Министерство образования и науки Астраханской области

Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет» (ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____________ / *Т. В. Золина* /

(подпись) *И. О. Ф.*

« 28 » 04 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

«Рисунок»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

« Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра «Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника ***бакалавр***

Астрахань - 2016

Разработчики:

Доцент _____ /Н. П. Приказчикова/

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 20*16* г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры *«Дизайн, реконструкция и реставрация»* протокол № *9* от *17*. *04*. *2016* г.

Заведующий кафедрой _____ / Т.П. Толпинская/

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

профиль «Реставрация объектов культурного наследия» _____ / Т.О. Цитман/

(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ _____ /Ю. А. Шуклина/

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ /Ю.Ю. Савельева/

(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ _____ /К.А. Шуклин/

(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____ /К.А. Шуклин/

(подпись) И. О. Ф

Содержание:

		Стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	**4**
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	**4**
3.	Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	**4**
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	**4**
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	**6**
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	**6**
5.1.1.	Очная форма обучения	**6**
5.1.2.	Заочная форма обучения	**6**
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	**7**
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	**7**
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	**7**
5.2.3.	Содержание практических занятий	**7**
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	**7**
5.2.5.	Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	**8**
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	**8**
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	**8**
7.	Образовательные технологии	**9**
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	**9**
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	**9**
8.2.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения.	**10**
8.3.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	**10**
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	**10**
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	**10**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является ознакомление обучающегося со смежными архитектуре изобразительными искусствами: рисунок, графика, формирование способности графически выражать свой замысел для использования в проектах реставрации.

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающегося со всеми этапами выполнения рисунка для применения в проектах реставрации объектов культурного наследия;
- научится демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение,
- показать различные виды графических материалов и владения ими;
- сформировать у обучающегося профессиональное понимание графического образа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-6 - готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;

ПК-7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- основы построения конструктивных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения для разработки проектов реставрации объектов культурного наследия (ПК-6);

- композиционные системы и структурные свойства изображения; законы формальной и ассоциативной композиции; средства гармонизации изобразительной формы (ПК-7).

уметь:

- использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвижки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств (ПК-6);

- использовать композиционные методы и приёмы в графического изображения для развития художественного вкуса, пространственное воображения (ПК-7).

владеть:

- навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов для использования в проектах реставрации(ПК-6)

- способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-7).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.Б.23 «Рисунок» реализуется в рамках блока базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Живопись и архитектурная колористика»

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	**Очная**
1	**2**
Трудоемкость в зачетных единицах:	**1 семестр – 2 з.е.;** **2 семестр – 2 з.е.;** **3 семестр – 2 з.е.;** **всего – 6 з.е.**
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Лабораторные занятия (ЛЗ)	1 семестр – 68 часов; 2 семестр – 68 часов; 3 семестр – 54 часа; **всего - 190 часов**
Практические занятия (ПЗ)	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Самостоятельная работа (СРС)	1 семестр – 4 часа; 2 семестр – 4 часа; 3 семестр – 18 часов; **всего - 26 часов**
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	*учебным планом* ***не предусмотрена***
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	*учебным планом* ***не предусмотрен***
Зачет	*учебным планом* ***не предусмотрен***
Зачет с оценкой	семестр – 1 семестр – 2 семестр – 3
Курсовая работа	*учебным планом* ***не предусмотрена***
Курсовой проект	*учебным планом* ***не предусмотрен***

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной и текущей аттестации
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Натюрморт	13	1	-	12	-	1	Зачет с оценкой
2	Культура штриха	19	1	-	18	-	1	
3	Геометрические тела	19	1	-	18	-	1	
4	Пространственная композиция. Организация плоскости листа	21	1	-	20	-	1	
5	Плановость и материал	18	2	-	17	-	1	
6	Рисунок на основе натурных зарисовок	18	2	-	17	-	1	
7	Рисунок по воображению	18	2	-	17	-	1	
8	Геометрические тела (балясина)	18	2	-	17	-	1	
9	Стилизация и трансформация. Натюрморт	17	3	-	13	-	4	
10	Геометрические тела	18	3	-	14	-	4	
11	Архитектурная деталь	18	3	-	14	-	4	
12	Интерьер	19	3	-	13	-	6	
	Итого:	**216**			**190**		**26**	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом **не предусмотрены**

