

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Пространственно-композиционное моделирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»


(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура и Градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Старший преподаватель  /С.А. Раздрогина/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)


Рабочая программа разработана для учебного плана 20 16 г.

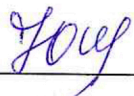
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура и Градостроительство» протокол № ___ от __. __. 2016 г.

Заведующий кафедрой  /С.П. Кудрявцева /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

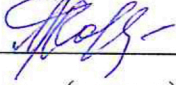
Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

 /Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  /Шукшина О.А.
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  /Н.Н. Савченко
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  /К.А. Уман
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  /Морозова М.П.
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	9
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	11
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является ознакомление с проектами реконструкции сложившейся городской застройки, с пространственно-композиционными и объемно-планировочными требованиями.

Задачи дисциплины

Задачами дисциплины являются:

- разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью
- разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям
- демонстрация развитого художественного вкуса и пространственного воображения.
- владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми и результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК - 5 - Готовность разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охраняемым нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования

ПК - 7 - Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- основные методы разработки проектов реконструкции (ПК-5);
- способы демонстрации развитого художественного вкуса и пространственного воображения (ПК-7).

уметь:

- разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью (ПК-5);
- демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение (ПК-7).

владеть:

- навыками разработки проектов реконструкции сложившейся городской застройки согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охраняемым нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (ПК-5);
- методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-7).

3 Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1. Б 09 «Пространственно-композиционное моделирование» реализуется в рамках блока базовой части

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная композиция зданий», «Архитектурно-реконструктивно-реставрационное проектирование».

4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр — 1 з.е.; 2 семестр — 2 з.е.; 3 семестр - 2 з.е.; 4 семестр — 2 з.е. всего - 7 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛВ)	1 семестр - 18 часов; 2 семестр - 36 часов; 3 семестр - 36 часов; 4 семестр - 36 часов. всего - 126 часов
Практические занятия (ПВ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа студентов (СРС)	1 семестр - 18 часов; 2 семестр - 36 часов; 3 семестр — 36 часов; 4 семестр - 36 часов. всего - 126 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр - 2 семестр - X
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет с оценкой	семестр - 1 семестр - 3
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Основные свойства архитектурно-пространственной формы.	36	1	-	18	-	18	зачет с оценкой
2	Отношения и пропорции Виды отношений	72	2	-	36	-	36	экзамен
3	Ритм	72	3	-	36	-	36	зачет с оценкой
4	Виды композиции	72	4	-	36	-	36	экзамен
Итого:		252		-	126	-	126	

5.1.2. Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1 Содержание лекционных занятий «учебным планом не предусмотрены»

5.2.2 Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Основные свойства архитектурно-пространственной формы.	<p>Геометрический вид формы. Величина. Положение в пространстве. Масса, фактура, цвет. Светотень. Задания (размер макетов 10х20см, картон, ватман, клей):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Простые геометрические тела: куб, конус, цилиндр, пирамида.2. Пластика поверхности - геометрический и криволинейный орнамент.3. Членение поверхности с помощью ритмических рядов.4. Пластическое решение двух граней куба с использованием метроритмических закономерностей.5. Пластическое решение поверхности куба.6. Ритмические членения поверхности цилиндра.7. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов.8. Архитектурные сооружения: простое арочное сооружение - тоннель.9. Проект реконструкции балясины в одном из зданий памятников архитектуры в г. Астрахань.
2.	Отношения и пропорции. Виды отношений	<p>Виды отношений. Весовые отношения. Пропорции. Простые отношения. Иррациональные отношения. Отношения и масштабность. Пространство.</p> <p>Задания (на подоснове размером 30х40см, картон, ватман, клей):</p> <ol style="list-style-type: none">10. Памятник архитектуры (аркада колоннада).11. Памятник архитектуры регионального значения.12. Шрифтовая композиция в виде слова «Макет».13. Шрифтовая композиция в виде любого выбранного слова.14. Шрифтовая композиция в виде объемного решения шрифта (АЕ, Н).15. Шрифтовая композиция в виде слова - «Реставрация памятника» или «Реконструкция памятника».16. Усеченные геометрические тела: куб, конус, цилиндр, пирамида.17. Формирование формы с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей шар, конус.18. Формирование объема конуса с помощью взаимно

