

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-
строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Старший преподаватель _____ /В. В. Афиногенова/

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 20 16 г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Ди-
зайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ /Т.П.Толпинская /

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "

направленность (профиль) " Реставрация объектов культурного наследия "

_____ /Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ _____ /Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ /Ю.Ю. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ _____ /К.А. Сидорова /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____ /К.А. Сидорова /
(подпись) И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	7
5.1.1. Очная форма обучения	7
5.1.2. Заочная форма обучения	8
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	9
5.2.1. Содержание лекционных занятий	9
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	10
5.2.3. Содержание практических занятий	10
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	15
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	15
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Образовательные технологии	16
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	17
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	18
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	18
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	19

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «*Основы архитектурного реставрационного проектирования*» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «*Реконструкция и реставрация архитектурного наследия*».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

ПКо-1. Способен участвовать в совместной работе в коллективе по разработке разделов научно-проектной документации по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;

ПКо-2. Способен участвовать в разработке архитектурно-реставрационного концептуального проекта по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;

ПКо-3. Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;

ПКр-4. Способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-паркового искусства, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

умеет:

- Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. (УК-3.1);

- Участвовать в написании пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. (УК-4.1);

- Использовать методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности. (УК-8.1);

- Участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданиями контролирующего органа и заказчика. (ПКо-1.1);

- Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Участвовать в обосновании принимаемых архитектурно-реставрационных решений, учитывая историко-культурные, историко-градостроительные, архитектурно-художественные, объемно-пространственные, конструктивные, технико-экономические аспекты. Использовать средства автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования. (ПКо-2.1);

- Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно- библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов- аналогов,

натурного изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно-пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования. (ПКо-3.1);

- Участвовать в контроле соответствия строительных и реставрационных материалов, применяемых в процессе работ, принятым архитектурно-реставрационным и объемно-планировочным решениям. Участвовать в контроле отклонений от согласованных и утвержденных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений и разработка предложений по замене реставрационно-ремонтных технологий и материалов. Участвовать в анализе соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-реставрационного раздела проектной документации. Участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений. Участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за производством работ. (ПКр-4.1).

знает:

- Профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей. (УК-3.2);

- Государственный и иностранный(ые) язык(и). Язык делового документа. (УК-4.2);

- Приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека. Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности. (УК-8.2);

- Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов. Основные средства и методы архитектурно-реставрационного и строительного проектирования. (ПКо-1.2);

- Творческие приемы авторов (создателей) объектов культурного наследия, методические принципы и результаты проведенных ранее ремонтно-реставрационных работ. Основные средства и методы реставрационного и архитектурно-строительного проектирования. (ПКо-2.2);

- Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции. (ПКо-3.2);

- Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-реставрационному и конструктивно-технологическому проектированию, включая ГОСТы, технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила. Основные методы контроля качества строительных и ремонтно-реставрационных работ, порядок организации технологического и научно-методического контроля и осуществления авторского надзора. (ПКр-4.2).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина *Б1.О.1.01 «Основы архитектурного реставрационного проектирования»* реализуется в рамках блока «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Проект».

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «*Основы композиционного моделирования*», «*Рисунок*», «*Начертательная геометрия*».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 9 з.е.; 2 семестр – 7 з.е.; 3 семестр – 7 з.е.; 4 семестр – 7 з.е.; всего – 30 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	1 семестр – 18 часов; 4 семестр – 18 часов; всего - 36 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 136 часов; 2 семестр – 144 часа; 3 семестр – 136 часов; 4 семестр – 144 часа; всего -560 часов
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 170 часов; 2 семестр – 108 часов; 3 семестр – 116 часов; 4 семестр – 90 часов; всего – 484 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	1 семестр; 4 семестр;
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа №1, №2	1 семестр;
Курсовая работа №3, №4	2 семестр;
Курсовая работа №5, №6	3 семестр;
Курсовая работа №7, №8	4 семестр;
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел Дисциплины (модуля). (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебных занятий и работы обучающегося				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Знакомство с памятниками архитектуры	120	1	8	-	52	60	Курсовая работа №1; Курсовая работа №2; Экзамен;
2	Архитектурный ордер	110	1	8	-	42	60	
3	Стили в архитектуре	94	1	2	-	42	50	
4	Методика отмывки	84	2	-	-	48	36	Курсовая работа №3; Курсовая работа №4;
5	Перспектива	84	2	-	-	48	36	
6	Архитектурное формообразование с ограниченной функцией	84	2	-	-	48	36	
7	Малая архитектурная форма. Сооружение без функции с благоустройством сквера в исторической застройке	126	3	-	-	68	58	Курсовая работа №5;

8	Архитектурное сооружение с минимальной функцией (спуски к воде на каналах, павильон, остановка)	126	3	-	-	68	58	Курсовая работа №6;
9	Небольшое общественное здание с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)	126	4	10	-	72	44	Курсовая работа №7;
10	Индивидуальный жилой дом в исторической застройке	126	4	8	-	72	46	Курсовая работа №8; Экзамен;
	Итого:	1080		36	-	560	484	

**5.1.2 Заочная форма обучения
«ООП не предусмотрены»**

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Знакомство с памятниками архитектуры	Тема 1. Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение. Способы изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет. Значение линейной графики в деятельности архитектора. Основные виды ортогональных проекций. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Тема 2. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы. Тема 3. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох. Вопросы композиционной взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре.
2	Архитектурный ордер	Тема 4. Конструктивные системы и архитектурные формы. Общие представления об архитектурном ордере. Структура ордера. Разновидности формы ордеров. Архитектурные профили (обломы). Ордерные композиции. Классификация ордеров. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями формами. Возникновение и развитие ордера. Понятие о тектонике. Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной системы (Античная Греция). Применение ордеров в других тектонических системах (Античный Рим, Ренессанс). Тема 5. Знакомство с каноническими ордерами по Витрувию, Виньола, Палладио и закономерностями их построения. Сопоставление канонических ордеров памятников архитектуры. Анализ применения ордера в конкретных условиях.
3	Стили в архитектуре	Тема 6. Основные архитектурные стили в архитектуре. Синтез архитектуры и искусства.
4	Небольшое общественное здание с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)	Тема 7. Методика и основные принципы проектирования общественных зданий. Тема 8. Виды общественной застройки. Факторы, влияющие на проектирование общественных зданий. Тема 9. Функциональное зонирование общественных зданий. Тема 10. Общественное здание с зальным помещением (кафе, храм)
5	Индивидуальный жилой дом в исторической застройке	Тема 11. Методика и основные принципы проектирования жилых зданий. Эволюция стандарта жилища. Тема 12. Виды жилой застройки. Факторы, влияющие на проектирование жилья. Тема 13. Функциональное зонирование жилых зданий. Эргономика - основные понятия. Тема 14. Малоэтажные жилые здания

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание
1	2	3
1	Знакомство с памятниками архитектуры	<p>Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Знакомство с лучшими учебными проектами предыдущих лет. Натурное ознакомление с объектом.</p> <p>Определить масштаб выданных чертежей. Выполнить шаблоны основных проекций в масштабе.</p> <p>Скомпоновать и утвердить композицию на планшете.</p> <p>Вычерчивание в карандаше всех чертежей на планшете в общих массах в соответствии с эскизом.</p> <p>Окончательно определяется величина и размещение шрифтовых надписей на планшете.</p> <p>Просмотр работ</p> <p>Корректировка утвержденной композиции с учетом замечаний и предложений.</p> <p>Вычерчивание в карандаше чертежей на планшете. Планшет снабжается надписями: общей, определяющей содержание всей работы и частными, указывающими наименование чертежей.</p> <p>Просмотр работ в карандаше</p> <p>Обводка чертежей тушью</p> <p>Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.</p>
2	Архитектурный ордер	<p>Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Знакомство с лучшими учебными проектами предыдущих лет.</p> <p>Правила построения: энтазиса, каннелюр и валюты капители ионического ордера.</p> <p>Произвести расчет архитектурного ордера, согласно выбранной схеме: по высоте или по модулю. Выполнить шаблоны основных проекций.</p> <p>Скомпоновать и утвердить композицию на планшете.</p> <p>Вычерчивание в карандаше всех чертежей на планшете в общих массах в соответствии с эскизом, за исключением ордера.</p> <p>Архитектурный ордер вычерчивается полностью.</p> <p>Окончательно определяется величина и размещение шрифтовых надписей на планшете.</p> <p>Просмотр работ</p> <p>Корректировка утвержденной композиции с учетом замечаний и предложений.</p> <p>Вычерчивание в карандаше чертежей на планшете. Планшет снабжается надписями: общей, определяющей содержание всей работы и частными, указывающими наименование чертежей.</p> <p>Просмотр работ в карандаше</p>

		Обводка чертежей тушью Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.
3	Стили в архитектуре	Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Выполнить серию рисованных поисковых эскизов. Утвердить композицию изображения на планшете. Вычерчивание в карандаше чертежей на планшете. Обводка чертежей тушью Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.
4	Методика отмывки	Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Знакомство с лучшими учебными проектами предыдущих лет. Выполнить серию рисованных поисковых эскизов. Утвердить композицию изображения на планшете. Построение перспективы в общих массах на планшете. Построение теней. Выполнение отмывки с определением основных тональных соотношений: земля – объект – окружение. Просмотр работ Корректировка утвержденной композиции с учетом замечаний и предложений. Построение перспективы в карандаше на планшете Просмотр работ в карандаше Обводка чертежа китайской тушью. Нанесение в карандаше собственных и падающих теней. Отмывка перспективы китайской тушью Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.
5	Перспектива	Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта. Знакомство с лучшими учебными проектами предыдущих лет. Выполнить серию рисованных поисковых эскизов. Утвердить композицию изображения на планшете. Построение перспективы в общих массах на планшете. Построение теней. Выполнение отмывки с определением основных тональных соотношений: земля – объект – окружение. Просмотр работ Корректировка утвержденной композиции с учетом замечаний и предложений. Построение перспективы в карандаше на планшете Просмотр работ в карандаше Обводка чертежа китайской тушью. Нанесение в карандаше собственных и падающих теней. Отмывка перспективы китайской тушью Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.
6	Архитектурное формообразование с ограниченной	Выдача задания и методических указаний на выполнение проекта.

	функцией	<p>Выполнить серию рисованных поисковых эскизов. Утвердить композицию изображения на планшете.</p> <p>Вычерчивание в карандаше чертежей на планшете.</p> <p>Графическое оформление планшета</p> <p>Окончательная подача работ всей учебной группы. Обсуждение и оценивание работ.</p>
7	Малая архитектурная форма. Сооружение без функции с благоустройством сквера в исторической застройке	<p>1.Клаузура по основному заданию.</p> <p>Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера.</p> <p>2. Форэскиз.</p> <p>Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы, черновой макет.</p> <p>3. Эскиз (подача проекта в карандаше)</p> <p>Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете с учетом замечаний и поправок.</p> <p>4 .Окончательная подача.</p> <p>Обводка чертежей тушью, графическое оформление проекта.</p> <p>Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистого макета.</p>
8	Архитектурное сооружение с минимальной функцией (спуски к воде на каналах, павильон, остановка)	<p>1. Клаузура по основному заданию</p> <p>Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера.</p> <p>2. Форэскиз.</p> <p>Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы, черновой макет.</p> <p>3. Эскиз.</p> <p>Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете с учетом замечаний и поправок.</p> <p>4. Окончательная подача</p> <p>Обводка чертежей тушью , графическое оформление проекта.</p> <p>Выполнение пояснительной записки, чистового макета.</p>
9	Небольшое общественное здание с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)	<p>1. Клаузура по основному заданию</p> <p>Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера.</p> <p>2. Форэскиз.</p> <p>Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы, черновой макет.</p> <p>3. Эскиз.</p> <p>Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете с учетом замечаний и поправок.</p> <p>4. Окончательная подача.</p>

		Обводка чертежей тушью, графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета.
10	Индивидуальный жилой дом в исторической застройке	1. Клаузура по основному заданию Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. 2. Форэскиз. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы, черновой макет. 3. Эскиз. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете с учетом замечаний и поправок. 4. Окончательная подача. Обводка чертежей тушью, графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Знакомство с памятниками архитектуры	Подготовка к опросу (1-8); выполнение КР №1 «Жилое дом как памятник архитектуры», подготовка к творческому заданию «Антураж, стаффаж»; подготовка к тесту (1-20); Подготовка к экзамену (1-11).	[1] – [4]
2	Архитектурный ордер	Подготовка к опросу (9-28); выполнение КР №2 «Архитектурные римские ордера»; подготовка к творческому заданию «Стилизация дом: овощ,фрукт,растение»; подготовка к тесту (20-56); Подготовка к экзамену (12-21)	[1] – [4]
3	Стили в архитектуре	Подготовка к творческому заданию «Дизайнерская елка»; подготовка к экзамену (1-28);Подготовка к экзамену (22-28)	[1] – [4]

4	Методика отмывки	Подготовка к творческому заданию «Упаковка»; подготовка к тесту (57-100); КР №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры».	[1] – [4]
5	Перспектива	Подготовка к творческому заданию «Рекламная вывеска»; КР №4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры».	[1] – [4]
6	Архитектурное формообразование с ограниченной функцией	Подготовка к творческому заданию: «Стилизация и формообразование бионической формы»; подготовка к творческому заданию (макет): «Стилизация и формообразование бионической формы»	[1] – [4]
7	Малая архитектурная форма. Сооружение без функции с благоустройством сквера в исторической застройке	Подготовка к опросу (29-46), Подготовка к творческому заданию: «Сооружение с минимальной функцией», КР №5 «Проект малой архитектурной формы. Сооружение без функции с благоустройством сквера в исторической среде».	[1] – [4]
8	Архитектурное сооружение с минимальной функцией (спуски к воде на каналах, павильон, остановка)	Подготовка к творческому заданию: «Логотип для выставочного павильона»; КР №6 «Проект архитектурного сооружения с минимальной функцией (спуски к воде на каналах, павильон, остановка)».	[1] – [4]
9	Небольшое общественное здание с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)	Подготовка к творческому заданию: «Лестница в интерьере»; подготовка к опросу (46-88); КР №7 «Проект небольшого общественного здания с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)»; подготовка к экзамену (29-60);	[1] – [4]
10	Индивидуальный жилой дом в исторической застройке	Подготовка к творческому заданию: «Ландшафтный дизайн усадебного дома»; подготовка к экзамену (61-88); КР №8 «Индивидуальный жилой дом в исторической среде».	[1] – [4]

Заочная форма «ООП не предусмотрена»

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых работ

1 семестр – КР № 1 «Жилое здание как памятник архитектуры»;

КР №2 «Архитектурные римские ордера»;

2 семестр – КР №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры»;

КР № 4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры»;

3 семестр – КР № 5 «Проект малой архитектурной формы. Сооружение без функции с благоустройством сквера в исторической среде»; КР №6 «Проект архитектурного сооружения с минимальной функцией (спуски к воде на каналах, павильон, остановка)»;

4 семестр - КР №7 «Проект небольшого общественного здания с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)»; КР №8 «Индивидуальный жилой дом в исторической среде».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Практическое занятие</u></p> <p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none">– конспектирование (составление тезисов) лекций;– работу со справочной и методической литературой;– работу с нормативными правовыми актами;– участие в тестировании и др. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none">– повторение лекционного материала;– подготовки к семинарам (практическим занятиям);– изучения учебной и научной литературы;– изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);– решения задач, выданных на практических занятиях;– подготовки к тестированию и т.д.;– подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;– выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.
<p><u>Курсовая работа</u></p>

Теоретическая часть курсовой работы выполняется по установленным темам с использованием практических материалов, полученных на практических занятиях и при прохождении практики.

К каждой теме курсовой работы рекомендуется примерный перечень основных вопросов, список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения курсовой работы. Чтобы полнее раскрыть тему, следует использовать дополнительные источники и материалы. При написании курсовой работы необходимо ознакомиться с публикациями по теме, опубликованными в журналах.

Необходимо изложить собственные соображения по существу излагаемых вопросов, внести свои предложения. Общие положения должны быть подкреплены и пояснены конкретными примерами. Излагаемый материал при необходимости следует проиллюстрировать таблицами, схемами, диаграммами и т.д. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсовой работы/курсового проекта находится в методических материалах по дисциплине.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену (зачету, зачету с оценкой) включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену (зачету, зачету с оценкой);
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования», проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает обучающимся преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Кринский К.Ф., Колбин В.С., Ламцов И.В., Туркус М.А. Введение в архитектурное проектирование. Учебник. Москва, Госиздат литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1962 г. – 175 с

2. Потиеенко Н. Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения: учебное пособие. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013
-196с. – Режим доступа: biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=256146
3. Рунге В.Ф., «Основы теории и методологии дизайна» Учебн.пособ. 3-е изд. –М: М.З Пресс. Издательство «Социально-политическая мысль», 2005.
4. Тосунова М.И. Курсовое и дипломное архитектурное проектирование. М.: Высшая школа., 1983г.-142с.

б) дополнительная учебная литература:

5. Анисимова И.И., «Жилой дом-минимум».-М.: Ладья, 1999.
6. Бархин Б.Г., Методика архитектурного Проектирования. УМП.-М.:Стройиздат, 1993.
7. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: Архитектура-С., 2010г.-485с.
8. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий. Учебник. М.: ИНФРА-М., 2016г.-368с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

9. Афиногенова В.В., МУ «Архитектурно-дизайнерское проектирование» для 1 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2017г. (<http://edu.aucu.ru>);
10. Альземенова Е.В., МУ «Проект благоустройства внутривдворового пространства и сооружения с минимальной функцией» для 2 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2017г. (<http://edu.aucu.ru>);
11. Селюнина А.С., МУ «Организация выставочного пространства с разработкой фирменного стиля» для 2 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2017г. (<http://edu.aucu.ru>);
12. Селюнина А.С., МУ «Проект малоэтажного жилого дома усадебного типа, и ландшафтного дизайна прилегающей территории» для 2 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2017г. (<http://edu.aucu.ru>);

г) периодические издания:

13. Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017;
14. Журнал ЛАД. Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3.

з) перечень онлайн курсов:

15. Онлайн-лекции. Культура РФ. (<http://www.culture.ru>);

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- 7-Zip;
- Office 365;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Apache Open Office. Apache license 2.0;
- Google Chrome;

- VLC media player;
- Azure Dev Tools for Teaching;
- Kaspersky Endpoint Security.

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Список перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Электронно-библиотечные системы:

2. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);
3. «Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (www.iprbookshop.ru).

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, (главный учебный корпус), аудитории №3, 4, 402, 404, 406,408, 412.	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№4, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

		<p>№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, (общежитие № 1), аудитории № 201, 203;</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18 а, литер Б, (учебный корпус № 9), библиотека, читальный зал.</p>	<p>№ 201, общежитие № 1 Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>№ 203, общежитие № 1 Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».</p> <p>библиотека, читальный зал, учебный корпус № 9 Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».</p>

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Основы архитектурного реставрационного проектирования*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**

Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование

(наименование дисциплины (модуля))

на 2016 - 2017 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «**Дизайн реконструкция и реставрация**»,

протокол № ____ от _____ 20__ г.

зав. кафедрой

/ _____ /

ученая степень, ученое звание

подпись

И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

/ _____ /

ученая степень, ученое звание

подпись

И.О. Фамилия

/ _____ /

ученая степень, ученое звание

подпись

И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

/ _____ /

ученая степень, ученое звание

подпись

И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

Разработчики

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

Рабочая про



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование дисциплины

Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики

Разработчик:

Старший преподаватель



/В. В. Афиногорова/

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Фонд оценочных средств разработан для учебного плана 20 16 г.

Фонд оценочных средств разработан рассмотрен и утвержден на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2016 г.

Заведующий кафедрой



/Т.П.Толпинская/

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "

направленность (профиль) " Реставрация объектов культурного наследия "



/Т.О. Цитман /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ

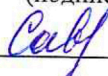


(подпись)



И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)



И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	12
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	12
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
1.2.3. Шкала оценивания	21
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	26

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине (

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)										Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	Умеет:												
	Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (УК-3.1)	X	X	X	X					X			Выполнение творческих заданий на темы: «Дизайнерская елка», «Упаковка», «Логотип для выставочного павильона», «Антураж, стаффаж», «Стилизация дом: овощ, фрукт, растение»
	Знает:												
	Профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей. (УК-3.2)	X										Подготовка к экзамену (1-11)	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуника-	Умеет:												
	Участвовать в написании пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять градостроитель-	X	X	X	X							Выполнение КР №1 «Жилое здание как памятник архитектуры»;	

цию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);	ный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. (УК-4.1)											КР№2 «Композиция из классических ордеров»; КР №3 «Отмывка фасада объекта культурного наследия»; КР№ 4 «Отмывка перспективы объекта культурного наследия»
	Знает:											
	Государственный и иностранный(ые) язык(и). Язык делового документа. (УК-4.2)		X									Подготовка к экзамену (12-21)
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;	Умеет:											
	Использовать методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности. (УК-8.1)					X						Подготовка к творческому заданию «Рекламная вывеска»
	Знает:											
Приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека. Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности. (УК-8.2)				X				X				Подготовка к экзамену (22-28); Устный опрос(1-46)
	Умеет:											
ПКo-1. Спо-	Умеет:											

собен участвовать в совместной работе в коллективе по разработке разделов научно-проектной документации по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;	Участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданиями контролирующего органа и заказчика. (ПКо-1.1)						X	X	X			Подготовка к творческому заданию: «Стилизация и формообразование бионической формы»; подготовка к творческому заданию (макет): «Стилизация и формообразование бионической формы»; КР № 5 «Проект благоустройства внутреннего пространства и сооружения с минимальной функцией»; КР №6 «Организация выставочного пространства с разработкой фирменного стиля»;	
	Знает:												
	Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)				X								Подготовка к тесту (1-100)

	и экономические требования к различным типам объектов. Основные средства и методы архитектурно-реставрационного и строительного проектирования. (ПКо-1.2)											
ПКо-2. Способен участвовать в разработке архитектурно-реставрационного концептуального проекта по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;	Умеет:											
	Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Участвовать в обосновании принимаемых архитектурно-реставрационных решений, учитывая историко-культурные, историко-градостроительные, архитектурно-художественные, объемно-пространственные, конструктивные, технико-экономические аспекты. Использовать средства автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования. (ПКо-2.1)							X		X	X	Выполнение творческих заданий по темам: «Сооружение с минимальной функцией», «Лестница в интерьере».
	Знает:											
	Творческие приемы авторов (создателей) объектов культурного наследия, методические принципы и результаты проведенных ранее ре-									X		Подготовка устного опроса (46-88)

	монтажно-реставрационных работ. Основные средства и методы реставрационного и архитектурно-строительного проектирования. (ПКо-2.2)											
ПКо-3. Способен участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;	Умеет: Участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно-библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов-аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилиевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно-пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилиевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проекти-									X	X	КР №7 «Проект малоэтажного жилого дома усадебного типа и ландшафтного дизайна прилегающей территории»; КР №8 «Разработка интерьеров малоэтажного жилого дома».

	рования и компьютерного моделирования. (ПКo-3.1)											
	Знает:											
	Основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции. (ПКo-3.2)									X		Подготовка к экзамену (29-60)
ПКр-4. Способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, садово-	Умеет:											
	Участвовать в контроле соответствия строительных и реставрационных материалов, применяемых в процессе работ, принятым архитектурно-реставрационным и объемно-планировочным решениям. Участвовать в кон-										X	Выполнение творческого задания по теме: ««Ландшафтный дизайн усадебного дома»».

<p>паркового искусства, ландшафтно-го искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды.</p>	<p>троле отклонений от согласованных и утвержденных архитектурно-реставрационных и объемно-планировочных решений и разработка предложений по замене реставрационно-ремонтных технологий и материалов. Участвовать в анализе соответствия объемов и качества выполнения строительных работ требованиям архитектурно-реставрационного раздела проектной документации. Участвовать в выборе и обосновании оптимальных средств и методов устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений. Участвовать в оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за производством работ. (ПКр-4.1).</p>											
	Знает:											
	Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических доку-											X

	<p>ментов по архитектурно-реставрационному и конструктивно-технологическому проектированию, включая ГОСТы, технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила. Основные методы контроля качества строительных и ремонтно-реставрационных работ, порядок организации технологического и научно-методического контроля и осуществления авторского надзора. (ПКр-4.2).</p>											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплине (модуля), организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплине
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	Умеет (УК-3.1) работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.	Обучающийся не умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.	Обучающийся умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; но недостаточно критически оценивает свои достоинства и недостатки, и недостаточно находят пути и выбор средств развития достоинств и устранения недостатков.	Обучающийся умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков в полном объеме.
	Знает (УК-3.2) профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей.	Обучающийся не знает и не понимает профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей.	Обучающийся знает и понимает профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей, но не системное использование знаний.	Обучающийся знает и понимает профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся знает и понимает профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей в полном объеме.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) язы-	Умеет (УК-4.1) участвовать в написании пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи;	Обучающийся не умеет грамотно участвовать в написании пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи;	Обучающийся умеет грамотно участвовать в написании пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи;	Обучающийся умеет грамотно участвовать в написании пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи;	Обучающийся умеет грамотно участвовать в написании пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи;

ке(ах);	тельности средствами устной и письменной речи;		менной речи, но в недостаточной мере.	менной речи, но содержатся отдельные пробелы.	устной и письменной речи в полном объеме.
	Знает (УК-4.2) государственный и иностранный(ые) язык(и). Язык делового документа.	Обучающийся не знает и не государственный и иностранный(ые) язык(и), язык делового документа.	Обучающийся знает и понимает государственный и иностранный(ые) язык(и), язык делового документа, но не системное использование знаний.	Обучающийся знает и понимает государственный и иностранный(ые) язык(и), язык делового документа, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся знает и понимает государственный и иностранный(ые) язык(и), язык делового документа в полном объеме.
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;	Умеет (УК-8.1) использовать методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности.	Обучающийся не умеет грамотно использовать методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности.	Обучающийся умеет грамотно использовать методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности, но в недостаточной мере.	Обучающийся умеет грамотно использовать методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся умеет грамотно использовать методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности.в полном объеме.
	Знает (УК-8.2) приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека. Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности.	Обучающийся не знает и не понимает приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека. Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности.	Обучающийся знает и понимает приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека. Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности., но не системное использование знаний.	Обучающийся знает и понимает приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека. Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся знает и понимает приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека. Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности в полном объеме.
ПКо-1. Способен участвовать в совместной работе в коллективе по разработке разде-	Умеет (ПКо-1.1) участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных и	Обучающийся не умеет грамотно участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных и	Обучающийся умеет грамотно участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных и	Обучающийся умеет грамотно участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных и	Обучающийся умеет грамотно участвовать в обосновании выбора архитектурно-реставрационных и

лов научно-проектной документации по реставрации и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;	объемно-планировочных решений, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданиями контролирующего органа и заказчика.	функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданиями контролирующего органа и заказчика.	решений, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданиями контролирующего органа и заказчика, но в недостаточной мере.	решений, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданиями контролирующего органа и заказчика, но содержатся отдельные пробелы.	емно-планировочных решений, функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданиями контролирующего органа и заказчика в полном объеме.
	Знает (ПКо-1.2) социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов. Основные средства и методы архитектурно-реставрационного и строительного проектирования.	Обучающийся не знает и не понимает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов. Основные средства и методы архитектурно-реставрационного и строительного проектирования.	Обучающийся знает и понимает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов. Основные средства и методы архитектурно-реставрационного и строительного проектирования, но не системное использование знаний.	Обучающийся знает и понимает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов. Основные средства и методы архитектурно-реставрационного и строительного проектирования, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся знает и понимает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, эргономические, композиционно-художественные, эстетические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов. Основные средства и методы архитектурно-реставрационного и строительного проектирования в полном объеме.
ПКо-2. Способен участвовать в разработке архитектурно-	Умеет (ПКо-2.1) участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных	Обучающийся не умеет грамотно участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Участ-	Обучающийся умеет грамотно участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных реше-	Обучающийся умеет грамотно участвовать в эскизировании, поиске вариантных проект-	Обучающийся не умеет грамотно участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных

реставрационного концептуального проекта по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;	решений. Участвовать в обосновании принимаемых архитектурно-реставрационных решений, учитывая историко-культурные, историко-градостроительные, архитектурно-художественные, объемно-пространственные, конструктивные, технико-экономические аспекты. Использовать средства автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.	воваться в обосновании принимаемых архитектурно-реставрационных решений, учитывая историкокультурные, историко-градостроительные, архитектурно-художественные, объемно-пространственные, конструктивные, технико-экономические аспекты. Использовать средства автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования.	ний. Участвовать в обосновании принимаемых архитектурно-реставрационных решений, учитывая историкокультурные, историко-градостроительные, архитектурно-художественные, объемно-пространственные, конструктивные, технико-экономические аспекты. Использовать средства автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования, но в недостаточной мере.	ных решений. Участвовать в обосновании принимаемых архитектурно-реставрационных решений, учитывая историкокультурные, историко-градостроительные, архитектурно-художественные, объемно-пространственные, конструктивные, технико-экономические аспекты. Использовать средства автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования, но содержатся отдельные пробелы.	решений. Участвовать в обосновании принимаемых архитектурно-реставрационных решений, учитывая историкокультурные, историко-градостроительные, архитектурно-художественные, объемно-пространственные, конструктивные, технико-экономические аспекты. Использовать средства автоматизации архитектурно-реставрационного проектирования и компьютерного моделирования в полном объеме.
	Знает (ПКо-2.2) творческие приемы авторов (создателей) объектов культурного наследия, методические принципы и результаты проведенных ранее ремонтно-реставрационных работ. Основные средства и методы реставрационного и архитектурно-строительного проектирования.	Обучающийся не знает и не понимает творческие приемы авторов (создателей) объектов культурного наследия, методические принципы и результаты проведенных ранее ремонтно-реставрационных работ. Основные средства и методы реставрационного и архитектурно-строительного проектирования.	Обучающийся знает и понимает творческие приемы авторов (создателей) объектов культурного наследия, методические принципы и результаты проведенных ранее ремонтно-реставрационных работ. Основные средства и методы реставрационного и архитектурно-строительного проектирования, но в недостаточной мере.	Обучающийся знает и понимает творческие приемы авторов (создателей) объектов культурного наследия, методические принципы и результаты проведенных ранее ремонтно-реставрационных работ. Основные средства и методы реставрационного и архитектурно-строительного проектирования, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся знает и понимает творческие приемы авторов (создателей) объектов культурного наследия, методические принципы и результаты проведенных ранее ремонтно-реставрационных работ. Основные средства и методы реставрационного и архитектурно-строительного проектирования в полном объеме.
ПКо-3. Способен	Умеет (ПКо-3.1)	Обучающийся не умеет гра-	Обучающийся умеет гра-	Обучающийся умеет гра-	Обучающийся умеет

<p>участвовать в сборе, обработке и документальном оформлении исходно-разрешительной документации и в комплексных научных исследованиях для разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки;</p>	<p>участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно-библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов-аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно-пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и</p>	<p>мотно участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно-библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов-аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно-пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования.</p>	<p>мотно участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно-библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов-аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно-пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования, но в недостаточной мере.</p>	<p>мотно участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно-библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов-аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно-пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования, но содержатся отдельные пробелы.</p>	<p>грамотно участвовать в сборе, обработке и анализе комплексных данных об историко-культурных, архитектурно-художественных особенностях объектов, включая их территорию и историко-ландшафтные характеристики, на основе архивно-библиографических, историографических, иконографических, культурологических исследований, поиска объектов-аналогов, натурального изучения архитектурно-образных, стилевых, конструктивных характеристик, выявления функциональных, объемно-пространственных, планировочных, художественно-декоративных, стилевых и других решений. Использовать средства автоматизации реставрационного, архитектурно-строительного, конструктивно-технологического проектирования и компьютерного моделирования. в полном объеме</p>
---	---	--	---	---	---

	компьютерного моделирования.				
	Знает (ПКо-3.2) основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции.	Обучающийся не знает и не понимает основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции.	Обучающийся знает и понимает основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции, но в недостаточной мере.	Обучающийся знает и понимает основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции, но содержатся отдельные пробелы.	Обучающийся знает и понимает основные источники получения информации в реставрационном, архитектурно-строительном, конструктивно-технологическом проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Средства и методы сбора и обработки данных об объекте, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание основных изображений зданий и сооружений, историко-культурного опорного плана, генерального плана территории, макетирование, графическую фиксацию подосновы. Региональные и местные архитектурные традиции в полном объеме.
ПКр-4. Способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории	Умеет (ПКр-4) участвовать в контроле соответствия строительных и реставрационных материалов	Обучающийся не умеет участвовать в контроле соответствия строительных и реставрационных материалов, применяемых в процес-	Обучающийся умеет участвовать в контроле соответствия строительных и реставрационных материалов, применяемых в	Обучающийся умеет участвовать в контроле соответствия строительных и реставрационных материалов, применяемых в	Обучающийся умеет участвовать в контроле соответствия строительных и реставрационных материалов, применяе-

	<p>оформлении отчетной документации по результатам проведения мероприятий авторского надзора, включая журнал авторского надзора за производством работ.</p>				<p>объеме.</p>
	<p>Знает (ПКр-4) требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-реставрационному и конструктивно-технологическому проектированию, включая госты, технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила. Основные методы контроля качества строительных и ремонтно-реставрационных работ, порядок организации технологического и научно-методического контроля и осуществления авторского надзора</p>	<p>Обучающийся не знает и не понимает требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-реставрационному и конструктивно-технологическому проектированию, включая госты, технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила. Основные методы контроля качества строительных и ремонтно-реставрационных работ, порядок организации технологического и научно-методического контроля и осуществления авторского надзора</p>	<p>Обучающийся знает и понимает требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-реставрационному и конструктивно-технологическому проектированию, включая госты, технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила. Основные методы контроля качества строительных и ремонтно-реставрационных работ, порядок организации технологического и научно-методического контроля и осуществления авторского надзора, но в недостаточной мере.</p>	<p>Обучающийся знает и понимает требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-реставрационному и конструктивно-технологическому проектированию, включая госты, технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила. Основные методы контроля качества строительных и ремонтно-реставрационных работ, порядок организации технологического и научно-методического контроля и осуществления авторского надзора, но содержатся отдельные пробелы.</p>	<p>Обучающийся знает и понимает требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-реставрационному и конструктивно-технологическому проектированию, включая госты, технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила. Основные методы контроля качества строительных и ремонтно-реставрационных работ, порядок организации технологического и научно-методического контроля и осуществления авторского надзора в полном объеме.</p>

	надзора.				
--	----------	--	--	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

Приложение 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине (модулю). Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

2.2 Курсовая работа

а) типовые вопросы (задания):

1 семестр – КР № 1 «Жилое здание как памятник архитектуры»;

КР №2 «Архитектурные римские ордера»;

2 семестр – КР №3 «Отмывка фасада памятника архитектуры»;

КР № 4 «Отмывка перспективы памятника архитектуры»;

3 семестр – КР № 5 «Проект малой архитектурной формы. Сооружение без функции с благоустройством сквера в исторической среде»; КР №6 «Проект архитектурного сооружения с минимальной функцией (спуски к воде на каналах, павильон, остановка)»;

4 семестр - КР №7 «Проект небольшого общественного здания с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)»; КР №8 «Индивидуальный жилой дом в исторической среде».

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью курсовой работы учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.3 Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

Приложение 2

б) критерии оценивания

При оценке знаний на устном опросе учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);

7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
2	Хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
3	Удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
4	Неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

2.4. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

1. «Антураж, стаффаж»;
2. «Стилизация дом: овощ, фрукт, растение»;
3. «Дизайнерская елка»;
4. «Упаковка»;
5. Макета на тему: «Рекламная вывеска»;
6. «Стилизация и формообразование бионической формы»; Макет на тему: «Стилизация и формообразование бионической формы»;
7. «Сооружение с минимальной функцией»;
8. «Логотип для выставочного павильона»;
9. «Лестница в интерьере»;
10. «Ландшафтный дизайн усадебного дома».

б) критерии оценивания

При оценке знаний обучающегося учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основ-

ных понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

5. Умение связать теорию с практикой.

6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

2.5 Тест (входной контроль и выходной контроль)

а) типовые вопросы (задания):

Приложение 3

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал пра-

		вильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины (модуля) (модуля)	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
5.	Курсовая работа	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

1 семестр:

1. Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение.
2. Основные виды ортогональных проекций.
3. Закономерности композиции чертежа. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей.
4. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох.
5. Конструктивные системы и архитектурные формы. Общие представления об архитектурном ордере.
6. Структура ордера.
7. Архитектурные профили (обломы).
8. Основные архитектурные стили в архитектуре.
9. Методика отмывки фасадов и разрезов.
10. Светотень. Построение теней на архитектурных деталях и фрагментах. Изофоты.
11. Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора.
12. Основные способы построения интерьера.
13. Понятие об архитектурном проектировании. Нормы и основные правила.
14. Чертежи в ортогональных проекциях. Масштаб чертежа.
15. Выполнение архитектурных чертежей. Композиция архитектурного чертежа. Последовательность выполнения архитектурного чертежа. Графика архитектурного чертежа.
16. Классификация зданий. Стены. Перекрытия. Подножия и завершения зданий. Оконные и дверные проемы. Балконы. Ограды.
17. Биоформа и архитектурная композиция.
18. Виды малых форм. Их место в среде.
19. Здания с ограниченной функцией.
20. Элементы благоустройства и малые архитектурные формы внутриворобного пространства, площади, бульвары, набережные.
21. Типы общественных зданий.
22. Классификация и функциональное зонирование общественных зданий.
23. Структурные узлы общественных зданий, пути эвакуации.
24. Виды жилой застройки. Факторы, влияющие на проектирование жилья.
25. Функциональное зонирование жилых зданий. Эргономика - основные понятия.
26. Малоэтажные жилые здания
27. Основы ландшафтного дизайна. Функциональное зонирование двора усадебного дома. Малые архитектурные формы в ландшафте.
28. Интерьер усадебного дома.

4 семестр:

29. Классификация зданий (по каким признакам)?
30. Какие функциональные зоны и соответственно бытовые процессы можно выделить в жилой структуре (квартира, дом)?
31. Объемно-планировочная структура здания, определение, типы композиционных схем.
32. Цели и задачи технико-экономической оценки проектных решений.
33. Типы основных конструктивных схем здания.
34. Климатическая подоснова архитектуры. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.
35. Основные типы общественных зданий.

36. Безбарьерная городская среда. Принципы и нормативные требования (для людей с ограниченными возможностями).
37. Основные типы жилых зданий (рисунок).
38. Основные функциональные зоны общественных зданий (нарисовать схему).
39. Требования по генплану, предъявляемые к территории храма.
40. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.
41. Виды жилой застройки (рисунок).
42. Что такое красные линии и линии застройки?
43. Изобразите решения коммуникационных узлов общественного здания с указанием основных габаритов.
44. Интерьер. Композиционно-планировочные схемы зданий. Влияние внутреннего содержания на внешний облик сооружений.
45. Основные факторы, влияющие на проектирование жилья.
46. Какие социальные функции присущи всем видам жилища?
47. Структурные узлы общественных зданий.
48. Требования противопожарной безопасности к зданиям.
49. Чем определяется качество жилой среды?
50. Как определяется предел огнестойкости?
51. Требования к размещению предприятий общественного питания.
52. Основные этапы проектирования. Предпроектный анализ, его содержание и формы. Формирование архитектурной концепции. Эскизирование. Задачи гармонизации проектного решения. Составление и состав проектной документации.
53. Как система жилища отражает структуру общества?
54. Вертикальные и горизонтальные коммуникации - что это?
55. Создание безопасной среды жизнедеятельности людей архитектурными и градостроительными приемами.
56. Строительные материалы в архитектуре. Их влияние на архитектурное решение.
57. Как структура семьи влияет на проектирование жилья?
58. Общие принципы формирования жилой ячейки. Основные группы помещений и их взаимосвязь.
59. Классификация предприятий общественного питания.
60. Определение архитектуры. Основные понятия, принципы, цели и задачи архитектурного проектирования.
61. Какие типы семей различают при проектировании?
62. Что такое эргономика, для чего она нужна?
63. Планировочные решения и состав планировочных элементов общественных зданий по генплану.
64. Основные этапы проектирования. Предпроектный анализ, его содержание и формы. Формирование архитектурной концепции. Эскизирование. Задачи гармонизации проектного решения. Составление и состав проектной документации.
65. Что такое норма жилищной обеспеченности, как она менялась и почему?
66. Какое влияние горизонтальные и вертикальные коммуникации оказывают на композицию зданий?
67. Основные габариты лестниц в общественных зданиях?
68. Основы и принципы композиции в садово-парковой архитектуре. Ландшафт как элемент архитектурной композиции среды.
69. Какими признаками характеризуется демографическая ситуация при проектировании жилья?
70. Функциональные группы помещений и требования к ним в предприятиях общественного питания.
71. Технико-экономическая оценка проектных решений.

72. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.
73. Одноквартирные, блокированные жилые дома. Приемы и требования застройки территорий с малоэтажным строительством.
74. Какие бывают типы композиционных схем?
75. Какие приемы и требования предъявляются при проектировании с учетом людей с ограниченными возможностями?
76. Планировочная схема предприятий общественного питания.
77. Технические характеристики вертикальных и горизонтальных коммуникаций.
78. Определение цокольного и подвального этажа.
79. Что легло в основу планировки христианского храма?
80. Что такое СЗЗ и ее параметры для малых производственных зданий?
81. Какие бывают типы композиционных схем зданий?
82. Какие приемы и требования предъявляются при проектировании с учетом людей с ограниченными возможностями?
83. Планировочная схема предприятий общественного питания.
84. Основные части храма (название и их богословское обоснование).
85. Предприятия общественного питания. Основные функциональные зоны. Группы помещений их взаимосвязь.
86. Климатическая подоснова архитектуры. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.
87. Блокированные жилые дома. Приемы и требования застройки территорий с малоэтажным строительством.
88. Состав проектной документации. Требования и нормативы по оформлению проектов.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

1 семестр:

1. Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение.
2. Основные виды ортогональных проекций.
3. Закономерности композиции чертежа. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей.
4. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох.
5. Конструктивные системы и архитектурные формы. Общие представления об архитектурном ордере.
6. Структура ордера.
7. Архитектурные профили (обломы).
8. Основные архитектурные стили в архитектуре.

2 семестр:

9. Методика отмывки фасадов и разрезов.
10. Светотень. Построение теней на архитектурных деталях и фрагментах. Изофоты.
11. Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора.
12. Основные способы построения интерьера.
13. Понятие об архитектурном проектировании. Нормы и основные правила.
14. Чертежи в ортогональных проекциях. Масштаб чертежа.
15. Выполнение архитектурных чертежей. Композиция архитектурного чертежа. Последовательность выполнения архитектурного чертежа. Графика архитектурного чертежа.
16. Классификация зданий. Стены. Перекрытия. Подножия и завершения зданий. Оконные и дверные проемы. Балконы. Ограды.
17. Биоформа и архитектурная композиция.
18. Виды малых форм. Их место в среде.
19. Здания с ограниченной функцией.
20. Элементы благоустройства и малые архитектурные формы внутриворотового пространства, площади, бульвары, набережные.
21. Типы общественных зданий.
22. Классификация и функциональное зонирование общественных зданий.
23. Структурные узлы общественных зданий, пути эвакуации.
24. Виды жилой застройки. Факторы, влияющие на проектирование жилья.
25. Функциональное зонирование жилых зданий. Эргономика - основные понятия.
26. Малоэтажные жилые здания
27. Основы ландшафтного дизайна. Функциональное зонирование двора усадебного дома. Малые архитектурные формы в ландшафте.
28. Интерьер усадебного дома.

3 семестр:

29. Классификация зданий (по каким признакам)?
30. Какие функциональные зоны и соответственно бытовые процессы можно выделить в жилой структуре (квартира, дом)?
31. Объемно-планировочная структура здания, определение, типы композиционных схем.
32. Цели и задачи технико-экономической оценки проектных решений.
33. Типы основных конструктивных схем здания.

34. Климатическая подоснова архитектуры. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.
35. Основные типы общественных зданий.
36. Безбарьерная городская среда. Принципы и нормативные требования (для людей с ограниченными возможностями).
37. Основные типы жилых зданий (рисунок).
38. Основные функциональные зоны общественных зданий (нарисовать схему).
39. Требования по генплану, предъявляемые к территории храма.
40. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.
41. Виды жилой застройки (рисунок).
42. Что такое красные линии и линии застройки?
43. Изобразите решения коммуникационных узлов общественного здания с указанием основных габаритов.
44. Интерьер. Композиционно-планировочные схемы зданий. Влияние внутреннего содержания на внешний облик сооружений.
45. Основные факторы, влияющие на проектирование жилья.
46. Какие социальные функции присущи всем видам жилища?
- 4 семестр:*
47. Структурные узлы общественных зданий.
48. Требования противопожарной безопасности к зданиям.
49. Чем определяется качество жилой среды?
50. Как определяется предел огнестойкости?
51. Требования к размещению предприятий общественного питания.
52. Основные этапы проектирования. Предпроектный анализ, его содержание и формы. Формирование архитектурной концепции. Эскизирование. Задачи гармонизации проектного решения. Составление и состав проектной документации.
53. Как система жилища отражает структуру общества?
54. Вертикальные и горизонтальные коммуникации - что это?
55. Создание безопасной среды жизнедеятельности людей архитектурными и градостроительными приемами.
56. Строительные материалы в архитектуре. Их влияние на архитектурное решение.
57. Как структура семьи влияет на проектирования жилья?
58. Общие принципы формирования жилой ячейки. Основные группы помещений и их взаимосвязь.
59. Классификация предприятий общественного питания.
60. Определение архитектуры. Основные понятия, принципы, цели и задачи архитектурного проектирования.
61. Какие типы семей различают при проектировании?
62. Что такое эргономика, для чего она нужна?
63. Планировочные решения и состав планировочных элементов общественных зданий по генплану.
64. Основные этапы проектирования. Предпроектный анализ, его содержание и формы. Формирование архитектурной концепции. Эскизирование. Задачи гармонизации проектного решения. Составление и состав проектной документации.
65. Что такое норма жилищной обеспеченности, как она менялась и почему?
66. Какое влияние горизонтальные и вертикальные коммуникации оказывают на композицию зданий?
67. Основные габариты лестниц в общественных зданиях?
68. Основы и принципы композиции в садово-парковой архитектуре. Ландшафт как элемент архитектурной композиции среды.

69. Какими признаками характеризуется демографическая ситуация при проектировании жилья?
70. Функциональные группы помещений и требования к ним в предприятиях общественного питания.
71. Техничко-экономическая оценка проектных решений.
72. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования.
73. Одноквартирные, блокированные жилые дома. Приемы и требования застройки территорий с малоэтажным строительством.
74. Какие бывают типы композиционных схем?
75. Какие приемы и требования предъявляются при проектировании с учетом людей с ограниченными возможностями?
76. Планировочная схема предприятий общественного питания.
77. Технические характеристики вертикальных и горизонтальных коммуникаций.
78. Определение цокольного и подвального этажа.
79. Что легло в основу планировки христианского храма?
80. Что такое СЗЗ и ее параметры для малых производственных зданий?
81. Какие бывают типы композиционных схем зданий?
82. Какие приемы и требования предъявляются при проектировании с учетом людей с ограниченными возможностями?
83. Планировочная схема предприятий общественного питания.
84. Основные части храма (название и их богословское обоснование).
85. Предприятия общественного питания. Основные функциональные зоны. Группы помещений их взаимосвязь.
86. Климатическая подоснова архитектуры. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.
87. Блокированные жилые дома. Приемы и требования застройки территорий с малоэтажным строительством.
88. Состав проектной документации. Требования и нормативы по оформлению проектов.

Тест (входной контроль и выходной контроль)

а) типовые вопросы (задания):

Тесты по Архитектурно-дизайнерскому проектированию (1курс)

№п	Наименование вопроса	Варианты
<i>Входной контроль</i>		
1.	Изображение средствами графика при помощи глазомера и от руки архитектурных объектов, частей, деталей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чертеж 2. Рисунок 3. Проект 4. Макет 5. План 6. Кроки
2.	По признаку использования методов начертательной геометрии архитектурная графика подразделяется на....	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение в ортогональных проекциях. 2. Изображения в изометрических проекциях 3. Изображения в параметрических проекциях. 4. Изображение в перспективных проекциях. 5. Изображения в аксонометрических проекциях.
3.	Чертеж может быть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аксанометрическим 2. Линейным 3. Светотеневым 4. Графическим 5. Прямолинейным
4.	Точное изображение проектируемого объекта дают	<ol style="list-style-type: none"> 1.Перспективные изображения 2. Рисунки 3.Ортогональные чертежи 4.Макеты
5.	В состав архитектурного проекта входит.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Генплан 2.Ситуацион.схема 3.Фасад 4.Кроки 5.План 6.Разрез 7. Зарисовки
6.	Фасад здания. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции. 2. Вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции. 3. Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.

7.	Вертикальное сечение здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
8.	Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
9.	Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
10.	Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями это...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техническое задание 2. Проект 3. Методические указания 4. Задание 5. Макет 6. Чертеж
11.	Вид проекции, при помощи которого трехмерное изображается объект таким, как будет выглядеть в натуре.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Масштаб 2. Этажис 3. Развертка 4. Перспектива 5. Разрез
12.	Масштаб. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деление отрезка в заданном отношении. 2. Отношение линейных размеров изображаемого объекта в чертеже к соответствующим его размерам в натуре. 3. Мера всех частей сооружения
13.	Масштаб здания бывает	<ol style="list-style-type: none"> 1. Числовой и графический. 2. Только числовой 3. Числовой, графический(линейный), модульный. 4. Пропорциональный, угловой
14.	Напишите основную формулу архитектуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Удобство, грамотность. 2. Экономичность, прочность, функциональность. 3. Польза, прочность, красота 4. Функциональность,эргономичность,красота.
15.	Кто сформулировал основную формулу архитектуры?	<p>Палладио Витрувий Виньола Альберти</p>
16.	Типы линий используемых в чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Толстые, тонкие, штриховые, штрих-пунктирные 2. Основные, вспомогательные(тонкая сплошная), линии сечений и разрезов, размерные.

		3. Основные, топографические, линии контуров конструкций.
17.	Классификация линий на строительных чертежах.	Линии классифицируются по начертанию, толщине, назначению. Линии классифицируются по написанию, изображению, контуру Линии классифицируются по толщине обводки, видам изображения, местом изображения.
18.	Идейный замысел в расположении и взаимосвязи частей, отвечающий поставленной задаче расположения на листе всех основных и дополнительных элементов чертежа.	Комбинаторика Композиция чертежа Компоненты чертежа Архаика Эргономика
19.	Композиция архитектурного чертежа должна отвечать следующим основным требованиям.	Выявлению в чертеже характера архитектуры изображаемого объекта, ясной читаемости чертежа, равновесию расположения всех элементов чертежа на листе бумаги и целесообразное использование площади этого листа. 2. Выявлению монументальности здания, четкого расположения проекций, раскрытие архитектурно-художественного образа объекта. 3. Выявление пропорций чертежа, совокупность изображаемых проекций, графическое оформление согласно нормативам.
Выходной контроль		
20.	Антураж	1. Растительная композиция в садах и парках 2. Растительное окружение здания 3. Ленточный орнамент 4. Изображение деталей пейзажа в проектом чертеже
21.	Стаффаж	1. Стилизованное изображение животных, людей, техники, деталей оборудования дополняющее композицию проектного чертежа. 2. Изображение деревьев на чертежах 3. Второстепенные элементы живописной композиции 4. Украшение картины фигурами
22.	Искусство красивого и четкого письма	1. Шрифт 2. Каллиграфия 3. Канделябр 4. Картуш
23.	Художественная интерпретация алфавита	1. Шрифт 2. Каллиграфия 3. Канделябр 4. Картуш
24.	На удобочитаемость шрифта влияет	1. Заполненность шрифтовой надписи 2. Формы шрифтовых знаков(тип шрифта), размеры, пропорции, (отношение ширины знака к высоте) 3. Формы, размеры строк и пробелов между нами 4. Цветовое решение, насыщенность, контрастность (отношение цвета фона и буквы) 5. Фактура, качество исполнения. 6. Построение отдельных букв и слов

25.	Ордер. Определение.	<p>Композиция, которая строится с учетом конкретных пропорций и форм в зависимости от назначения здания, его масштаба, конструкций, окружения</p> <p>Порядок расположения конструктивных частей сооружения, при котором рациональное распределение и взаимодействие несомых и несущих частей получило определенное образное выражение, отвечающее практическому и художественному значению сооружения.</p> <p>Художественно-композиционный прием включающий в себя требования прочности, унификации, утилитарной функции и экономичности.</p>
26.	Какие бывают ордера?	<p>Тосканский Ионический Композиционный Дорический Киматический Композитный Коринфский</p>
27.	Тип конструктивной системы ордера?	<p>1. Каркасная 2. Стоечно-балочная 3. Стоечная 4. Сводчатая 5. Вантовая</p>
28.	Классификация ордеров	<p>Прямолинейные, Простые. Простые, Сложные Тектонические, Сплошные, Сложные</p>
29.	Основные части ордера.(Рисунок)	<p>1. Антаблемент(архитрав, фриз, карниз), Колонна(капитель, фуст, база), Пьедестал(карниз, тело, цоколь) 2. Антаблемент (карниз, фриз, триглиф); Колонна(капитель, этазис, база); Пьедестал (карниз, тор, плинт) 3. Антаблемент(карниз, гусек, архитрав); Колонна(абака, эхин, шейка); Стереобат(стилобат, плинт, тор)</p>
30.	Архитектурные обломы. Определение.	<p>1. Архитектурные обломы это пластические части ордера, разделяющие его на различные декоративные орнаменты. 2. Обломами называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля(поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями ордера. 3. Обломами называют составные части ордера с разработанной ритмической орнаментикой</p>
31.	Тип классификаций обломов	<p>1. Геометрическая конфигурация 2. Рисунок профиля 3. Пластическому решению</p>
32.	Классификация обломов.	<p>1. Простые, сложные 2. Прямолинейные, криволинейные 3. Прямые, закругленные 4. Овальные, прямоугольные, криволинейные</p>
33.	Какие бывают обломы	<p>1. Полочка, полка, вал, четвертной вал, гусек, каблучок, скоция, выкружка. 2. Полка, астрагал, валик, четвертной вал, овы, гусек, каблучок, скоция. 3. Полочка, пояс, ремешок, слезник, полувал, каблук, гусек, скоция, выкружка</p>
34.	Какие функции выполняют об-	<p>Несущую, несомую, поддерживающую, разделяющую</p>

	ломы в ордере	Поддерживаемые, связующую, несущую, заполняемую. Поддерживающую, венчающую, связующую, разделяющую
35.	Из каких элементов состоит ионическая капитель. (Рисунок)	1. Абака, подушка с волютами, эхин 2. Волюта, скоция, каблук 3. Вал, торус, волюта
36.	Стены подразделяются на три вида	1. Массивные сплошные, каркасные, сплошные тонкие 2. Каркасные, толстые, остекленные 3. Фасадные, дворовые, сплошные
37.	Метопы это	Массивные блоки обработанные с лицевой стороны вертикальными врезками Плита, заполняющая интервал между триглифами Расстояние между колоннами
38.	Энтазис	1. Утонение колонны в нижней части 2. Утонение колонны в верхней части 3. Утолщение колонны в средней части
39.	Вертикальные углубления на поверхности колонн, криволинейные в плане	1. Капители 2. Каннелюры 3. Пилястры 4. Канделябры 5. Канопа
40.	Расстояние между колоннами	1. Интарсия 2. Интерколумний 3. Инсула 4. Инсталляция
41.	Стены, в которых выделяется несущий каркас, а функции ограждения выполняет заполнение каркаса	1. Фасадные 2. Каркасные 3. Сплошные массивные 4. Остекленные
42.	Сплошная стена делилась на три части	1. Цоколь, основное поле, завершающий антаблемент 2. Плинт, тело стены, карниз 3. Цоколь, стена, фриз стены.
43.	Руст это	1. Контрастное членение стены по мере убывания. 2. Сложенная из естественного камня стена 3. Рельефная поверхность кладки с подчеркиванием швов
44.	Фахверковая стена относится к типу стены	1. Тонкой сплошной 2. Каркасной 3. Сплошной массивной 4. Остекленной 5. Кирпичной
45.	Виды перекрытий	1. Плоские и сводчатые 2. Наклонные, плоские 3. Сплошные, сводчатые
46.	Балочные, безбалочные, горизонтальные, наклонные это	1. Покрытия 2. Перекрытия 3. Колонны 4. Пьедесталы 5. Балки 6. Ригели
47.	Замковый камень это	1. Элемент замыкающий арку, превращая ее в несущую конструкцию 2. Завершающий элемент арки 3. Клиновидный элемент, входящий в состав арки

48.	Усилие, возникающее в арке, и направленное горизонтально называется	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сжатием 2. Рупосом 3. Затяжкой 4. Распором
49.	Архивольт -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Завершение столба-колонны, служащее опорой для пяты арки 2. Переход арки в кладку стены. 3. Архитектурная деталь, служащая обрамлением арочного проема
50.	Свод - перекрывает прямоугольные помещения и имеет в поперечном разрезе криволинейное очертание в продольном разрезе прямоугольные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
51.	Свод- перекрывает прямоугольное помещение, представляет собой пересечение двух полуцилиндров, поперечный и продольные разрезы имеют арочные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
52.	Свод- используют для помещений квадратных в плане или галереей, разбивающейся на квадратные участки. Представляет собой пересечение двух полуцилиндров, образующих в ограничиваемых стенах полукруглые тимпаны.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
53.	Как передается нагрузка в крестовом своде?	<ol style="list-style-type: none"> 1. На продольные стены 2. На все четыре стены 3. По диагональным ребрам и от них угловым столбам 4. Равномерно на все кольцо основания.
54.	Треугольные сферические своды при помощи, которых осуществляется переход от квадрата стен к круглому опорному кольцу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тромпы 2. Паруса 3. Зонт 4. Падуга 5. Распалубка
55.	Нервюра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жила, выпуклое ребро свода 2. Обрамление арочного проема 3. Свод в виде половинок конуса(охотничий рог) 4. Верхняя часть свода
56.	Аркбутан	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устой, расположенный с внешней стороны здания и воспринимающий на себя распор свода 2. Верхняя часть свода 3. Арка, передающая распор сводов на расположенные вне здания столбы 4. Подпружная арка
57.	Классификация помещений в соответствии с их назначением и размещением внутри здания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главные, вспомогательные, подсобные 2. Главные, вспомогательные, коммуникационные 3. Главные, второстепенные, коммуникационные
58.	Планировочные элементы здания это-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочетание помещений предназначенные выполнять те или иные функции.

