

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

«Рисунок»

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»


*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация»


*Квалификация (степень) выпускника **бакалавр***

**Разработчики:**


Доцент  /Н. П. Приказчикова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)


Рабочая программа разработана для учебного плана 20 16 г.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

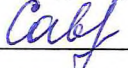

Заведующий кафедрой  / Т.П. Толпинская./  
(подпись) И. О. Ф.

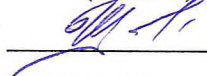
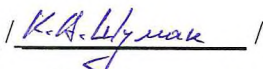
**Согласовано:**


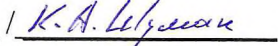
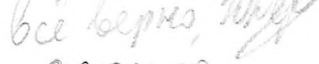
Председатель МКН «Архитектура»  
профиль «Архитектурное проектирование»  /Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Председатель МКН «Архитектура»  
профиль «Градостроительное проектирование»  /Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  /  /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  /  /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ  /  /  
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой  /  /   
(подпись) И. О. Ф все верно, Жук  
26.04.18г.

## Содержание:

|   | <b>Стр.</b> |
|---|-------------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины  | 4           |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы   | 4           |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата  | 4           |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4           |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий   | 6           |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)   | 6           |
| 5.1.1. Очная форма обучения   | 6           |
| 5.1.2. Заочная форма обучения   | 7           |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам   | 8           |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий  | 8           |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий  | 8           |
| 5.2.3. Содержание практических занятий  | 9           |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине   | 9           |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)  | 10          |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ  | 10          |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины   | 10          |
| 7. Образовательные технологии   | 10          |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  | 11          |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины   | 11          |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения.   | 11          |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины  | 11          |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине   | 12          |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья   | 15          |

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является ознакомление обучающегося со смежными архитек-  
туре изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности гра-  
фически выразить свой замысел фиксируя архитектурное и историческое наследие.

### **Задачи дисциплины:**

-уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию в про-  
цессе художественного изображения объектов культурного наследия.

- сформировать у обучающегося профессиональное понимание графического образа, де-  
монстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.

-ознакомить обучающегося со всеми этапами выполнения рисунка;

-показать различные виды графических материалов и владения ими;

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетен-  
циями:

ОК - 14 - готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историче-  
скому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные раз-  
личия;

ПК - 4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый худо-  
жественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды оби-  
тания при разработке проектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими ре-  
зультатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- важность каждого этапа, находить верные графические приемы постадийного испол-  
нения рисунка архитектурного и исторического наследия с учетом уважительно и бережного  
отношения к памятникам архитектуры (ОК-14);

- изобразительные приемы в рисунке для демонстрации пространственного изображе-  
ния и гармонизации среды (ПК-4).

### **уметь:**

- находить верные графические приемы постадийного исполнения рисунка с учетом бе-  
режного отношения к архитектурному и историческому наследию (ОК-14);

- использовать различные графические приемы при создании художественного образа,  
демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус (ПК-4).

### **владеть:**

- методами рисования на различных стадиях с учетом культурных традиций, бережно-  
го отношения к архитектурному и историческому наследию (ОК-14)

- методами и приемами изображения при создании графического образа, способностью  
демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение  
методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке про-  
ектов (ПК-4).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.Б.22 «Рисунок» реализуется в рамках блока базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения сле-  
дующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Живопись».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества  
академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем  
(по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Форма обучения  | Очная   |
|---|---|
| <b>1</b>  | <b>2</b>  |
| Трудоемкость в зачетных единицах:   | 1 семестр - 2 з.е.;<br>2 семестр - 2 з.е.;<br>3 семестр - 2 з.е.;<br>4 семестр - 2 з.е.;<br>всего - 8 з.е.                  |
| <b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b> |   |
| Лекции (Л)  | <i>учебным таном<br/>не предусмотрены</i>   |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)   | 1 семестр - 36 часов;<br>2 семестр - 54 часа;<br>3 семестр - 54 часа;<br>4 семестр - 54 часа;<br><b>всего -198 часов</b>    |
| Практические занятия (ПЗ)   | <i>учебным таном<br/>не предусмотрены</i>   |
| Самостоятельная работа (СРС)  | 1 семестр - 36 часов;<br>2 семестр - 18 часов;<br>3 семестр - 18 часов;<br>4 семестр - 18 часов;<br><b>всего - 90 часов</b> |
| <b>Форма текущего контроля:</b>   |   |
| Контрольная работа №  | <i>учебным таном<br/>не предусмотрена</i>   |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b>  |   |
| Экзамены  | 4 семестр   |
| Зачет   | <i>учебным таном<br/>не предусмотрен</i>  |
| Зачет с оценкой   | семестр-1<br>семестр-2<br>семестр - 3   |
| Курсовая работа   | <i>учебным таном<br/>не предусмотрена</i>   |
| Курсовой проект   | <i>учебным таном<br/>не предусмотрен</i>  |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

