>не владение основами навыков изобразительного и пространственно-цветового мышления;</li> <li>существенные ошибки при выполнении практического задания учебного материала;</li> <li>- неумение использовать в работе различные графические</li> </ul>
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### Защита отчета по практике (просмотр)

а) типовые вопросы (задания):

1. Элементы антуража: транспортные средства.
2. Элементы антуража: деревья, растительный мир.
3. Памятники архитектуры города.
4. Деревянные строения исторической застройки города.
5. Архитектурный декор зданий.
6. Наброски и зарисовки улиц, дворики, арок.
7. Городской пейзаж. Графика.
8. Городской пейзаж. Живопись.

б) критерии оценки:

При оценке обучающегося на отчете по практике (просмотре) учитывается:

1. Полный объем творческих работ.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Логически и эмоционально продуманные композиции с соблюдением выделения центра и построения перспективы.
4. Внимание конструктивным особенностям объекта.
5. Задания выполнены с учетом предыдущего опыта и достижений в направлении архитектуры.
6. Продемонстрирована отличная техника графической передачи тонального решения.



7. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления;</li> <li>- знать все этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, грамотно и последовательно использовать теоретический материал для исполнения практической работы;</li> <li>- проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, такт.</li> </ul>
2	Хорошо	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно полное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления;</li> <li>- знать основные этапы последовательного исполнения графической и живописной работы, достаточно грамотно использовать теоретический материал для исполнения практической работы.</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общее знание изученного материала о правилах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления;</li> <li>показать общее владение последовательного ведения графической и живописной работы, использовать теоретический материал для исполнения практической работы;</li> <li>- уметь выполнять задание в соответствии со структурой развития пространственного мышления различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.);</li> <li>уметь выбрать интересный объект для изображения.</li> </ul>
4	Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики;</li> <li>незнание значительной части программного материала о перспективном построении, цветовой гармонии и световоздушной среды;</li> <li>не владение основами навыков изобразительного и пространственно-цветового мышления;</li> <li>допускает существенные ошибки при выполнении практического задания учебного материала;</li> <li>- неумение использовать в работе различные графические материалы.</li> </ul>

5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

1. Элементы антуража: транспортные средства.
2. Элементы антуража: деревья, растительный мир.
3. Памятники архитектуры города.
4. Деревянные строения исторической застройки города.
5. Архитектурный декор зданий.
6. Наброски и зарисовки улиц, дворики, арок.
7. Городской пейзаж. Графика.
8. Городской пейзаж. Живопись.

б) критерии оценки:

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Полный объем творческих работ по практике.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Логически и эмоционально продуманные композиции с соблюдением выделения центра и построения перспективы.
4. Внимание конструктивным особенностям объекта.
5. Задания выполнены с учетом предыдущего опыта и достижений в направлении архитектуры.
6. Продемонстрирована отличная техника графической передачи тонального решения.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который продемонстрировал глубокое и прочное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; показаны знания всех этапов последовательного исполнения графической и живописной работы, грамотно и последовательно использован теоретический материал для исполнения практической работы;
2	Хорошо	выставляется обучающему, который продемонстрировал достаточно полное усвоение знаний о законах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи, композиционного мышления; - знания основных этапов последовательного исполнения графической и живописной работы, достаточно грамотно использован теоретический материал для исполнения практической работы; - достаточное умение выполнения самостоятельной работы различными графическими материалами.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: продемонстрировал общее знание изученного материала о правилах перспективного построения, передачи тоном световоздушной среды, владение навыками акварельной живописи,

		<p>композиционного мышления;</p> <p>показал общее владение последовательного ведения графической и живописной работы, использован теоретический материал для исполнения практической работы;</p> <p>- умение выполнять задание в соответствии со структурой развития пространственного мышления различными графическими материалами (карандаш, фломастер, сангина, сепия, уголь, акварель и т.д.);</p> <p>умение выбрать интересный объект для изображения.</p>
4	Неудовлетворительно	<p>выставляется обучающему, который демонстрирует:</p> <p>незнание значительной части программного материала о перспективном построении, цветовой гармонии и световоздушной среды;</p> <p>не владение основами навыков изобразительного и пространственно-цветового мышления;</p> <p>существенные ошибки при выполнении практического задания учебного материала;</p> <p>- неумение использовать в работе различные графические материалы.</p>

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Поскольку практика призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов промежуточной аттестации.

#### **Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды выставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет с оценкой	По окончании прохождения практики	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио, дневник по прохождению практики, отчет по практике
2.	Творческое задание	В течение прохождения практики	По пятибалльной шкале	Журнал преподавателя
3.	Защита отчета по	По окончании	По пятибалльной	Отчет по практике,