

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно – строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)
КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ АГАСУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 Рисунок и живопись

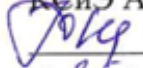
по специальности

среднего профессионального образования

07.02.01 Архитектура

ОДОБРЕНО
предметно-цикловой комиссией
Протокол № 5
от 25 » 04 20 19 г.
председатель
предметно-цикловой комиссии
 Т.Я. Сорокина
«25» 04 2019 г.

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
КСиЭ АГАСУ
Протокол № 5
от «25» 04 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о. директора
КСиЭ АГАСУ
 Ю.А. Шуклина
«25» 04 2019 г.

Организация - разработчик: колледж строительства и экономики АГАСУ

Разработчик
преподаватель



Т.Я. Сорокина

Эксперты:
Техническая экспертиза (Рецензент)
Методист КСиЭ АГАСУ



С.С. Тюлюпова

Содержательная экспертиза (Рецензент)

Член Союза Архитекторов РФ
доцент кафедры «Архитектура и
градостроительство» ГАОУ АО ВО
«АГАСУ»
декан архитектурного факультета



Т.О. Цитман

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	12
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «Рисунок и живопись»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01. «Архитектура».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;

- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;

- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 07.02.01. Рисунок и живопись и овладению общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК).

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя

архитектурные чертежи и макеты.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося _126_ часов;

самостоятельной работы обучающегося __60__ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
в том числе:	
лабораторные занятия (не предусмотрены)	-
практические занятия	126
контрольная работа - не предусмотрена	-
курсовая работа (проект) - не предусмотрена	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	бъем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Геометрические структуры		26	
Тема 1.1 Изучение основ наблюдательной перспективы	Содержание учебного материала	16	
	1 Общие сведения о построении перспективы в изобразительном искусстве		1
	2 Линия, как средство передачи пространства, линейные построения		2
	3 Перспективное изображение геометрических тел		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	12	
	Натюрморт, составленный из геометрических тел:		
	Комбинаторика геометрических тел		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	4	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №1. Зарисовать геометрические тела со «сквозной» прорисовкой конструкции. Построить квадрат и круг в перспективе (в положение выше и ниже горизонта)		
Тема 1.2 Изображение сложных форм	Содержание учебного материала	10	
	1 Конструктивное построение предметов быта		2
	2 Светотеневое решение, передача объема		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	8	
	Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №1.2. Выполнить наброски предметов быта различной величины. Передать форму куба, цилиндра, шара средствами светотени.		
Раздел II Основы колористики и цветовой композиции.		52	
Тема 2. 1.	Содержание учебного материала	8	

Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	1 Живописный натюрморт		2
	2 Техника живописного письма. Живопись «по сырому», «лессировка»		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	6	
	Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой. Техника живописного письма «лессировками» и по «сырому».		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №2.1. Выполнение таблицы: ахроматические градации цвета; цветовой круг; взаимодополнительные цвета.		
Тема 2.2. Развитие колористического мышления.	Содержание учебного материала	16	
	1 Коллористика. Теплые и холодные, звонкие и глухие цвета.		2
	2 Живописный натюрморт на сближенные отношения		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	10	
	Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой в холодном колорите		
	Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой в теплом колорите		
	Самостоятельная работа обучающихся	6-	
Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом.	Содержание учебного материала	28	
	1 Коллористика. Контрастность.		2
	2 Особенности передачи материала, фактуры, объема изображаемых предметов.		2
	3 Плановость в изображении пространства		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	20	
	Живопись натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской		
	Живопись натюрморта, составленного из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с четко выраженными пространственными планами		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	

