

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

Скульптура и скульптурно-пластические моделирование

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

### Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент, к.п.н.



/М. В. Храмова/

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 20 16 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2016 г.

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

/Т.П. Толпинская /

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»



/ Т.О. Цитман /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УМУ



/Н.П. Шухина/

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ



/Н.Н. Савченко/

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ



/К.А. Литвинчик/

(подпись)

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



/К.А. Литвинчик/

(подпись)

И. О. Ф

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>4</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>7</b>
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>8</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>8</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>8</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>8</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>9</b>
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	<b>10</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>10</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>10</b>
7. Образовательные технологии	<b>10</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>11</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>11</b>
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	<b>11</b>
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	<b>11</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>12</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>12</b>

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является владение пространственным воображением, пониманием значимости в видении конструкции предмета и его весовых частей, развитие художественного вкуса и гармонизации окружающей среды.

### **Задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины являются формирование навыков объёмно-пространственного воображения, изучение объёма- как движение формы в пространстве, понимание весовых отношений его частей, решения передачи характера предметов и фигур и последовательности в ведении работы от целого к частному.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК – 6 - готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учётом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства.

ПК - 7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине**

### **знать:**

- законы построения скульптурной и объёмно- пространственной композиции (ПК-6);
- законы построения скульптурной и объёмно-пространственной композиции, методы валяния и пластики ( ПК - 7).

### **уметь:**

- использовать композиционные методы и приёмы в скульптурной работе (ПК-6);
- выбирать подходящий для реализации образного замысла скульптурный материал и выполнять изображение, используя природные свойства материала (ПК - 7).

### **владеть:**

- техникой работы скульптурными инструментами и системой приёмов и средств скульптурной работы (ПК-6);
- системой приёмов и средств скульптурной работы (ПК- 7).

## **1. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1. Б. 25 «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» реализуется в рамках блока базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: "Пространственно-композиционное моделирование", " Рисунок", "Живопись и архитектурная колористика".

**4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем ( по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 2з.е.; всего - 2з.е.
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	4 семестр – 54 часа; <b>всего - 54 часа</b>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СРС)	4 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
<b>Форма текущей аттестации:</b>	
Контрольная работа	<i>Одна в 4 семестре</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	<i>Семестр 4</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1.Очная форма обучения**

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной ат- тестации и текущего кон- троля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Рельеф розетки	8	4	-	6	-	2	Зачёт
2	Натюрморт. Горельефное изображение.	12	4	-	10	-	2	
3	Рельеф здания (сооружения). Барельеф.	16	4	-	12	-	4	
4	Рельеф фигуры человека. Барельеф.	20	4	-	15	-	5	
5	Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.	16	4	-	11	-	5	Контрольная работа Зачёт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>			<b>54</b>		<b>18</b>	

**5.1.2.Заочная форма обучения ООП не предусмотрена**

## 5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Рельеф розетки.	Введение в дисциплину. Выбор рисунка гипсовой розетки. Скульптурное изображение, направленное на точную передачу формы и характера выбранного объёма. Ф- 15x15
2	Рельеф натюрморта. Горельеф.	Изучение качеств горельефного изображения скульптур. Точная передача в скульптурном изображении предметов натюрморта Ф - 13x20.
3	Рельеф здания (сооружения). Барельеф.	Подготовка выбранного материала. Организация плоскости плинта и конструктивного построения здания. Точная передача объёма. Ф - 15x25
4	Рельеф фигуры человека. Барельеф.	Поиск натурального материала. Изучение принципов построения фигуры человека на основе скульптурного строя плоскостей. Правильная передача форм, на заранее установленной высоте и глубине рельефа. Ф - А- 4.
5	Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.	Выбор сюжета. Понимание конструкции предмета. Передача весовых отношений и остроты характера скульптуры. Выражение мысли -во взаимосвязи и своеобразии фигур, нахождении зрительного центра и проработке деталей. Высота - 20-25 см

