

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

Работы
социал
Завед



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

«Графика в проектировании городской среды»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

Разработчики:

Доцент _____ /Н. П. Приказчикова/
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая про

Рабочая программа разработана для учебного плана 2016 г.

Работы

про «Филология»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ /Т.П. Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» профиль

«Реставрация объектов культурного наследия» _____ /Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Сотрудники УМУ

И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ /Ю. В. Мухоморова /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ /Ю. Ю. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ _____ /К. А. Сидорова /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____ /К. А. Сидорова /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	9
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	11
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Образовательные технологии	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	13
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является ознакомление обучающегося со смежными архитектура изобразительными искусствами - архитектурной графикой, рисунком для формирования способности выражать свой замысел графическими средствами.

Задачи дисциплины:

- уметь самостоятельно создавать архитектурно-реставрационные проекты графическими средствами;
- графическими средствами демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение;
- ознакомить обучающегося со всеми этапами выполнения рисунка;
- показать различные виды графических материалов и владения ими;
- сформировать у обучающегося профессиональное понимание графического образа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК – 6 - стремлением к самообразованию, повышению квалификации и мастерства;

ПК – 7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- приёмы самостоятельного выражения художественно-графических изображений для проектов реставрации (ОК-6);
- основы приемов демонстрации развитый художественный вкус, пространственное воображение при разработке проектов (ПК-7).

уметь:

- самостоятельно проводить анализ композиционных систем и свойств изображения (ОК-6);
- демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение и приемы гармонизации искусственной среды при разработке проектов. (ПК-7).

владеть:

- навыками самостоятельного использования приёмов анализа композиционных систем в городской среде (ОК-6);
- способностью представлять объект в разных графических материалах в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм для демонстрации развитого художественного вкуса и пространственного воображения (ПК-7).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.07 «Графика в проектировании городской среды» реализуется в рамках блока вариативной части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Живопись и архитектурная колористика», «Рисунок» и «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование»

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр – 3 з.е.; 6 семестр – 2 з.е.; 7 семестр – 3 з.е.; всего – 8 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	5 семестр – 72 часа; 6 семестр – 54 часа; 7 семестр – 68 часов; всего - 194 часа
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СРС)	5 семестр – 36 часов; 6 семестр – 18 часов; 7 семестр – 40 часов; всего - 94 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	5, 6, 7 семестр
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	18	5	-	12	-	6	Зачет с оценкой
2	Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	18	5	-	12	-	6	
3	Рисунок черепа человека	18	5	-	12	-	6	
4	Рисунок анатомической головы человека	18	5	-	12	-	6	
5	Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	18	5	-	12	-	6	
6	Рисунок головы натурщика	18	5	-	12	-	6	
7	Рисунок скелета человека	13	6	-	10	-	3	Зачет с оценкой
8	Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)	15	6	-	10	-	5	
9	Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	14	6	-	10	-	4	
10	Рисунок обнаженной модели	15	6	-	12	-	3	