		<p>перпендикулярных секущих плоскостей</p> <p>19. Композиция из двух контрастных объемов.</p> <p>20. Проект реконструкции деталей окна и дверей в одном из зданий памятников архитектуры в г. Астрахань.</p>
3.	Ритм	<p>Метрический и ритмический порядок. Метрические ряды и их сочетание. Ритмические ряды и их сочетание.</p> <p>Задания (на подоснове размером 50x40см, картон, ватман, клей):</p> <p>21. Принципы построения метрических и ритмических рядов.</p> <p>22. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.</p> <p>23. Рельеф поверхности земли.</p> <p>24. Масштабность в архитектуре.</p> <p>25. Тяжесть, легкость, структурность.</p> <p>26. Доминанта в экстерьерном пространстве.</p> <p>27. Глубинная композиция интерьерного типа.</p> <p>28. Проект реконструкции одного из зданий памятников архитектуры в г. Астрахань.</p>
4.	Виды композиции	<p>Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция.</p> <p>Задания (на подоснове размером 50x40см, картон, ватман, клей):</p> <p>29. Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности в макете.</p> <p>30. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции. Пространственная композиция - в объемную - в другую пространственную - во фронтальную. Три макета.</p> <p>31. Графическая клаузура (архитектурная фантазия). Клаузура + макет.</p> <p>32. Художественные контрасты в объемно-пространственной композиции (из двух одинаковых наборов элементов простой геометрической формы: цилиндр + кольцо или куб + балка).</p> <p>33. Композиционная организация открытого пространства и доминирующей объемной формы.</p> <p>34. Композиционно-пластическая разработка архитектурного объема.</p> <p>35. Композиционное взаимодействие закрытых контрастных пространств.</p> <p>36. Проект реконструкции городской застройки исторического района в г. Астрахань.</p>

5.2.3 Содержание практических занятий *«учебным планом не предусмотрены»*

5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Основные свойства архитектурно-пространственной формы.	Подготовка к лабораторным занятиям Подготовка к зачету с оценкой	[1] - И
2.	Отношения и пропорции Виды отношений	Подготовка к лабораторным занятиям Подготовка к экзамену.	[1] - [9]
3.	Ритм	Подготовка к лабораторным занятиям Подготовка к зачету с оценкой	[1]-[9]
4.	Виды композиции.	Подготовка к лабораторным занятиям Подготовка к экзамену.	[1] - [9]

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2.5 Темы контрольных работ

«учебным планом не предусмотрены»

5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ *«учебным планом не предусмотрены»*

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лабораторное занятие	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к экзамену(зачету с оценкой)	При подготовке к экзамену(зачету с оценкой) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

«Пространственно- композиционное моделирование», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий

Лабораторное занятие - организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Пространственно-композиционное моделирование» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий». — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. <http://www.iprbookshop.ru/22580.htm>

2. Седова Л. И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие. Екатеринбург: УралГАХА, 2013. С. 133. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_viewred&book_id=436737

б) дополнительная учебная литература:

3. Кириллова Л. И. Мастерство композиции: Пространство, пластика, ансамбль / Л. И. Кириллова, И. В. Иванова, В. И. Павличенков. - М.: Стройиздат, 1983. - 175 с.

4. Объемно-пространственная композиция, Степанов А. В., Мильгин В. И., Иванова Г. И., Ред.: Степанов А. В. Изд.: М. Архитектура - С, 2011 г.

5. Объемно-пространственная композиция. Учебник А. Степанов, Изд.: М. Архитектура - С, 2014 г., 192 с.

6. Стасюк Н. Г. и др. Основы архитектурной композиции: учебное пособие / Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г. - М.: Архитектура - С, 2004. — 96 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Беседина И. В. МУ «Композиционное моделирование» для студентов I и II курса направления 270100 «Архитектура», 270300 «Дизайн архитектурной среды», 270200 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» АИСИ, Астрахань 2013. (<http://edu.aucu.ru>).

г) периодические издания:

8. Международная ассоциация союзов архитекторов Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» №1/02-(86-87)-2017, №3/04-(84-85)-2016, №3/04-(88-89)-2017.

9. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДЦЦ» №1/02(86\87)-2017

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система Консультант Плюс;
- Apache OpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;

- VLC media player;
- Dr. Web Desktop Security Suite.