| № п/п     | Раздел дисциплины (по семестрам)                         | Всего часов на раздел | Семестр  | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы |           |    |          | СРС             | Форма промежуточной аттестации и текущего контроля |
|-----------|--|-----------------------|----------|--|-----------|----|----------|-----------------|--|
|           |  |                       |          | контактная   |           |    | СРС      |                 |  |
|           |  |                       |          | Л  | ЛЗ        | ПЗ |          |                 |  |
| 1         | 2  | 3                     | 4        | 5  | 6         | 7  | 8        | 9               |  |
| <b>1</b>  | Натюрморт  | <b>13</b>             | <b>1</b> | -  | <b>4</b>  | -  | <b>9</b> | Зачет с оценкой |  |
| <b>2</b>  | Культура штриха  | <b>19</b>             | <b>1</b> | -  | <b>10</b> | -  | <b>9</b> |                 |  |
| <b>3</b>  | Геометрические тела, каркасы                             | <b>19</b>             | <b>1</b> | -  | <b>10</b> | -  | <b>9</b> |                 |  |
| <b>4</b>  | Пространственная композиция. Организация плоскости листа | <b>21</b>             | <b>1</b> | -  | <b>12</b> | -  | <b>9</b> |                 |  |
| <b>5</b>  | Плановость и материал                                    | <b>18</b>             | <b>2</b> | -  | <b>13</b> | -  | <b>5</b> | Зачет с оценкой |  |
| <b>6</b>  | Рисунок на основе натуральных зарисовок                  | <b>18</b>             | <b>2</b> | -  | <b>13</b> | -  | <b>5</b> |                 |  |
| <b>7</b>  | Рисунок по воображению                                   | <b>18</b>             | <b>2</b> | -  | <b>14</b> | -  | <b>4</b> |                 |  |
| <b>8</b>  | Геометрические тела (балясины)                           | <b>18</b>             | <b>2</b> | -  | <b>14</b> | -  | <b>4</b> |                 |  |
| <b>9</b>  | Стилизация и трансформация. Натюрморт                    | <b>17</b>             | <b>3</b> | -  | <b>13</b> | -  | <b>4</b> | Зачет с оценкой |  |
| <b>10</b> | Геометрические тела                                      | <b>18</b>             | <b>3</b> | -  | <b>14</b> | -  | <b>4</b> |                 |  |
| <b>11</b> | Архитектурная деталь                                     | <b>18</b>             | <b>3</b> | -  | <b>14</b> | -  | <b>4</b> |                 |  |
| <b>12</b> | Интерьер   | <b>19</b>             | <b>3</b> | -  | <b>13</b> | -  | <b>6</b> |                 |  |
| <b>13</b> | Натюрморт в интерьере                                    | <b>17</b>             | <b>4</b> | -  | <b>13</b> | -  | <b>4</b> | Экзамен         |  |
| <b>14</b> | Фантазийный рисунок                                      | <b>18</b>             | <b>4</b> | -  | <b>14</b> | -  | <b>4</b> |                 |  |

|           |                                   |            |   |   |            |   |           |  |
|-----------|-----------------------------------|------------|---|---|------------|---|-----------|--|
| <b>15</b> | Рисунок по воображению,<br>шрифты | 19         | 4 | - | 13         | - | 6         |  |
| <b>16</b> | Интерьер с лестницей              | 18         | 4 | - | 14         | - | 4         |  |
|           | <b>Итого:</b>                     | <b>288</b> |   |   | <b>198</b> |   | <b>90</b> |  |

