

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Архитектура и дизайн интерьера

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

Дизайн, реконструкция и реставрация

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	12
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов способности демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение; готовность участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия; способность к восприятию, анализу и обобщению информации.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление с историей архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;
- освоение методов историко-архитектурного и композиционного анализа произведения архитектуры;
- изучение основ пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК – 6 – готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;

ПК – 7 – способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- историю и теоретические основы проектирования интерьеров (ПК-6);
- спектр методов моделирования и гармонизации среды (ПК-7).

уметь:

- выделять требуемые художественные и функциональные характеристики интерьеров (ПК-6);
- использовать достижения визуальной культуры (ПК-7).

владеть:

- композиционными приемами построения пространства с учетом сохранения исторического наследия (ПК-6);
- пространственным воображением (ПК-7).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 «Архитектура и дизайн интерьера» реализуется в рамках вариативной по выбору части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись и архитектурная колористика», «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	3 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	3 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	3 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Самостоятельная работа (СРС)	3 семестр – 54 часов; всего - 54 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №1, 2	3 семестр
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	3 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение в предмет	5	3	1	-	2	2	Контрольная работа №1 Зачет
2	Классификация стилей интерьера. Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации.	7	3	1	-	2	4	
3	Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.	14	3	2	-	4	8	
4	Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере.	14	3	2	-	4	8	
5	Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.	10	3	2	-	4	4	
6	Функциональное зонирование архитектурного пространства.	7	3	1	-	2	4	
7	Современные стили интерьера.	14	3	2	-	4	8	Контрольная работа №2 Зачет
8	Жилая среда. Базовые правила.	10	3	2	-	4	4	

9	Среда общественного назначения.	10	3	2	-	4	4	
10	Производственная среда.	10	3	2	-	4	4	
11	Проектирование интерьера.	7	3	1	-	2	4	
	Итого:	108		18		36	54	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение в предмет	Понятие об архитектурной среде. Интерьер в системе дизайна. Среда жилая, общественная и производственная. Понятия и термины.
2	Классификация стилей интерьера. Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации.	Стиль и эпоха. Периодизация эпох и стилей. Влияние на художественно-исторический процесс климатических условий, религиозных воззрений, философии, экономики и политики разных регионов. Понятие стиля и стилизации.
3	Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.	Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России, средние века (раннее средневековье, романская архитектура, готика). Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России, 15-19 в.в. (возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, бидермайер, эклектика).
4	Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере.	Форма-формообразование-композиция. Светоцветовая роль в предметном наполнении архитектурной среды. Освещение внутреннего пространства. Естественное и искусственное освещение, его применение в предметно-пространственной сфере. Цвет и его влияние на предметно-вещную организацию архитектурной среды. Взаимодействие цвета и света.
5	Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.	Культовый и жилой интерьер в Древнем Египте. Культовый, светский и жилой интерьер Античности. Культовый, светский и жилой интерьер Византии. Культовый, светский и жилой интерьер Китая, Японии, Индии. Культовый, светский и жилой интерьер мусульманских стран. Культовый, светский и жилой интерьер древней Руси.
6	Функциональное зонирование архитектурного пространства.	Функциональное зонирование жилого пространства. Функциональное зонирование пространств общественных зданий. Принципы эргономики зонирования. Виды зонирования.
7	Современные стили интерьера.	Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России 19-20 в.в. (модерн, ар-деко и экспрессионизм, баухауз, конструктивизм и рационализм, необрутализм, постмодернизм, хай-тек, минимализм, лофт)
8	Жилая среда. Базовые правила.	Предметное наполнение. Организация зоны межсемейного общения, кухонного пространства, индивидуальных жилых зон. Принципы эргономики и предметного наполнения жилого пространства.
9	Среда общественного назначения.	Типологический обзор объектов общественного назначения. Структура административных зданий, «парадные» и «деловые» группы помещений. Современное оборудование офиса, роль визуальных коммуникаций и элементов ландшафтного характера в дизайне интерьера. «Зальные» общественные пространства. «Среда – событие».
10	Производственная среда.	Основные задачи организации пространства производственных объектов. Специфика проектирования объектов производственной сферы, роль оборудования, коммуникаций и сроков амортизации в строении промышленных объектов.
11	Проектирование интерьера.	Состав проектной документации. Основные принципы оформления чертежей дизайн-проекта.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
---	---------------------------------	------------

