

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный уни-
верситет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Скульптурно- пластическое моделирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01. "Архитектура"

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

"Архитектурное проектирование"

"Градостроительное проектирование"

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

"Дизайн, реконструкция и реставрация"

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2016

Разработчики:

старший преподаватель _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

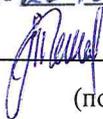
/М. В. Храмова

И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 20 16 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

Заведующий кафедрой _____



(подпись)

/Т.П. Толпинская/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Архитектура" профиль "Архитектурное проектирование"

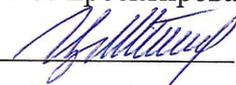


(подпись)

/ Т.О. Цитман /

И. О. Ф

Председатель МКН " Архитектура" профиль "Градостроительное проектирование"



(подпись)

/ Т.О. Цитман /

И. О. Ф

Начальник УМУ _____

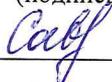


(подпись)

/ Н.А. Мурина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ _____



(подпись)

/ Н.Н. Савченко /

И. О. Ф.

Начальник УИТ _____



(подпись)

/ К.А. Лефренко /

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____



(подпись)

/ К.А. Лефренко /

И. О. Ф.

Содержание:

| | Стр. |
|---|------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием ответственного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. Очная форма обучения | 6 |
| 5.1.2. Заочная форма обучения | 7 |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам | 8 |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий | 8 |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий | 8 |
| 5.2.3. Содержание практических занятий | 8 |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 9 |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины) | 10 |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ | 10 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 10 |
| 7. Образовательные технологии | 10 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 11 |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 11 |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения | 11 |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины | 11 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 12 |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 12 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является владение пространственным воображением, пониманием значимости в видении конструкции предмета и его весовых частей, развитие художественной культуры, выработке навыков и способов работы со скульптурным материалом и умением свободно выражать свою мысль.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков объёмно-пространственного воображения;
- изучение объёма, как движение формы в пространстве;
- понимание весовых отношений частей объёмов;
- решения передачи характера предметов и фигур и последовательности в ведении работы от целого к частному.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК - 2 - способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;

ПК - 4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- способы ведения работы в передаче характера предметов и фигур, использование воображения в достижении новаторского решения (ПК-2);
- способы передачи скульптурного изображения, демонстрируя художественный вкус и пластическое чутьё (ПК - 4).

уметь:

- использовать творческое воображение при создании новых форм различной пластической и композиционной сложности (ПК-2);
- применять пространственное воображение и художественный вкус при моделировании формы (ПК - 4).

владеть:

- средствами нахождения различных приёмов лепки с использованием творческой мысли в достижении новаторского решения (ПК-2);
- методами пространственного видения предмета и воссоздания его скульптурными средствами при разработке проектов (ПК- 4).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1. Б. 24 «Скульптурно-пластическое моделирование» реализуется в рамках блока базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: "Рисунок", "Живопись".

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения | Очная |
|--|--|
| 1 | 2 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 6 семестр - 23.е.; всего - 23.е. |
| Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану: | |
| Лекции (Л) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | 6 семестр – 36 часов всего - 36 часов |
| Практические занятия (ПЗ) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Самостоятельная работа (СРС) | 6 семестр - 36 часов; всего - 36 часов |
| Форма текущего контроля: | |
| Контрольная работа № | учебным планом не предусмотрена |
| Форма промежуточной аттестации: | |
| Экзамены | учебным планом не предусмотрен |
| Зачет | семестр 6 |
| Зачет с оценкой | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Курсовая работа | <i>учебным планом не предусмотрена</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины. (по семестрам) | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | Форма промежуточной аттестации текущего контроля |
|---------|---|-----------------------|---------|--|-----------|----|-----------|--|
| | | | | контактная | | | СРС | |
| | | | | Л | ЛЗ | ИЗ | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Рельеф розетки | 8 | 6 | - | 4 | - | 4 | зачет |
| 2 | Натюрморт. Горельефное изображение. | 12 | 6 | - | 6 | - | 6 | |
| 3 | Рельеф здания (сооружения). Барельеф. | 16 | 6 | - | 8 | - | 8 | |
| 4 | Рельеф фигуры человека. Барельеф. | 20 | 6 | - | 10 | - | 10 | |
| 5 | Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета. | 16 | 6 | - | 8 | - | 8 | |
| Итого : | | 72 | | | 36 | | 36 | |

