

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

История искусств

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

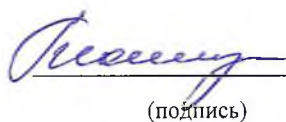
Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2016

Разработчики:

Доцент, к.п.н.

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



/И.В. Беседина/

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 20 16 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

Заведующий кафедрой



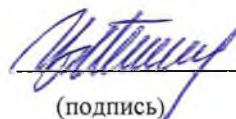
/Т. П. Толпинская/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»

Профиль подготовки «Архитектурное
проектирование»



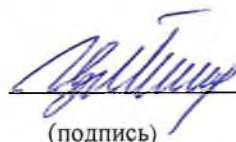
/Т. О. Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

Председатель МКН «Архитектура»

Профиль подготовки «Градостроительное
проектирование»



/Т. О. Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ



/Ю.А. Шуклина/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ



/Ю.Н. Савенкова/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ

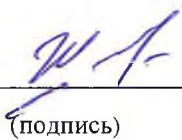


/К.А. Лебусина/

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



/К.А. Лебусина/

(подпись)

И. О. Ф.

*все верно,
28.03.18г.*

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	10
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	10
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является ознакомление обучающегося со смежными архитектура изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора обучающегося.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающегося со всеми этапами развития мирового искусства;
- демонстрация неразрывной смысловой связи всех видов искусства – архитектуры, скульптуры, живописи;
- формирование у обучающегося профессионального понимания искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-14-готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия

ОК-15-пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные и культурные различия (ОК-14);
- историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности (ОК-15)

уметь:

- уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14)
- анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества (ОК-15);

владеть:

- навыками уважительного и бережного отношения к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, социальным и культурным различиям (ОК-14);
- основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды (ОК-15).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б 1.Б.20 «История искусств» реализуется в рамках блока базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: "Архитектурное проектирование (начальная подготовка)", «Рисунок», «Архитектурная колористика».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 4 з.е.; всего – 4 з.е.

Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	1 семестр – 72 часа; всего - 72 часа
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СРС)	1 семестр – 72 часа; всего - 72 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	1 семестр
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Виды и жанры искусства. Первобытный период	4	1	2	-	-	2	Экзамен
2	Искусство Древнего Мира.	10	1	6	-	-	4	
3	Искусство Древнего Востока.	4	1	2	-	-	2	
4	Античное искусство.	18	1	8	-	-	10	
5	Искусство Средних веков.	14	1	8	-	-	6	
6	Искусство Возрождения.	22	1	10	-	-	12	
7	Западноевропейское ис-во 17 в.	22	1	10	-	-	12	
8	Западноевропейское ис-во 18 в.	18	1	10	-	-	8	
9	Западноевропейское ис-во 19 в.	14	1	8	-	-	6	
10	Зарубежное искусство 20 века.	18	1	8	-	-	10	
	Итого:	144	1	72			72	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

		У. Тернер. Архитектура: Хрустальный дворец Д. Пакстона в Лондоне; Эйфелева башня Г. Эйфеля в Париже. Скульптура О. Родена.
10	Зарубежное искусство 20 века.	Искусство 20 в.: фовизм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Творчество С. Дали. Поп-арт, боди-арт и др. течения 20 века. Скульптура 19-20 вв.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Виды и жанры искусства. Первобытный период.	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1], [8]
2	Искусство Древнего Мира		[1], [3]
3	Искусство Древнего Востока		[1]
4	Античное искусство		[1], [3]
5	Искусство Средних веков	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1], [3]
6	Искусство Возрождения		[1], [5]
7	Западноевропейское искусство 17 в.		[1], [3] - [5]
8	Западноевропейское искусство 18 в.		[1], [2], [3], [5]
9	Западноевропейское искусство 19 в.		[1], [2], [3], [5]
10	Зарубежное искусство 20 в.		[2], [3], [5], [7], [8]

Заочная форма ООП не предусмотрена

Заочная форма ООП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные даты создания произведений, краткую характеристику или краткое содержание произведения, отмечать важные моменты, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Хорошо знать иллюстративный материал по темам. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Знание иллюстративного материала по темам.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, видеоряд и др.

7. Образовательные технологии

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «История искусств», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «История искусств» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов

существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2-х т. Т.1 /Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с.
2. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2-х т. Т.2 /Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.
3. Плешивцев А.А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, – 293 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66624.html>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература:

4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 2004. - 1985.
5. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учеб. Пособие/ Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – М.: Гардарики, 2006. – 395 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Лекции-презентации / Электронная информационно-образовательная среда Университета образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>)

г) периодические издания:

7. Архитектура № 3-4 2016;
8. Искусство, № 3 -2016;
9. Искусство про природу, № 3

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал АГАСУ (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

4. Электронная библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>)

Электронные базы данных:

5. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

6. Справочная Правовая Система Консультант Плюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитория для занятий лекционного типа	№ 204, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
2.	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций	№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект
		№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия

		Стационарный мультимедийный комплект
		№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
3.	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект
		№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
4.	Аудитория для самостоятельной работы	№207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		№209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты – 16 шт. Источник бесперебойного питания – 1 шт.
		№211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект

10. Особенности организации обучения по дисциплине «История искусств» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «История искусств» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенносте

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«История искусств»
(наименование дисциплины)**

на 20 - 20 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры **«Дизайн, реконструкция
и реставрация»**,
протокол № _____ от _____ 20____ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание	подпись	/ _____ / И.О. Фамилия
-------------------------------	---------	---------------------------

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

ученая степень, ученое звание	подпись	/ _____ / И.О. Фамилия
ученая степень, ученое звание	подпись	/ _____ / И.О. Фамилия

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История искусств»

ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура»,
профиль подготовки «Градостроительное проектирование»
по программе *бакалавриат*

Валентиной Ивановной Штайц (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и Оценочные и методические материалы по дисциплине «История искусств» ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», по программе *бакалавриат*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн, реконструкция и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н. И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ № 463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., № 42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к базовой части учебного цикла Блок 1.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», профиль подготовки «Градостроительное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История искусств» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «История искусств» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», профиль подготовки «Градостроительное проектирование» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура», профиль подготовки «Градостроительное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01. «Архитектура» и специфике дисциплины «История

искусств» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«История искусств»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«История искусств»** представлены: **перечнем вопросов к экзамену, тестовыми заданиями.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«История искусств»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«История искусств»** ООП ВО по направлению **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанная **доцентом, к.п.н. Ириной Владимировной Бесединой**, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Градостроительное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Заместитель Генерального директора
СРО АО «Гильдия проектировщиков
Астраханской Области»
Почетный архитектор России



/В.И. Штайц /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«История искусств»*
по направлению *07.03.01. «Архитектура»*,
профиль подготовки
«Архитектурное проектирование», *«Градостроительное проектирование»*.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины *«История искусств»* является изучение основных этапов развития мирового искусства; со смежными архитектуру изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора обучающегося.

Задачами дисциплины являются:

- изучение обучающимися всех этапов развития мирового искусства;
- обучение неразрывной смысловой связи всех видов искусства – архитектуры, скульптуры, живописи;
- формирование у обучающихся профессионального понимания искусства.

Учебная дисциплина *«История искусств»* входит в Блок 1, базовая часть. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)»*, *«Рисунок»*, *«Архитектурная колористика»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Первобытный период: Виды и жанры искусства. Первобытный период (Виды и жанры изобразительного искусства. Основные понятия истории искусства. Периодизация истории искусства. Первобытный период).

