

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Живопись

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01. "Архитектура"

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

" Архитектурное проектирование", "Градостроительное проектирование"

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)


Кафедра

"Дизайн, реконструкция и реставрация"

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

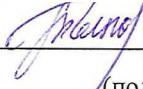
Астрахань - 2016

Разработчики:

старший преподаватель  /М.В. Храмова
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

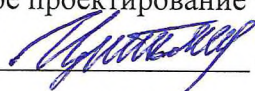
Рабочая программа разработана для учебного плана 2016 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

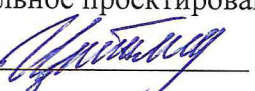
Заведующий кафедрой  /Т. П. Толпинская/
(подпись) И. О. Ф.

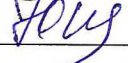

Согласовано:

Председатель МКН " Архитектура" профиль "Архитектурное проектирование"

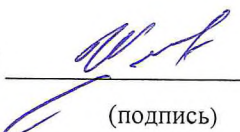
 / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Председатель МКН " Архитектура" профиль "Градостроительное проектирование"

 / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / Ю.Н. Савенкова
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / К. А. Шумак /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / К. А. Шумак /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание:

| | Стр. |
|---|-------------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. Очная форма обучения | 6 |
| 5.1.2. Заочная форма обучения | 7 |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам | 8 |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий | 8 |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий | 8 |
| 5.2.3. Содержание практических занятий | 8 |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 9 |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины) | 10 |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ | 10 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 10 |
| 7. Образовательные технологии | 10 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 11 |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 11 |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения | 11 |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины | 11 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 12 |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 12 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является участие в осуществлении профессионального мышления, решения живописных задач, творческого анализа и развития новаторских решений в проектном процессе.

Задачи дисциплины:

- использование творческого и пространственного воображения;
- осуществление новаторских решений в проектном процессе;
- освоение живописных методов и художественного вкуса;
- владение методами моделирования искусственной среды при разработке проектов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК - 2 - способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.

ПК- 4 - способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- методы использования воображения, путём осуществления творческой индивидуальности в проектном процессе (ПК-2);
- перспективные законы реалистического отображения объектов и методы их моделирования (ПК - 4).

уметь:

- использовать пространственное воображение в профессиональной изобразительной грамоте и осуществлять функции лидера (ПК-2);
- демонстрировать с помощью живописных приёмов пространственное воображение и развитый художественный вкус (ПК - 4).

владеет:

- средствами использования творческой мысли и новаторских решений (ПК-2);
- способностью применять средства гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК- 4).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.Б.23 "Живопись" реализуется в рамках блока базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: " Архитектурная колористика", "Рисунок".

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения | Очная |
|---|--|
| 1 | 2 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 2 семестр - 2 з.е.; 3 семестр-2 з.е.; 4 семестр - 2 з.е. всего - 6 з.е. |
| Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану: | |
| Лекции (Л) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | 2 семестр - 54 часа; 3 семестр - 54 часа; 4 семестр - 54 часа, всего - 162 часа |
| Практические занятия (ПЗ) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Самостоятельная работа (СРС) | 2 семестр - 18 часов; 3 семестр - 18 часов; 4 семестр - 18 часов; всего - 54 часа |
| Форма текущего контроля: | |
| Контрольная работа № | <i>Учебным планом не предусмотрена</i> |
| Форма промежуточной аттестации: | |
| Экзамены | <i>Учебным планом не предусмотрены</i> |
| Зачет | <i>Учебным планом не предусмотрен</i> |
| Зачет с оценкой | 2 семестр 3 семестр 4 семестр |
| Курсовая работа | <i>учебным планом не предусмотрена</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1.Очная форма обучения

