

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Основы художественного конструирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Разработчик:

Старший преподаватель _____ / А.А. Васильева /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2016 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № ___ от __. __. 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ / Т.П. Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

_____ / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / Ю.А. Сеуккина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ / Ю.Ю. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ _____ / К.А. Сидорова /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____ / К.А. Сидорова /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	7
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	7
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	9
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	9
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10-11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Основы художественного конструирования» является ознакомление с основными видами композиции и методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины является:

1. Научиться работе в творческом коллективе, развить самостоятельности в постановке композиционных задач, а также научиться выполнять эскизные макеты в процессе коммуникации, что способствует развитию объемно – пространственного представления.

2. Развить художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-3 – готовностью к работе в творческом коллективе, кооперации с коллегами и специалистами смежных областей;

ПК-7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- основы коммуникации и совместной работы в малых группах при конструировании объектов (ОК-3);

- значение воображения, творческой фантазии; роль лидера в организации творческой группы (ПК-7).

уметь:

- работать в творческом коллективе, организовывать и управлять малыми группами при конструировании объектов (ОК-3);

- использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; осуществлять функции лидера в проектном процессе; демонстрировать творческий подход в принятии решений (ПК-7).

владеть:

- методами и подходами к осуществлению коммуникаций, организации работы и управлению группами при конструировании объектов (ОК-3);

- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; способностью организовать группу для выполнения поставленных задач (ПК-7).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Основы художественного конструирования» Б1.В.ДВ.13.02 реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: *«Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование», «Рисунок», «Пространственно-композиционное моделирование».*

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	5 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СРС)	5 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №1	5 семестр
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	5 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Плоскостные контрастные композиции.	24	5	-	12	-	12	Контрольная работа Зачет
2.	Основные виды композиции. Композиция открытого пространства	24	5	-	12	-	12	
3.	Композиция закрытых пространств.	24	5	-	12	-	12	
Итого:		72		-	36	-	36	

5.1.2. Заочная форма обучения

«ООП не предусмотрена».

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам.

5.2.1. Содержание лекционных занятий.

«Учебным планом не предусмотрены».

5.2.2. Содержание лабораторных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Плоскостные контрастные композиции	Плоскостные контрастные композиции Изучение метро - ритмических закономерностей Фронтальная композиция в макете и графики
2	Основные виды композиции. Композиция открытого пространства	Основные виды композиции Композиция открытого пространства Контрасты в архитектурной композиции Динамика в пространстве композиции
3	Композиция закрытых пространств.	Композиция закрытых пространств. Сопоставление закрытых пространств. Взаимосвязь интерьерного пространства с объемной формой и окружающей средой

5.2.3. Содержание практических занятий

«Учебным планом не предусмотрены».

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Очная форма обучения.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Плоскостные контрастные композиции.	Подготовка к контрольной работе. Подготовка к зачету.	[1]-[4]
2	Основные виды композиции. Композиция открытого пространства	Подготовка к контрольной работе. Подготовка к зачету.	[1]-[4]
3	Композиция закрытых пространств.	Подготовка к контрольной работе. Подготовка к зачету.	[1]-[4]

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

5.2.5. Темы контрольных работ

1. Основные понятия архитектурной композиции.

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

«Учебным планом не предусмотрены».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лабораторные занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии.

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии.

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Основы художественного конструирования», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторные занятия – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Интерактивные технологии.

По дисциплине «Основы художественного конструирования» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов..

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. "Макетирование из бумаги и картона" Учебн.пособ.–М: Книжный дом "Университет",2000
Калмыкова Н.В.,Масимова И.А.

2.Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с.
<http://www.iprbookshop.ru/17703.html>, дата обращения 13.11.2017г

б) дополнительная учебная литература:

3. "Художественные работы по дереву : "Макетирование и резное дело" Учебн. метод. пособ. –М: Гуманнит. изд. центр ВЛАДОС,2002,Хворостов А.С.Хворостов Д.А.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

4.Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / . — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>, дата обращения 13.11.2017г.