Раздел 2. Искусство Древнего Мира: Эпоха Древнего Египта. Основные этапы. Древнее, Среднее, Новое Царство, период Амарны, связь с заупокойным культом, каноничность; Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия), стилистические и тематические особенности).

Раздел 3. Искусство Древнего Востока: Искусство Индии, Китая, Японии. Принципиальные отличия от средиземноморско – европейской традиции. Скульптура, живопись, прикладное искусство).

Раздел 4. Античное искусство: Периодизация искусства Древней Греции. Высокая классика. Афинский Акрополь. Искусство эллинизма. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа; Искусство этрусков. Искусство Рима. Значение античности для последующего развития европейской культуры.

Раздел 5. Искусство Средних веков: Византийское искусство. Иконография росписи византийского храма. Готическое искусство. Синтез архитектуры, живописи, скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции и Германии).

Раздел 6. Искусство Возрождения: периодизация искусства Возрождения Италии. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Позднее Возрождение.

Раздел 7. Западноевропейское искусство 17 в.: Италия: Творчество М. Караваджо, Л. Бернини. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. «Малые голландцы». Твор-


чество Ф.Халса, Рембрандта, Вермеера. Испанское искусство 17 в. Д.Веласкес, Ф. Субаран, Х. Рибера, Э. Мурильо. Французский абсолютизм 17 в.

Раздел 8. Западноевропейское искусство 18 в.: Искусство Франции, Италии, Англии 18 вв. Рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство конца 18 в. Скульптура Ж. А. Гудона.

Раздел 9. Западноевропейское искусство 19 в.: Живопись Испании: Ф. Гойя; Живопись Англии: Д. Констебл, У. Тернер. Архитектура: Хрустальный дворец Д. Пакстона в Лондоне; Г. Эйфель. Скульптура О. Родена.

Раздел 10. Зарубежное искусство 20 века: современные течения: фовизм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Творчество С. Дали. Поп-арт, боди-арт и др. течения 20 века. Скульптура 19-20 вв.

Заведующий кафедры



(подпись)

/Т.П. Толпинская/
Ф.И.О.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины История искусств

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра «Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчики:

доцент, к.п.н. _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/ И.В. Беседина /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана 2016 г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 16.05.2016 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

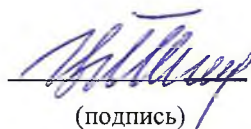
/ Т.П. Толпинская /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»

Профиль подготовки «Архитектурное
проектирование»



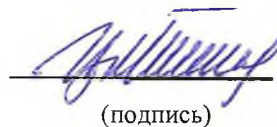
(подпись)

/ Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Председатель МКН «Архитектура»

Профиль подготовки «Градостроительное
проектирование»

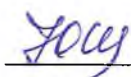


(подпись)

/ Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ



(подпись)

/ Ю.А. Шуклина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/ Н.Н. Савенкова /

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение № 1	12
Приложение № 2	14

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)										Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
ОК-14- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Знать:												Тестовые задания по темам дисциплины: 1 - 10 Подготовка к экзамену Вопросы по всем разделам дисциплины
	архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные и культурные различия	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Уметь:												Тестовые задания по темам дисциплины: 2 - 8 Подготовка к экзамену Вопросы по всем разделам дисциплины
	уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Владеть:												Фонд тестовых заданий по всем разделам дисциплины Подготовка к экзамену Вопросы по всем разделам дисциплины	
навыками уважительного и бережного отношения к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, социальным и культурным различиям	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

ОК-15- пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Знать:												
	историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Тестовые задания по темам дисциплины: 7 - 10 Подготовка к экзамену Вопросы по всем разделам дисциплины
	Уметь:												
	анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Тестовые задания по темам дисциплины: 3; 7-10 Подготовка к экзамену Вопросы по всем разделам дисциплины
	Владеть:												
основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Фонд тестовых заданий по всем разделам дисциплины Подготовка к экзамену Вопросы по всем разделам дисциплины	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-14-готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Знает (ОК-14) архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные и культурные различия	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в исторических периодах, стилях, терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает периодизацию искусства, основные имена и памятники изучаемых эпох, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	Умеет (ОК-14) - уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой обучения учебных заданий	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять программные знания к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками
	Владет (ОК-14) - навыками уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Обучающийся не владеет навыками и знаниями в области применения про-	В целом успешное, но не системное владение материалом, связан-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопро-	Успешное и системное владение знаниями в области применения про-

	режного отношения к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, социальным и культурным различиям	граммных знаний к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции	ным с мировыми историческими и архитектурными шедеврами, на уровне самостоятельного решения практических вопросов вызывают сложности при принятии мировоззренческих позиций	вождающиеся отдельными ошибками владения программных знаний к решению вопросов, связанных с архитектурными и историческими памятниками искусства	граммных знаний к решению вопросов связанных с архитектурным и историческим наследием, на уровне самостоятельного решения практических вопросов студент решает поставленные задачи и творчески применяет программные знания
ОК-15- пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Знает (ОК-15) - историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в исторических периодах, стилях, терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает периодизацию искусства, основные имена и памятники изучаемых эпох, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	Умеет (ОК-15) - анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества	Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой обучения учебных заданий	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять программные знания к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками
	Владеет (ОК-15) -	Обучающийся не знает	Обучающийся имеет	Обучающийся твердо	Обучающийся знает

	основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды	значительной части программного материала, плохо ориентируется в исторических периодах, стилях, терминологии, допускает существенные ошибки	знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	периодизацию искусства, основные имена и памятники изучаемых эпох, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
--	---	---	---	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

- а) типовые вопросы (задания) (Приложение № 1);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются содержание произведения, время создания, материалы. Делаются обоснованные выводы. Обучающийся демонстрирует знание иллюстративного ряда. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Неполно раскрываются содержание произведения, время создания. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, демонстрируется знание иллюстративного ряда с небольшими неточностями. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом ориентируется в иллюстративном материале по вопросу. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют, полное незнание иллюстративного материала. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Тест.

- а) типовые вопросы (задания) (Приложение № 2);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	По окончании изучения раздела, темы	По пятибалльной шкале	Журнал преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Типовые вопросы к экзамену:

1. Искусство первобытного периода. Мегалитические сооружения.
2. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика, связь с заупокойным культом, (Древнее, Среднее и Новое царство).
3. Реформы Эхнатона и их влияние на искусство.
4. Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад). Искусство Вавилона, Ассирии.
5. Искусство Крита. Фрески, мелкая пластика, вазы. Микенское искусство.
6. Скульптура и рельефы высокой классики. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.
7. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона.
8. Поздняя классика. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Искусство эпохи эллинизма.
9. Искусство этрусков. Росписи гробниц, скульптура, зеркала.
10. Искусство Рима. Скульптура, фрески, мозаики.
11. Византийское искусство. Мозаики Равенны.
12. Романское и Готическое искусство. Общая характеристика. Основные памятники (Франция, Германия).
13. Искусство Древнего Востока (Индия, Китай, Япония).
14. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Творчество Джотто, Донателло, Вероккьо, Мазаччо, С. Боттичелли.
15. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Творчество Леонардо до Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буонарроти.
16. Венецианская школа живописи 15-16вв. творчество Джорджоне, Тициана.
17. Нидерландское искусство 15в. Творчество Яна ван Эйка, И. Босха, Питера Брейгеля Ст.
18. Искусство Возрождения в Германии. Творчество А. Дюрера, Г. Гольбейна Младшего.
19. Искусство Италии 17 в. Творчество М. Караваджо.
20. Искусство Фландрии 17 в. Бытовой жанр. Натюрморт (Снэйдерс), портрет (Антонис Ван Дейк), П. П. Рубенс.
21. Искусство Голландии 17в. «Малые голландцы», творчество Рембрандта.
22. Искусство Испании 17 в. Творчество Д. Веласкеса, Б. Мурильо, Х. Рибера, Ф. Сурбарана, Э. Греко.
23. Искусство Франции 17в. Творчество Л. Ленена, Н. Пуссена, К. Лоррена.
24. Французское искусство 18в. Стиль рококо. А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар, С. Шарден.
25. Французское искусство кон. 18-нач.-19в. Классицизм в живописи: Ж. Л. Давид, Д. Энгр.
26. Романтизм во французской живописи 19в. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа.
27. Реализм во французской живописи середины 19в. Барбизонская школа, К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье.
28. Французский импрессионизм. Э. Мане, К. Моне, О.Ренуар, Э.Дега, О.Роден.
29. Постимпрессионизм. П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз–Лотрек, П. Сезанн.
30. Творчество скульпторов А. Майоля, А. Бурделя.
31. Зарубежное искусство 20 века. Синтез искусств. Абстрактное искусство. П. Пикассо, А. Матисс.
32. Архитектура 20 века. Творчество А. Аалто, О. Нимейер, К. Танге, З. Хадид.
33. Фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм, экспрессионизм, сюрреализм, неопластицизм, гиперреализм, боди-арт, флэшмоб, инсталляция.

Тесты по истории искусств (бакалавры)

1. Первобытное искусство. Назовите наиболее распространенный жанр изобразительного искусства в эпоху первобытного периода (по изображениям в пещерах):
 - А) портрет
 - Б) анималистический
 - В) бытовой

2. В эпоху палеолита открыто много пещер с изображениями животных. Укажите пещеру, открытую на севере Испании:
 - А) Капова пещера
 - Б) пещера Альтамира
 - В) пещера Ласко
 - Г) пещера Фон де Гом

3. В эпоху палеолита были найдены женские скульптурки малого размера. Большинство статуэток решены обобщенно, без проработки деталей. Как называются эти скульптурные фигурки:
 - А) «Палеолитические Венеры»
 - Б) «Космические Венеры»
 - В) «Богини плодородия»

4. В эпоху бронзы получили распространение возведение курганов. Помимо них выделяют три вида мегалитов: менгиры, дольмены, кромлехи. Как называется самое известное мегалитическое сооружение первобытного периода в виде круга:
 - А) кромлех Стоунхендж в Англии
 - Б) кромлех в Южном Уэльсе
 - В) дольмен в Каповой пещере (Южный Урал)

- 5. Искусство Древнего Египта.** Назовите наиболее характерные качества древнеегипетского искусства?
 - А) монументальность
 - Б) изящество
 - В) реализм

6. С какими событиями связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?
 - А) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе
 - Б) это самые известные скульпторы Египта
 - В) авторы иероглифов

7. В искусстве Древнего Египта большую роль играет скульптура. У подножия гробницы ставилась скульптура с туловищем животного и головой фараона – сфинкс. Портретные черты какого фараона имеет знаменитый сфинкс в Гизе?
 - А) Хеопса
 - Б) Хефрена
 - В) Джосера

- А) царица Клеопатра
- Б) царица Хатшепсут
- В) царица Нефертити

9. Английский археолог Г. Картер в 1922 году открыл гробницу, полную несметных художественных сокровищ. Назовите имя этого фараона:

- А) Тутанхамон
- Б) Аменхотеп
- В) Рахотеп

10. Сфинксы какого храма водружены на Университетской набережной в Санкт-Петербурге:

- А) Луксор
- Б) Карнак
- В) Хатшепсут

11. **Искусство Месопотамии.** Архитектурные памятники этого периода почти не сохранились. Выстроены на высокой платформе, прямоугольные в плане, выложенные сплошной кладкой из сырцового кирпича, помещенных уступами одна на другую. Назовите тип храма:

- А) пирамида
- Б) зиккурат
- В) гробница
- Г) толос (тумулус)

12. Самым знаменитым сооружением Вавилона был 92-х метровый зиккурат Этеменанки. Именно его принято считать прототипом вавилонской башни. Какому богу был посвящен главный храм Вавилона?

- А) Ашшурбанипалу
- Б) Саргону Древнему
- В) Мардуку
- Г) Тиамат

13. Яркое зрелище представляли дворцы Навуходоносора II. Сказочной красотой славились сады дворца, сооруженные для любимой супруги царя. Как назывались эти сады, прозванные греками «Седьмым чудом света»:

- А) «Владения царицы Хатшепсут»
- Б) «Висячие сады Семирамиды»
- В) «Поля Артемиды»
- Г) «Владения богини Иштар»

14. Самым знаменитым памятником шумерской литературы является цикл эпических сказаний о полубогданном герое — царе из города Урука. Этот царь искал рецепт бессмертия. Назовите имя этого героя:

- А) Гильгамеш
- Б) Навуходоносор
- В) Саргон II
- Г) Ашшурбанипал

15. Парадные входы во дворец украшали фигуры быков «охранителей» с головами людей и крыльями орлов. Быки имели пять ног; идущему человеку казалось, что могучий страж движется ему навстречу, преграждая путь. Как назывались эти стражи:

- А) бык Мардук
- Б) бык «Шеду»
- В) крылатый бык

16. **Античное искусство.** Назовите подлинный шедевр архитектуры, один из известных храмов Афинского Акрополя?

- А) храм Зевса
- Б) храм Эрехтейон
- В) храм Парфенон

17. Назовите вид изобразительного искусства, который стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?

- А) живопись
- Б) графика
- В) скульптура

18. Младшим современником Фидия был знаменитый ваятель Поликлет. Он прославился изображением атлетов. Одной из совершенных работ была статуя юноши, победившего в метании копья. Она создана на основе точного математического расчета. Как называется эта скульптура и кто ее автор?

- А) Поликлет «Дорифор»
- Б) Леохар «Аполлон»
- В) Мирон «Дискобол»

19. Лучшие произведения эллинистических скульпторов несут в себе огромное эмоциональное напряжение и патетику. Этими чертами отмечена статуя с маленького острова Самофрака. Высеченная из паросского мрамора, статуя стояла на высокой отвесной скале над морем, ее пьедестал изображал нос боевого корабля. Её облик рождает чувство радостной и торжествующей победы. Как называется эта знаменитая античная статуя?

- А) Ника Самофракийская
- Б) Афродита Книдская
- В) Кора

20. В период поздней классики новых высот достигла скульптура, особенно в передаче портретных черт, эмоциональных состояний. В это время работали величайшие греческие скульпторы: Пракситель, Скопас, Леохар и Лисипп.

Пракситель славился особенностью мягкости лепки, способностью в холодном мраморе и бронзе передавать теплоту живого тела. Укажите работу Праксителя:

- А) Дорифор
- Б) Отдыхающий Геракл
- В) Гермес с Дионисом

21. Назовите кардинальное отличие римской скульптуры от греческой:

- А) портретное сходство
- Б) копии греческих скульптур
- В) посвящены пантеону богов

22. Один из шедевров зодчества эпохи Флавиев является знаменитая однопролетная триумфальная **арка**. Её воздвигли в честь императора уже после его смерти. Украшает арку высокая надстройка – аттик с посвящением императору от «сената и народа римского». Арка являлась

архитектурным сооружением, постаментом для статуи и мемориальным памятником одновременно. Назовите имя императора:

- А) Константин
- Б) Тит
- В) Веспасиан

23. Как иначе называется римский «храм всех богов»?