**5.1.2. Заочная форма обучения** ООП не предусмотрена

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

| №  | Наименование раздела дисциплины                          | Содержание  |
|----|--|---|
| 1  | 2  | 3   |
| 1  | Натюрморт  | Введение в дисциплину. Натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.   |
| 2  | Культура штриха  | Выполняется задание по технике штриха. Изучаются закономерности светотени, даются понятия света, полусвета, полутени, собственной тени, падающей тени, рефлекса и блика.  |
| 3  | Геометрические тела, каркасы                             | Постановка из каркасов геометрических тел, на низком подиуме. Пирамида, призма, куб, сфера, цилиндр.  |
| 4  | Пространственная композиция. Организация плоскости листа | Выполняется пространственная композиция из предметов быта. Задание предполагает предварительный поисковый этап. Изучаются возможные способы выделения центра композиции, способы создания динамичного изображения и законы перспективного сокращения. |
| 5  | Плановость и материал                                    | Постановка из гипсовых предметов. Три вазы и два шара на низком подиуме. Изучаются законы перспективного сокращения, выполняется длительный тональный рисунок в карандаше или гелиевой ручкой.  |
| 6  | Рисунок на основе натуральных зарисовок                  | Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.  |
| 7  | Рисунок по воображению                                   | Рисунок по воображению из геометрических тел и тел вращения. Применяя законы перспективного сокращения и композиции создать динамичное изображение.   |
| 8  | Геометрические тела (балясина)                           | Конструктивный рисунок, составленный из геометрических форм по воображению. Балясина в перспективном сокращении.  |
| 9  | Стилизация и трансформация. Натюрморт.                   | Натюрморт из различных по фактуре предметов. Изучение стилизации и трансформации. Декоративное решение. Фломастер, маркер, линер.   |
| 10 | Геометрические тела                                      | Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с заданной и измененной линией горизонта. Выполняется три работы на <1 А-2 и Ф А-3 в карандаше.  |
| 11 | Архитектурная деталь                                     | Линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали с легкой светотенью. Капитель дорическая или ионическая.  |
| 12 | Интерьер   | Рисунок интерьера с развернутой перспективой. Работа может выполняться в различных графических техниках: карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.  |
| 13 | Натюрморт в интерьере                                    | Натюрморт из крупных предметов в интерьере. Работа выполняется в мягком графическом материале: уголь, сангина, сепия, пастель, цветная бумага.  |
| 14 | Фантазийный рисунок                                      | Рисунок по воображению «Город будущего». Работа выполняется в мягком графическом материале: карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель, цветная бумага.   |
| 15 | Рисунок по воображению, шрифты                           | Из шрифтов различной конфигурации и объемов создать динамичную композицию. Применяя все приобретенные знания о законах  |



|    |                      |   |
|----|----------------------|---|
|    |                      | перспективного сокращения, композиционного моделирования, передачи глубины пространства с помощью тона.                               |
| 16 | Интерьер с лестницей | Рисунок интерьера с лестничным пространством. Выбрать высокую или низкую линию горизонта для изображения более эффектной перспективы. |

### 5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Очная форма обучения

| №  | Наименование раздела дисциплины                          | Содержание   | Учебно-методическое обеспечение |
|----|--|--|---------------------------------|
| 1  | 2  | 3  | 4                               |
| 1  | Натюрморт  | Натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.   | [1], [3], [4], [8]              |
| 2  | Культура штриха  | Выполняется задание по технике штриха.   | [1], [3], [7]                   |
| 3  | Геометрические тела, каркасы                             | Выполнение постановки из каркасов геометрических тел, на низком подиуме.   | [1], [3], [5], [6]              |
| 4  | Пространственная композиция. Организация плоскости листа | Выполняется пространственная композиция из предметов быта.   | [1], [4], [7]                   |
| 5  | Плановость и материал                                    | Выполнение постановки из гипсовых предметов.   | [1], [4], [6]                   |
| 6  | Рисунок на основе натуральных зарисовок                  | Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов. | [1], [2], [3], [8]              |
| 7  | Рисунок по воображению                                   | Рисунок по воображению из геометрических тел и тел вращения. Применяя законы перспективного сокращения и композиции создашь динамичного изображения. | [1], [3], [4], [7]              |
| 8  | Геометрические тела (балясина)                           | Конструктивный рисунок, составленный из геометрических форм по воображению. Балясина в перспективном сокращении.                                     | [1], [3], [4], [5]              |
| 9  | Стилизация и трансформация. Натюрморт.                   | Натюрморт из различных по фактуре предметов.   | [1], [3], [7]                   |
| 10 | Геометрические тела                                      | Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с заданной измененной линией горизонта.   | [1], [2], [5]                   |
| 11 | Архитектурная деталь                                     | Линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали с легкой светотенью. Канитель дорическая или ионическая.   | [1], [2], [4], [6]              |

