

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Архитектурная композиция зданий

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2016

Разработчики

Разработчик:

Доцент _____ /Н.С. Долотказина/
(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 20 16 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство» протокол № ____ от ____ . ____ . 2016 г.

Заведующий кафедрой _____ /С.П. Кудрявцева /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

_____ /Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ _____ /Ю.В. Шуклина /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ /Ю.Ю. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ _____ /К.А. Сидорова /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____ /К.А. Сидорова /
(подпись) И. О. Ф

Содержание:

| | Стр. |
|---|-------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата | 4-5 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. Очная форма обучения | 6-7 |
| 5.1.2. Заочная форма обучения | 7 |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам | 8 |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий | 8 |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий | 8 |
| 5.2.3. Содержание практических занятий | 9 |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 9-10 |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины) | 10 |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ | 11 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 11 |
| 7. Образовательные технологии | 11-12 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 12 |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 12 |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения | 12-13 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 13 |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 13 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: *Целью освоения дисциплины «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» является формирование творческого метода архитектора на основе последовательного выявления и анализа композиционного замысла архитектурных сооружений путем использования разнообразных графических изображений в рамках учебных заданий.*

Задачами дисциплины являются:

- *ввести студентов в осмысленное проектирование посредством композиционных приемов исторической и современной архитектуры;*
- *раскрыть разнообразные приемы и средства построения архитектурной формы при выполнении тех или иных проектных задач.*

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ПК-4 - Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

ПК-8 Способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции (ПК-4).
- об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений (ПК-8);

уметь:

- различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи (ПК-4).

- произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки. (ПК-8);

владеть:

- навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы.

(ПК-4).

- информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления (ПК-8);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.15.01 «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» относится к вариативной части, как дисциплина по выбору.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурное проектирование», «Композиционное моделирование», «Рисунок», «История архитектуры».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения | Очная |
|--|--|
| 1 | 2 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 2 семестр – 2 з.е.; всего - 2 з.е. |
| Лекции (Л) | 2 семестр – 16 часов; всего - 16 часов |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Практические занятия (ПЗ) | 2 семестр – 16 часов; всего - 16 часов |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 2 семестр – 40 часов; всего - 40 часов |
| Форма текущей аттестации: | |
| Контрольная работа | семестр – 2 |
| Форма промежуточной аттестации: | |
| Зачет | семестр – 2 |
| Дифференцированный зачет | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Курсовая работа | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины. Форма промежуточной и текущей аттестации <i>(по семестрам)</i> | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | | | | Форма промежуточн ой и текущей аттестации |
|----------|---|--------------------------|---------|---|--|----|--|----|--|-----|--|
| | | | | контактная | | | | | | СРС | |
| | | | | Л | Из них в интерак тивной форме | ЛЗ | Из них в интерак тивной форме | ПЗ | Из них в интерак тивной форме | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1. | Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции. | 12 | 2 | 1 | - | - | - | 3 | - | 7 | Контрольная работа (расчётно-графическая работа), тесты, зачет |
| 2. | Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение. | 12 | 2 | 1 | - | - | - | 3 | - | 7 | |
| 3. | Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур. | 12 | 2 | 2 | 1 | - | - | 3 | 1 | 5 | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|-----------|---|----------|----------|---|---|-----------|----------|-----------|-------|
| | | | | | | | | | | | |
| 4. | Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь). | 12 | 2 | 2 | 1 | - | - | 3 | 1 | 5 | |
| 5. | Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX –XXI века. Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX –XXI века. | 12 | 2 | 1 | 1 | - | - | 2 | 1 | 8 | |
| 6. | Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства. | 12 | 2 | 1 | 1 | - | - | 2 | 1 | 8 | |
| Итого: | | 72 | | 8 | | | | 16 | | 40 | зачет |
| Итого (интерактивных): | | 8 | | | 4 | | | | 4 | | |