- А) Форум
- Б) Пантеон
- В) Колизей

24. Единственный памятник Форума, 40-метровая колонна, сохранившаяся почти не поврежденной. Некогда колонну венчала статуя императора из позолоченной бронзы, но в 1588 г ее заменили статуей Св. Петра. Внутри цоколя хранилась золотая урна с прахом императора. Назовите имя императора:

- А) Траян
- Б) Юлий Цезарь
- В) Август

25. Во время правления Флавиев создается грандиозное сооружение, самый большой амфитеатр Древнего Рима. Он вмещал 56 тыс. зрителей, наблюдавших бои гладиаторов, травлю диких зверей, водные сражения. Амфитеатр своей массой, гигантскими размерами, строгой ритмикой всех элементов, реально утверждал незыблемость социального строя своей эпохи, его идеологию и политическую систему. Назовите это сооружение:

- А) форум Романум
- Б) Колизей
- В) театр Помпей

26. Искусство Византии. Назовите самую знаменитую византийскую икону:

- А) Владимирская богородица
- Б) Успенская богородица
- В) Богородица из Равенны

27. Как называется самый известный храм Византии?

- А) церковь Успения в Никее
- Б) храм Святой Софии в Константинополе
- В) церковь Сан-Витале

28. Великолепие и богатство отличает самую замечательную из равенских церквей святого мученика Виталия. Наряду с евангельскими и библейскими сюжетами расположились две исторические сцены «Выход императора Юстиниана и его супруги со свитой». Назовите это сооружение:

- А) мавзолей Галлы Плацидии в Равенне
- Б) храм Святой Софии в Константинополе
- В) церковь Сан-Витале в Равенне

29. Искусство Средневековья. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и какому архитектурному стилю оно относится?

- А) Романский, Капелла в Аахене
- Б) Готический, собор в Реймсе
- В) Готический, Собор Парижской Богоматери

30. С XII в. огромную роль в декоре храма играла скульптура. Назовите, где размещался сюжет «Страшный суд»?

- А) западный фасад храма
- Б) на капителях колонн
- В) на стенах храма

31. **Готика.** Назовите страну, которая считается родиной готического стиля:

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Германия
- Г) Англия
- Д) Испания

32. Готический храм сохранил ту же базиликальную форму, что и романский, но конструкция свода изменилась: его основой стала каркасная система из столбов и опирающихся на них стрельчатых арок. Как называются эти опорные укрепления:

- А) Перекрещивающиеся арки и ребра
- Б) Контрфорсы и аркбутаны
- В) Сложные пролеты и перекрытия

33. XIII век во Франции – золотой век витража. Только в одном Шартском соборе витражи занимают площадь в 2600 кв.м. Французский витраж, являясь и фигуративным и орнаментальным, всегда отличался интенсивной цветовой гаммой и представлял собой:

- А) мастерски выполненную живопись по стеклу;
- Б) орнаментальную или сюжетную композицию из набора цветных стекол;
- В) мозаичное панно из непрозрачного цветного стекла

34. Назовите наиболее распространённый тип храма в средневековой Европе:

- А) периптер
- Б) диптер
- В) базилика

35. Это самое большое здание того времени – пятинефная базилика, вмещающая до десяти тысяч человек. Этот собор стоит в центре древней части города на острове Ситэ, образованном течением Сены. Он относится к периоду ранней готики и является культурным центром столицы Франции.

Красивейшей частью собора является западный фасад, обладающий гармоничностью пропорций и спокойным равновесием масс. Назовите этот храм:

- А) собор в Реймсе
- Б) собор Парижской Богоматери
- В) капелла Сен-Шапель в Париже
- Г) собор в Шартре

36. Шедевром готики считается королевская капелла в Париже. Она служит местом хранения важной реликвии – тернового венца Христа. Обилие витражей создает впечатление отсутствия стен, вся капелла похожа на драгоценный ларец. Как называется сооружение:

- А) капелла Сен-Шапель
- Б) монастырь Клуни
- В) церковь Сен-Лазар

37. Английская готика пронизана национальным духом, отличается особым декором. Часто в одном сооружении сочетались все три стиля. Назовите это сооружение:

- А) собор в Уэльсе
- Б) собор в Солсбери
- В) церковь Вестминстерского аббатства в Лондоне

38. Примером поздней итальянской готики служит самый большой собор в Европе, вмещающий до 40 тыс. человек. Конструкция собора не прочитывается из-за множества вертикальных членений, башенок и обилия украшения. Назовите этот собор:

- А) Миланский собор
- Б) церковь Санта-Кроче
- В) Дворец Дожей в Венеции

39. Эпоха Возрождения в Италии. Назовите страну, которая считается родиной эпохи Возрождения:

- А) Франция
- Б) Италия
- В) Германия
- Г) Испания
- Д) Англия

40. Возрождение – одна из величайших эпох в развитии мирового искусства между Средними веками и Новым временем. Какие традиции возрождали в этот период:

- А) возрождение романских традиций
- Б) возрождение готических традиций
- В) возрождение античных традиций

41. Реалистические тенденции обозначились в творчестве живописца, скульптора и архитектора Джотто ди Бондоне. Самое значительное произведение мастера, сохранившееся до наших дней, роспись капеллы. Назовите ее:

- А) капелла Санта-Мария дель Арена в Падуе
- Б) баптистерий в Пизе
- В) Сикстинская капелла

42. Назовите автора фрески «Поцелуй Иуды»:

- А) Джотто ди Бондоне
- Б) Томазо Мазаччо
- В) Пьеро де ла Франческа

43. В XV веке во Флоренции жил и работал великий архитектор Филиппо Брунеллески. Первой крупной работой зодчего стал купол собора. Конструкция купола необычна. Он покоится на мощном восьмигранном барабане, пересечен мраморными нервюрами и покрыт красной черепицей. Секрет конструкции состоит в том, что купол представляет собой двойную оболочку. Как называется творение Ф.Брунеллески:

- А) капелла Пацци
- Б) купол собора Санта-Мария дель Фьоре
- В) церковь Сан-Лоренцо

44. В эпоху раннего Возрождения работали плеяда великих мастеров. Творческому наследию этого мастера принадлежат такие работы как, скульптуры «Давид», «Св. Георгий», конный памятник кондотьеру Гаттамелате и др. Назовите имя мастера:

- А) Альберти Леон Баттиста
- Б) Донателло
- В) Филиппо Брунеллески

45. Невиданный расцвет в XV веке переживает монументальная фресковая живопись. Ее реформатором был Томазо Мазаччо. Его знаменитая фреска показывает, как художник умеет размещать фигуры в пространстве, знание анатомии человеческого тела, взаимосвязь фигур между собой и пейзажем. Экспрессия в выражении чувств делает эту сцену шедевром в стенописи XV в. Назовите фреску Т. Мазаччо:

- А) «Изгнание из Рая»
- Б) Чудо со статиром
- В) Тайная вечеря

46. Этот мастер был скульптором, живописцем и ювелиром. Его мастерская во Флоренции была центром художественной жизни, его учениками были Леонардо да Винчи, Пьетро Перуджино и др. Самые известные работы этого мастера – бронзовый «Давид», конный памятник кондотьеру Коллеони и др. Назовите имя мастера:

- А) Донателло
- Б) А. Мантенья
- В) А. Вероккьо

47. Назовите автора живописного произведения «Джоконда»:

- А) Рафаэль Санти
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Сандро Боттичелли

48. Кто был непревзойденным автором женских образов (мадонн):

- А) Микеланджело
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Рафаэль Санти
- Г) Эль Греко

49. Леонардо да Винчи в своих картинах впервые применил собственный прием в живописи, получивший название «сфумато». Выберите верное определение этого приема:

- А) приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции
- Б) смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды
- В) четкое геометрическое построение фигур как бы вписанных в треугольник
- Г) прием в живописи, при котором черты индивидуальности сочетаются с обобщением.