|    |                                |   |                    |
|----|--------------------------------|---|--------------------|
| 12 | Интерьер                       | Рисунок интерьера с развернутой перспективой.   | [1], [2], [3], [4] |
| 13 | Натюрморт в интерьере          | Натюрморт из крупных предметов интерьере.   | [1], [2], [4], [6] |
| 14 | Фантазийный рисунок            | Рисунок по воображению «Город будущего».  | [1], [4], [5], [7] |
| 15 | Рисунок по воображению, шрифты | Из шрифтов различной конфигурации и объемов создать динамичную композицию.  | [1], [3], [7]      |
| 16 | Интерьер с лестницей           | Рисунок интерьера с лестничным пространством. Выбрать высокую или низкую линию горизонта для изображения более эффектной перспективы. | [1], [2], [3], [5] |

Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебной работы                              | Организация деятельности обучающегося   |
|---|---|
| 1   | 2   |
| Лабораторные занятия                            | Методические указания по выполнению лабораторных работ  |
| Самостоятельная работа / индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники. Знание законов перспективного сокращения и правил светотени. Способом визирования определять пропорции. Разрабатывать эскизы и работать по воображению. |
| Подготовка к зачету с оценкой, экзамену         | При подготовке к зачету с оценкой, экзамену необходимо ориентироваться на аудиторские работы, рекомендуемую литературу и образцы работ.   |

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Рисунок», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторные занятия - организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

### Интерактивные технологии

По дисциплине «Рисунок» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах — это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем

обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *а) основная учебная литература:*

1. Максимов О.Г. "Рисунок в архитектурном творчестве. Изображение, выражение, созидание": -Москва, изд. "Архитектура-С", 2003 г.

2. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 5-е издание, стереотип. -М.: Высшая школа, 2003. - 272 с.

3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные,- СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-48с-978-5-9227-0332-1.- Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/19052.html/>

#### *б) дополнительная учебная литература:*

4. Прокофьева Е.И. "Рисунок"; Казань: Изд-во Казанского университета. 2005 г. -174 с.

5. Еремеева О.А., Королев В.А., Репин Н.Н. "Учебный рисунок"; -М. "Изобразительное искусство" 1996.

6. Бесчастнов Н.П. "Черно - белая графика"; Учебное пособие для студентов вузов/ -М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, -2002. - 272 с.

#### *в) перечень учебно-методического обеспечения:*

7. «Основы и язык визуальной культуры» [Текст]: учебное пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина - Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт,2014. -80 с.

#### *г) периодические издания:*

8. Журнал «Искусство» 2010 (№1 - №6), 2013 (№1 - №4), 2014 (№1,№2)

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно- аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>):