1	2	3
1	Введение в предмет	Выполняется творческое задание
2	Классификация стилей интерьера. Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации.	Выполняется творческое задание
3	Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.	Выполняется творческое задание
4	Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере.	Выполняется творческое задание
5	Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.	Выполняется творческое задание
6	Функциональное зонирование архитектурного пространства.	Выполняется творческое задание
7	Современные стили интерьера.	Выполняется творческое задание
8	Жилая среда. Базовые правила.	Выполняется творческое задание
9	Среда общественного назначения.	Выполняется творческое задание
10	Производственная среда.	Выполняется творческое задание
11	Проектирование интерьера.	Выполняется творческое задание

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Введение в предмет	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
2	Классификация стилей интерьера. Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
3	Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к контрольной работе	[1] - [6]
4	Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
5	Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
6	Функциональное зонирование архитектурного пространства.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
7	Современные стили интерьера.	Подготовка к практическому занятию.	[1] - [6]

		Подготовка к зачету	
8	Жилая среда. Базовые правила.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к контрольной работе	[1] - [6]
9	Среда общественного назначения.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к контрольной работе	[1] - [6]
10	Производственная среда.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]
11	Проектирование интерьера.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] - [6]

5.2.5. Темы контрольных работ

Контрольная работа №1

Вариант 1.

Тема: Исторические стили интерьера. Синтез искусств в историческом интерьере.

Вариант 2.

Тема: Этнические стили интерьера. Синтез искусств в этническом интерьере.

Контрольная работа №2

Вариант 1.

Тема: Принципы формирования структуры жилой ячейки. Основные функции жилища.

Вариант 2.

Тема: Принцип формирования структуры общественного здания.

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
Подготовка к зачету, экзамену	При подготовке к зачету, экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Михайлов С.М. История дизайна. – В 2 – х тт. – М.: Изд. Союз Дизайнеров России, 2009.
2. Логанина В.И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки. Учебное пособие – Ростов-на Дону, Феникс, 2006 – 252 с.

б) дополнительная учебная литература:

3. Лисициан М.В. и др. Интерьер общественных и жилых зданий. - М.: Стройиздат, 1973
4. Шимко В.Т. Комплексное формирование архитектурной среды. М., СПЦ – ПРИНТ, 2010
5. Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий, Ростов-на-Дону, Феникс, 2006 – 348с.
6. Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды». –М.: Академический Проект; Парадигма, 2015. – 552+16 с. цв.вкл. ISBN 978-5-8291-1399-5 ISBN 978-5-902833-30-7 <http://www.iprbookshop.ru/14513?bid=36745>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Цитман Т.О. Учебно-методическое пособие Архитектура и дизайн интерьера. АИСИ. 2009 – 42с.

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr.Web Desktop Security Suite;
- ArchiCAD 21, ArchiCAD 19, BIM Server 21, MEP Modeler 21 (Соглашение №1 с ЕАО "ГРА-ФИСОФТ" от 10.10.17 г.) количество неограниченно;
- Photoshop Extended CS6 13 AcademicEdition License Russia Multiple Platforms (Договор поставки №220-1310250110 с ООО «5.25 Программы» от 24.10.2013г.) на 16 компьютеров;

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)
5. База данных «Scopus» (<https://www.scopus.com/>);
- **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лекционных занятий (ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютер – 1 шт. Мультимедийный стационарный комплект Доступ к сети Интернет
2	Аудитория для практических занятий (ул.Татищева 18, литер А,	