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система Консультант Плюс ;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop, Server Security Suite;

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

- 5.Справочная Правовая Система Консультант Плюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитории для лабораторных занятий (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, литерА, ауд.№3,406) главный учебный корпус	<p>№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p>№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект) Комплект учебной мебели</p>
2	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, ауд. №3,406), главный учебный корпус	<p>№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p>№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект) Комплект учебной мебели</p>
3	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестаций (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, ауд. №3,406), главный учебный корпус	<p>№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p>
		<p>№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект) Комплект учебной мебели</p>
4	Аудитории для самостоятельной работы (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, ауд. №207,209,211), главный учебный корпус	<p>№207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры -16 шт. Проекционный телевизор Доступ к сети Интернет</p>
		<p>№209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет</p>
		<p>№211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели. Компьютеры -16 шт. Проекционный телевизор. Доступ к сети Интернет.</p>

5	Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебно-го оборудования (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №315), главный учебный корпус	
---	---	--

10. Особенности организации обучения, по дисциплине «Основы художественного конструирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «**Основы художественного конструирования**» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Разработчики:
Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
Рабочая про (ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

Работы:
социал
Завед



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование дисциплины

Основы художественного конструирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Старший преподаватель _____ / А.А. Васильева /
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Фонд оценочных средств разработан для учебного плана 2016 г.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № ____ от ____ . ____ . 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ / Т.П. Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МСН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

_____ / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / Ю.А. Курманова /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ / Ю.Ю. Саввакина /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4-5
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7-9
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10-12
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12-13

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	6
ОК-3 - готовностью к работе в творческом коллективе, кооперации с коллегами и специалистами смежных областей;	Знать:				
	основы коммуникации и совместной работы в малых группах при конструировании объектов	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Зачет
	Уметь:				
	работать в творческом коллективе, организовывать и управлять малыми группами при конструировании объектов	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Контрольная работа
ПК-7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление,	Владеть:				
	методами и подходами к осуществлению коммуникаций, организации работы и управлению группами при конструировании объектов	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Контрольная работа
	Знать:				
демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление,	значение воображения, творческой фантазии; роль лидера в организации творческой группы	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Зачет
	Уметь:				
научное мышление,	использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения;	X	X	X	Творческое задание по всем разделам

владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	осуществлять функции лидера в проектном процессе; демонстрировать творческий подход в принятии решений				Контрольная работа
	Владеть:				
	творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; способностью организовать группу для выполнения поставленных задач	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Контрольная работа

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание (макет)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-3 - готовностью к работе в творческом коллективе, кооперации с коллегами и специалистами смежных областей;	Знает (ОК-3) основы коммуникации и совместной работы в малых группах при конструировании объектов	Обучающийся знает основы коммуникации и совместной работы в малых группах при конструировании объектов	Обучающийся знает основы коммуникации и совместной работы в малых группах при конструировании объектов в типовых ситуациях.	Обучающийся знает основы коммуникации и совместной работы в малых группах при конструировании объектов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает основы коммуникации и совместной работы в малых группах при конструировании объектов в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Умеет (ОК-3) - работать в творческом коллективе, организовывать и управлять малыми группами при конструировании объектов	Обучающийся не умеет работать в творческом коллективе, организовывать и управлять малыми группами при конструировании объектов	Обучающийся умеет работать в творческом коллективе, организовывать и управлять малыми группами при конструировании объектов в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет работать в творческом коллективе, организовывать и управлять малыми группами при конструировании объектов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет работать в творческом коллективе, организовывать и управлять малыми группами при конструировании объектов в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Владеет (ОК-3) методами и подходами к осуществлению коммуникаций, организации работы и	Обучающийся не владеет методами и подходами к осуществлению коммуникаций, организации работы и	Обучающийся владеет методами и подходами к осуществлению коммуникаций, организации работы и	Обучающийся владеет методами и подходами к осуществлению коммуникаций, организации работы и	Обучающийся владеет методами и подходами к осуществлению коммуникаций, организации работы и