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|-------|--|---|
| 1     | Аудитории для лабораторных занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410,415), главный учебный корпус | <p><b>№410, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели<br/>           Ученический мольберт- 15шт.<br/>           Подставки скульптурные<br/>           Набор№2 (10 предметов)<br/>           Детали лица (5 предметов) набор<br/>           Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт.<br/>           Переносной мультимедийный комплект<br/>           Подиум -2 шт.<br/>           Ширма -2 шт.<br/>           Доска магнитная -1 шт.<br/>           Драпировки<br/>           Мольберты художественные<br/>           Подставки для натюрморта<br/>           Учебно-наглядные пособия<br/>           Раковина</p> <p><b>№415, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели<br/>           Ученические мольберты-13 шт.<br/>           Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот)<br/>           Г ипсовые скульптуры, гипсовые части тела<br/>           Г ипсовые вазы, листья</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель.<br/>         Комплект Fancier FAN 150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт.<br/>         Подставки для натюрморта<br/>         Учебно-наглядные пособия<br/>         Подставки скульптурные<br/>         Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи<br/>         Малая анатомическая фигура<br/>         Скелет человека на металлической подставке<br/>         Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя<br/>         Венера Милосская, Геракл<br/>         Ваза греческая<br/>         Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора.<br/>         Шар, яйцо<br/>         Переносной мультимедийный комплект</p>  |
| 2 | <p>Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410,415), главный учебный корпус</p> | <p><b>№410, главный учебный корпус</b><br/>         Комплект учебной мебели<br/>         Ученический мольберт- 15шт.<br/>         Подставки скульптурные<br/>         Набор№2 (10 предметов)<br/>         Детали лица (5 предметов) набор<br/>         Комплект Fancier FAN 150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт.<br/>         Переносной мультимедийный комплект<br/>         Подиум -2 шт.<br/>         Ширма -2 шт.<br/>         Доска магнитная -1 шт.<br/>         Драпировки<br/>         Мольберты художественные<br/>         Подставки для натюрморта<br/>         Учебно-наглядные пособия<br/>         Раковина</p> <p><b>№415, главный учебный корпус</b><br/>         Комплект учебной мебели<br/>         Ученические мольберты-13 шт.<br/>         Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот)<br/>         Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела<br/>         Гипсовые вазы, листья<br/>         Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель.<br/>         Комплект Fancier FAN 150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>Подставки для натюрморта<br/> Учебно-наглядные пособия<br/> Подставки скульптурные<br/> Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи<br/> Малая анатомическая фигура<br/> Скелет человека на металлической подставке<br/> Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя<br/> Венера Милосская, Геракл<br/> Ваза греческая<br/> Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора.<br/> Шар, яйцо<br/> Переносной мультимедийный комплект</p>   |
| 3 | <p>Аудитории текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410,415), главный учебный корпус</p> | <p><b>№410, главный учебный корпус</b><br/> Комплект учебной мебели<br/> Ученический мольберт- 15шт.<br/> Подставки скульптурные<br/> Набор №2 (10 предметов)<br/> Детали лица (5 предметов) набор<br/> Комплект Fancier FAN 150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт.<br/> Переносной мультимедийный комплект<br/> Подиум -2 шт.<br/> Ширма -2 шт.<br/> Доска магнитная -1 шт.<br/> Драпировки<br/> Мольберты художественные<br/> Подставки для натюрморта<br/> Учебно-наглядные пособия<br/> Раковина</p> <p><b>№415, главный учебный корпус</b><br/> Комплект учебной мебели<br/> Ученические мольберты-13 шт.<br/> Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот)<br/> Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела<br/> Гипсовые вазы, листья<br/> Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель.<br/> Комплект Fancier FAN 150(комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт.<br/> Подставки для натюрморта<br/> Учебно-наглядные пособия<br/> Подставки скульптурные</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи<br/> Малая анатомическая фигура<br/> Скелет человека на металлической подставке<br/> Фигура анатомический лучник, капитель<br/> Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя<br/> Венера Милосская, Геракл<br/> Ваза греческая<br/> Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора.<br/> Шар, яйцо<br/> Переносной мультимедийный комплект</p>  |
| 4 | <p>Аудитории для самостоятельной работы<br/> (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №207,209,211)</p>   | <p><b>№207, главный учебный корпус</b><br/> Комплект учебной мебели<br/> Компьютеры - 15 шт.<br/> Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№209, главный учебный корпус</b><br/> Комплект учебной мебели<br/> Компьютеры -15 шт.<br/> Стационарный мультимедийный комплект<br/> Графические планшеты - 16 шт.<br/> Источник бесперебойного питания - 1шт.</p> <p><b>№211, главный учебный корпус</b><br/> Комплект учебной мебели<br/> Компьютеры -15 шт.<br/> Стационарный мультимедийный комплект</p> |
| 5 | <p>Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. №315), главный учебный корпус</p> | <p><b>№315, главный учебный корпус</b><br/> Специализированная мебель и технические средства обучения</p>   |

#### 10. Особенности организации обучения по дисциплине «Рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Рисунок» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины**

Рисунок  
(наименование дисциплины)

на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация», протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедры

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Составители изменений и дополнений:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

Председатель методической комиссии

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Рисунок»**

**ООП ВО по направлению подготовки**  
**07.03.01. «Архитектура»,**  
**профиль подготовки «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»**  
**по программе бакалавриата**

**В. И. Штайц** (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы оценочных и методических материалов по дисциплине **«Рисунок»** ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** (разработчик – доцент, **Н. П. Приказчикова**).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины **«Рисунок»** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к **базовой** части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование»**.