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**2**	**3**
1	Натюрморт	Введение в дисциплину. Натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.
2	Культура штриха	Выполняется задание по технике штриха. Изучаются закономерности светотени, даются понятия света, полусвета, полутени, собственной тени, падающей тени, рефлекса и блика.
3	Геометрические тела	Постановка из каркасов геометрических тел, на низком подиуме. Пирамида, призма, куб, сфера, цилиндр.
4	Пространственная композиция. Организация плоскости листа	Выполняется пространственная композиция из предметов быта. Задание предполагает предварительный поисковый этап. Изучаются возможные способы выделения центра композиции, способы создания динамичного изображения и законы перспективного сокращения.
5	Плановость и материал	Постановка из гипсовых предметов. Три вазы и два шара на низком подиуме. Изучаются законы перспективного сокращения. выполняется длительный тональный рисунок в карандаше или гелиевой ручкой.
6	Рисунок на основе натурных зарисовок	Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.
7	Рисунок по воображению	Рисунок по воображению из геометрических тел и тел вращения. Применяя законы перспективного сокращения и композиции создать динамичное изображение.
8	Геометрические тела (балясина)	Конструктивный рисунок, составленный из геометрических форм по воображению. Балясина в перспективном сокращении.
9	Стилизация и трансформация. Натюрморт.	Натюрморт из различных по фактуре предметов. Изучение стилизации и трансформации. Декоративное решение. Фломастер, маркер, линер.
10	Геометрические тела	Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с заданной и измененной линией горизонта. Выполняется три работы на Ф А-2 и Ф А-3 в карандаше.
11	Архитектурная деталь	Линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали с легкой светотенью. Капитель дорическая или ионическая.
12	Интерьер	Рисунок интерьера с развернутой перспективой. Работа может выполняться в различных графических техниках: карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель.

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом **не предусмотрены**

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Натюрморт	Натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.	[1], [2], [4], [5]
2	Культура штриха	Выполняется задание по технике штриха.	[1], [5], [7]
3	Геометрические тела	Выполнение постановки из каркасов геометрических тел, на низком подиуме.	[1], [2], [5], [6]
4	Пространственная композиция. Организация плоскости листа	Выполняется пространственная композиция из предметов быта.	[1], [4], [7], [8]
5	Плановость и материал	Выполнение постановки из гипсовых предметов.	[1], [4], [7]
6	Рисунок на основе натурных зарисовок	Выполняются натурные зарисовки (деревьев), на основе которых выполняется пространственная композиция с использованием мягких графических материалов.	[1], [2], [3], [6]
7	Рисунок по воображению	Рисунок по воображению из геометрических тел и тел вращения. Применяя законы перспективного сокращения и композиции создание динамичного изображения.	[1], [3], [4], [6]
8	Геометрические тела (балясина)	Конструктивный рисунок, составленный из геометрических форм по воображению. Балясина в перспективном сокращении.	[1], [2], [4], [7]
9	Стилизация и трансформация. Натюрморт.	Натюрморт из различных по фактуре предметов.	[1], [3], [7], [8]
10	Геометрические тела	Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с заданной и измененной линией горизонта.	[1], [2], [4]
11	Архитектурная деталь	Линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали с легкой светотенью. Капитель дорическая или ионическая.	[1], [2], [4], [6]
12	Интерьер	Рисунок интерьера с развернутой перспективой.	[1], [2], [3], [6]

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом **не предусмотрены**

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом **не предусмотрены**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лабораторные занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая спра-вочные издания, зарубежные источники. Знание законов перспективного сокращения и правил светотени. Способом визирования определять пропорции. Разрабатывать эскизы и работать по воображению.
Подготовка к зачету с оценкой	При подготовке к зачету с оценкой, экзамену необходимо ориентироваться на аудиторные работы, рекомендуемую литературу и образцы работ.

6. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Рисунок», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторные занятия – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Рисунок» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Максимов О.Г. " Рисунок в архитектурном творчестве. Изображение, выражение, созидание": -Изд. "Архитектура-С", 2003 г.

2. Кирцер Ю.М. "Рисунок и живопись"; Уч. пособие. 4-е издание. стереотип. -М.: Высшая школа. Изд. центр "Академия"- 2001, 2003. - 272 с.

3. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные.- СПб: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.-48с-978-5-9227-0332-1.-Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19052.html/

б) дополнительная учебная литература:

4. Прокофьева Е.И. "Рисунок"; Казань: Изд-во Казанского университета. 2005 г. -174 с.

5. Еремеева О.А. Королев В.А., Репин Н.Н. "Учебный рисунок"; Китай, Тяньцзинь 1996.

6. Бесчастнов Н.П. "Черно - белая графика"; Учебное пособие для студентов вузов/ -М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, -2002. - 272 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. «Основы и язык визуальной культуры» [Текст]: учебное пособие/ сост.: Н.П. Приказчикова, И.В. Беседина – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт,2014. –80 с.