### 5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Рельеф розетки.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачёту	[1]- [7]
2	Рельеф натюрморта. Горельеф.		[1]- [7],
3	Рельеф здания (сооружения). Барельеф.	Подготовка к практическому занятию, Подготовка к зачёту.	[1]- [7]
4	Рельеф фигуры человека. Барельеф.	Подготовка к практическому занятию,	[1]- [7]

		Подготовка к зачёту	
5	Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.	Подготовка к практическому за- нятию, Подготовка к зачёту	[1]- [7]

Заочная форма ООП не предусмотрена

### 5.2.5. Тема контрольной работы

Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
1	2
Лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определённого типа по теме или разделу.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий (в том числе интерактивных), используемых при изучении дисциплины «Скульптура и скульптурно- пластическое моделирование».

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Скульптура и скульптурно- пластическое моделирование», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторная работа – занятие, посвящённое освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

## **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### *а) основная учебная литература:*

1. Елатомцева И.М. Станковая скульптура. М., "Высшая школа", 2005. -120 с.: ил.
2. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/Н.П. Пятахин. - Электрон. текстовые данные. - Спб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 60с. - Режим доступа: <http://www.iprboorshop.ru/19061.html>.-ЭБС "IPRbooks"

##### *б) дополнительная учебная литература:*

3. Баркова М. Композиция скульптуры. Учебник. :Санкт- Петербург, 2013. - 135 с : ил.
4. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., Искусство, 2003. - 79 с.: ил.
5. Ланг И. Скульптура. М.: Внешсигма, 2000.- 79 с.: ил.

##### *в) перечень учебно-методического обеспечения:*

6. Храмова М.В. МУ "Скульптура" (2 курс), Астрахань. АГАСУ,2013. - 35 с.: ил.
7. Храмова М.В. МУ( авторское) " Скульптурно- пластическое моделирование". Астрахань, АГАСУ, 2017. - 50 с.: ил.

##### *г) периодические издания:*

Журнал " Искусство", 2009 г.( № 2, №5), 2014г. (№ 1)

#### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

##### **Типовое программное обеспечение для учебного процесса ГАОУ АО ВО «АГАСУ»**

- Microsoft DreamSpark Prfemium Electronic Software Delivery;
- [Office Pro+ Dev SL A Each Academic](#);
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;

- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Электронно-библиотечные системы:

2. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);

Электронные базы данных:

3. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)
4. База данных «Scopus» (<https://www.scopus.com/>);

Электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Образовательный процесс дисциплины	Материально-техническое обеспечение
1	Лабораторные занятия	Аудит. 2 А (главный корпус) Комплект учебной мебели. Муфельная печь. Скульптурные станки -15 шт. Набор № 12 - гипсовые розетки; Части лица, гипсовый торс Венеры, фигура Лучника, наглядное пособие - скелет человека.
2	Индивидуальные занятия (консультативные)	
3	Проверочные занятия	
4	Самостоятельная работа	Аудит. 209 (главный корпус) Комплект учебной мебели. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (компьютеры 15 шт.) (Стационарный мульти-медийный комплект и доступ к сети Интернет)
		Ауд. 211 (главный корпус) Комплект учебной мебели. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (компьютеры 15 шт.) (Стационарный мульти-медийный комплект и доступ к сети Интернет)

		Аудит. 207 ( главный корпус) Комплект учебной мебели. Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий ( компьютеры 15 шт.) ( Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)
--	--	--

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

Работы

социал

Завед



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Наименование дисциплины

Скульптура и скульптурно-пластические моделирование

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

### Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент, к.п.н.

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись)

/М. В. Храмова/

И. О. Ф.

Фонд оценочных средств разработан для учебного плана 2016 г.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2016 г.