В соответствии с Программой за дисциплиной **«Рисунок»** закреплены **2 компетенции**, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях **знать, уметь, владеть** соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина **«Рисунок»** взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование»** и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний **бакалавра**, предусмотренная Программой, осуществляется в форме **зачета с оценкой, экзамена**. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование»**.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** и специфике дисциплины **«Рисунок»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подго-

товки **07.03.01. «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Рисунок»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Рисунок»** представлены: **перечнем тем индивидуальных и групповых творческих заданий, перечнем вопросов к зачету с оценкой и вопросами к экзамену.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Рисунок»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Рисунок»** ООП ВО по направлению **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанная **доцентом Н. П. Приказчиковой**, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель генерального директора СРО АС  
«Гильдия проектировщиков»,  
Почетный архитектор России



/В.И. Штайц /  
И. О. Ф.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «*Рисунок*» по направлению 07.03.01. «*Архитектура*», профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*», «*Градостроительное проектирование*».

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.*

*Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен.*

Целью учебной дисциплины «*Рисунок*» является ознакомление обучающегося со смежными архитектура изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности графически выражать свой замысел фиксируя архитектурное и историческое наследие.

**Задачами** дисциплины являются:

- уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию в процессе художественного изображения объектов культурного наследия.
- сформировать у обучающегося профессиональное понимание графического образа, продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.
- ознакомить обучающегося со всеми этапами выполнения рисунка;
- показать различные виды графических материалов и владения ими;

Учебная дисциплина «*Рисунок*» входит в Блок 1, базовая часть. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «*Архитектурная колористика*», «*Живопись*».

**Краткое содержание дисциплины:**

- Раздел 1. Натюрморт.** Натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.
- Раздел 2. Культура штриха.** Выполняется задание по технике штриха.
- Раздел 3. Геометрические тела, каркасы.** Выполнение постановки из каркасов геометрических тел, на низком подиуме.
- Раздел 4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа.** Выполняется пространственная композиция из предметов быта.
- Раздел 5. Плановость и материал.** Выполнение постановки из гипсовых предметов.
- Раздел 6. Рисунок на основе натуральных зарисовок.** Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.
- Раздел 7. Рисунок по воображению.** Рисунок по воображению из геометрических тел и тел вращения. Применяя законы перспективного сокращения и композиции создание динамичного изображения.
- Раздел 8. Геометрические тела (балясина).** Конструктивный рисунок, составленный из геометрических форм по воображению. Балясина в перспективном сокращении.
- Раздел 9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.** Натюрморт из различных по фактуре предметов.
- Раздел 10. Геометрические тела.** Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с заданной и измененной линией горизонта
- Раздел 11. Архитектурная деталь.** Линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали с легкой светотенью. Капитель дорическая или ионическая.
- Раздел 12. Интерьер.** Рисунок интерьера с развернутой перспективой.
- Раздел 13. Натюрморт в интерьере.** Натюрморт из крупных предметов в интерьере.

**Раздел 14. Фантазийный рисунок.** Рисунок по воображению «Город будущего».

**Раздел 15. Рисунок по воображению, шрифты.** Из шрифтов различной конфигурации и объемов создать динамичную композицию.

**Раздел 16. Интерьер с лестницей.** Рисунок интерьера с лестничным пространством. Выбрать высокую или низкую линию горизонта для изображения более эффектной перспективы.