	организации работы и управлению группами при конструировании объектов	управлению группами при конструировании объектов	управлению группами при конструировании объектов в типовых ситуациях.	управлению группами при конструировании объектов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	управлению группами при конструировании объектов в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
ПК-7 - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов	Знает (ПК-7) значение воображения, творческой фантазии; роль лидера в организации творческой группы	Обучающийся не знает о значении воображения, творческой фантазии; роль лидера в организации творческой группы	Обучающийся знает о значении воображения, творческой фантазии; роль лидера в организации творческой группы в типовых ситуациях.	Обучающийся знает о значении воображения, творческой фантазии; роль лидера в организации творческой группы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает о значении воображения, творческой фантазии; роль лидера в организации творческой группы в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Умеет (ПК-7) использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; осуществлять функции лидера в проектном процессе; демонстрировать творческий подход в принятии решений	Обучающийся не умеет использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; осуществлять функции лидера в проектном процессе; демонстрировать творческий подход в принятии решений	Обучающийся умеет использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; осуществлять функции лидера в проектном процессе; демонстрировать творческий подход в принятии решений в типовых ситуациях	Обучающийся умеет использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; осуществлять функции лидера в проектном процессе; демонстрировать творческий подход в принятии решений в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения; осуществлять функции лидера в проектном процессе; демонстрировать творческий подход в принятии решений в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.

	<p>Владеет (ПК-7) творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; способностью организовать группу для выполнения поставленных задач</p>	<p>Обучающийся не владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; способностью организовать группу для выполнения поставленных задач</p>	<p>Обучающийся владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; способностью организовать группу для выполнения поставленных задач в типовых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; способностью организовать группу для выполнения поставленных задач в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>Обучающийся владеет творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; способностью организовать группу для выполнения поставленных задач в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.</p>
--	--	---	---	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

1. Понятие объемно-пространственной композиции.
2. Основные примеры и принципы композиции.
3. Дать определение Симметрия, асимметрия
4. Дать определение Ньюанс и контраст
5. Масштабность как средство композиции
6. Метра – ритмические закономерности.
7. Взаимосвязь построения объемной, фронтальной и глубинной композиции.
8. Контрасты в архитектурной композиции.
9. Сопоставление контрастных композиций.
10. Динамика интерьерного пространства.
11. Совместное использование основных видов композиции в архитектуре.
12. Приемы иллюзорной деформации в архитектурной композиции.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-

		следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Контрольная работа

а) типовые вопросы (задания):

1. Основные понятия архитектурной композиции. Основные виды объемно-пространственной композиции (фронтальная, объемная, глубинно пространственная композиция)

б) критерии оценивания

Выполняется в письменной форме с макетом. При оценке работы студента учитывается:

1. Правильное раскрытие содержания основных вопросов темы, правильное решение задач.

2. Самостоятельность суждений, творческий подход, научное обоснование раскрываемой проблемы.

3. Правильность использования цитат (если цитата приводится дословно, то надо взять ее в кавычки и указать источник с указанием фамилии автора, названия произведения, места и города издания, тома, части, параграфа, страницы).

4. Наличие в конце работы полного списка литературы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающемуся, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется обучающемуся, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающемуся, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты макета; отсутствуют аргументированные выводы.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающемуся, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

2.3. Творческое задание (макет)

а) типовые задания:

1. Композиция на плоскости симметрия, асимметрия. масштабность (макет(формат А-3))

2. Композиция на плоскости статика, динамика, нюанс, контраст.(макет(формат А-3))

3. Композиция на плоскости метр, ритм. (макет(формат А-3))

4. Основные виды объемно-пространственной композиции (фронтальная, объемная, глубинно пространственная композиция) (макет(формат А-3))

5. Композиция открытого пространства. Композиция внутреннего пространства (интерьер). Взаимосвязь интерьерного пространства с окружающей средой. (макет(формитА-3)).

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью макета учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающемуся, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется обучающемуся, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающемуся, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты макета; отсутствуют аргументированные выводы.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающемуся, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изу-	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка

		чения дисциплины		
2.	Контрольная работа	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
2.	Творческое задание (макет)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.