11	Рисунок одетой модели в интерьере	15	6	-	12	-	3	Зачет с оценкой
12	Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	26	7	-	16	-	10	
13	Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу	26	7	-	16	-	10	
14	Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	28	7	-	18	-	10	
15	Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия	28	7	-	18	-	10	
Итого:		288			194		94	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	Введение в дисциплину. Показать характерные городские мотивы, не прибегая к прямому копированию. Для достижения максимальной декоративности изображения применять стилизацию и трансформацию.
2	Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	Закрепляются и развиваются навыки рисования различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде.
3	Рисунок черепа человека	Изобразить череп человека в двух поворотах. Выполнить линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой. Выявить конструктивную основу и передать анатомическое строение головы человека.
4	Рисунок анатомической головы человека	Выполняется рисунок анатомической головы человека в двух поворотах. Нарисовать гипсовую голову в условиях резкого освещения указать на характеристику каждого мускула.
5	Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	Изучить закономерности пропорций античных голов. Овладеть умением правильно определять характер и пропорции человеческой головы в различных поворотах, наклонах, ракурсах и перспективных сокращениях. Рисунок должен быть тонально завершен.
6	Рисунок головы натурщика	Выполняются натурные зарисовки живой модели. Вести рисунок методически последовательно, решая тональную характеристику различных поверхностей, показывая материальность, добиваясь портретного сходства с позирующей моделью.
7	Рисунок скелета человека	Изучение конструктивно-пластической структуры фигуры человека ее анатомического строения. Графически выявить объем фигуры, анализируя структуру анатомического строения скелета, понимать объемно-пространственную характеристику и целостность формы.
8	Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)	Конструктивный рисунок мышечного строения фигуры человека. Выполняются три зарисовки с различных ракурсов фигуры скульптора Гудона. Изучается связь мышечного строения с костной основой фигуры.
9	Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	Изучение пропорциональных характеристик внешней формы и отдельных частей тела. Выполняется рисунок с натуры с глубокой тональной проработкой.
10	Рисунок обнаженной модели	Применение полученных знаний по анатомии в построении живой обнаженной фигуры человека. Выявить характерные особенности живой модели средствами светотени и тона.
11	Рисунок одетой модели в интерьере	Изобразить модель в интерьере. Выявить материальные свойства предметов интерьера, показать выразительный динамичный образ человеческой фигуры в одежде.
12	Композиционные приемы в архитектурном рисунке.	Выполнить рисунок по воображению. Изучить композиционные приемы с помощью структурирования архитектурных мотивов. Пе-

	Структуры	редать различные состояния в городе (хаос, ритм, структуру).
13	Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу	Научиться анализировать и выделять стилистические, композиционные и художественные особенности графического образа архитектурных фантазий известных архитекторов. Построить воображаемую архитектурную форму.
14	Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	Выполнить рисунок масштабного изображения человека в пространстве интерьера или экстерьера. Сформировать знания о методах рисования архитектурной формы по воображению.
15	Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия	Выполнить линейно-конструктивные рисунки модульной композиции с заданных точек восприятия, не меняя пространственных характеристик композиции.

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]
2	Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]
3	Рисунок черепа человека	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]
4	Рисунок анатомической головы человека	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]
5	Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]
6	Рисунок головы натурщика	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]
7	Рисунок скелета человека	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]
8	Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]
9	Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]
10	Рисунок обнаженной модели	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]
11	Рисунок одетой модели в интерьере	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]
12	Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]

13	Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]
14	Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]
15	Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]

Заочная форма ООП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы 1	Организация деятельности обучающегося 2
Лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, знание основных законов перспективного сокращения, правил светотени являющихся основополагающими во всех темах. Выполнение графической работы на основе аудиторных заданий.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Графика в проектировании городской среды», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторные занятия – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Графика в проектировании городской среды» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Еремеева О. А., Королев В. А., Репин Н. Н.; «Учебный рисунок» Китай, Тяньцзинь 1996 г.
2. Чиварди Д. «Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология», - М. «ЭКСМО - Пресс», 111с. – 2005 г.
3. Максимов О.Г.; «Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, соиздание» .Москва, Изд. Архитектура – С. 2003г.
4. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3.Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Н.П. Пятахин.- Электрон. Текстовые данные.-СПб.-:Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС.АСВ, 2011.-60с.-978-5-9227-0308-6.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html>

б) дополнительная учебная литература:

5. Прокофьева Е.И. «Рисунок», Казань, Изд. Казанского университета. 2005 г. 174 с.
6. Никодеми Г.Б. «Рисунок. Акварель и темпера». Изд. «ЭКСМО-Пресс». 2002 г.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Приказчикова Н.П., Методические указания «Архитектурный рисунок»: для обучающихся высш. учебн. заведений: - Астрахань.: ГАОУ АО ВПО «Астраханский инженерно-строительный университет», 2017г. – 49с.