Заведующий кафедрой

  
подпись

/Т. П. Толтинская/  
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

«Рисунок»

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01. «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

« Архитектурное проектирование», « Градостроительное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2016

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_ /Н. П. Приказчикова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 20 16 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Т.П.Толпинская/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»  
профиль «Архитектурное проектирование» \_\_\_\_\_ /Т.О.Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Председатель МКН «Архитектура»  
профиль «Градостроительное проектирование» \_\_\_\_\_ /Т.О.Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ /Ю.А.Шукеева/  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ /Ю.Ю. Савенкова/  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине   | 4    |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ   | 4    |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 6    |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля  | 6    |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 7    |
| 1.2.3. Шкала оценивания   | 9    |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 9    |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций  | 10   |





|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|  | ния подходящие графические приемы, а также с учетом культурных традиций и различий  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | жению», «Геометрические тела (балясина)», «Стилизация и трансформация. Натюрморт». Экзамен( по всем разделам дисциплины)     |
| ПК - 4: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов | Знать:<br>изобразительные приемы в рисунке, демонстрировать пространственное изображение, моделировать и гармонизировать изображаемый объект                      | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | Творческие задания: «Геометрические тела», «Архитектурная деталь», «Интерьер». Зачет с оценкой( по всем разделам дисциплины) |
|  | Уметь:<br>использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделирование и гармонизация объекта изображения                         | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | Творческие задания: «Натюрморт», «Фантазийный рисунок». Зачет с оценкой( по всем разделам дисциплины)                        |
|  | Владеть:<br>методами и приемами изображения при создании графического образа, развитый художественный вкус, способностью моделирования и гармонизации изображения | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | Творческие задания: «Рисунок по воображению», «Интерьер». Зачет с оценкой( по всем разделам дисциплины)                      |

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

| <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>   | <b>Представление оценочного средства в фонде</b>       |
|---|---|--|
| <b>1</b>                                | <b>2</b>  | <b>3</b>   |
| Творческое задание                      | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Компетенция, этапы освоения компетенции  | Планируемые результаты обучения   | Показатели и критерии оценивания результатов обучения  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  |   | Ниже порогового уровня (не зачтено)  | Пороговый уровень (Зачтено)   | Продвинутый уровень (Зачтено)  | Высокий уровень (Зачтено)  |
| 1  | 2   | 3  | 4   | 5  | 6  |
| ОК - 14<br>готовностью уважительно бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия | <b>Знает</b> (ОК-14): важность каждого этапа, находить верные графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий                          | Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в графических приемах постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий, допускает существенные ошибки.  | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в исполнении графической работы   | Обучающийся знает важность каждого этапа, находит верные графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий, прочно усвоил программный материал, не затрудняется в выполнении графического задания |
|  | <b>Умеет</b> (ОК-14): находить верные графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий, ориентироваться в характере натурной постановки | Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет верно применять графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий, плохо ориентируется в характере натурной постановки | В целом успешное, но не системное умение применять графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий в характере натурной постановки   | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий в характере натурной постановки | Сформированное умение применять графические приемы постадийного исполнения с учетом культурных традиций и различий, ориентируется в характере натурной постановки  |
|  | <b>Владеет</b> (ОК-14): разложить процесс рисования на стадии, находя для исполнения подходящие графические   | Обучающийся не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов, связанных с способностью мысленно   | В целом успешное, но не системное владение материалом, способностью мысленно разложить процесс рисования на стадии, находя для исполнения   | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся ошибками владения программными знаниями к реше-   | Успешное и системное владение знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов, связанных с способностью мысленно раз-  |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
|  | приемы, а также с учетом культурных традиций и различий   | разложить процесс рисования на стадии, находя для исполнения подходящие графические приемы, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции | подходящие графические приемы, на уровне самостоятельного решения практических вопросов вызывают сложности при принятии мировоззренческих позиций  | нию вопросов, связанных с способностью мысленно разложить процесс рисования на стадии, находя для исполнения подходящие графические приемы   | ложить процесс рисования на стадии, находя для исполнения подходящие графические приемы, на уровне самостоятельного решения практических вопросов обучающийся решает поставленные задачи и творчески применяет программные знания |
| ПК - 4<br>способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов | <b>Знает (ПК-4):</b> изобразительные приемы в рисунке, демонстрировать пространственное изображение, моделировать и гармонизировать изображаемый объект | Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в приемах демонстрации пространственного изображения, моделировании и гармонизировании изображаемого объекта    | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильно использует приемы демонстрации пространственного изображения, моделирования и гармонизирования изображаемого объекта | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в моделировании и гармонизировании изображаемого объекта  | Обучающийся знает приемы демонстрации пространственного изображения, как моделировать и гармонизировать изображаемый объект   |
|  | <b>Умеет (ПК-4):</b> использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделирование и гармонизация объекта изображения    | Не умеет использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения, допускает существенные ошибки.                           | В целом успешное, но не системное умение использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать объект изображения и применять программные знания   | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения | Сформированное умение использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения  |