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucsi.u>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>):

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальностей помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальностей помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для проведения лабораторных занятий (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №4, главный учебный корпус)	№4, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)

2 Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А №4, главный учебный корпус)	№4, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
3 Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А №4, главный учебный корпус)	№4, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
4 Аудитория для самостоятельной работы (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18 литер А №12, главный учебный корпус)	№12, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (Компьютеры - 15 шт. Доступ к сети Интернет)

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Пространственно-композиционное моделирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Пространственно-композиционное моделирование» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Пространственно-композиционное моделирование»**
(наименование дисциплины)

на 2016- 2017 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры *«Архитектура и Градостроительство»*,
протокол № ____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание

подпись

/С. П. Кудрявцева/
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

Рабочая про

Работы

социал

Завед



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование дисциплины

Пространственно-композиционное моделирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура и Градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Старший преподаватель _____ /С. А. Раздвогина/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Фонд оценочных средств разработан для учебного плана 20 16 г.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Архитектура и Градостроительство» протокол № ____ от _____. 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ / С.П. Кудрявцева /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МСН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

_____ / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ _____ / Шукшина Т.О. /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / И.И. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	14

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п 5.1)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
ПК- 5: Готовность ю разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко- культурной значимостью и согласно функциональным пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охраняемым нормативами и законода-	Знать:					
	основные методы разработки проектов реконструкции	X				Зачет с оценкой задание 1
	Уметь:					
	разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки	X		X		Зачет с оценкой задание 2 Экзамен задание 1
	Владеть:					
	навыками разработки проектов реконструкции сложившейся городской застройки				X	Экзамен задание 2

тельству на всех стадиях проектирования						
ПК- 7: Способность ю демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	Знать:					
	о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции	X				Творческое задание 1-10
	Уметь:					
	различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус			X		Творческое задание 11-20
Владеть:						
методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов				X		Творческое задание 21-29

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1 Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы индивидуальных творческих заданий

1.2.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-5 - Готовность разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в СООТ-ветствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-	Знает (ПК-5) основные методы разработки проектов реконструкции	Обучающийся не знает основные методы разработки проектов реконструкции	Обучающийся знает основные методы разработки проектов реконструкции, но допускает неточности формулировке.	Обучающийся хорошо знает основные методы разработки проектов реконструкции и не допускает неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся отлично демонстрирует знания об основных методах разработки проектов реконструкции
	Умеет (ПК-5) разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки	Обучающийся не умеет разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки	Обучающийся умеет разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки, но допускает неточности	Обучающийся хорошо умеет разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки и не допускает неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся отлично демонстрирует умения по разработке проектов реконструкции сложившейся городской застройки
	Владеет (ПК-5) навыками разработки проектов реконструкции сложившейся городской застройки	Обучающийся не владеет навыками разработки проектов реконструкции сложившейся городской застройки	Обучающийся владеет навыками разработки проектов реконструкции сложившейся городской застройки	Обучающийся хорошо владеет навыками разработки проектов реконструкции сложившейся городской застройки	Обучающийся отлично владеет навыками разработки проектов реконструкции сложившейся городской застройки

<p>экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования</p>					
<p>ПК-7 - Способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.</p>	<p>Знает (ПК-7) о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции</p>	<p>Обучающийся не знает о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции</p>	<p>Обучающийся знает о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции, но допускает неточности</p>	<p>Обучающийся хорошо знает о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции и не допускает неточностей</p>	<p>Обучающийся отлично демонстрирует знания о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции</p>
	<p>Умеет (ПК-7) различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, демонстрировать</p>	<p>Обучающийся не умеет различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, демонстрировать пространственное воображение</p>	<p>Обучающийся умеет различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, демонстрировать пространственное воображение</p>	<p>Обучающийся хорошо умеет различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, демонстрировать пространственное воображение</p>	<p>Обучающийся отлично демонстрирует знания о композиционных приёмах различных архитектурных стилей, демонстрирует пространственное воображение</p>

	стрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	жение, развитый художественный вкус	ственное воображение, развитый художественный вкус	странственное воображение, развитый художественный вкус	ственное воображение, развитый художественный вкус
	Владеет (ПК-7) методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	Обучающийся не владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	Обучающийся владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	Обучающийся хорошо владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	Обучающийся отлично владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов

1.2.3 Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» («отлично»)	зачтено
продвинутый	«4» («хорошо»)	зачтено
пороговый	«3» («удовлетворительно»)	зачтено
ниже порогового	«2» («неудовлетворительно»)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые задания:

1 семестр

Задание 1: Композиция из плоскостных геометрических элементов. Макет выполняется на подрамнике размером 50x70см, состоит из двух частей - монохромной и цветной. Работа дополняется цветовым кругом. Общая глубина пластики не должна превышать 6-7 см. Картон, ватман, цветная постельная бумага, клей.

