

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Философия архитектуры

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01. «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2016

Разработчик:

доцент, к.п.н



/Н.И. Бондарева./

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2016 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

Заведующий кафедрой



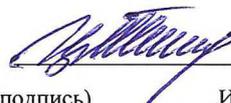
Толпинская Т.П.

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»,
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»



(подпись)

И. О. Ф.

/ Т.О. Цитман /

Начальник УМУ



(подпись)

/ Ю.А.Шуклина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

Н.Н.Савченко

И. О. Ф.

Начальник УИТ



(подпись)

/ К.А.Голвина /

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

И. О. Ф.

/ Морозова Т.В. /

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	
5.1.1. Очная форма обучения	7
5.1.2. Заочная форма обучения	
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	11
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Философия архитектуры» является изучение вопросов, связанных с эстетической ценностью архитектуры, формирование представлений об архитектурной семантике, а так же связи архитектуры с общими тенденциями в культуре

Задачи дисциплины:

- формирование представлений об основных этапах философского осмысления архитектуры в истории культуры;
- рассмотрение архитектуры в контексте философских парадигм;
- понимание архитектуры с точки зрения её сущности, способов существования и перспектив
- ознакомление с современными положениями об эстетической сущности архитектуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-10 - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ПК-6 - способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности - (ОК -1);
- способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору путей ее достижения в философии архитектуры (ОК-10);
- историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности (ПК-6),

уметь:

- анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества (ОК-1);
- воспринимать информацию, ставить цели на основе философии архитектуры (ОК-10)
- анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества (ПК-6)

владеть:

- основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды (ОК-1);
- навыками выбора путей достижения целей на основе философии архитектуры (ОК-10);
- основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды (ПК-6).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01. «Философия архитектуры» реализуется в рамках вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История архитектуры», «История региональной архитектуры».

4.Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр - 2 з.е.; всего - 2 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	5 семестр - 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр - 18 часов; всего -18 часов
Самостоятельная работа (СРС)	5 семестр - 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	5 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/н	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	История философии архитектуры	8	5	2	-	2	4	Зачёт
2	Основные проблемы философии архитектуры	8	5	2	-	2	4	
3	Национальные школы Философии архитектуры	8	5	2	-	2	4	
4	Архитектурный образ и его коммуникативные возможности	8	5	2	-	2	4	
5	Теоретическое архитектурное наследие	8	5	2	-	2	4	
6	Эстетические проблемы в архитектуре	8	5	2	-	2	4	
7	Архитектура как важная сфера эстетических отношений	10	5	2	-	2	6	
8	Городская среда как культурно-эстетическое явление	14	5	4	-	4	6	
Итого:		72		18		18	36	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	История философии архитектуры	Имплицитное выражение проблем философии архитектуры в учебной литературе по теории проектирования и истории архитектуры. Понимание архитектурной стилистики с точки зрения М.Фуко о способности архитектуры задать жизнь обществу («Надзирать и наказывать»). Культурологический и философский потенциал рассмотрения архитектуры.
2	Основные проблемы философии архитектуры	Философия архитектуры - раздел философии искусства. Изучение проблем эстетической ценности архитектуры как одна из основных задач философии архитектуры. Понятие семантики архитектуры
3	Национальные школы Философии архитектуры	Национальные школы философии архитектуры. Франция, Германия, Австрия. Создание метода Декарта как построение нового города (Франция). Дом бытия Хайдеггера и Метафизический Мост Канта (Германия), Дом Витгенштейна (Австрия)
4	Архитектурный образ и его коммуникативные возможности	Архитектурный образ, как культурный, национально-эстетический феномен, отражающий художественные предпочтения тех или иных национальных культур. Архитектурный образ и его возможности в выражении композиционных решений архитектурного объекта. Экспозиционные возможности архитектуры в искусстве.
5	Теоретическое архитектурное наследие	Теоретическое архитектурное наследие: Античность-Возрождение. Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах Марка Витрувия, Леона Батиста Альберти, Андреа Палладио
6	Эстетические проблемы в архитектуре	Эстетика - философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни.
7	Архитектура как важная сфера эстетических отношений	Объекты эстетических отношений в архитектуре и дизайне: продукт особого рода человеческой деятельности и предмет особого рода потребления.
8	Городская среда как культурно-эстетическое явление	Упорядоченность, историческая самобытность, собственное лицо городов как серьезная эстетическая и культурная проблема. Эстетическое осмысление городской среды. Приёмы стилизации или полистилистики как важные особенности эстетической организации городского пространства.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий. Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	История философии архитектуры	Философия архитектуры и модернизм. Архитектура и эпоха механического воспроизведения образа. Условия возникновения конструктивизма и функционализма, их утверждающая миссия инженерной эстетики в архитектуре. Р. Вентури, его призыв архитекторов к рассмотрению перспектив поп-арта. Философия архитектуры и постмодернизм.
2.	Основные проблемы философии архитектуры	Разнообразие семиотических подходов к архитектуре. Три трактовки архитектурного значения: архитектура как эстетическая ценность, архитектура как выражение определённого социального строя, архитектура, как выражение самостоятельного языка
3	Национальные школы Философии архитектуры	«Философия города» в работах С.Б. Веселова, С.А. Смирнова, Л.Е. Трушина. Анализ города как явление культуры по В. Глазычеву.
4.	Архитектурный образ и его коммуникативные возможности	Архитектура и её образы как объект для теоретического осмысления её социальных и коммуникативных возможностей. Теоретические подходы в изучении места архитектуры и ее образов социокультурных процессах.
5.	Теоретическое архитектурное наследие	Теоретическое архитектурное наследие: и Новое-Новейшее время. Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах Огюста Шуази, Василия Кандинского, Ле Корбюзье, Фрэнка Ллойта Райта, Вячеслава Глазычева.
6.	Эстетические проблемы в архитектуре	Эстетика как философская рефлексия о мире выразительных форм. Проявление эстетических категорий в архитектуре. Изучение проблем эстетической ценности архитектуры как одна из основных задач философии архитектуры.
7.	Архитектура как важная сфера эстетических отношений	Формирование эстетической ценности массового сознания в сфере архитектуры и дизайна.
8.	Городская среда как культурно-эстетическое явление	Возможности эстетического оформления городской среды средствами изобразительного искусства: плакаты, лозунги, информационные щиты, афиши, витрины, реклама, праздничное украшение города.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
---	---------------------------------	------------	---------------------------------