г) периодические издания:

8. Журнал «Искусство» 2010 (№1 - №6), 2014(№1,№2)

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (http://edu.aucu.ru);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно- аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (http://i-exam.ru).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (https://biblioclub.ru/);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (http://www.elibrary.ru/)

Электронные справочные системы

5. Консультант + (http://www.consultant-urist.ru/).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лабораторных занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	**№410, главный учебный корпус** Комплект учебной мебели, Ученический мольберт-15шт. Подставки скульптурные -3шт. Набор№2 (10 предметов) -1 шт, Детали лица (5 предметов) набор-1 шт. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт, Подиум -2 шт, Ширма –2 шт (1 рабочая), Доска магнитная -1 щт, Драпировки, Мольберт художественный -5 шт Подставка для натюрморта -5шт, Учеб. методические пособия-10шт. Раковина-1 шт.
2	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	
3	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	
4	Аудитория для лабораторных занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №415), главный учебный корпус	**№415, главный учебный корпус** Комплект учебной мебели, Ученич. мольберты-13шт, Гипсовые детали лица(нос,глаз,губы,рот)-5 шт, Гипсовые скульптуры(голова,маска)-8 шт, Гипсовые скульптуры (бюст, торс) -3 шт Гипсовые части тела(кисть,нога,стопа) -4 шт, Гипсовые вазы(кувшин,ваза)-3 шт, Гипсовые листья- 2 шт, Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель- 4 шт. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт, Подставка для натюрморта -5шт. Учеб. методические пособия-12шт. Подставка скульптурная-10 шт Голова Венеры Милосской АР-501-1шт, Голова Дианы, музы АР-504- 1шт, Дионис (164см)-1 шт, Венера Медичи (165см)-1 шт, Малая анотомическая фигура-1 шт,
5	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	
6	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	

		Скелет человека на металлической подставке.гипсовы-1 шт, Фигура анатомический лучник,гипсовая,- 1 шт, Капитель Дорическая ВР-202- 1шт. Голова Гаттаметалаты (Донателло) АР-500-1 шт, Голова Антиноя АР-508- 1 шт. Венера Миллосская (80см) АР-912-1 шт, Геракл (76см) АР-903-1 шт. Ваза греческая АР-230 -1 шт. Голова Аполлона АР-508-1 шт, Голова Дискобола АР-510-1 Голова Дорифора АР-514-1 шт. Шар АР-103- 2шт, Яйцо АР-104-2 шт.
7	Аудитория для самостоятельной работы (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №207,209,211)	**№207, главный учебный корпус** Комплект учебной мебели (Компьютеры -16 шт. Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)
		№209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели (Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)
		№211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели (Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)
8.	Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, литер А, ауд. №315) Главный учебный корпус	**№315, Главный учебный корпус** мебель и технические средства обучения

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Рисунок» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«Рисунок»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Рисунок»
(наименование дисциплины)

на 2016 - 2017 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн, реконструкция и реставрация»,**
протокол № ____ от _____20__г.

Зав. кафедрой

_____ _____ /_____/
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:
1._____
2._____
3._____
4._____
5._____

Составители изменений и дополнений:

_____ _____ /_____/
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

_____ _____ /_____/
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

_____ _____ /_____/
ученая степень, ученое звание подпись И.О. Фамилия

«____»_____20___г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____________ / *Т. В. Золина* /
(подпись) *И. О. Ф.*
« 28 » 04 2016 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование дисциплины

«Рисунок»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

« Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра «Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2016

Разработчики:

Доцент _____ /Н. П. Приказчикова/

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Фонд оценочных средств разработан для учебного плана 20 *16* г.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры *«Дизайн, реконструкция и реставрация»* протокол № *9* от *17*. *04*. *2016* г.

Заведующий кафедрой _____ / Т.П. Толпинская/

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

профиль «Реставрация объектов культурного наследия» _____ /Т.О Цитман/

(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ _____ /Ю.А. Тулякова/

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ /Ю.Ю. Савельева/

(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

		Стр.
1.	Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1.	Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3.	Шкала оценивания	9
2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)												Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ПК-6 - готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства	Знать:													
	композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения	X			X		X			X			X	Творческие задания: «Натюрморт», «Культура штриха», «Геометрические тела». Зачет с оценкой
	Уметь:													
	использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвижки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств		X	X		X		X			X	X		Творческие задания: «Пространственная композиция. Организация плоскости листа», «Плановость и материал», «Рисунок на основе натурных зарисовок». Зачет с оценкой
	Владеть:													
	навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с про-		X		X				X		X		X	Творческие задания: «Рисунок по воображению», «Геометрические тела (балясина)», «Стилизация и трансформация.