50. Исключите лишнее:

- А) Микеланджело
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Ян Вермеер
- Г) Рафаэль Санти

51. Определите, какие произведения принадлежат титанам эпохи Высокого Возрождения:

1. Леонардо да Винчи (б, г, е)
2. Рафаэлю Санти (в, з)
3. Микеланджело (а, д, ж)

- а) фреска «Страшный суд»
- б) «Джоконда»
- в) «Сикстинская Мадонна»
- г) фреска «Тайная вечеря»
- д) роспись потолка Сикстинской капеллы

- е) «Дама с горностаем»
- ж) статуя «Давид»
- з) фреска «Афинская школа»

52. Высшим достижением Леонардо да Винчи является фреска «Тайная вечеря», выполненная на всю стену трапезной монастыря в Милане. Однако это произведение дошло до нас в сильно поврежденном виде. Определите основную причину плохой сохранности фрески:

- А) особенности примененной техники письма фрески (смешение темперы и масла)
- Б) устройство в 18 веке бонапартистами в трапезной конюшни, а затем тюрьмы
- В) попадание бомбы в трапезную в период 2-й мировой войны.

53. Автор «Сикстинской мадонны» создал шедевр мировой живописи. Богоматерь спускается с небес, прижимая к сердцу самое дорогое – свое дитя, в простых одеждах, босая, как земная женщина. Коленопреклоненные Сикст и Варвара склоняются перед богоматерью. Кто автор этого произведения:

- А) Сандро Боттичелли
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Рафаэль Санти

54. По заказу папы Юлия II была сделана фамильная капелла Медичи. Необычен замысел автора: посетитель оказывается на пересечении улиц с фасадами домов, нишами со скульптурами Лоренцо и Джулиано Медичи. Аллегорические огромные фигуры времени суток, как бы сползающие, соскальзывающие «Утро», «День», «Вечер», «Ночь». Назовите автора:

- А) Альберти
- Б) Микеланджело
- В) Донателло

55. Микеланджело расписал покои папы, потолок капеллы, отобразив рождение Адама и Евы, изгнание их из рая, пророков и сивилл. Укажите, как называлась эта фреска:

- А) Тайная вечеря
- Б) Сикстинская капелла
- В) Страшный суд

56. Великий колорист, ученик Джорджоне, непревзойденный мастер портрета, основатель венецианской школы живописи, автор таких произведений, как «Любовь земная и любовь небесная», «Динарий кесаря», «Венера Урбинская» и др. Назовите автора:

- А) Тициан Вечеллио
- Б) Паоло Учело
- В) Рафаэль Санти

57. Назовите автора произведения «Рождение Венеры»:

- А) Пьеро дела Франческа
- Б) Рафаэль Санти
- В) Сандро Боттичелли
- Г) Тициан Вечеллио

58. Композиция этого произведения содержит несколько групп: слева – Меркурий и три танцующие грации; справа – Флора, зефир с лесной нимфой; в центре – Весна с ангелами над головой. Как называется это произведение:

- А) «Рождение Флоры»
- Б) «Рождение весны»

В) «Весна»

59. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн», автора «Сикстинской мадонны»:

- А) Джованни Беллини
- Б) Паоло Веронезе
- В) Рафаэль Санти

60. **Северное Возрождение.** Назовите нидерландского художника, автора картины «Слепые»:

- А) Ян ван Эйк
- Б) Иероним Босх
- В) Питер Брейгель Старший
- Г) Ян Вермер

61. Это произведение представляет двух ярусный складень на 12 досках с десятью сценами религиозной тематики. Назовите автора, и как называется произведение:

- А) А. Дюрер «Четыре апостола»
- Б) Ян ван Эйк «Гентский алтарь»
- В) И. Босх «Воз сена»

62. Этого художника называли автором мистических фантазмагорий. Его известные работы – «Корабль дураков», «Сад земных наслаждений», «Воз сена» и др. Назовите автора:

- А) Питер Брейгель
- Б) Иероним Босх
- В) Ян ван Эйк

63. Творчество Питера Брейгеля считается вершиной нидерландского Ренессанса. Одна из работ художника написана на историю античного героя, мастера Дедала и о размышлении, о смысле жизни. Как называется это произведение:

- А) «Охотники на снегу»
- Б) «Крестьянский танец»
- В) «Падение Икара»

64. Картина П. Брейгеля показывает пять обреченных судьбой страшных слепых калек, не понимавших, куда они направляются за оступившимся вожаком. Монохромный колорит картины символизирует слепоту разума, состояние безысходности. Как называется произведение:

- А) «Вавилонская башня»
- Б) «Времена года»
- В) «Слепые»
- Г) «Крестьянская свадьба»

65. **Немецкое возрождение.** Этот художник является ярким представителем немецкого Возрождения. В 1513-14 гг. он создал «мастерские гравюры», куда вошли листы – «Рыцарь, Дьявол и Смерть», «Святой Иероним в келье», «Меланхолия» и «Носорог». Назовите автора гравюр на меди:

- А) А. Альтдорфер
- Б) А. Дюрер
- В) Ганс Гольбейн Младший

66. Знаменитый немецкий художник эпохи возрождения, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»:

- А) Альбрехт Дюрер
- Б) А. Альтдорфер

В) Ганс Гольбейн Младший

67. Дарование этого художника наиболее ярко проявилось в портретном жанре. Virtuозно исполненные портреты Жана Моретта, Генриха VIII, Э. Роттердамского, портрет послов и др. Назовите автора:

- А) Альбрехт Дюрер
- Б) Ганс Гольбейн Младший
- В) Лукас Кранах Старший

68. Возрождение в Испании. Расцвет испанской живописи связан с творчеством Эль Греко, величайшего мастера колорита. В этом произведении он размышляет о неизбежности смерти, о смысле жизни.