| № и/п | Раздел дисциплины. (по семестрам) | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | Форма промежуточной аттестации и текущего контроля |
|-------|--|-----------------------|---------|--|----|----|-----|--|
| | | | | контактная | | | СРС | |
| | | | | Л | ЛЗ | ПЗ | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Несложный натюрморт из 2-х предметов быта. | 6 | 2 | - | 4 | - | 2 | Зачёт с оценкой |
| 2 | Натюрморт в ахроматическом цвете (грязиль). | 10 | 2 | - | 7 | - | 3 | |
| 3 | Контрастный натюрморт. | 14 | 2 | - | 10 | - | 4 | |
| 4 | Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив. | 24 | 2 | - | 19 | - | 5 | |
| 5 | Натюрморт в декоративной интерпретации. | 18 | 2 | - | 14 | - | 4 | |
| 6 | Этюд живых цветов и фруктов. | 10 | 3 | - | 8 | - | 2 | Зачёт с оценкой |
| 7 | Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века. | 12 | 3 | - | 7 | - | 5 | |
| 8 | Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме. | 16 | 3 | - | 13 | - | 3 | |
| 9 | Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой. | 16 | 3 | - | 12 | - | 4 | |
| 10 | Многофигурный натюрморт в интерьере. | 18 | 3 | - | 14 | - | 4 | |

| | | | | | | | | |
|---------------|---|------------|---|---|------------|---|-----------|-----------------|
| 11 | Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром. | 10 | 4 | - | 6 | - | 4 | Зачёт с оценкой |
| 12 | Натюрморт с балясиной или колонной в интерьере. | 12 | 4 | - | 8 | - | 4 | |
| 13 | Декоративный натюрморт с гипсовой маской(стилизация натюрморта). | 16 | 4 | - | 14 | - | 2 | |
| 14 | Архитектурная композиция в живописных приёмах. | 16 | 4 | - | 11 | - | 5 | |
| 15 | Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели. | 18 | 4 | - | 15 | - | 3 | |
| Итого: | | 216 | | | 162 | | 54 | |

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|----|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Несложный натюрморт из 2-х предметов быта. | Введение в дисциплину. Натюрморт из предметов быта. Изучение техники лессировки в акварельной постановке. Ф- А-3.(акварель) |
| 2 | Натюрморт в ахроматическом цвете (гризайль) | Выполняется задание в технике гризайль. Изучаются закономерности светотени, даются понятия света, полусвета, полутени, собственной тени, падающей тени, рефлекса и блика. Ф- 40x60. |
| 3 | Контрастный натюрморт. | Постановка из предметов разноокрашенных и различных по фактуре. Передача локальных цветов. Характеристика цвета и формы, плановости и пространства. Ф - 40x60.(акварель) |
| 4 | Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив. | Выполняются пространственные композиции с введением архитектуры. Задание предполагает предварительный поисковый этап. Изучаются возможные способы выявления колористических решений и анализа цветового образа. Ф -40x60.(гуашь) |
| 5 | Натюрморт в декоративной интерпретации. | С помощью ряда условных приёмов добиться изменения формы, объёма и цветовых отношений предметов и фона. Ф - А-2(гуашь) |
| 6 | Этюд живых цветов и фруктов. | Выполняется акварельная постановка в технике а-ля прима (полная сила цветового тона). Ф - 40x60 |
| 7 | Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века. | Изучение и копирование лучших произведений известных живописцев 20 в. Выполнить копию и творческую работу в манере выбранного художника. Ф - А-3 (гуашь, акрил, масло). |
| 8 | Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме. | Выполнить две различные постановки в заданной цветовой гамме. Уметь различать цвета на предметах разной формы и фактуры, объединённых одной цветовой гаммой. Ф - 40x60 (акварель, гуашь) |
| 9 | Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой. | Натюрморт из различных по фактуре предметов. Изучение стилизации и трансформации. Декоративное решение. Фломастер, маркер, линер. Ф - А-2 (гуашь). |
| 10 | Многофигурный натюрморт в интерьере. | Изображение предметов в пространстве помещения, их взаимодействие с учётом освещения и пространственной среды. Ф - А-2 (акварель, гуашь) |
| 11 | Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром. | Добиться объёмного исполнения и целостности изображаемого. В условной гамме решить все пространственные задачи. Ф - А-2 (акварель, гуашь) |
| 12 | Натюрморт с балясиной или колонной в интерьере. | Добиться живописно- пространственного решения постановки. Решить единый пластический ход цветового образа, его целостное восприятие. Ф - А-2 (акварель) |
| 13 | Декоративный натюрморт с гипсовой маской (стилизация натюрморта). | Выявить объёмную форму предметов путём нахождения Цветовых и тональных градаций. Передача световой и воздушной среды, организация пространственной глубины постановки. Ф - А-2 (гуашь) |
| 14 | Архитектурная компо- | Выполнить композиционное и цветовое решение работы. Расста- |

| | | |
|----|---|---|
| | зиция в живописных приёмах. | вит цветовые и тональные акценты фрагментов архитектуры, объединённых одной плоскостью листа. Ф - А-2 (акварель, гуашь) |
| 15 | Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели. | Выполнить любыми живописными материалами постановку, направленную на развитие взаимодействия пространства помещения с фактурой, формой и цветом предметов. Найти средства выражения художественного образа постановки. Ф - А-2 (акварель, гуашь) |

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|----|--|--|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Несложный натюрморт из 2-х предметов быта. | Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой | [1] - [9] |
| 2 | Натюрморт в ахроматическом цвете (гризайль). | Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой | [1]- [9] |
| 3 | Контрастный натюрморт. | Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой | [1 - [9] |
| 4 | Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив. | Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой | [1] - [9] |
| 5 | Натюрморт в декоративной интерпретации. | Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой | [1] - [9] |
| 6 | Этюд живых цветов и фруктов. | Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой | [1] - [9] |
| 7 | Работа "под мастера". Копия работы художника 20 века. | Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой | [1]- [9] |
| 8 | Натюрморт из предметов быта в тёплой и холодной гамме. | Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой | [1] - [9] |
| 9 | Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой. | Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой | [1] - [9] |
| 10 | Многофигурный натюрморт в интерьере. | Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой | [1] -[9] |
| 11 | Натюрморт с гипсовой вазой на сбли- | Подготовка к лабораторному за- | [11 - [91 |

| | | | |
|----|---|--|-----------|
| | женные цвета или монохром. | нению, Подготовка к зачёту с оценкой | |
| 12 | Натюрморт с балясиной или колонной в интерьере. | Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой | [1]- [9] |
| 13 | Декоративный натюрморт с гипсовой маской (стилизация натюрморта). | Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой | [1]- [9] |
| 14 | Архитектурная композиция в живописных приёмах. | Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой | [1] -[9] |
| 15 | Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели. | Подготовка к лабораторному занятию, Подготовка к зачёту с оценкой | [1] - [9] |

Заочная форма ООП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ
Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ
Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебной работы | Организация деятельности обучающегося |
|---|--|
| 1 | 2 |
| Лабораторные занятия | Методические указания по выполнению лабораторных работ |
| Самостоятельная работа индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Подготовка к зачету с оценкой | При подготовке к зачету с оценкой необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и др. источники. |

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Живопись», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторная работа - организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

объектов.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Живопись» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. - М.: Высшая школа, 2003-272 с.
2. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксенов. - М. : Издательский центр «Академия», 2008. - 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.
3. Устин В.Б. учебник дизайнера. «Композиция, методика, практика.», - М., АСТ. Астрель, 2009г., 254 с.
4. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура».-Электрон. текстовые данные.-М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.-68с.-978-5-7264-0948-1.-Режим доступа: <http://wvsw.iprbookshop.nP27462.html>.-ЭБС "IPRbooks"

б) дополнительная учебная литература:

5. Дагддиян К. Декоративная композиция. - М., издательский центр "Феникс", 2010 - 368 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Приказчикова Н.П., Беседина И.В. Уч. пособие " Основы и язык визуальной культуры"(1 - 3 курс). Астрахань, АГАСУ.2014 г. - 80 с.
7. Храмова М.В. МУ "Теоретические основы и закономерности в акварельной живописи". (1-3 курс). Астрахань, АТАСУ. 2016 г. -32 с.

г) периодические издания:

8. Журнал " Живописная Россия", 2011 г.(№1,3,4)

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Microsoft Dream Spark Prfemium Electronic Software Delivery;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;

- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr. Web Desktop Security Suite.

8.3. Перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Электронно-библиотечные системы:

2. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru>);

Электронные базы данных:

3. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

4. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|--|
| 1 | Аудитория для лабораторных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Тагитцева 18, литер А, ауд. №410, 415 главный учебный корпус | № 410, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Учебные мольберты Подставки скульптурные Набор № 2 (10 гипсовых предметов) Детали лица (5 предметов), гипсовые головы Комплект Fancier PAШ50(комплект галогеновых светильников FL10) Ширма, подиумы |
| 2 | Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г. Астрахань, ул. Тагитцева 18, литер А, ауд. №410, 415 главный учебный корпус | Маркерная доска Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Раковина № 415, главный учебный корпус |

| | | |
|----|--|---|
| 3 | Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. №410, 415 главный учебный корпус | Комплект учебной мебели Маркерная доска Учебные мольберты Натюрмортные столы |
| 4 | Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 315 главный учебный корпус | № 315, главный учебный корпус Комплект учебного оборудования Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий |
| 5 | Аудитория для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 207,209,211 главный учебный корпус | №207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры -16 шт. Проекционный телевизор Доступ к сети Интернет №209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет №211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели. Компьютеры -16 шт. Проекционный телевизор. Доступ к сети Интернет. |
| 6 | Выставочный зал 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 416 главный учебный корпус | №416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Стол преподавательский Стул преподавательский Компьютер в сборе Макеты Плоскостные пособия |
| 10 | Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 416 главный учебный корпус | |
| 11 | Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 416 главный учебный корпус | |

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Живопись» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Живопись» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**

Живопись
(наименование дисциплины)

на 20__ - 20__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация», протокол № __ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедры

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

Председатель методической комиссии

_____/_____/_____
(учёная степень, учёное звание) (подпись) И.О.Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Живопись»

ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*», "*Градостроительное проектирование*"
по программе *бакалавриата*

В.И. Штайц (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных методических материалов по дисциплине «Живопись» ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «*Дизайн, реконструкция и реставрация*» (разработчик – *старший преподаватель Храмова М.В.*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к **базовой** части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*», "*Градостроительное проектирование*"

В соответствии с Программой за дисциплиной "*Живопись*" закреплены **2 компетенции**, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, владеть* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Живопись» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*», "*Градостроительное проектирование*" и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета с оценкой*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01. «Архитектура»*, профиль подготовки «*Архитектурное проектирование*», "*Градостроительное проектирование*".

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01. «Архитектура»* и специфике дисциплины «Живопись» и

обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Живопись»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данной специальности.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Живопись»** представлены: вопросами к зачёту и творческими заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Живопись»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины **«Живопись»**. ООП ВО по направлению **07.03.01. «Архитектура»**, по программе **бакалавриата** разработанная **старшим преподавателем Храмовой М.В.** соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**, **«Градостроительное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель генерального директора СРО АС
"Гильдия проектировщиков"
Почётный архитектор России



/ В.И. Штайц /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Живопись» по направлению 07.03.01. «Архитектура»,
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»,
" Градостроительное проектирование "

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Целью учебной дисциплины «Живопись» является ознакомление студента со смежными архитектуру изобразительными искусствами (колористика и рисунок) и сформировать способность живописно выражать свой замысел с помощью различных приёмов и техник исполнения.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить студента со всеми этапами выполнения живописных стадий;
- сформировать способность владения всеми известными живописными материалами и техниками исполнения;
- сформировать у студента профессиональное понимание живописного образа.

Учебная дисциплина «Живопись» входит в Блок 1, базовая часть. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Рисунок».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Натюрморт из 2-х предметов. Изучение акварельной живописи в технике лессировки. Выявление цвета и формы предметов, передача световоздушной среды.

Раздел 2. Натюрморт в ахроматическом цвете. Гризайль. Выполнение живописной композиции в ахроматическом цвете. Совершенствование методов работы в тональном решении.

Раздел 3. Контрастный натюрморт. Живопись акварелью в технике "а-ла прима". Отличительные особенности данного приёма живописи. Восприятие формы, цвета, объёма в изучении техники.

Раздел 4. Композиции на интуитивное восприятие цвета. Архитектурный мотив. Создание цветового архитектурного образа, выраженного словесно в названии и его передача с помощью языка цветовых ассоциаций.

Раздел 5. Натюрморт в декоративной интерпретации. Изображение натюрморта, построенного на различных сочетаниях контрастных и дополнительных цветов. Выявление модулей (дробление предметов) и других приёмов изображения для усиления декоративности.

Раздел 6. Этюд живых цветов и фруктов. Передача тональных и цветовых отношений предметов и окружающего фона. Единство светотеневых отношений всей композиции.

Раздел 7. Работа " под мастера". Копия работы художника 20 века. Интерпретация знаменитой картины. Передача цветовых особенностей и манеры исполнения мастера.

Раздел 8. Натюрморт из предметов быта в холодной и тёплой гамме. Различие цвета на предметах разной формы и фактуры, объединённых одной цветовой гаммой.

Раздел 9. Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой. Передача тональных и цветовых отношений формы розетки (вазы) и окружающей среды на основе натюрморта, состоящего из множества предметов и разноокрашенных драпировок.

Раздел 10. Многофигурный натюрморт в интерьере. Передача материальности предметов, различие цвета на предметах разной формы и фактуры. Выражение художественного образа.

Раздел 11. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром. Выполнение натюрморта на ограниченный диапазон палитры. Различие цвета на предметах разной фактуры, объединённых одной цветовой гаммой.

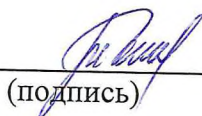
Раздел 12. Натюрморт с балясиной или колонной в интерьере. Изображение взаимодействия предметов с пространством помещения. Единство цветового колорита.

Раздел 13. Декоративный натюрморт с гипсовой маской (стилизация натюрморта). Выявление объёмной формы путём нахождения цветовых и тональных градаций. Передача световой и воздушной среды вокруг изображаемых предметов.

Раздел 14. Архитектурная композиция в живописных приёмах. Лаконичное исполнение в декоративном решении композиции. Передача цветовых и объёмных характеристик архитектурного мотива. Взаимодействие цветов и контрастных сочетаний.

Раздел 15. Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и предметов мебели. Изображение взаимодействия с пространством помещения, освещением, фактурой, формой и цветом предметов и среды. Объединение общего цветового тона и окружающего пространства.

Заведующий кафедрой _____


(подпись)

/Т. П. Толпинская/
И.О.Ф

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Живопись

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01. "Архитектура"

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

"Архитектурное проектирование"

"Градостроительное проектирование"

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

"Дизайн, реконструкция и реставрация"

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2016

Разработчики:

____ старший преподаватель Храмова / М.В.Храмова
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 20 16 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Ди-
зайн, реконструкция и реставрация»

протокол № 9 от 26.05.2016 г.

Заведующий кафедрой Толпинская / Т.П. Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН " Архитектура" профиль "Архитектурное проектирование"

Цитман / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Председатель МКН " Архитектура" профиль "Градостроительное проектирование"

Цитман / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ

Юсу / Мухоморова Ю.А.
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ

Сави / Ю.Ю. Савишкова
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

| | Стр. |
|---|-------------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине | 4 |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ | 4 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 4 |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля | 5 |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 7 |
| 1.2.3. Шкала оценивания | 9 |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 11 |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | 13 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| <p>стью демонстрировать пространственное изображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.</p> | <p>Перспективные законы реалистического отображения объектов, развивая художественный вкус и творческое начало.</p> | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | <p>Творческие задания: "Стилизация и трансформация. Натюрморт с гипсовой розеткой", " Многофигурный натюрморт в интерьере". Зачёт с оценкой</p> |
| | <p>Уметь:</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Демонстрировать с помощью живописных приёмов пространственное воображение и развитый художественный вкус.</p> | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | <p>Творческие задания: "Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром", " Натюрморт с балясиной или колонной в интерьере" Зачёт с оценкой</p> |
| | <p>Владеть:</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p>Способностью применять пространственное воображение и художественный вкус при разработке объектов.</p> | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | <p>Творческие задания: "Архитектурная композиция в живописных приёмах", "Многофигурный натюрморт с включением музыкальных инструментов и мебели" Зачёт с оценкой</p> | |

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Творческое задание. | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий. |

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (Зачтено) | Продвинутый уровень (Зачтено) | Высокий уровень (Зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ПК -2 - способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе. | Знает (ПК - 2): характеристику форм и красок с использованием воображения, как осуществлять творческую индивидуальность . | Обучающийся не знает методы работы с цветом, формой, не может осуществить творческую индивидуальность, не использует воображение. | Знания основного использования творческой мысли, воображения без системных процессов живописных стадий поэтапного исполнения в работе. | Способен использовать воображение и творческую мысль вместе с программными знаниями небольшими неточностями в усвоении практических вопросов. | Прекрасное воображение, владение творческой мыслью, знание программного материала - всё инициирует на путь новаторского решения и развития лидерских качеств обучающегося. |
| | Умеет (ПК- 2): использовать творческое воображение в профессиональной изобразительной грамоте. | Не умеет творчески мыслить, использовать воображение в процессе решения живописных задач. | Обучающийся может творчески мыслить, но не хватает умений в области использования живописных навыков; не осуществляет новаторские решения в процессе работы. | Твёрдо знает программный материал, способен использовать воображение и умение творчески мыслить, но делает незначительные ошибки в исполнении живописных задач. | Успешное владение живописными техниками и приёмами, полностью использует творческую мысль и воображение. |
| | Владеет (ПК - 2): средствами использования творческой мысли и воображения. | Обучающийся не владеет средствами использования творческой мысли, воображением в достижении живописного и цветового решения. | Слабое владение в использовании творческой мысли, воображения, но в целом, имеет знания в области живописных техник и приёмов. | В целом, успешное владение программным материалом, достаточный уровень воображения и творческой мысли. | Демонстрирует отличные знания усвоения программного материала, обладает хорошим воображением и творческой мыслью. Может осуществлять функции лидера в проектном процессе. |
| ПК - 4 - способностью демонстрировать простран- | Знает (ПК-4): перспективные законы реалистического отображе- | Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает | Обучающийся твердо знает материал, но иногда допускает неточности в перспективных | Обучающийся твёрдо знает приемы демонстрации пространственного изображения, как моделиро- |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|
| <p>етвенное вооб- ражение, раз- внутый художе- ственный вкус и творческое нача- ло.</p> <p>владение мето- дами модели- рования и гар- монизации ис- кусственной среды обитания при разработке проектов</p> | <p>развивая художе- ственный вкус и творческое нача- ло.</p> | <p>приемах демонстрации пространственного изоб- ражения.</p> | <p>неточности, недостаточ- но правильно использует приемы демонстрации пространственного изоб- ражения, моделирования изображаемого объекта.</p> | <p>законах отображения объектов, моделирова- нии формы.</p> | <p>вать и гармонизировать изображаемый объект</p> | |
| | | <p>Умеет (ПК-4): демонстрировать с помощью живо- писных приёмов пространственное воображение и развитый художе- ственный вкус.</p> | <p>Не умеет использовать различные живописные приемы при создании ху- дожественного образа, моделировать и гармони- зировать объект изобра- жения, допускает суще- ственные ошибки.</p> | <p>В целом успешное, но не системное умение ис- пользовать различные живописные приемы при создании художествен- ного образа, моделиро- вать и гармонизировать объект изображения и применять программные знания.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение ис- пользовать различные живописные приемы при создании художествен- ного образа, моделиро- вать и гармонизировать объект изображения.</p> | <p>Сформированное умение использовать различные живописные приемы при создании художественно- го образа, моделировать и гармонизировать объект изображения.</p> |
| | | <p>Владеет (ПК-4): способностью применять про- странственное во- ображение и ху- дожественный вкус при разра- ботке объектов.</p> | <p>Обучающийся не владеет методами и приемами изображения при созда- нии живописного образа, не развит художественный вкус, нет способности мо- делирования изображе- ния, допускает суще- ственные ошибки.</p> | <p>В целом успешное, но не системное владение по- нятийным аппаратом методов и приемов изоб- ражения при создании живописного образа, не развит художественный вкус, нет способности моделирования изобра- жения.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровож- дающиеся отдельными ошибками владение зна- ний методов и приемов изображения при созда- нии живописного образа, развит художественный вкус, есть способности моделирования изобра- жения.</p> | <p>Успешное и системное владение методами и при- емами изображения при создании живописного образа, развитым художе- ственным вкусом, способ- ностью моделирования и гармонизации изображе- ния.</p> |

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Способ учета индивидуальных достижений обучающихся |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|--|
| 1. | Зачет с оценкой | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале | Ведомость, зачетная книжка |
| 2. | Творческое задание | Систематически на занятиях | По пятибалльной шкале | Журнал успеваемости преподавателя |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.