	странственными закономерностями восприятия форм													Натюрморт». Экзамен
ПК-7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	Знать:													
	композиционные системы и структурные свойства изображения; законы формальной и ассоциативной композиции; средства гармонизации изобразительной формы			X	X		X		X		X		X	Творческие задания: «Геометрические тела», «Архитектурная деталь», «Интерьер». Зачет с оценкой
	Уметь:													
	использовать композиционные методы и приёмы в графической, обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	X			X	X			X			X	X	Творческие задания: «Натюрморт», «Фантазийный рисунок». Зачет с оценкой
	Владеть:													
	навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм		X			X		X		X				Творческие задания: «Рисунок по воображению», «Интерьер». Зачет с оценкой

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-6 - готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства	**Знает (**ПК-6): композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения	Обучающийся не знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные графические приемы композиционной системы и структурных свойств изображения.	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в исполнении графической работы	Обучающийся знает композиционные системы и структурные свойства изображения; основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения, не затрудняется в выполнении графического задания
	Умеет (ПК-6): использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвижки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	Не умеет использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвижки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	В целом успешное, но не системное умение использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвижки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвижки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	Сформированное умение использовать композиционные методы и приёмы в графической работе (сдвижки, наложения, дублирования, тональные растяжки и др.); обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств

	Владеет (ПК-6): навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	Обучающийся не владеет навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	В целом успешное, но не системное владение навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владения навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	Успешное и системное владение навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм
ПК-7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	**Знает (**ПК-7): композиционные системы и структурные свойства изображения; законы формальной и ассоциативной композиции; средства гармонизации изобразительной формы	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в приемах демонстрации пространственного изображения, моделировании и гармонизировании изображаемого объекта	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильно использует приемы демонстрации пространственного изображения, моделирования и гармонизирования изображаемого объекта	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в моделировании и гармонизировании изображаемого объекта	Обучающийся знает приемы демонстрации пространственного изображения, как моделировать и гармонизировать изображаемый объект
	Умеет (ПК-7): использовать композиционные методы и приёмы в графической, обогащать архитектурную композицию средствами смежных пространственных искусств	Не умеет использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения, допускает существенные ошибки.	В целом успешное, но не системное умение использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения и применять программные знания	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения	Сформированное умение использовать различные графические приемы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения

	Владеет (ПК-7): навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	Обучающийся не владеет навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	В целом успешное, но не системное владение навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владения навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	Успешное и системное владение навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые задания:

1. Натюрморт.
2. Культура штриха.
3. Геометрические тела.
4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа.
5. Плановость и материал.
6. Рисунок на основе натурных зарисовок.
7. Рисунок по воображению.
8. Геометрические тела (балясина).
9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.
10. Геометрические тела.
11. Архитектурная деталь.
12. Интерьер.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.

2	Хорошо	Обучающийся должен: -продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; -достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; -уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50%работы, в задании присутствует правильное композиционное размещение, самостоятельно выполнена графическая часть, есть грамотное светотеневое решение
6	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания), в задании отсутствует правильное композиционное размещение, не выполнена графическая часть, нет грамотного светотеневого решения

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые задания:

1. Натюрморт.
2. Культура штриха.
3. Геометрические тела.
4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа.
5. Плановость и материал.
6. Рисунок на основе натурных зарисовок.
7. Рисунок по воображению.
8. Геометрические тела (балясина).
9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.
10. Геометрические тела.
11. Архитектурная деталь.
12. Интерьер.

б) критерии оценивания

При оценке творческих заданий учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.

2	Хорошо	Обучающийся должен: -продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; -достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; -уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50%работы, в задании присутствует правильное композиционное размещение, самостоятельно выполнена графическая часть, есть грамотное светотеневое решение
6	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания), в задании отсутствует правильное композиционное размещение, не выполнена графическая часть, нет грамотного светотеневого решения

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, уста-

новленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Творческие задания	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале зачтено/незачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучеия других учебных дисциплин.

Приложение 1

Темы групповых и индивидуальных творческих заданий

1. Натюрморт.
2. Культура штриха.
3. Геометрические тела.
4. Пространственная композиция. Организация плоскости листа.
5.Плановость и материал.
6. Рисунок на основе натурных зарисовок.
7. Рисунок по воображению.
8. Геометрические тела (балясина).
9. Стилизация и трансформация. Натюрморт.
10. Геометрические тела.
11. Архитектурная деталь.
12. Интерьер.