г) периодические издания:

8. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2010(№1 - №6); 2014(№1,№2)

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лабораторных занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	№410, главный учебный корпус Комплект учебной мебели, Ученический мольберт-15шт. Подставки скульптурные -3шт. Набор№2 (10 предметов) -1 шт, Детали лица (5 предметов) набор-1 шт. Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт, Подиум -2 шт, Ширма –2 шт (1 рабочая), Доска магнитная -1 шт, Драпировки, Мольберт художественный -5 шт Подставка для натюрморта -5шт, Учеб. методические пособия-10шт. Раковина-1 шт.
2	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	
3	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	
4	Аудитория для лабораторных занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №415), главный учебный корпус	№415, главный учебный корпус Комплект учебной мебели, Ученич. мольберты-13шт, Гипсовые детали лица(нос,глаз,губы,рот)-5 шт, Гипсовые скульптуры(голова,маска)-8 шт, Гипсовые скульптуры (бюст, торс) -3 шт Гипсовые части тела(кисть,нога,стопа) -4 шт, Гипсовые вазы(кувшин,ваза)-3 шт, Гипсовые листья- 2 шт, Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель- 4 шт.
5	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	
6	Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №410), главный учебный корпус	

		<p>Комплект Fancier FAN150(комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт, Подставка для натюрморта -5шт. Учеб. методические пособия-12шт. Подставка скульптурная-10 шт Голова Венеры Милосской AP-501-1шт, Голова Дианы, музы AP-504- 1шт, Дионис (164см)-1 шт, Венера Медичи (165см)-1 шт, Малая анатомическая фигура-1 шт, Скелет человека на металлической подставке.гипсовы-1 шт, Фигура анатомический лучник,гипсовая,- 1 шт, Капитель Дорическая BP-202- 1шт. Голова Гатгаметалаты (Донателло) AP-500-1 шт, Голова Антиноя AP-508- 1 шт. Венера Милосская (80см) AP-912-1 шт, Геракл (76см) AP-903-1 шт. Ваза греческая AP-230 -1 шт. Голова Аполлона AP-508-1 шт, Голова Дискобола AP-510-1 Голова Дорифора AP-514-1 шт. Шар AP-103- 2шт, Яйцо AP-104-2 шт.</p>
7.	<p>Аудитория для самостоятельной работы (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №207,209,211)</p>	<p>№207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели (Компьютеры -16 шт. Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)</p> <p>№209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели (Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)</p> <p>№211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели (Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект и доступ к сети Интернет)</p>
8.	<p>Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, литер А, ауд. №315) Главный учебный корпус</p>	<p>№315, Главный учебный корпус Специализированная мебель и технические средства обучения</p>

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Графика в проектировании городской среды» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Графика в проектировании городской среды» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Графика в проектировании городской среды»**
(наименование дисциплины)

на 2016 - 2017 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация», протокол № ____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование дисциплины

«Графика в проектировании городской среды»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Разработчики:

Доцент _____ /Н. П. Приказчикова/
(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Фонд оценочных средств разработан для учебного плана 20 16 г.

Фонд оценочных средств разработан и одобрен на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ /Т.П. Толпинская/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

профиль «Реставрация объектов культурного наследия» _____ /Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ _____ /Ю.А. Кудряшова/
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ /Ю.Ю. Савенкова/
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	3
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	3
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	9

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)																		Формы контроля с конкретизацией задания		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		
ОК – 6 - стремление к самообразованию, повышению квалификации и мастерства;	Знать:																					
	приёмы и средства усиления художественной выразительности графических изображений, в городской среде	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства». «Длительный рисунок городского пространства» Зачет с оценкой	
	Уметь:																					
	проводить анализ композиционных систем и свойств изображения, находить семантические и ассоциативные связи свойств модели и архитектурного объекта в городской среде	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: «Рисунок черепа человека»; «Рисунок анатомической головы человека»; «Рисунок античной гипсовой головы». Зачет с оценкой
ПК – 7 - способно-	Владеть:																					
	навыками самостоятельного использования приёмов анализа композиционных систем в городской среде	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: «Рисунок головы натурщика», «Рисунок скелета человека» Зачет с оценкой	
ПК – 7 - способно-	Знать:																					