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

/ Т.П.Толпинская /

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МСН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

  
(подпись)

/ Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ

  
(подпись)

/ Н.А. Клугина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ

  
(подпись)

/ Н.Н. Савченко /

И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	13

# 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)					Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	19
ПК - 6: готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учётом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства.	Знать:						
	Законы построения скульптурной и объёмно-пространственной композиции.	X	X	X	X	X	Творческое задание: "Рельеф розетки". Зачёт
	Уметь:						
	Использовать композиционные методы и приёмы в скульптурной работе.	X	X	X	X	X	Творческое задание: "Рельеф натюрморта. Горельеф". Зачёт
	Владеть:						
	Техникой работы скульптурными инструментами и системой приёмов и средств скульптурной работы.	X	X	X	X	X	Творческое задание: "Рельеф здания (сооружения). Барельеф". Зачёт
ПК – 7: способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное	Знать:						
	Законы построения скульптурной и объёмно-пространственной композиции, методы	X	X	X	X	X	Творческое задание: "Зарисовки фигуры человека". Зачёт

воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.	ваяния и пластики.						
	Уметь:						
	Выбирать подходящий для реализации образного замысла скульптурный материал и выполнять изображение, используя природные свойства материала.	X	X	X	X	X	Творческое задание: "Рельеф фигуры человека". Зачёт
	Владеть:						
	Системой приёмов и средств скульптурной работы.	X	X	X	X	X	Творческое задание: "Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета". Зачёт

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1.Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определённого типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**1.2.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК -6 - Готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учётом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства.	<b>Знает</b> ( ПК -6): законы построения скульптурной и объёмно-пространственной композицией.	Обучающийся не знает конструкцию предмета, не умеет использовать воображение, отсутствует творческая мысль.	Знания основного использования творческой мысли, воображения без системных процессов в работе над скульптурой, её поэтапного исполнения .	Способен использовать воображение и творческую мысль вместе с программными знаниями с небольшими неточностями в усвоении практических вопросов.	Прекрасные знания в области объёмно-пространственной конструкции предмета, хорошее воображение, владение творческой мыслью, знание программного материала.
	<b>Умеет</b> ( ПК- 6): использовать композиционные методы и приёмы в скульптурной работе.	Не умеет использовать методы и приёмы в создании работы над скульптурной композицией.	Обучающийся может работать над пространственной формой, но не хватает умений в области использования скульптурных навыков.	Твёрдо знает программный материал, способен использовать воображение и умение творчески мыслить, но делает незначительные ошибки в исполнении скульптурных задач.	Успешное владение скульптурными методами и приёмами, полностью используется творческая мысль и воображение.
	<b>Владеет</b> ( ПК -6): техникой работы скульптурными инструментами и системой приёмов и средств скульптурной работы.	Обучающийся не владеет техникой работы со скульптурным материалом и инструментами, плохо ориентируется в объёмно-пространственном построении формы.	Слабое владение техникой работы со скульптурным материалом, не чёткое понимание конструкции формы.	В целом, успешное владение программным материалом, достаточно хороший уровень владения методами и средствами работы со скульптурным материалом.	Демонстрирует отличные знания усвоения программного материала, обладает хорошим воображением и творческой мыслью.

ПК – 7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.	<b>Знает</b> (ПК-7): законы построения скульптурной и объёмно-пространственной композиции, методы валяния и пластики.	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в приемах демонстрации пространственного изображения.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильно использует приемы демонстрации пространственного изображения.	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в моделировании изображаемого объекта.	Обучающийся знает приемы демонстрации пространственного изображения, как моделировать и гармонизировать изображаемый объект.
	<b>Умеет</b> (ПК-7): выбирать подходящий для реализации образного замысла скульптурный материал и выполнять изображение, используя природные свойства материала.	Не умеет использовать различные скульптурные методы при создании художественного образа, моделировать объект изображения, допускает существенные ошибки.	В целом успешное, но не системное умение использовать различные скульптурные методы в создании художественного образа, моделировать объект изображения и применять программные знания.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение использовать различные скульптурные методы при создании художественного образа, моделировать объект изображения.	Сформированное умение использовать различные скульптурные методы при создании художественного образа, моделировать и гармонизировать объект изображения.
	<b>Владеет</b> (ПК-7): системой приемов и средств скульптурной работы.	Обучающийся не владеет методами и приемами изображения при создании скульптурного образа, не развит художественный вкус, нет способности моделирования изображения, допускает существенные ошибки.	Не системное владение понятийным аппаратом методов и приемов изображения при создании скульптурного образа, не развит художественный вкус, нет способности моделирования объекта изображения.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение знаниями методов и приемов изображения при создании скульптурного образа, развит художественный вкус, есть способности моделирования и гармонизации изображения	Успешное и системное владение методами и приемами изображения при создании скульптурного образа, развит художественный вкус и способность моделирования при разработке проектов.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачёт**

а) типовые вопросы (задания):

б) критерии оценивания

При оценке знаний на **зачёте** учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

<b>№ п/п</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
1	Отлично	Обучающийся грамотно выстраивает ход работы над скульптурной композицией. Имеет хорошее представление о конструкции и форме предмета, знает принципы владения скульптурными материалами, используя нужные техники и приёмы исполнения. Умеет работать целенаправленно и эффективно, имеет творческое воображение и пластическое чутьё.
2	Хорошо	Обучающийся хорошо ориентируется в передаче пропорций, имеет понятие о пространстве, форме и конструкции предметов. Знает принципы владения скульптурными техниками и приёмами, ориентируется в грамотном ведении работы над скульптурной композицией. Имеет хороший глазомер, но допускает небольшие недочёты в передаче формы, в достижении законченности скульптурной работы.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности ведения скульптурной работы. Обучающийся плохо ориентируется в конструкции предмета, его весовых частей, посредственно чувствует пластику формы. Неосновательно демонстрирует владение приёмами и техниками исполнения скульптурных работ. Допускает ошибки в передаче пластической формы
4	Неудовлетворительно	Обучающийся плохо знает конструкцию предмета, не ориентируется в передаче скульптурного изображения формы предмета, её пропорций, строения. Не может выстроить ход работы в реализации будущей скульптурной формы в процессе лепки, не самостоятелен.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Контрольная работа

При оценке работы студента учитывается:

1. Грамотное выявление сюжета композиции, нахождение весовых частей фигур ( фигуры), распределение объёмов.
2. Самостоятельность выполнения замысла композиции, творческий подход, поэтапность ведения работы.
3. Оригинальность композиции и завершенность работы.

а) типовые вопросы (задания):

Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.

б) критерии оценивания

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета
2	Хорошо	Обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов
3	Удовлетворительно	Обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% работы, обучающийся ориентируется в конструкции предмета, в передаче пропорций. Понимает соотношение весовых частей предметов и фигур, имеет достаточный глазомер и демонстрирует принципы владения скульптурными техниками и приёмами .
6	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не умеет грамотно и последовательно вести работу над скульптурной композицией, не знает принципы владения методами и техниками исполнения. Не самостоятелен.

### 2.3. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

#### Раздел 1.

Рельеф розетки.

#### Раздел 2.

Рельеф натюрморта. Горельеф.

### Раздел 3.

Рельеф здания (сооружения). Барельеф.

### Раздел 4.

Рельеф фигуры человека.

### Раздел 5.

Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.

#### б) критерии оценивания

При оценке знаний творческих заданий учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающемуся, который: показывает абсолютное понимание конструкции и формы предмета. Хорошо ориентируется в передаче объёма и его весовых частей, умеет пользоваться приёмами и техниками исполнения скульптурных работ. Имеет творческое воображение и пластическое чутьё.
2	Хорошо	выставляется обучающемуся, который: обнаруживает хорошие знания по предмету и владеет методами и приёмами исполнения скульптурных работ, имеет хороший глазомер, но при этом имеются незначительные замечания по некоторым аспектам в передаче формы предметов или фигур.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающемуся, который: посредственно владеет скульптурным материалом, поверхностно понимает конструкцию форм и объёмов, имеет недостаточный глазомер. Плохо ориентируется в последовательности грамотного ведения работы над скульптурной композицией.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающемуся, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, включающим в себя не понимание конструкции и формы предмета, отсутствие глазомера и непоследовательности ведения работы.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дис-

циплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачёт; не зачёт.	Ведомость, зачетная книжка
2.	Контрольная работа	Одна в семестре	Зачёт; не зачёт.	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческие работы	Систематически на занятиях	Зачёт; не зачёт.	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других дисциплин.