	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №2.3. Выполнить набросок с группы предметов быта в технике гризайль и цвете акварелью.		
Раздел III. Архитектурные детали		50	
Тема 3.1.. Круглая пластика.	Содержание учебного материала	12	
	1 Принципы конструктивного построения.		2
	2 Сквозная прорисовка.		2
	3 Свето- теневое решение предметов из гипса		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	8	
	Рисунок вазы, амфоры		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №3.1 Проследить принцип конструктивного рисунка на основе архитектурной детали. Выполнить линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали типа балясины или вазона.		
Тема 3.2.. Круглая пластика.	Содержание учебного материала	16	
	1 Перспективное построение с соблюдением пропорций		2
	2 Сквозная прорисовка		2
	3 Светотеневое решение		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	10	
	Рисунок гипсового орнамента сложной формы		
	Зарисовка деталей городского дизайна.		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №3.2. Выявить сложную форму изображаемого предмета с помощью линейно-конструктивного построения с минимальной тоновой проработкой. На одном листе выполняется 3- 4 зарисовки городского дизайна.		
	Содержание учебного материала	22	
	1 Расположение в листе, перспективное построение.		2

	2 Конструктивное построение с сквозной прорисовкой		2
	3 Светотеневое решение, передача фактуры материала		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	14	
	Рисунок капители дорического ордера		
	Рисунок капители ионического ордера		
	Рисунок архитектурного сооружения		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Рисунок архитектурного сооружения выполняется по заданным ортогональным проекциям.		
Раздел IV. Изображение человека.		58	
Тема 4.1. Голова человека	Содержание учебного материала	52	
	1 Грамотное расположение в листе.		2
	2 Построение с соблюдением пропорций		2
	3 Светотеневое решение		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	38	
	Рисунки черепа человека		
	Рисунки гипсовых слепков деталей головы		
	Рисунок гипсовой анатомической головы (рубленной)		
	Рисунок античного гипсового слепка головы		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	20	
	Выполнить наброски с головы человека в фас, профиль, трехчетвертном повороте (живая натура).		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

Корпус 9, литер Б, кабинет № 601 рисунка и живописи для проведения практических, лабораторных и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, - мольберты и чертежные доски по количеству обучающихся,

$S = 77,8 \text{ м}^2$

16 посадочных мест;

комплект учебной мебели;

комплект учебно-наглядных пособий

и презентационных материалов;

Корпус 8 кабинет №418 рисунка и живописи для проведения практических, лабораторных и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, - мольберты и чертежные доски по количеству обучающихся,

$S = 62 \text{ м}^2$

16 посадочных мест;

комплект учебной мебели;

комплект учебно-наглядных пособий

и презентационных материалов;

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1 Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М. : Эксмо, 2013 г. – 324 с.

2 Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций. Рац А.П. –М.: МГСУ; 2014, -128с.

Дополнительные источники:

1. Готтфрид Баммес. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Просвещение, 2012, - 311с.

Интернет-ресурсы:

1. Наброски и учебный рисунок/Academic Drawings. [Электронный ресурс] : - URL: 4-art.org/products-virtuemart-c

2. Учебный рисунок. [Электронный ресурс] : - URL: lubluknigi.ru/catalog/view/1714

3. В. А. Могилевцев. Основы рисунка. [Электронный ресурс] : - URL: book.59i.ru/index.php?Product/D=511

4. Рисунки карандашом и тушью. [Электронный ресурс] : - URL: <http://art-club.su/content/view/789/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
ПК 1.3, ОК.1 –4, ОК.6-9 изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;	Интеграция результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 1.1, ОК.1 –4, ОК.6-9 определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;	Оценка выполнения индивидуальных практических заданий Наблюдение и оценка выполнения качества работ
ПК 1.3, ОК.1 –4, ОК.6-9 определять и передавать основные тоновые отношения;	Текущий контроль: ежемесячная аттестация студентов по дисциплине Промежуточный контроль: аудиторные контрольные работы,
ПК 1.1, ОК.1 –4, ОК.6-9 пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;	семестровый зачет, сдача портфолио работ
ПК 1.3, рисовать по памяти и представлению;	Итоговый контроль: ДЗ
Знания:	
ПК1.1, ОК.1 –4, ОК.6-9 принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;	интеграция результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 1.3, ОК.1 –4, ОК.6-9 приемы нахождения точных пропорций;	Текущий контроль в форме тестирования по дисциплине
ПК 1.3, ОК.1 –4, ОК.6-9 способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;	Промежуточный контроль: аудиторные контрольные работы, семестровый зачет
ПК 1.3, ОК.1 –4, ОК.6-9 основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;	Итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта: