

**Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**

---

Рабочая

соцног

Завед

Приказ о приеме



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Наименование дисциплины**

История реконструкции и реставрации архитектурного наследия

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### **По направлению подготовки**

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### **По профилю подготовки**

«Реставрация объектов культурного наследия»  
*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

### **Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

**Разработчик:**

Старший преподаватель  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

Калмыкова /Л. А. Калмыкова/  
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 20 16 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2016 г.

Заведующий кафедрой Т.П. Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

Т.О. Цитман / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ Ю.С. /Ю. С. Селуков/

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ С.А. /Ю.Ю. Савенкова/

(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ М.В. /К.В. Соболев/

(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой М.Г. /К.А. Циркин/

(подпись) И. О. Ф

## Содержание

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в академических часах)	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»	8
5.2.6. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	8
5.2.7. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень информационных технологий используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	9
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	9
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

## **1. Цели и задачи освоения**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является развитие у студентов способностей ощущать, осмысливать и профессионально работать с историко-культурными, историко-архитектурным и историко-градостроительными наследием.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение основных этапов истории реставрации способом анализа и обоснования.
- владение основами теории и практики декоративно-прикладного искусства и выбор путем ее достижения.
- осознание значимости архитектурного и культурного наследия.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1 - способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения.

ОК-14 -осознанием значимости архитектурного и культурного наследия и формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовность принять на себя морально-нравственные обязанности по его сохранению.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- основную информацию об истории и развитие реставрации, для анализа и обобщение и выбору путей ее достижения.
- историю архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества (ОК-14)

### **уметь:**

- выявлять исторические источники, воспринимать анализ и обобщение информации. (ОК-1);
- осознавать значимость архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, принять на себя морально- нравственные обязательства по его сохранению (ОК-14)

### **владеть:**

- способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения. (ОК-1);
- осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовность принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению (ОК-14).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.Б.20 «История реконструкции и реставрации архитектурного наследия» реализуется в рамках блока базовой части.

**Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование», «История архитектуры, градостроительства».**

## **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и видов учебных занятий.**

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 2 з.е.; <b>всего – 2 з.е.</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	4 семестр – 54 часа; <b>всего - 54 часа</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>Учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>Учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СРС)	4 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	семестр – 4
Зачет с оценкой	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы					Форма промежуточной атте- стации и текущего контроля	
				контактная			СРС			
				Л	ЛЗ	ИЗ				
1	2	3	4	5	6	7	8		9	
1	Введение. Осмысление исторического опыта и современная теория архитектурной реставрации	18	4	15	-	-	3			
2	Основные принципы современной реставрации	18	4	13	-	-	5			
3	Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры	18	4	13	-	-	5			
4	Исследование памятников архитектуры при их реставрации	18	4	13	-	-	5			
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>54</b>			<b>18</b>			

Зачет

**5.1.2. Заочная форма обучения** ООП не предусмотрена

## **5.2. Содержание дисциплины, структурирование по разделам**

### **5.2.1. Содержание лекционных занятий**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Введение. Осмысление исторического опыта и современная теория архитектурной реставрации.	Осмысление исторического опыта и современная теория архитектурной реставрации. История реставрации.
2	Основные принципы современной реставрации.	Формирование современных концепций реставрации. Основные представления о ценности наследия; действующие законодательные и инструктивные документы по охране и реставрации памятников; действующие формы государственного учета исследований и фиксации объектов наследия; экономико-правовые основы охраны культурного наследия; международная система учета и исследований объектов наследия.
3	Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры.	Исторические сведения о конструкции древних зданий и сооружений; виды каменных кладок, куполов, сводов, арок и перемычек; конструктивное укрепление и защита в памятниках подлинного материала; проведение противоаварийных работ; использование современных конструкций при реставрации.
4	Исследование памятников архитектуры при их реставрации	Определение значимости исторических зданий и сооружений; типы и приемы обмерных работ, область их применения, методы фотограмметрии; особенности и порядок научно-проектных работ в реставрационном проектировании; комплексные исследования памятника и отдельные их виды; особенности реставрации разных видов памятников архитектуры; организация производственных работ на памятниках; значимость и права авторского надзора; научно-проектные отчеты

### **5.2.2. Содержание лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.2.3. Содержание практических занятий**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

#### **Очная форма обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Введение. Осмысление исторического опыта и современная теория архитектурной реставрации.	Подготовка к зачету	[1]-[7]
2	Основные принципы современной реставрации.	Подготовка к зачету	[1]-[7]
3	Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры.	Подготовка к зачету	[1]-[7]
4	Исследование памятников архитектуры при их реставрации	Подготовка к зачету	[1]-[7]

#### **Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»**

### **5.2.5. Темы контрольных работ**

Учебным планом не предусмотрены

## **5.2.6.Темы курсовых проектов / курсовых работ**

**Учебным планом не предусмотрены**

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Организация деятельности обучающегося</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендованной литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Самостоятельная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной дисциплиной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### **Традиционные образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «История реконструкции и реставрации архитектурного наследия», проводятся с использование традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция — последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляющее преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «История реконструкции и реставрации архитектурного наследия» лекционные занятия проводятся с использование следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация — представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекции). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графиков, графов, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**a) основная учебная литература:**

1. Капитальный ремонт и реконструкция жилых и общественных зданий: Учебное пособие/Под ред. В.И. Травина, - Ростов - на — Дону, Феникс, 2004.
2. Бородов В.Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры: учебное пособие/В.Е. Бородов. - Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, 2011. - 103с.  
<http://www.iprbookshop.ru/23045.html>

**б) дополнительная учебная литература:**

3. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура: Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры. - Москва, Архитектура-С, 2004г.
4. Архитектура и градостроительство: Энциклопедия / Рос. Акад. Архитектуры и строит. Наук (РААСН), Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства (НИИТАГ); Сост. Авдотьин Л.; Гл. Ред. Авдотьин Л.. - М.: Стройиздат, 2001. - 688с.
5. Шепелев Н.П. Реконструкция городской застройки: Учеб. Пособие для студ. Вузов строит, спец.: Рек. М-вом образования РФ Шепелев Н.П.; Шумилов М.С. - М.: Высш. шк., 2000

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

6. Методические указания по дисциплине «История реконструкции и реставрации архитектурного наследия»

**д) периодические издания:**

7. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». 2015 г. №1,2

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office ProPlus Russian OLPNLAcademic Edition;
- Apache Acrobat Reader DC;
- Apache OpenOffice;
- 7-zip;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Kaspersky EndPoint Security.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.nl>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>):

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<http://bibioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
1	Аудитории для лекционных занятий: (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория № 402, 404, 406, 408, 412) Главный учебный корпус	<p><b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект</p> <p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p>
2	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория № 406, 407, 408, 412) Главный учебный корпус	<p><b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p><b>№407, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p><b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект</p> <p><b>№412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект</p>

3	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория № 402, 404, 406, 408, 412), главный учебный корпус	<b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№ 404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры – 5 шт. Стационарный мультимедийный комплект Интерактивная доска
		<b>№ 406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
4	Аудитории для самостоятельной работы: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория № 207, 211), главный учебный корпус	<b>№ 412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№ 207, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты – 16 шт Источник бесперебойного питания – 1 шт.
5	Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования 414056 г.Астрахань ул.Татищева 18 литер А №315 , главный учебный корпус	<b>№ 211, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№315, Главный корпус</b> Комплект мебели. Стеллажи, Специализированная мебель и технические средства обучения

## 10. Особенности организации обучения по дисциплине «История реконструкции и реставрации архитектурного наследия» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплины «История реконструкции и реставрации архитектурного наследия» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальных особенностей).

**Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**

Рабочий проект

Рабочий

соцног

Завед

Фонд оценочных средств



## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Наименование дисциплины**

История реконструкции и реставрации архитектурного наследия

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### **По направлению подготовки**

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### **По профилю подготовки**

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

### **Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

**Квалификация (степень) выпускника *бакалавр***

Разработчики:

**Разработчик:**

Старший преподаватель  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

Калмыкова /Л. А. Калмыкова/

(подпись) И. О. Ф.

Фонд оценочных средств разработан для учебного плана 20 16 г.

Рассмотрено:

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17. 04. 2016 г.

Заведующий кафедрой

Т.П. Толпинская / Т.П. Толпинская /

(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МСН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

Цитман / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ

Юлия / Иуклина Т.А.  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ

Светлана / Ю.М. Соловьева  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа.