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Рельеф розетки. | Введение в дисциплину. Выбор рисунка гипсовой розетки. Скульптурное изображение, направленное на точную передачу формы и характера выбранного объема. Ф- 15x15 |
| 2 | Натюрморт. Горельефное изображение. | Изучение качеств горельефного изображения скульптур. Точная передача в скульптурном изображении предметов натюрморта Ф-13x20. |
| 3 | Рельеф здания (сооружения). Барельеф. | Подготовка выбранного материала. Организация плоскости плинта и конструктивного построения здания. Точная передача объема. Ф-15x25 |
| 4 | Рельеф фигуры человека. Барельеф. | Поиск натурального материала. Изучение принципов построения фигуры человека на основе скульптурного строя плоскостей. Правильная передача форм, на заранее установленной высоте и глубине рельефа. Ф - А- 4. |
| 5 | Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета. | Выбор сюжета. Понимание конструкции предмета. Передача весовых отношений и остроты характера скульптуры. Выражение мысли -во взаимосвязи и своеобразии фигур, нахождении зрительного центра и проработке деталей. Высота - 20-25 см |

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---------------------------------------|--|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Рельеф розетки. | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к зачёту | [1]- [8] |
| 2 | Натюрморт. Горельефное изображение. | Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к зачёту | [1]-[8] |
| 3 | Рельеф здания (сооружения). Барельеф. | Подготовка к лабораторному занятию Подготовка к зачёту. | [1]- [8] |
| 4 | Рельеф фигуры человека. Барельеф. | Подготовка к лабораторному занятию Подготовка к зачёту | [1]-[8] |

| | | | |
|---|---|---|---------|
| 5 | Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета. | Подготовка к лабораторному занятию Подготовка к зачёту | [1]-[8] |
|---|---|---|---------|

Заочная форма ООП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ.

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебной работы | Организация деятельности обучающегося |
|--|--|
| 1 | 2 |
| Лабораторная работа | Методические указания по выполнению лабораторных работ |
| Самостоятельная работа/ индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и др. |

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Скульптурно- пластическое моделирование».

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Скульптурно- пластическое моделирование», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторная работа - занятие, посвящённое освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Скульптурно- пластическое моделирование» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/Н.П. Пятахин. - Электрон, текстовые данные. - Спб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 60с. -Режим доступа: <http://www.iprboorshop.ru/19061.html>.-ЭБС "IPRbooks"

Н

б) дополнительная учебная литература:

2. Ланг И. Скульптура. М.: Внешсигма, 2000.- 79 с.: ил.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Храмова М.В. МУ "Скульптура" (2 курс), Астрахань. АГАСУ,2013. - 35 с.: ил.

7. Храмова М.В. Учебно-методическое пособие " Скульптурно- пластическое моделирование". Астрахань, АГАСУ, - 50 с.:ил.

г) периодические издания:

8. Журнал " Искусство", 2009 г.(№ 2, №5), 2014 г. (№ 1)

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft DreamSpark Prfemium Electronic Software Delivery;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- IntemetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr. Web Desktop Security Suite.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>):

Электронно-библиотечные системы:

2. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

3. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|--|
| 1 | <p>Аудитория для лабораторных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 2А, 415, главный учебный корпус</p> | <p>№ 2А, главный учебный корпус Комплект учебной мебели. Муфельная печь. Скульптурные станки -15 шт. Набор № 12 - гипсовые розетки; Части лица, гипсовый торс Венеры, фигура Лучника, наглядное пособие - скелет человека. Учебные мольберты Мольберт художественный Подставки для натюрморта Раковина</p> <p>№ 415, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Маркерная доска Учебные мольберты Натюрмортные столы</p> |
| 2 | <p>Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 2А, 415, главный учебный корпус</p> | <p>№ 2А, главный учебный корпус Комплект учебной мебели. Муфельная печь. Скульптурные станки -15 шт. Набор № 12 - гипсовые розетки; Части лица, гипсовый торс Венеры, фигура Лучника, наглядное пособие - скелет человека. Учебные мольберты Мольберт художественный Подставки для натюрморта Раковина</p> <p>№ 415, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Маркерная доска Учебные мольберты Натюрмортные столы</p> |

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**

Скульптурно-пластическое моделирование
(наименование дисциплины)

на 20__ - 20__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация», протокол № __ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедры

_____ / _____ /
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

_____ / _____ /
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

_____ / _____ /
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

Председатель методической комиссии

_____ / _____ /
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
"Скульптурно-пластическое моделирование"

ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», профиль подготовки "Архитектурное проектирование", "Градостроительное проектирование"
по программе бакалавриата

В. И. Штайц (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы оценочных и методических материалов по дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн, реконструкция и реставрация» (разработчик –старший преподаватель Храмова М. В.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к базовой части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», профиль подготовки «Архитектурное проектирование», "Градостроительное проектирование"

В соответствии с Программой за дисциплиной «Скульптурно-пластическое моделирование» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Скульптурно-пластическое моделирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», профиль подготовки «Архитектурное проектирование», "Градостроительное проектирование" и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», профиль подготовки «Архитектурное проектирование», "Градостроительное проектирование".

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура» и специфике дисциплины «Скульптурно-

пластическое моделирование» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **"Скульптурно- пластическое моделирование"** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой *«Дизайн, реконструкция и реставрация»* материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данной специальности.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Скульптурно- пластическое моделирование»** представлены: **вопросами к зачёту, темами (вопросами) для творческого задания.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Скульптурно-пластическое моделирование»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины **«Скульптурно-пластическое моделирование»** ООП ВО по направлению **07.03.01. «Архитектура»**, по программе *бакалавриата* разработанная *старшим преподавателем Храмовой М.В.*, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **"Градостроительное проектирование"** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Заместитель генерального директора СРО АС
"Гильдия проектировщиков"
Почётный архитектор России



(подпись)

Штайц В.И. /
Ф. И. О.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» по
направлению 07.03.01. «Архитектура»
профиль подготовки «Архитектурное проектирование», "Градостроительное проектирование"

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» является ознакомление студента со смежными архитектуру изобразительными искусствами (рисунком и живописью) и формированием способности владения пространственной композицией с помощью скульптурных материалов, владением приёмов и средств в передаче пластики формы, умением объёмно выражать свой замысел.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить студента со всеми этапами выполнения скульптурных работ;
- показать различные виды скульптурных материалов и владения ими;
- сформировать у студента профессиональное понимание скульптурного образа.

Учебная дисциплина «Скульптурно-пластическое моделирование» входит в Блок 1, базовая часть. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Рисунок» и «Живопись»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Рельеф розетки. Барельефное изображение несложного симметричного орнамента. Выявление рельефа идентичного форме и пропорциям орнамента.

Раздел 2. Натюрморт. Горельефное изображение. Выполнение рельефной структуры, соответствующей характеру и пропорциям предметов. Особенности и отличительные характеристики горельефного изображения скульптуры. Выявление динамичной композиции натюрморта.

Раздел 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф. Передача перспективного изображения объекта, его конструктивные и формообразующие характеристики. Выстраивание пространства формы с помощью координат: высота, ширина, глубина. Выявление пластических особенностей структуры здания.

Раздел 4. Рельеф фигуры человека. Конструктивные особенности изображения человеческого тела, его пластические характеристики. Передача пропорции объёма в барельефном изображении заданной высоты плинта. Детализация и пластическая разработка поверхности.