	ауд.№412), главный учебный корпус	
3	Аудитория для самостоятельной работы (ул.Татищева 18, литер А, ауд.№312), главный учебный корпус	№312, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютер – 15 шт. Доступ к сети Интернет
4	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютер – 1 шт. Мультимедийный стационарный комплект Доступ к сети Интернет
5	Аудитория для текущей и промежуточной аттестации (ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютер – 1 шт. Мультимедийный стационарный комплект Доступ к сети Интернет

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектура и дизайн интерьера» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектура и дизайн интерьера» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**

« _____ »

(наименование дисциплины)

на 20__ - 20__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры
_____,
протокол № ____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование дисциплины

Архитектура и дизайн интерьера

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

Дизайн, реконструкция и реставрация

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)											Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ПК – 6 – готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;	Знать: историю и теоретические основы проектирования интерьеров	X	X			X	X	X			X	X	Творческое задание по всем разделам Зачет: вопросы 1,5,6,12,13,14,16
	Уметь: выделять требуемые художественные и функциональные характеристики интерьеров			X				X	X	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Контрольная работа №1 (вариант 1,2)
	Владеть: композиционными приемами построения пространства с учетом сохранения исторического наследия											X	Творческое задание по всем разделам Контрольная работа №1 (вариант 1,2)
ПК – 7 – способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гар-	Знать: спектр методов моделирования и гармонизации среды			X	X			X	X	X			Творческое задание по всем разделам Зачет: вопросы 2,3,5,6,7,9,10
	Уметь: использовать достижения визуальной культуры		X		X	X		X	X	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Контрольная работа №2

монизации искус- ственной среды при разработке проектов.													(вариант 1,2)
	Владеть:												
	пространственным воображением			X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание. Зачет: вопросы 3-20

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК – 6 – готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;	Знает (ПК-6) историю и теоретические основы проектирования интерьеров	Обучающийся не знает и не понимает историю и теоретические основы проектирования интерьеров.	Обучающийся знает историю и теоретические основы проектирования интерьеров в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает историю и теоретические основы проектирования интерьеров в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает историю и теоретические основы проектирования интерьеров в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Умеет (ПК-6) выделять требуемые художественные и функциональные характеристики интерьеров	Обучающийся не умеет выделять требуемые художественные и функциональные характеристики интерьеров.	Обучающийся умеет выделять требуемые художественные и функциональные характеристики интерьеров в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет выделять требуемые художественные и функциональные характеристики интерьеров в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет выделять требуемые художественные и функциональные характеристики интерьеров в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Владеет (ПК-6) композиционными приемами построения пространства с учетом сохранения исторического наследия	Обучающийся не владеет композиционными приемами построения пространства с учетом сохранения исторического наследия.	Обучающийся владеет композиционными приемами построения пространства с учетом сохранения исторического наследия в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет композиционными приемами построения пространства с учетом сохранения исторического наследия в нестандартных и непредвиденных ситуациях.	Обучающийся владеет композиционными приемами построения пространства с учетом сохранения исторического наследия в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

ПК – 7 – способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.	Знает (ПК-7) спектр методов моделирования и гармонизации среды	Обучающийся не знает и не понимает спектр методов моделирования и гармонизации среды.	Обучающийся знает спектр методов моделирования и гармонизации среды в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает спектр методов моделирования и гармонизации среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает спектр методов моделирования и гармонизации среды в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Умеет (ПК-7) использовать достижения визуальной культуры	Обучающийся не умеет использовать достижения визуальной культуры.	Обучающийся умеет использовать достижения визуальной культуры в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет использовать достижения визуальной культуры в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет использовать достижения визуальной культуры в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Владеет (ПК-7) пространственным воображением	Обучающийся не владеет пространственным воображением.	Обучающийся владеет пространственным воображением в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет пространственным воображением в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет пространственным воображением в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 1*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 2*