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Технологические схемы в промышленных зданиях 3. Помещения предназначенные для передвижения людей.
59.	Виды композиции здания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зальная 2. Центрическая 3. Анфиладная 4. Компактная 5. Развитая 6. Коридорная 7. Секционная 8. Блокированная
60.	Объемная композиция зданий подразделяется на	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтально-плоскостную 2. Фронтально-пространственная 3. Объемно-пространственная 4. Перспективная
61.	Составление, соединение отдельных элементов это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кроки 2. Композиция 3. Компоновка 4.
62.	Правила архитектурной композиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Единство и соподчиненность 2. Статика, динамика 3. Симметрия, асимметрия 4. Тектоника, 5. Масштабность 6. Разряженность 7. Притяжение 8. Контраст, нюанс
63.	Виды архитектурной графики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейный чертеж 2. Чертеж, выполненный в отмывке(тушевке) 3. Объемный чертеж 4. Графический чертеж
64.	Выполнение чертежа в туши или карандаше с помощью контурного изображения архитектурного объекта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнения чертежа в линейной графике 2. Выполнение чертежа в технике отмывки 3. Выполнение чертежа в ортогональных проекциях
65.	Свет бывает	<ol style="list-style-type: none"> 1. Естественный 2. Натуральный 3. Искусственный 4. Солнечный
66.	Распределение степеней (градаций) освещенности на поверхностях объемных форм, обусловленное освещением и позволяющее воспринимать их рельеф называется	<ul style="list-style-type: none"> . Светом . Светотенью . Освещенностью . Тенью . Светодиодом
67.	Степень освещенности зависит от	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мощности источника света 2. Величины угла, под которым падают на его поверхность лучи света 3. Количества источников искусственного света 4. Расстояния поверхности от источника света 5. Фактуры поверхности тела 6. Формы поверхности тела
68.	Прямой свет это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свет, направленный перпендикулярно к поверхности. 2. Свет, направленный под углом. 3. Свет, излучаемый непосредственно источником света.

69.	Если лучи прямого света попадают на поверхность шероховатую, то свет от такой поверхности отражается по разным направлениям	.Прямой свет .Отраженный свет .Рассеянный свет .Скользкий свет .Распределенный
70.	Наиболее яркая освещенность всегда будет в точке, в которой луч света составляет с поверхностью угол	. 20° . 40° . 60° . 90°
71.	Луч, отраженный в какой либо точке поверхности освещенного объемного тела, попадает непосредственно в глаз зрителю, то эта точка видима как самая освещенная точка на поверхности тела	. Отраженный луч . Блик . Блестящая точка . Белая точка . Сверкающая точка . Светлая точка
72.	Изофоты это	. Линии одинаковой освещенности . Линии светотеневой грани . Светлые линии . Линии грааций световых потоков
73.	Рефлекс	. Луч отраженного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. . Луч рассеянного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. . Луч прямого света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.
74.	Тени подразделяются	. Прямые . Падающие . Собственные . Отраженные . Выпадающие
75.	За каждым освещенным непрозрачным телом есть пространство, куда прямой свет не попадает из-за препятствия, стоящего у него на пути в виде указанного тела.	. Светотень . Тень . Блик . Падающая тень . Рефлекс . Мрак . Кром
76.	Тень, образующаяся на самом предмете, на той его поверхности, куда не могут попадать лучи прямого света, в силу того, что эта поверхность отвернута от лучей прямого света.	. Падающая тень . Скользящая тень . Собственная тень . Разряженная тень . Отраженная тень . Ломаная . Прозрачная
77.	Падающая и собственная тень отличаются по силе тона	. Падающая слабее по силе тона собственной тени . Падающая равна по силе тона с собственной тенью . Падающая сильнее по силе тона собственной тени
78.	Падающая тень ослабевает по мере ее удаления от тела в силу следующих причин	. Ослабления силы прямого света . В силу действия лучей рассеянного света в атмосфере света . Влияния других освещенных предметов . Влияния воздушной среды(воздушной перспективы)
79.	Полутень образуется в зоне	1. Действия рассеянного света 2. Падающей тени 3. Действия отраженного света

		4. Собственной тени
80.	Степень интенсивности падающей и собственной тени зависит от...	<ul style="list-style-type: none"> . Мощности и интенсивности источника света . Расстояния предмета от зрителя . Формы и характера поверхности тела . Наличие отраженного света . Состояние атмосферы(наличие рассеянного света) . Размера светопроема
81.	В архитектурной графике при изображении объектов передачей светотеневых градаций достигается впечатление.	<ul style="list-style-type: none"> . Графичности . Перспективности . Объемности . Пространственной глубины . Пространственного движения
82.	Светотеневые градации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свет 2. Полутон 3. Падающая тень 4. Тень отраженная 5. Полутень 6. Собственная тень 7. Рефлекс 8. Блик
83.	Падающая тень на плоских поверхностях не однородна по тональности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сильнее у начала 2. Сильнее у границы тени 3. Сильнее в середине
84.	Способы светотеневой тушевки (отмывки) чертежей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Намывная отмывка 2. Заливка 3. Слоевая отмывка 4. Размывная отмывка 5. Разливка 6. Поэтапная отмывка
85.	Ребра тел, освещенные прямым или отраженным светом всегда светлее	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поверхности примыкающей к ребру 2. Самой светлой точки на теле 3. Рефлекса, образующегося на теле 4. Граней образующих эти ребра
86.	Тени в замкнутых пространствах всегда темнее	<ul style="list-style-type: none"> .Собственной тени 2. Падающей тени .Рефлекса .Полутени .Тени в теневой грани .Остальных теней
87.	Перспектива это -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Называется центральной проекция пространственного объекта на специально выбранную поверхность. 2. Пространство, которое находится от наблюдателя за картинной плоскостью и в котором располагается проектируемый объект. 3. Линия пересечения картинной и предметной плоскостей
88.	Перспектива бывает-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейная 2. Криволинейная 3. Плафонная 4. Панорамная 5. Параллельная 6. Купольная 7. Сферическая
89.	Проецирование на вертикальную плоскость это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейная перспектива 2. Плафонная перспектива

		<ul style="list-style-type: none"> 3. Панорамная перспектива 4. Купольная перспектива
90.	Основная задача перспективного построения -	<ul style="list-style-type: none"> 1. Определение стоимости архитектурного сооружения. 2. Выявление объема архитектурного сооружения. 3. Выявление композиции архитектурного сооружения 4. Выявление функционального назначения архитектурного сооружения.
91.	От чего зависит перспективное изображение?	<ul style="list-style-type: none"> 1. От угла зрения. 2. От поворота угла зрения. 3. От месторасположения зрителя 4. От расстояния зрителя от сооружения 5. От расположения картинной плоскости 6. От расположения линии горизонта. 7. От наклона линии горизонта.
92.	Для построения перспективного изображения необходимо иметь следующие проекции	<ul style="list-style-type: none"> 1. Ситуационная схема 2. План 3. Генплан 4. Фасад 5. Разрез
93.	Наилучший угол зрительного восприятия для построения перспективного изображения.	<ul style="list-style-type: none"> 1.45 градусов 2.60 градусов 3.90 градусов 4.120 градусов 5.180 градусов
94.	Как определить расстояние до зрителя, если в объекте вертикаль доминирует над горизонталью.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Отложить две высоты здания до местоположения зрителя. 2. Задать угол в 30 градусов в плане. 3. Задать угол 30 градусов в вертикальной плоскости. 4. Отложить половину высоты здания. 5. Задать угол в 120 градусов в плане.
95.	Что такое воздушная перспектива.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Объективное физическое явление, когда свет, проходящий через прозрачную среду, преломляется, отражается и рассеивается. 2. Физическое явление, позволяющее более четко воспринимать архитектурное сооружение. 3. Это восприятие архитектурного сооружения, когда теряется дальний план.
96.	Какими способами достигается эффект воздушной перспективы	<ul style="list-style-type: none"> 1. Падающие тени светлее собственных теней по мере удаления. 2. Падающие тени светлее на дальних планах, а освещенные поверхности темнее. 3. Усиление контраста на плоскостях объекта по мере удаления от зрителя.
97.	Ортогональные проекции это	<ul style="list-style-type: none"> 1. Если центр проекции бесконечно удалён от картинной плоскости. 2. Если проекционные лучи падают перпендикулярно к плоскости. 3. Если проекционные лучи падают на проекционную плоскость наклонно.
98.	Какие виды проекций вы знаете?	<ul style="list-style-type: none"> 1. Аксонометрическая проекция 2. Косоугольная проекция 3. Перпендикулярная

		<ul style="list-style-type: none"> 4. Пересеченная 5. Ортогональная 6. Параллельная проекция 7. Центральная 8. Пространственная
99.	Что выявляется в ортогональных чертежах?	<ul style="list-style-type: none"> 1. Внутренняя и наружная структура объекта 2. Конструкции объекта. 3. Цвет объекта 4. Форма объекта 5. Размеры в натуре. 6. Фактура объекта 7. Стоимость объекта. 8. Материал, из которого выполнен объект.
100.	Ортогональные чертежи выполняются.	<ul style="list-style-type: none"> 1. В определенном цвете 2. В определенном масштабе 3. В определенном порядке 4. В определенной закономерности