В основу сюжета легла легенда о благородном графе из Оргаса. Во время похорон произошло чудо: с небес спустились святые Августин и Стефан и сами похоронили умершего. Как называется произведение:

- А) «Похороны Августина»
- Б) «Погребение графа Оргаса»
- В) «Пляска смерти»

69. Назовите имя известного испанского художника, автора картины: «Вид Толедо в грозу»:

- А) Франциско Сурбаран
- Б) Хусепе Рибера
- В) Эль Греко

70. Возрождение в Венеции. Тициан Вечеллио является патриархом венецианского Возрождения. Ему были подвластны все жанры живописи – от тематической картины до пейзажа и портрета. Эта картина была написана в соответствии с известной евангельской притчей. Политическая мораль этой притчи сводилась к признанию независимости светской власти от церковной. Слова Христа «Отдавайте кесарю кесарево, а Богу богово» лежат в основе сюжета картины. Стихиями цвета и света передает Тициан духовное благородство Христа и низменное коварство фарисея. Как называется это произведение:

- А) «Бичевание Христа»
- Б) «Динарий кесаря»
- В) «Св. Себастьян»

71. Паоло Кальери, родом из Вероны, прославился росписями полотна «Брак в Канне», в котором запечатлел многофигурную красочную пирующую толпу у подножия роскошной дворцовой террасы. В группе музыкантов художник изобразил В. Тициана, Я. Тинторетто и самого себя. Назовите, под каким именем работал художник:

- А) Паоло Веронезе
- Б) Якопо Тинторетто
- В) Тициан Вечеллио

72. На полотне «Тайная вечеря» действие происходит в таверне. Верхний свет способствует выявлению объемов и создает таинство происходящего. Диагональное построение композиции придает происходящему действию мистические нотки и эмоциональное напряжение. Назовите автора:

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Якопо Тинторетто
- В) Паоло Веронезе

73. «Золотой век» живописи XVII в. В этот период развиваются художественные стили. Один характеризуется как эмоциональный, многообразный, «причудливый», вый. Назовите этот стиль:

- А) барокко
- Б) классицизм
- В) реализм

74. Какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

- А) классицизм
- Б) барокко
- В) реализм

75. Архитектор Жан Ардуэн Мансар спроектировал выдающийся дворцово-парковый ансамбль – резиденцию французских королей. Назовите этот парк:

- А) Воле-Виконт
- Б) Версаль
- В) Тюильри

76. Одним из крупнейших представителей итальянского барокко был Джованни Лоренцо Бернини. Как архитектор он спроектировал и воплотил грандиозный замысел – единый ансамбль площади, собора и колоннады – апофеоза творчества! Два полукружия как две руки, принимающие в объятия все человечество. Назовите это сооружение:

- А) фонтан «Четырех рек в Риме»
- Б) Площадь собора Св. Петра в Риме
- В) мост к замку Св. Ангела

77. Кто автор скульптурной группы «Экстаз Святой Терезы»:

- А) Карло Модерна
- Б) Лоренцо Бернини
- В) Франческо Борромини

78. Этот художник был представителем реалистического направления в итальянском искусстве XVIII в. Его работы – «Больной Вах», «Мальчик с корзиной фруктов», «Юноша с лютней» и др. Назовите имя художника:

- А) П.П. Рубенс
- Б) Антонис ван Дейк
- В) М. Караваджо

79. Вся композиция этой картины занята фигурой коня, под копытами которого выделяется светом фигура сборщика налогов Савла. Как называется это произведение Караваджо:

- А) «Обращение апостола Савла»
- Б) «Распятие апостола Павла»
- В) «Призвание апостола Матфея»

80. Фландрия. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

- А) классицизм
- Б) барокко
- В) рококо

81. Картина П.П. Рубенса написана на сюжет античного мифа, когда Персей, победивший морского змея с помощью головы медузы Горгоны, освобождает прикованную к скале Андромеду. Как называется это произведение:

- А) «Андромеда и Вирсавия»

- Б) «Персей и Андромеда»
- В) «Похищение дочерей Левкиппа»

82. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?

- А) Ф. Снейдерс
- Б) Антонис ван Дейк
- В) Я. Йорданс

83. Ученик П.П. Рубенса Антонис ван Дейк прославился как блестящий мастер портрета. Особенно привлекательны портреты детей английской знати. Непосредственные, женственные, маленькие будущие леди. Назовите этот портрет:

- А) Филадельфии и Елизаветы Уортон
- Б) пятеро детей Карла I
- В) маркиза Бальби

84. Я. Йорданс работал над алтарными образами, мифологическими темами, бытовыми сценами. Сюжет этой картины основан на басне Эзопа, но решен в духе фламандских традиций. Удивление Сатира о том, что крестьянин дул на руки, чтоб их согреть, а теперь дует на суп, чтобы его остудить. Как называется это произведение:

- А) «Праздник бобового короля»
- Б) «Сатир в гостях у крестьянина» В) «Бобовый король»

85. Все пространство полотна занимают лавки с сочными фруктами, овощами, дичью, олени, кабаны, морские и речные рыбы. Контрастные сочетания, разнообразные фактуры показывают щедрость даров природы. Назовите имя мастера:

- А) П. де Хох
- Б) П. Клас
- В) Ф. Снейдерс

86. Голландия. Основателем голландского реалистического портрета был Франс Хальс. Его интересовали не аристократы в праздничных костюмах, а человек во всей своей сущности. Широкую популярность художнику принесли групповые портреты. Назовите работу мастера, изображающую офицеров:

- А) «Регенты госпиталя Св. Мартина»
- Б) «Офицеры стрелковой роты Св. Георгия»
- В) «Регенты госпиталя Св. Елизаветы»

87. Кто автор картины «Цыганка» (гордая посадка головы, ореол пушистых волос, обольстительная улыбка, задорный блеск глаз):

- А) Рембрандт ван Рейн
- Б) П.П. Рубенс
- В) Ф. Хальс

88. Назовите автора картины «Ночной дозор», изображающую стрелков роты капитана Баннинга Кока:

- А) Антонис ван Дейк
- Б) Франс Хальс
- В) Рембрандт ван Рейн

89. Сюжет этой картины Рембрандта ван Рейна навеян евангельской притчей. На пороге родного дома встретились отец и сын, вернувшийся после скитаний по свету. Главное в картине – фигуры

коленопреклоненного сына и склонившегося над ним полуслепého отца. Как называется произведение:

- А) «Еврейская невеста»
- Б) «Ночной дозор»
- В) «Возвращение блудного сына»

90. Судьба этого произведения загадочна и драматична. Чтобы избежать предсказания оракула отец заточает в башню родную дочь. Но Зевс в виде золотого дождя проникает в покои девушки, предсказание сбывается. Как называется картина и кто её автор:

- А) Рембрандт «Флора»
- Б) Рембрандт «Даная»
- В) Ян Вермер «Кружевница»

91. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»:

- А) Франс Хальс
- Б) Ян Вермер Дельфтский
- В) Герард Терборх

92. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?

- А) Рембрандт ван Рейн
- Б) Франс Хальс
- В) Питер де Хох

93. Кто автор картины «Девушка с жемчужной сережкой»:

- А) Ян Вермер Дельфтский
- Б) Ян Стен
- В) Рембрандт ван Рейн

94. Испания. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»:

- А) Диего Веласкес
- Б) Франсиско Сурбаран
- В) Эстебан Мурильо

95. Одним из первых представителей реалистической школы живописи был Хусепе де Рибера, последователь Караваджо. В одной работе он показывает хрупкость и угловатость юной девушки, целомудрие и внутреннюю силу:

- А) «Мученичество Святого Варфоломея»
- Б) «Святая Инесса»
- В) «Хромоножка»

96. На картине «Хромоножка» изображен мальчик-калека в полный рост. Здесь нет ни капли иронии. Во всем облике ребенка, его осанке, открытой улыбке, добром взгляде читаются внутренняя сила, жажда жизни, душевная гармония. Кто автор произведения:

- А) Франсиско Сурбаран
- Б) Эстебан Мурильо
- В) Хусепе Рибера

97. Основной темой творчества Ф. Сурбарана являются монументальные циклы на сюжеты из жизни святых. Одна из картин посвящена истории о том, как святой разрешил спор кардиналов по поводу избрания Папы Римского. Назовите произведение:

- А) «Святая Инесса»
- Б) «Молитва Святого Бонавентуры»
- В) «Святой Лаврентий»

98. Центральное место в творчестве Д. Веласкеса занимал портрет. Мастер блестяще передавал внутренний мир героев. Известна серия портретов, изображающая физически уродливых людей, работающих при дворе, наполненная эмоциональным содержанием:

- А) «Шуты и карлики»
- Б) «Сдача Бреды»
- В) «Завтрак»

99. Единственное произведение, написанное Д. Веласкесом на исторический сюжет, изображает взятие испанцами голландской крепости Бреды. Назовите это произведение:

- А) «Менины»
- Б) «Сдача Бреды»
- В) «Осада Мадрида»

100. Это полотно Д. Веласкес писал под впечатлением от венецианской живописи эпохи Возрождения. Картина была написана в Италии и изображала обнаженное женское тело, воплощающее идеал испанской женской красоты. Богиня показана спиной к зрителю, часть лица отображается в зеркале. Назовите это произведение:

- А) «Инфанта Маргарита»
- Б) «Венера перед зеркалом»
- В) «Пряхи»

101. Франция. Назовите наиболее выдающегося художника французского классицизма XVII в.