<p>стью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.</p>	<p>основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения; средства гармонизации изобразительной формы, операции её преобразования; закономерности восприятия формы в пространстве в условиях</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<p>Творческое задание: «Рисунок мышечного строения фигуры человека», «Рисунок гипсовой фигуры человека», «Рисунок обнаженной модели». Зачет с оценкой</p>	
	<p>Уметь:</p>																						
	<p>находить семантические и ассоциативные связи свойств предметной модели и архитектурного объекта; адекватно преобразовывать предметную модель в архитектурный объект</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<p>Творческое задание: «Рисунок одетой модели в интерьере», «Композиционные приемы в архитектурном рисунке», «Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу». Зачет с оценкой</p>
	<p>Владеть:</p>																						
	<p>способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<p>Творческое задание: «Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства», «Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия». Зачет с оценкой</p>	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК – 6 - стремлением к самообразованию, повышению квалификации и мастерства;	Знает (ОК-6) приёмы и средства усиления художественной выразительности графических изображений, в городской среде	Обучающийся не знает и не понимает приёмы и средства усиления художественной выразительности графических изображений, в городской среде.	Обучающийся знает и понимает приёмы и средства усиления художественной выразительности графических изображений, в городской среде в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает приёмы и средства усиления художественной выразительности графических изображений, в городской среде в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает приёмы и средства усиления художественной выразительности графических изображений, в городской среде в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Умеет (ОК-6) проводить анализ композиционных систем и свойств изображения, находить семантические и ассоциативные связи свойств модели и архитектурного объекта в городской среде	Обучающийся не умеет проводить анализ композиционных систем и свойств изображения, находить семантические и ассоциативные связи свойств модели и архитектурного объекта в городской среде.	Обучающийся умеет проводить анализ композиционных систем и свойств изображения, находить семантические и ассоциативные связи свойств модели и архитектурного объекта в городской среде в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет проводить анализ композиционных систем и свойств изображения, находить семантические и ассоциативные связи свойств модели и архитектурного объекта в городской среде в типовых ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет проводить анализ композиционных систем и свойств изображения, находить семантические и ассоциативные связи свойств модели и архитектурного объекта в городской среде в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Владет (ОК-6) навыками самостоятельного использования приёмов анализа композиционных систем в городской среде	Обучающийся не владеет навыками самостоятельного использования приёмов анализа композиционных систем в городской среде.	Обучающийся владеет навыками самостоятельного использования приёмов анализа композиционных систем в городской среде в типовых ситуациях	Обучающийся владеет навыками самостоятельного использования приёмов анализа композиционных систем в городской среде в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет навыками самостоятельного использования приёмов анализа композиционных систем в городской среде в ситуациях повышенной сложности.