Раздел 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета. Единство пластического мотива и содержания композиции. Создание единства образа и устойчивости художественной формы. Выявление зрительного и смыслового центра композиции.

Заведующий кафедрой _____


(подпись)

/Т. П. Толпинская/

И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный уни-
верситет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Скульптурно- пластическое моделирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01. "Архитектура"

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

"Архитектурное проектирование"

"Градостроительное проектирование"

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

Дизайн, реконструкция и реставрация

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

старший преподаватель _____

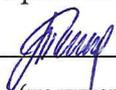
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 /М. В. Храмова
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2016 г.

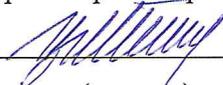
Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры
«Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

Заведующий кафедрой _____

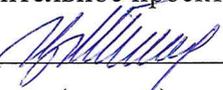
 /Т.П.Толпинская/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Архитектура" профиль "Архитектурное проектирование"

 / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Председатель МКН " Архитектура" профиль "Градостроительное проектирование"

 / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ _____

 / Ю.А. Журавина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____

 / Ю.Ю. Савченко /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

| | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине | 4 |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ | 4 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 5 |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля | 5 |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 7 |
| 1.2.3. Шкала оценивания | 9 |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 11 |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | 13 |

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N | Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2) | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1) | | | | | Формы контроля с конкретизацией задания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК - 2: способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе. | Знать: | | | | | | |
| | Способы ведения работы в передаче характера предметов и фигур, использование воображения в достижении новаторского решения. | X | X | X | X | X | Творческое задание: "Рельеф розетки". Зачёт (по всем разделам дисциплины) |
| | Уметь: | | | | | | |
| | Использовать творческое воображение при создании новых форм различной пластической и композиционной сложности. | X | X | X | X | X | Творческое задание: "Рельеф натюрморта. Горельеф." Зачёт(по всем разделам дисциплины) |
| | Владеть: | | | | | | |
| | Средствами нахождения различных приемов лепки с использованием творческой мысли в достижении новаторского решения. | X | X | X | X | X | Творческое задание: "Рельеф здания (сооружения)". Зачёт(по всем разделам дисциплины) |
| ПК - 4: способностью | Знать: | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. | Способы передачи скульптурного изображения, демонстрируя художественный вкус и пластическое чутьё. | X | X | X | X | X | Творческое задание: "Зарисовки фигуры человека в разных поворотах." Зачёт(по всем разделам дисциплины) |
| | Уметь: | | | | | | |
| | Применять пространственное пространственное воображение и художественный вкус при моделировании формы. | X | X | X | X | X | Творческое задание. "Рельеф фигуры человека" Зачёт(по всем разделам дисциплины) |
| | Владеть: | | | | | | |
| | Методами пространственного видения предмета и воссоздания его скульптурными средствами при разработке проектов. | X | X | X | X | X | Контрольная работа: "Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета". Зачёт(по всем разделам дисциплины) |