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|----|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции. | Общее понятие о композиции и композиционном анализе. Средства композиции: единство, соподчиненность, тектоника, ориентация, симметрия и т.д. Виды композиционного моделирования. Классификация визуальных моделей. Виды визуальных изображений. |
| 2. | Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение. | Архитектурная композиция и графические изображения. Композиционные модели. Форма, движение в пространстве. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм. |
| 3. | Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур. | Теории пропорций: золотое сечение; классические ордера; теории эпохи Ренессанса, антропометрия, модульор и т.д. Построение золотого сечения. Числа Фибоначчи, триангулирование. Пропорции Древнего Египта, Древней Греции, Японии, Древней Руси. |
| 4. | Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь). | Понятие тектоники в архитектуре. Тектоника стеновых конструкций, ордерных систем, каркасных сооружений, сводчатых конструкций. Принципы взаимосвязи конструкции и формы в архитектуре. |
| 5. | Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX – XXI века. | Тектоника современных пространственных конструкций. Пространственные решетчатые конструкции, складчатые конструкции, оболочки, вантовые конструкции. Современные стили в архитектуре: модернизм, постмодернизм, хай-тек, деконструктивизм, зеленая архитектура и т.д. |

| | | |
|----|---|--|
| 6. | Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства | Непрерывность архитектурного образа города. Надстройка нового объема на существующее (историческое) здание. Пристройка нового объема к свободно стоящему зданию. Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль. Историко-архитектурный опорный план. Ландшафтный анализ территории. |
|----|---|--|

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.2.3. Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|----|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции. | Ограничения пространства. Виды композиции: фронтальная, объемная и пространственная. Объект и пространство. Схемы композиционных связей. |
| 2. | Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение. | Виды визуальных моделей. Виды ограничения пространства, композиционные связи объекта с окружением. Исторический анализ пространственных композиций. |
| 3. | Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур. | Использование различных приемов пропорционирования как метода создания целостной, гармоничной формы и как метода выявления закономерностей построения уже созданных архитектурных форм. |
| 4. | Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь). | Анализ развития тектонических структур и композиционных приемов в больших стилях (свод, купол, арка) на уровне графических схем. Аксонометрия, разрез, текстовые пояснения. |

| | | |
|----|--|--|
| 5. | Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX – XXI века. | Графический анализ объемно-пространственных структур. Основные художественные течения и средства выразительности в архитектуре и дизайне XX – XXI века. Развитие композиционных приемов «больших» стилей в архитектуре эклектики и модерна. Моделирование архитектурных форм по Черникову. |
| 6. | Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства | Региональные особенности. Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акценты, оси. Ландшафтный анализ. |

5.2.4. Содержание самостоятельной работы (очная форма обучения)

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методические материалы |
|----|---|---|-------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции. | Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Объект и пространство; ограничения пространства. Подготовка к выполнению проекта. Подготовка к зачету | [1], [2], [3] |
| 2. | Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение. | Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Виды визуальных моделей. Композиционные связи объекта с окружением. Исторический анализ пространственных композиций. Подготовка к выполнению проекта. Подготовка к зачету | [1], [2], [3] |
| 3. | Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур. | Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Архитектурные пропорции Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси. Подготовка к выполнению проекта. Подготовка к зачету | [1], [2], [3] |

| | | | |
|----|--|--|---------------|
| 4. | Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь). | Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Исторический анализ тектонической организации памятников архитектуры (Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн и т.д.). Подготовка к выполнению проекта. Подготовка к зачету | [1], [2], [3] |
| 5. | Тектоническая организация объемно - пространственных структур XX – XXI века. | Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Графический анализ объемно-пространственных структур XX – XXI века Моделирование архитектурной формы по Черникову. Подготовка к выполнению проекта. Подготовка к зачету. | [1], [2], [3] |
| 6. | Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства | Подготовка к практическим занятиям по следующим темам: Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акценты, оси. Ландшафтный анализ. Подготовка к выполнению проекта. Подготовка к зачету | [1], [2], [3] |

5.2.5. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

5.2.6. Темы контрольных работ

Альбом графических работ по архитектурной композиции:

- 1) Объект и пространство: виды композиции.
- 2) Исторический анализ пространственных композиций.
- 3) Архитектурные пропорции
- 4) Исторический анализ тектонической организации памятников архитектуры.
- 5) Графический анализ объемно-пространственных структур XX – XXI века
- 6) Моделирование архитектурной формы по Черникову
- 7) Ландшафтный анализ территории исторического города

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|---|--|
| 1 | 2 |
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др. |
| Самостоятельная работа / индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей»

7.1 Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине (модулю «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что

способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий -проектов.

Использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;

- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2011. – 256 с.: ил.
2. Степанов А.В, Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. – М.: «Архитектура-С», 2014. – 192 с.: ил.
3. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. Издательство «Искусство» Москва 1971г. – 224стр.

б) дополнительная учебная литература:

1. Стасюк Н.Г. Основы архитектурной композиции. – М.: «Архитектура-С», 2007.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

1. Тесты «Архитектурная композиция зданий», АГАСУ . <http://edu.aucu.ru>

8.2. Перечень используемых информационных технологий, включая информационных справочных систем

Электронно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);
электронно-библиотечные системы
2. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);
3. Электронно-библиотечная система eLibrary (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>);

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения лекций и практических занятий, контроля успеваемости

Аудитория для лабораторных занятий с количеством посадочных мест по числу студентов со специализированным оборудованием (главный корпус, ауд. №404, из учебного фонда вуза).

Перечень оборудования в данных аудиториях:

Компьютер Intel(R) Core(TM) i5-4460 CPU @ 3.20GHz

Стол ученический(компьютерный)- 1 шт.

Стол преподавателя- 1 шт

Стул ученический- 17 шт

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

Работы
социал
Завед



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование дисциплины

Архитектурная композиция зданий

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/Н.С. Долотказина/

И. О. Ф.

Фонд оценочных средств разработан для учебного плана 20 16 г.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Архитектура и градостро-
ительство» протокол № ___ от __. __. 2016 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/ С.П. Кудрявцева /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МСН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»

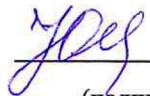


(подпись)

/ Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ



(подпись)

/ Н.А. Кудрявцева

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/ Н.Н. Савченко

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

| | Стр. |
|---|-------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине | 4 |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ | 4-5 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 5 |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля | 5 |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 6-9 |
| 1.2.3. Шкала оценивания | 9 |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 10-13 |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | 13 |
| Приложение 1 | 14 |

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N | Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3) | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1) | | | | | | | | | | | Формы контроля с конкретизацией задания |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| ПК-4: - Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. | Знать: | | | | | | | | | | | | |
| | о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | Контрольная работа (расчётно-графическая работа), тесты № 1-37 |
| | Уметь: | | | | | | | | | | | | |
| | различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| | Владеть: | | | | | | | | | | | | |
| | навыками проектирования посредством различных приёмов организации | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | Контрольная работа (расчётно-графическая работа), тесты № 95-100. Зачет, вопросы № |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы. | | | | | | | | | | | | | 1-6. |
| ПК-8: Способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания. | Знать: | | | | | | | | | | | | | Контрольная работа (расчётно-графическая работа), тесты 87 -94 |
| | об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| | Уметь: | | | | | | | | | | | | | Контрольная работа (расчётно-графическая работа), тесты № 46-68, 80-83 |
| | произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| Владеть: | | | | | | | | | | | | | Контрольная работа (расчётно-графическая работа), тесты № 69-78, 84-86. Зачет вопросы № 7-12 | |
| информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | |

1.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|----------------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Контрольная работа | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | Комплект контрольных заданий по вариантам |
| Тесты | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося | Фонд тестовых заданий |