	ской среде		ситуациях.	туациях повышенной сложности.	сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.	
ПК – 7 - способностью продемонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.	Знает (ПК-7) основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения; средства гармонизации изобразительной формы, операции её преобразования; закономерности восприятия формы в пространстве в условиях	Обучающийся не знает и не понимает основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения; средства гармонизации изобразительной формы, операции её преобразования; закономерности восприятия формы в пространстве в условиях.	Обучающийся знает и понимает основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения; средства гармонизации изобразительной формы, операции её преобразования; закономерности восприятия формы в пространстве в условиях в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения; средства гармонизации изобразительной формы, операции её преобразования; закономерности восприятия формы в пространстве в условиях в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает основы построения конструктивных, пропорциональных и пластических моделей архитектурных форм, типы и виды их изображения; средства гармонизации изобразительной формы, операции её преобразования; закономерности восприятия формы в пространстве в условиях в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.	
	Умеет (ПК-7) находить семантические и ассоциативные связи свойств предметной модели и архитектурного объекта; адекватно преобразовывать предметную модель в архитектурный объект	Обучающийся не умеет находить семантические и ассоциативные связи свойств предметной модели и архитектурного объекта; адекватно преобразовывать предметную модель в архитектурный объект.	Обучающийся умеет находить семантические и ассоциативные связи свойств предметной модели и архитектурного объекта; адекватно преобразовывать предметную модель в архитектурный объект в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет находить семантические и ассоциативные связи свойств предметной модели и архитектурного объекта; адекватно преобразовывать предметную модель в архитектурный объект в ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет находить семантические и ассоциативные связи свойств предметной модели и архитектурного объекта; адекватно преобразовывать предметную модель в архитектурный объект в ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет находить семантические и ассоциативные связи свойств предметной модели и архитектурного объекта; адекватно преобразовывать предметную модель в архитектурный объект в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Владеет (ПК-7) способностью представлять объект в разных пространственных	Обучающийся не владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуациях; навы-	Обучающийся владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуа-	Обучающийся владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуа-	Обучающийся владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуа-	Обучающийся владеет способностью представлять объект в разных пространственных ситуа-

	ситуациях; навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм	ками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.	циях; навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм в типовых ситуациях.	навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	ками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению архитектурных объектов в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
--	--	--	--	---	---

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые задания:

- 1 Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»
2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»
3. Рисунок черепа человека
4. Рисунок анатомической головы человека
5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)
6. Рисунок головы натурщика
7. Рисунок скелета человека
8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)
9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)
10. Рисунок обнаженной модели
11. Рисунок одетой модели в интерьере
12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры
13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу
14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства
15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.

2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - уметь выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% работы, в задании присутствует правильное композиционное размещение, самостоятельно выполнена графическая часть, есть грамотное цветовое решение
6	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания), в задании отсутствует правильное композиционное размещение, не выполнена графическая часть, нет грамотного цветового решения

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые задания:

- 1 Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»
2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»
3. Рисунок черепа человека
4. Рисунок анатомической головы человека
5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)
6. Рисунок головы натурщика
7. Рисунок скелета человека
8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)
9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)
10. Рисунок обнаженной модели
11. Рисунок одетой модели в интерьере
12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры
13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу
14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства
15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия

б) критерии оценивания

При оценке творческих заданий учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: - продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.

2	Хорошо	Обучающийся должен: - продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - уметь выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания; - уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: - продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения; - владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности; - может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.); - может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу; - существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания; - неумение представить свою работу в оформленном виде.
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% работы, в задании присутствует правильное композиционное размещение, самостоятельно выполнена графическая часть, есть грамотное цветовое решение
6	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания), в задании отсутствует правильное ком-позиционное размещение, не выполнена графическая часть, нет грамотного цветового решения

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания

которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Творческие работы	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале или зачтено/незачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Упражнение на воображение «Абстрактная композиция на тему городского пространства»
2. Упражнение на основе пленэрных работ «Длительный рисунок городского пространства»
3. Рисунок черепа человека
4. Рисунок анатомической головы человека
5. Рисунок античной гипсовой головы (Венера, Диадумен, Аполлон, Диана и т.д.)
6. Рисунок головы натурщика
7. Рисунок скелета человека
8. Рисунок мышечного строения фигуры человека (экорше)
9. Рисунок гипсовой фигуры человека (Венера, Геракл)
10. Рисунок обнаженной модели
11. Рисунок одетой модели в интерьере
12. Композиционные приемы в архитектурном рисунке. Структуры
13. Графический образ архитектурного пространства по заданному аналогу
14. Рисунок фигуры человека в масштабной среде интерьерного или экстерьерного пространства
15. Линейно-конструктивный рисунок модульной композиции с заданных точек восприятия