**1.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине(в соответствии с разделом) 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии 5.1)				Форма контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
<b>OK-1</b> способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения	Знать: основные памятники и произведения мастеров архитектуры и историю реставрации	X	X	X	X	Творческое задание «Реконструкция исторического здания. Увеличение объёма» Зачет(по всем разделам дисциплины)
	Уметь: Выявлять исторические источники и прототипы архитектуры в процессе реставрации	X	X	X	X	Творческое задание: «Образ города» Зачет(по всем разделам дисциплины)
	Владеть: основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры	X	X	X	X	Творческое задание: «Интерьер памятника архитектурного наследия. Графическая реконструкции/стилизация»

OK-14 - осознанием значимости архитектурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовность принять на себя морально- нравственные обязательства по его сохранению заданий на проектирование, определении предмета охраны объектов культурного наследия	Знать:					
	Историю архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества	X	X	X	X	Зачет(по всем разделам дисциплины)
	Уметь:					Творческое задание «Реконструкция интерьера здания» Зачет (по всем разделам дисциплины)
	Осознавать значимость архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, принять на себя морально- нравственные обязательства по его сохранению	X	X	X	X	
	Владеть:					
	Осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению	X	X	X	X	Творческое задание «Чертеж деревянного наличника» Зачет(по всем разделам дисциплины)

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ОК - 1 - способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения</b>	<b>Знает</b> (ОК-1) основные памятники и произведения мастеров архитектуры и историю развития реставрации	Обучающийся не знает и не понимает основные памятники и произведения мастеров архитектуры и историю развития реставрации.	Обучающийся знает основные памятники и произведения мастеров архитектуры и историю развития реставрации в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает основные памятники и произведения мастеров архитектуры и историю развития реставрации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает основные памятники и произведения мастеров архитектуры и историю развития реставрации в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Умеет</b> (ОК-1) выявлять исторические источники и прототипы архитектуры в процессе реставрации	Обучающийся не выявляет исторические источники и прототипы архитектуры в процессе реставрации.	Обучающийся умеет выявлять исторические источники и прототипы архитектуры в процессе реставрации в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет выявлять исторические источники и прототипы архитектуры в процессе реставрации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет выявлять исторические источники и прототипы архитектуры в процессе реставрации в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владеет</b> (ОК-1) основными методами историкоархитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры	Обучающийся не владеет основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры.	Обучающийся владеет основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет основными методами историкоархитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет основными методами историкоархитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры в ситуациях повышенной сложности, а

					также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
<b>ОК - 14</b> - осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовность принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению	<b>Знает</b> (ОК-14) историю архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества	Обучающийся не знает и не понимает историю архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества.	Обучающийся знает историю архитектурного и культурного наследия в форми- эвания полноценной среды жизнедеятельности че- зовека и общества в типо- зых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает историю архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает историю архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Умеет</b> (ОК-14) осознавать значимость архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, принять на себя морально- нравственные обязательства по его со-хранению	Обучающийся не умеет осознавать значимость архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества.	Обучающийся умеет осознавать значимость архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет осознавать значимость архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет осознавать значимость архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владеет</b> (ОК-14) осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека	Обучающийся не владеет осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества.	Обучающийся владеет осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества в типовых ситуациях и си-	Обучающийся владеет осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества в ситуациях

и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его со-  
хранению \_\_\_\_\_

туациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3 ^удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2 ^неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 1.*

б) критерии оценивания

При оценке заданий на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенции.

2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильности формулировки основных понятий и закономерностей.

3. Уровень знаний фактического материала в объеме программы.

4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

5. Умение связать теорию с практикой.

6. Умение делать обобщения, вывода.

<b>№ п/п</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

# ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

## 2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

1. Реконструкция исторического здания. Увеличение объема.
2. Клаузура «Образ города».
3. Интерьер памятника архитектурного наследия. Графическая реконструкция/стилизация.
4. Реконструкция интерьера здания.
5. Чертеж деревянного наличника

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме. При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Правильность оформления творческого задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1- й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения — дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированное<sup>TM</sup> отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2- й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### **Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/ не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения

**Перечень вопросов к зачету**

1. Основные этапы истории реставрации.
2. Современные концепции реставрации.
3. Получение представления о ценности наследия.
4. Законодательные и инструктивные документы по охране и реставрации памятников.
5. Формы государственного учета исследований и фиксации объектов наследия.
6. Экономико-правовые основы охраны культурного наследия.
7. Международная система учета и исследований объектов наследия.
8. Способы максимального сохранения подлинных элементов памятника.
9. Анализ и критика примененных решений при реставрации памятников архитектуры.
10. Конструкции древних зданий и сооружений (виды каменных кладок, куполов, сводов, арок и перемычек).
11. Технологии конструктивного укрепления и защиты в памятниках подлинного материала.
12. Возможность использования современных конструкций при реставрации.
13. Определение значимости исторических зданий и сооружений.
14. Типы и приемы обмерных работ, области их применения, методы фотограмметрии.
15. Особенности и порядок научно-проектных работ в реставрационном проектировании.
16. Комплексные исследования памятника.
17. Особенности реставрации разных видов памятников архитектуры.
18. Организация производственных работ на памятниках.