:

- А) Луи Ленен
- Б) Никола Пуссен
- В) Шарль Лебрен

102. Луи Лево, Жюль Ардуэн Мансар, Андре Ленотр – их авторству принадлежит огромная парадная резиденция французских королей, недалеко от Парижа. Роскошные интерьеры, богатая отделка, строгая симметрия, четкая планировка, террасы дворца ведут к парку, аллеи воспринимаются как продолжение залов дворца. Назовите это архитектурное сооружение:

- А) дворец и парк Воле-Виконт
- Б) Версаль
- В) дворец Мезон-Лафит под Парижем

103. Творчество этого художника представлено в двух направлениях: жанровые и религиозные сюжеты. В своем творчестве он использует прием Караваджо (контраст темного и яркого). Жанровые сцены показывают жизнь карточных игроков, шулеров. Художник применяет символику жестов, «игру» глаз:

- А) Луи Ленен
- Б) Клод Лоррен
- В) Жорж де Латур
- Г) Никола Пуссен

104. Яркий представитель классицизма, знаток античной литературы. В одной из своих картин он повествует о прекрасном местечке Аркадии, где царят радость и покой. Сама смерть обращается к героям, разрушая их безмятежное настроение, заставляя задуматься о неизбежности жизни.

Назовите произведение и его автора:

- А) Клод Лоррен
- Б) Шарль Лебрен
- В) Никола Пуссен

105. Назовите художника, автора картины «Семейство молочницы»:

- А) Шарль Лебрен
- Б) Луи Ленен
- В) Никола Пуссен

106. Картина «Танкред и Эрминия» написаны на сюжет поэта итальянского Возрождения. Художника интересовали не военные действия, а лирические эпизоды. Эрминия отрезает косы, чтобы остановить кровотечение возлюбленного. Кто автор картины:

- А) Никола Пуссен
- Б) Жак Калло
- В) Жорж де Латур

107. «Век Просвещения» XVIII в. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Затруднительное предложение», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?

- А) Ж. Фрагонар
- Б) Ф. Буше
- В) А. Ватто

108. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?

- А) С. Шарден
- Б) Жан Луи Давид
- В) О. Энгр

109. Творчество этого мастера связано с революционной эпохой. Он создал портреты выдающихся деятелей своей эпохи – Д. Дидро, Ж. Руссо, Ю. Франклина и др. Шедевром его творчества считается статуя Вольтера:

- А) Ж. Габриэль
- Б) А. Гудон
- В) Ж. Пигаль

110. Свою последнюю работу – вывеску для антикварной лавки своего друга А. Ватто, очень ценил. Как называется работа:

- А) «Жиль»
- Б) «Галантные сцены»
- В) «Вывеска лавки Жерсена»

111. Назовите художника, автора картины «Поцелуй украдкой»:

- А) Жан Оноре Фрагонар
- Б) Франсуа Буше
- В) Жан Антуан Ватто

112. Назовите художника, автора картины «Клятвы Горациев»:

- А) Ж.Л. Давид
- Б) Д.Б. Тьеполо
- В) Б.С. Шарден

113. Жан Антуан Гудон по-настоящему раскрылся в жанре портрета. Моделями художника стали великие общественные деятели – писатели, философы. Не приукрашая внешних данных своих героев, он мастерски отражал незаурядность личности, творческую одаренность. Скульптор создал несколько портретов и две статуи (одну – по заказу императрицы Екатерины II) знаменитого французского мыслителя. Черты лица переданы с предельной точностью. Одевание трудно отнести к какой-либо определенной эпохе; Гудон воплотил идеальный образ мыслителя – мудреца, вобравшего в себя знание современной жизни и опыт древности. Назовите это произведение:

- А) портрет писателя Дени Дидро
- Б) портрет философа Жан Жака Руссо
- В) статуя Вольтера

114. Творчество этого художника отличается от работ мастеров рококо и по стилю и по содержанию. Он первый, кто начал писать с натуры, что не было характерно для XVIII века. Обычно изображал сцены из повседневной жизни людей, принадлежавших к так называемому третьему сословию. Его известные произведения: «Мыльные пузыри», «Молитва перед обедом», «Натюрморт с атрибутами искусств»:

- А) Антуан Ватто
- Б) Жан Батист Симеон Шарден
- В) Франсуа Буше

115. Жак Луи Давид в одном полотне воссоздал реальные события. Он показал вождя якобинцев, заколотого в собственной квартире дворянкой Шарлоттой Корде. Что это за произведение:

- А) «Присяга Наполеона»
- Б) «Смерть Марата»
- В) «Клятва Горациев»

116. Италия. Кто расписал палаццо Лабиа в Венеции, украсив его двумя фресками «Пир Антония и Клеопатры» и «Встреча Антония и Клеопатры»:

- А) Д.Б. Тьеполо
- Б) П. Лонги
- В) Каналетто

117. Англия. Назовите художника, автора серий «Карьера распутника», «Модный брак»:

- А) Джошуа Рейнольдс
- Б) Томас Гейнсборо
- В) Уильям Хогарт

118. «Портрет адмирала Хизфилда» сочетает в себе барочные аристократические традиции и классицистические тенденции. Адмирал изображен на фоне поля битвы с клубящимся дымом и багровым закатом. Назовите автора:

- А) Томас Гейнсборо
- Б) Джошуа Рейнольдс
- В) Д.Б. Тьеполо

119. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?

- А) Уильям Хогарт
- Б) Джошуа Рейнолдс
- В) Томас Гейнсборо

120. Зарубежное искусство XIX в. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?

- А) Т. Жерико
- Б) Э. Делакруа
- В) Ф. Гойя

121. Автор большого полотна «Офицер императорских конных егерей во время атаки»:

- А) Теодор Жерико
- Б) Э. Делакруа
- В) Д.О. Энгр

122. Одна из картин Т. Жерико написана на реальные события: у берегов Африки затонул фрегат «Медуза». Погибавшим удалось сбросить плот, и 12 дней дрейфовать в открытом море без еды и воды. Как называется это произведение:

- А) «Резня на Хиосе»
- Б) «Плот Медузы»
- В) «Скачки в Эпсоме»

123. Откликаясь на события Французской революции, этот художник пишет работу «Свобода, ведущая народ». Облик женщины подобен античной богине, она поднялась над баррикадами, неуязвимая и смелая. Назовите автора:

- А) Эжен Делакруа
- Б) Теодор Жерико
- В) Никола Пуссен

124. Назовите автора работ «Большая купальщица», «Эдип и Сфинкс», «Источник» и др.:

- А) Антуан Гро
- Б) Д.О. Энгр
- В) Никола Пуссен

125. Англия. Художник пейзажист, заложил основы световоздушного изображения природы, одним из первых вышел писать на пленэре. За картину «Белая лошадь» он получил звание академика. Кто автор:

- А) Уильям Тернер
- Б) Джон Констебл
- В) Уильям Блейк

126. Яркий представитель романтического пейзажа, прекрасный акварелист, мастер световых эффектов. Самые яркие его работы: «Дождь, пар и скорость», «Пожар лондонского парламента», «Кораблекрушение», «Снежная буря» и др. Назовите автора:

- А) У. Тернер
- Б) У. Блейк
- В) Т. Лоуренс

127. Франция XIX в.