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме. При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления творческого задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;- правильно формулировать определения;- продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой;- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
2	Хорошо	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;- продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;- продемонстрировать умение ориентироваться в литературе;- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
3	Удовлетворительно	Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none">- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none">- незнание значительной части программного материала;- не владение понятийным аппаратом дисциплины;- существенные ошибки при изложении учебного материала;- неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;- неумение делать выводы по излагаемому материалу.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо»,

		«удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

2.3. Контрольная работа

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 3*

б) критерии оценивания:

Выполняется в письменной форме. При оценке работы студента учитывается:

1. Правильное раскрытие содержания основных вопросов темы, правильное решение задач.
2. Самостоятельность суждений, творческий подход, научное обоснование раскрываемой проблемы.
3. Правильность использования цитат (если цитата приводится дословно, то надо взять ее в кавычки и указать источник с указанием фамилии автора, названия произведения, места и города издания, тома, части, параграфа, страницы).
4. Наличие в конце работы полного списка литературы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета
2	Хорошо	Обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов
3	Удовлетворительно	Обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов
4	Неудовлетворительно	Обучающийся допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы
6	Не зачтено	Обучающийся не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями,

установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего и промежуточного контроля по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Контрольная работа	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале или зачтено/незачтено	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческие задания	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале или зачтено/незачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

**Типовые вопросы к зачету
по дисциплине:
Архитектура и дизайн интерьера**

1. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
2. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер.
3. Назовите основные средства, формирующие интерьер.
4. Назовите основные компоненты, дополняющие интерьер.
5. Что такое стиль, стилизация, направление.
6. Какие вы знаете основные группы стилей. Дайте им характеристику.
7. Охарактеризуйте роль света в интерьере. Приведите примеры искусственного освещения для разных помещений.
8. Охарактеризуйте роль цвета в интерьере. Взаимодействие цвета и света.
9. Принципы эргономики и предметного наполнения жилого пространства.
10. Назовите примеры синтеза искусств в интерьере для общественных зданий.
11. Какие стили интерьера можно отнести к этническим. Каковы особенности синтеза искусств в этнических интерьерах.
12. Функциональное зонирование пространства, принципы и виды.
13. Назовите особенности общественного интерьера.
14. Назовите особенности промышленного интерьера.
15. Назовите особенности жилого интерьера.
16. Назовите состав необходимого комплекта чертежей при проектировании интерьера.

Темы индивидуальных творческих заданий
по дисциплине
Архитектура и дизайн интерьера

1. Клаузура "Комната мечты", построение фронтальной перспективы.
2. Реновация пространства, основанное на особенностях зрительного восприятия (цвет, свет, масштаб, членения, пропорции и т.д.)
3. Стилизация декоративных элементов готики/романской архитектуры в современном жилом интерьере.
4. Эскиз гротеска для оформления стен интерьера в стиле классицизм.
5. Микрозонирование помещения со сложной функцией.
6. Стилизация декоративных элементов бидермайера/эkleктики в современном жилом интерьере.
7. Стилизация декоративных элементов классики в современном общественном интерьере.
8. Стилизация производственного помещения в этническом стиле.
9. Эскиз предмета обстановки в стиле ар-деко.
10. Варианты использования декоративных элементов барокко в современном интерьере жилого пространства.
11. Разработка интерьера гостиной на основе современных стилей (хай-тек, минимализм, лофт и т.д.)
12. Разработка интерьера жилой среды - спальня (план, развертка стен, перспектива).

Темы для проведения контрольных работ
по дисциплине
Архитектура и дизайн интерьера

Контрольная работа №1

Вариант 1.

Тема: Исторические стили интерьера. Синтез искусств в историческом интерьере.

Вариант 2.

Тема: Этнические стили интерьера. Синтез искусств в этническом интерьере.

Контрольная работа №2

Вариант 1.

Тема: Принципы формирования структуры жилой ячейки. Основные функции жилища.

Вариант 2.

Тема: Принцип формирования структуры общественного здания.