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (Зачтено) | Продвинутый уровень (Зачтено) | Высокий уровень (Зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ПК -2 - способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе. | Знает(ПК 2): способы ведения работы в передаче характера предметов и фигур, использование воображения в достижении новаторского решения. | Обучающийся не использует знания передачи конструкции предмета, его характера; не использует воображение. | Знания основного использования творческой мысли и воображения, без системных знаний процессов в работе над скульптурой, её поэтапного исполнения. | Способен использовать воображение и творческую мысль вместе с программными знаниями небольшими неточностями в усвоении практических вопросов. | Прекрасное воображение, владение творческой мыслью, знание программного материала - всё инициирует на путь новаторского решения и развития лидерских качеств в проектном процессе. |
| | Умеет(ПК- 2): использовать творческое воображение при создании новых форм различной пластической и композиционной сложности. | Не умеет мыслить пространственно, не имеет воображения при создании пластической формы. | Обучающийся может творчески мыслить, но не хватает умений в области использования скульптурных навыков; не осуществляет новаторские решения в процессе работы. | Твёрдо знает программный материал, способен использовать воображение и умение творчески мыслить, но делает незначительные ошибки в исполнении скульптурных задач. | Успешное владение скульптурными методами и приёмами, полностью используется творческая мысль и воображение. Может применять функции лидера в проектном процессе. |
| | Владеет (ПК - 2) средствами нахождения различных приёмов лепки с использо- | Обучающийся не владеет средствами и приёмами лепки, плохое воображение. | Слабое владение в использовании творческой мысли, воображения, но в целом, имеет знания в области скульптурных- | В целом, успешное владение программным материалом, достаточно хороший уровень воображения и творческой | Демонстрирует отличные знания усвоения программного материала, обладает хорошим воображением и творческой |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | ванием творческой мысли в достижении новаторского решения. | | техник и приёмов. | мысли. | мыслью. Может осуществлять функции лидера в проектном процессе. |
| ПК - 4 - способностью демонстрировать пространственное изображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов | Знает (ПК-4): способности передачи скульптурного изображения, демонстрируя художественный вкус и пластическое чутьё. | Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в приемах демонстрации скульптурного изображения. | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил всего деталей, допускает неточности, недостаточно правильно использует приемы демонстрации скульптурного изображения. | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в моделировании изображаемой скульптурной формы. | Обучающийся знает приемы и способы передачи объёмов, демонстрирует художественный вкус и владеет методами моделирования. |
| | Умеет (ПК-4): применять пространственное воображение и художественный вкус при моделировании формы. | Не умеет использовать различные скульптурные методы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения, допускает существенные ошибки. | В целом успешное, но не системное умение использовать различные скульптурные методы в создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения и применять программные знания. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать различные скульптурные методы при создании художественного образа, моделировать объект изображения. | Сформированное умение использовать различные скульптурные методы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения. |
| | Владеет (ПК-4): методами пространственного видения предмета и воссоздания его скульптурными средствами при разработке проектов. | Обучающийся не владеет методами и приемами изображения при создании скульптурного образа, не развит художественный вкус, нет способности моделирования изображения, допускает существенные ошибки. | В целом успешное, но не системное владение понятийным аппаратом методов и приемов изображения при создании скульптурного образа, не развит художественный вкус, нет способности моделирования изображения. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся ошибками владение знаниями методов и приемов изображения при создании скульптурного образа, развит художественный вкус. | Успешное и системное владение методами и приемами изображения при создании скульптурной формы, развитое творческое воображение и художественный вкус. |

| №п/п 1 | Оценка 2 | Критерии оценки 3 |
|-----------|---------------------|---|
| 1 | Отлично | выставляется обучающемуся, который: показывает абсолютное понимание конструкции и формы предмета. Хорошо ориентируется в передаче объёма и его весовых частей, умеет пользоваться приёмами и техниками исполнения скульптурных работ. Имеет творческое воображение и пластическое чутьё. |
| 2 | Хорошо | выставляется обучающемуся, который: обнаруживает хорошие знания по предмету и владеет методами и приёмами исполнения скульптурных работ, имеет хороший глазомер, но при этом имеются незначительные замечания по некоторым аспектам в передаче формы предметов или фигур. |
| 3 | Удовлетворительно | выставляется обучающемуся, который: посредственно владеет скульптурным материалом, поверхностно понимает конструкцию форм и объёмов, имеет недостаточный глазомер. Плохо ориентируется в последовательности грамотного ведения работы над скульптурной композицией. |
| 4 | Неудовлетворительно | выставляется обучающемуся, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, включающим в себя не понимание конструкции и формы предмета, отсутствие глазомера и непоследовательности ведения работы. |

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1- й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2- этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Способ учета индивидуальных достижений обучающихся |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|--|
| 1. | Зачет | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | Зачёт; не зачёт. | Ведомость, зачетная книжка |
| 2. | Творческое задание | Систематически на занятиях | Зачёт; не зачёт. | Журнал успеваемости преподавателя |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.