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (Зачтено) | Продвинутый уровень (Зачтено) | Высокий уровень (Зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ПК-4 - Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования | Знает (ПК-4) - о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции | Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки. | Обучающийся имеет только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос | Обучающийся о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции, терминологию, глубоко и прочно усвоил |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| <p>гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.</p> | | | | | <p>программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий</p> |
| | <p>уметь: (ПК-4) - различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи</p> | <p>Не умеет различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи</p> | <p>В целом успешное, но не системное умение различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы при различии композиционных приёмов различных архитектурных стилей, при анализе памятника архитектуры и архитектурного ансамбля.</p> | <p>Сформированное умение различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи</p> |
| | <p>владеть: (ПК-4) - навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы.</p> | <p>Обучающийся не владеет навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы. на уровне</p> | <p>В целом успешное, но не системное владение навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся ошибками при проектировании посредством различных приёмов организации архитектурной</p> | <p>Успешное и системное владение основными навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| | | самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческого применения этих знаний при решении конкретных задач, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено | архитектурной формы. | композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности | на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих, знаний при решении конкретных задач. |
| ПК-8 - Способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания. | знать: (ПК-8) - об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений | Обучающийся не знает об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного | Обучающийся твердо знает материал об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений | Обучающийся знает об архитектурном анализе памятников архитектуры, различные факторы композиционных приемов при разработке проектных решений, терминологию, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, четко |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | | материала | | и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий |
| | уметь: (ПК-8) - произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки | Не умеет произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки | В целом успешное, но не системное умение произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы при анализе памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, при определении различных факторов композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки | Сформированное умение произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, определить различные факторы композиционных приемов, применить разнообразные формы знания и навыки, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности |
| | владеть: (ПК-8) - информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления | Обучающийся не владеет информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать на уровне самостоятельного | В целом успешное, но не системное владение информацией о стилях архитектурных памятников, не всегда дает им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками при передаче информации о стилях | Успешное и системное владение информацией о стилях архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать, культурой мышления на уровне |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | | решения практических вопросов специальности, творческого применения этих знаний при решении конкретных задач, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу. | | архитектурных памятников и давать им верную оценку, способностью анализировать. | самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих, знаний при решении конкретных задач |
|--|--|---|--|---|---|

1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий | «5»(отлично) | зачтено |
| продвинутый | «4»(хорошо) | зачтено |
| пороговый | «3»(удовлетворительно) | зачтено |
| ниже порогового | «2»(неудовлетворительно) | не зачтено |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1. Зачет

а) типовые вопросы:

1. Понятие композиции. Средства композиции и их роль в архитектурном творчестве.
2. Виды визуальных моделей. Виды композиции.
3. Объект и пространство, движение в пространстве.
4. Функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства.
5. Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.
6. Тектоническая организация и композиционные приемы готики, ренессанса, барокко, классицизма, Древней Руси, Востока и Средней Азии.
7. Методика построения композиции фасада и планировки. Региональные особенности.
8. Развитие композиционных приемов «больших» стилей в архитектуре эклектики и модерна.
8. Композиционные средства конструктивизма.
9. Основные художественные течения и средства выразительности в архитектуре и дизайне XX – XXI века.
10. Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX – начала XXI века.
11. Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акценты, оси.
12. Ландшафтный анализ.

б) критерии оценки:

б) критерии оценки:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------|---|
| 1 | Отлично | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи. |

| | | |
|---|---------------------|---|
| 2 | Хорошо | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 3 | Удовлетворительно | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. |
| 4 | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

2.2. Контрольная работа:

а) индивидуальное задание

Состав альбома графических работ по архитектурной композиции:

- 1) Объект и пространство: виды композиции.
- 2) Исторический анализ пространственных композиций.
- 3) Архитектурные пропорции
- 4) Исторический анализ тектонической организации памятников архитектуры.
- 5) Графический анализ объемно-пространственных структур XX – XXI века
- 6) Моделирование архитектурной формы по Черникову
- 7) Ландшафтный анализ территории исторического города

б) критерии оценки:

1. Правильность оформления контрольной работы (эскизного проекта).
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения графической работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|---|
| 1 | Отлично | Студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета |
| 2 | Хорошо | Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов |
| 3 | Удовлетворительно | Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов |
| 4 | Неудовлетворительно | Студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы |
| 5 | Зачтено | Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы |
| 6 | Не зачтено | Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно. |

2.3. Тесты

а) типовые вопросы (приложение № 1)

б) критерии оценки:

При оценке знаний оценивания тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Отлично | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ. |

| | | |
|---|---------------------|--|
| 2 | Хорошо | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты. |
| 3 | Удовлетворительно | если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты. |
| 4 | Неудовлетворительно | если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно». |
| 5 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 6 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего и промежуточного контроля по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Способ учета индивидуальных достижений обучающихся |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|--|
| 1. | Зачет | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | зачтено/не зачтено | Ведомость, зачетная книжка, альбом |
| 2. | Контрольная работа | Систематически на занятиях | зачтено/незачтено | Альбом, журнал успеваемости преподавателя |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.