3 семестр

Задание 2: Пластика фасада памятника архитектуры регионального значения с использованием ритма. На подрамнике размером 50x40см, максимальная высота 20-25 см, белый картон, ватман, клей. Общая глубина пластики не должна превышать 6-7 см.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированное™ компетенций
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Не полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допуска-

		ся нарушения норм литературной речи
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

2.2 Экзамен

а) типовые задания:

2 семестр

Задание 1: Композиции с применением масштаба и пространства в историческом городе. На подрамнике размером 50x40см максимальная высота 20-25 см картон, ватман, цветная постельная бумага, клей. Основание может быть горизонтальным или наклонным, только с учетом того, чтобы обеспечить движение условного зрителя. Обязательное присутствие фигурки условного зрителя. Границы пространства могут иметь простую или сложную геометрическую форму. Доминанты в макете должны представлять собой пластически разработанную объемную композицию состоящую из одного или из нескольких объемных или плоскостных элементов.

4 семестр

Задание 2: Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой на основе проекта жилого дома известного архитектора. Масштаб 1: 50 или 1:100. На подрамнике размером 50x40см максимальная высота 20-25 см белый картон, ватман, цветной картон, клей. Площадь открытого пространства 900 м². Количество интерьерных пространств от 3 до 7. Каждое интерьерное пространство должно быть связано с какой-либо зоной окружающей среды. Организовать зонирование территории и движение условного зрителя.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки

основных понятий и закономерностей

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой
6. Умение делать обобщения, выводы

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-

		правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Не полностью раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.3 Творческое задание.

а) типовые задания;

1 семестр:

1. Простые геометрические тела: куб, конус, цилиндр, пирамида.
2. Пластика поверхности - геометрический и криволинейный орнамент.
3. Членение поверхности с помощью ритмических рядов.
4. Пластическое решение двух граней куба с использованием метроритмических закономерностей
5. Пластическое решение поверхности куба.
6. Ритмические членения поверхности цилиндра.
7. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов.
8. Архитектурные сооружения: простое арочное сооружение - тоннель, портал.

2 семестр:

9. Шрифтовая композиция в виде слова.
10. Шрифтовая композиция в виде объемного решения шрифта.
11. Шрифтовая композиция в виде слова - «Реставрация памятника» или «Реконструкция памятника»
12. Усеченные геометрические тела: куб, конус, цилиндр, пирамида.
13. Формирование формы с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей: шар, конус.
14. Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущих плоскостей
15. Композиция из двух контрастных объемов.

3 семестр:

16. Принципы построения метрических и ритмических рядов.
17. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов
18. Рельеф поверхности земли.
19. Масштабность в архитектуре
20. Тяжесть, легкость, структурность.
21. Доминанта в экстерьерном пространстве.
22. Глубинная композиция интерьерного типа.

4 семестр:

23. Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности в макете.
24. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции. Пространственная композиция - в объемную — в другую пространственную - во фронтальную. Три макета.
25. Графическая клаузура (архитектурная фантазия). Клаузура + макет.
26. Художественные контрасты в объемно-пространственной композиции (из двух одинаковых наборов элементов простой геометрической формы цилиндр + кольцо или куб + балка).
27. Композиционная организация открытого пространства и доминирующей объемной формы.
28. Композиционно-пластическая разработка архитектурного объема.
29. Композиционное взаимодействие закрытых контрастных пространств.

б) критерии оценивания

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления творческого задания.
2. Уровень сформированности компетенций
3. Уровень усвоения общих принципов и понятий архитектурной композиции
4. Уровень владения архитектурным анализом памятников архитектуры и о композиционных структурах зданий и сооружений
5. Умение связать теорию с практикой

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы соответствующие поставленным целям
2	Хорошо	выставляется студенту, который обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки

3. Методические материалы определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-й этап: интегральная оценка достижения обучающимися запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя
2	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
3	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированное™ компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.