Крупнейший французский художник-график в своих произведениях изобличал ханжество, алчность и духовную пустоту правительства короля Луи Филиппа («Законодательное чрево», «Улица Транснонен», живописные работы – «Прачка», «Вагон третьего класса» и др.).

Кто автор:

- А) Ф. Милле
- Б) Г. Курбе
- В) О. Домье

128. Этот художник в своих работах отобразил труд крестьян, сельских тружеников, показал связь человека с природой («Сборщики колосьев», «Анжелюс», «Крестьянка, пасущая корову», «Весна» и др.). Назовите автора:

- А) Ж. Дюпре
- Б) Ж.Ф. Милле
- В) Т. Руссо

129. Назовите художника, автора картины «Каменотёсы»:

- А) Г. Курбе
- Б) Ф. Милле
- В) Ш. Добиньи

130. На этом полотне площадью 21 кв.м Гюстав Курбе изобразил пятьдесят фигур в натуральную величину. Сюжет картины – похороны бабушки художника. Как называется произведение:

- А) «Мастерская художника»
- Б) «Дробильщики камней»
- В) «Похороны в Орнане»

131. Как назывались группа художников, бросившие вызов академической школе живописи:

- А) Супрематисты
- Б) Импрессионисты
- В) Реалисты

132. Назовите автора картин «Руанский собор», исполненного в разное время суток:

- А) Клод Моне
- Б) Альфред Сислей
- В) Эдгар Дега

133. Эта картина считается одной из лучших в творчестве К. Моне. Точка зрения сверху, уходящая по диагонали перспектива бульвара, поток экипажей, шествие людей. Игра света и лиловой тени, проходящей по уличной мостовой. Назовите произведение:

- А) «Вокзал Сен-Лазар»
- Б) «Улица Монтаргей»
- В) «Бульвар Капуцинок в Париже»

134. Картина Э. Мане, изображающая современную обнаженную женщину в позе Венеры, не сразу была принята публикой. Газеты назвали её пародией на титиановскую «Венеру Урбинскую». Назовите произведение:

- А) «Завтрак на траве»
- Б) «Олимпия»
- В) «Бар в Фоли-Бержер»

135. Это произведение Э. Мане написал за год до смерти. Интересна композиция картины: за стойкой бара, натюрмортом из бутылок и фруктов стоит немного грустная девушка, обслуживающая клиента, который отражается в зеркале. Возникает эффект двойного изображения, что придает картине некоторое мистическое ощущение. Назовите это произведение:
- А) «Балкон»
 - Б) «Бар в Фоли-Бержер»
 - В) «Завтрак в мастерской»
136. О. Ренуара считают импрессионистом, однако его творчество выходит за рамки этого направления. Шедевром импрессионистического портрета считается портрет в полный рост актрисы театра «Комедии франсез»:
- А) портрет «Модистки»
 - Б) портрет «Жанны Самари»
 - В) портрет «Мадам Шарпантье»
137. Этот художник отобразил в своих работах («Голубые танцовщицы», «Танцевальный класс», «Танцовщицы на сцене» и др.) балерин, ожидающих выхода на сцену. Яркий свет софитов подчеркивает хрупкие фигурки, подчеркивая иллюзию движения, растянутого во времени:
- А) О. Ренуар
 - Б) Э. Дега
 - В) А. Сислей
138. По заказу французского правительства О. Роден создал портал для Музея декоративных искусств. По замыслу автора здесь должны были соединиться величие «Божественной комедии Данте» и безысходная тоска «Цветов зла» Бодлера. Назовите произведение:
- А) «Райские двери»
 - Б) «Три Тени»
 - В) «Врата Ада»
139. Назовите скульптора, автора памятника «Граждане Кале»:
- А) П. Сезанн
 - Б) О. Роден
 - В) Ш. Гарнье
140. В течение долгой творческой жизни скульптор, восхищаясь молодостью и красотой влюбленных, много раз обращался к теме любви, вечной весны, страданий, поцелуя. Работы «Поцелуй», «Вечная весна», «Ева», «Данаида», кто автор:
- А) О. Роден
 - Б) Ш. Гарнье
 - В) Г. Земпер
141. Сооружение Джозефа Пакстона прямоугольное в плане составляло почти 72 тыс. кв. м и состояло из металлических и стеклянных элементов. Сооружение поражало конструкцией и технологией строительства:
- А) «Хрустальный дворец»
 - Б) «Стеклянный павильон»
 - В) «Зеркальный дом»
142. Эта башня является символом Парижа. Её высота 300 метров, превышает высоту пирамиды Хеопса, собрана из металлических конструкций:
- А) Дворец юстиции

фотографии есть в любом семейном альбоме (Ричард Эстес, Чак Клоуз). Назовите направление в искусстве:

- А) Гиперреализм
- Б) «Новый реализм»
- В) Трансавангард

195. В переводе с английского оно называлось «искусство тела», в котором материалом служило тело человека. Мастера этого направления демонстрировали зрителям различные возможности тела. Как называлось это направление:

- А) Кинетическое искусство
- Б) Боди-арт
- В) Оп-арт

196. Направление, возникшее в 60-х годах одновременно в Англии и США, очень скоро сделалось ведущим направлением современного искусства XX в. Представители этого направления утверждали, что единственно достойной задачей художника является создание идей, концепций. Ведь форма может быть выполнена любым ремесленником и только художнику дано её придумать. Как называлось это направление:

- А) Концептуализм
- Б) Кинетическое искусство
- В) Постмодернизм

197. Данное направление в искусстве является театрализованным представлением с участием художников. Обычно строится на импровизации, не имеет, в отличие от перформанса, четкого сценария. Является одной из форм современного искусства. Главная задача — сломать стереотип между зрителем и сценой. Назовите это направление:

- А) Перформанс
- Б) Демонстрация
- В) Хэппенинг

198. Это направление - одна из форм современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.

- А) Перформация
- Б) Инсталляция
- В) Жестикуляция

199. Это направление в искусстве в переводе с английского языка означает «оптическое искусство», получившее широкое распространение в 1960-х годах. Художники этого направления использовали различные зрительные иллюзии:

- А) Оп-арт
- Б) Фотореализм
- В) Кинетическое искусство

200. В переводе с греческого языка это направление означает – «приводящий в движение». Здесь движение возникает по-разному: одни преобразуются самим зрителем (нажать, дернуть, повернуть); другие – колебаниями воздушной среды; третьи – благодаря мотору или электромагнитным силам. Ж. Тингели является создателем скульптур, приводимых в движение мотором и организатором массовых зрелищ-перформансов. Назовите направление:

- А) Кинетическое искусство
- Б) Гиперреализм
- В) Хэппенинг