|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  | <p><b>Владеет (ПК-4):</b> методами и приемами изображения при создании графического образа, развитый художественный вкус, способностью моделирования и гармонизации изображения</p> | <p>Обучающийся не владеет методами и приемами изображения при создании графического образа, не развит художественный вкус, нет способности моделирования и гармонизации изображения, допускает существенные ошибки</p> | <p>В целом успешное, но не системное владение понятийным аппаратом методов и приемов изображения при создании графического образа, не развит художественный вкус, нет способности моделирования и гармонизации изображения</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение знаний методов и приемов изображения при создании графического образа, развит художественный вкус, есть способности моделирования и гармонизации изображения</p> | <p>Успешное и системное владение методами и приемами изображения при создании графического образа, развитым художественным вкусом, способностью моделирования и гармонизации изображения</p> |
|--|---|--|--|---|--|

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий            | «5» (отлично)             | зачтено             |
| продвинутый        | «4» (хорошо)              | зачтено             |
| пороговый          | «3» (удовлетворительно)   | зачтено             |
| ниже порогового    | «2» (неудовлетворительно) | не зачтено          |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет с оценкой**

**а) типовые задания:**

1. Натюрморт.
2. Культура штриха.
3. Геометрические тела, каркасы.
4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа.
5. Плановость и материал.
6. Рисунок на основе натуральных зарисовок.
7. Рисунок по воображению, шрифты.
8. Геометрические тела (балясина).
9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.
10. Геометрические тела.
11. Архитектурная деталь.
12. Интерьер.
13. Натюрморт в интерьере.
14. Фантазийный рисунок.
15. Рисунок по воображению.
16. Интерьер с лестницей.

**б) критерии оценивания**

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

| № п/п | Оценка  | Критерии оценки   |
|-------|---------|---|
| 1     | Отлично | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершения;</li> <li>- правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul> |

|   |                     |  |
|---|---------------------|--|
| 2 | Хорошо              | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- уметь выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul> |
| 3 | Удовлетворительно   | <p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.</li> </ul>   |
| 4 | Неудовлетворительно | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу;</li> <li>- существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания;</li> <li>- неумение представить свою работу в оформленном виде.</li> </ul>   |

## 2.2. Экзамен

### а) типовые задания:

1. Натюрморт.
2. Культура штриха.
3. Геометрические тела, каркасы.
4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа.
5. Плановость и материал.
6. Рисунок на основе натуральных зарисовок.
7. Рисунок по воображению.
8. Геометрические тела (балясина).
9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.
10. Геометрические тела.
11. Архитектурная деталь.
12. Интерьер.
13. Натюрморт в интерьере.
14. Фантазийный рисунок.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| №  | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Способ учета индивидуальных достижений обучающихся      |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|---|
| 1. | Зачет с оценкой.                 | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины        | По пятибалльной шкале   | Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио |
| 2  | Экзамен                          | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины        | По пятибалльной шкале   | Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио |
| 23 | Творческие работы                | Систематически на занятиях                             | По пятибалльной шкале   | Журнал успеваемости преподавателя                       |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.



**Темы групповых и индивидуальных творческих заданий**

1. Натюрморт.
2. Культура штриха.
3. Геометрические тела, каркасы.
4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа.
5. Плановость и материал.
6. Рисунок на основе натуральных зарисовок.
7. Рисунок по воображению.
8. Геометрические тела (балясина).
9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.
10. Геометрические тела.
11. Архитектурная деталь.
12. Интерьер.
13. Натюрморт в интерьере
14. Фантазийный рисунок.
15. Рисунок по воображению, шрифты
16. Интерьер с лестницей.