1	2	3	4
1	История философии архитектуры	Подготовка к практическому занятию Подготовка к тестированию Подготовка к зачету	[1-7]
2	Основные проблемы философии архитектуры		[1-7]
3	Национальные школы Философии архитектуры		[1-7]
4	Архитектурный образ и его коммуникативные возможности		[1-7]
5	Теоретическое архитектурное наследие		[1-7]
6	Эстетические проблемы в архитектуре		[1-7]
7	Архитектура как важная сфера эстетических отношений		[1-7]
8	Городская среда как культурно-эстетическое явление		[1-7]

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2.5. Темы контрольных работ. Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Владеть иллюстративным материалом по темам, разделам. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и Задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме, знание иллюстративного материала.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, видео ряд и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Философия архитектуры», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Философия архитектуры» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Асмус В.Ф. Античная философия. М.: Высшая школа 2001 г.-400с.
2. Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П. Предмет архитектуры. Искусство без границ. Монография (книга).- М.: Прогресс-Традиция, 2011.-528с., <http://www.iprbookshop.ru/7247.html>
3. Васильев Ю.А., Прокопова Н.Л., Гаврилова Л.В., Песочинский Н.В., Киселева В.А. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Язык и речь современного искусства. Выпуск 5. Сборник научных трудов (книга). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.-340с., <http://www.iprbookshop.ru/21978.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства.-М.: Прогресс-Традиция, 2012.-840с.,

<http://www.iprbookshop.ru/7258.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

5. Бондарева Н.И. Хрестоматия «Избранное из истории архитектурно-теоретической мысли», Астрахань, АТАСУ. 300с., [http:// edu.aucu.ru](http://edu.aucu.ru)

г) периодические издания:

6. Журнал «Искусство», 2011.-1-3

7. Журнал «Искусство», 2014.-1-2

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитория для лекционных занятий (414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№416), главный учебный корпус	416 ауд. Главный корпус (АТАСУ) Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
	Аудитория для практических занятий (414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	412 ауд. Главный корпус (АГАСУ) Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
2.	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	
3.	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	
4.	Аудитория для самостоятельной работы (414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№209), главный учебный корпус	209 ауд. Главный корпус (АГАСУ) Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16 шт. Источник бесперебойного питания - 1шт.

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Философия архитектуры» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Философия архитектуры» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Философия архитектуры»

ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль подготовки
«Архитектурное проектирование»
по программе бакалавриата

Штайц В.И. (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Философия архитектуры» ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн, реконструкция и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Философия архитектуры» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01. «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к вариативной (дисциплине по выбору) части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль подготовки «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Философия архитектуры» закреплены 3 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Философия архитектуры» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль подготовки «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль подготовки «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01. «Архитектура»** и специфике дисциплины **«Философия архитектуры»** обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Философия архитектуры»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Философия архитектуры»** представлены: **перечнем вопросов к зачёту, фондом тестовых заданий.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Философия архитектуры»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины **«Философия архитектуры»** ООП ВО по направлению **07.03.01 «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанная **доцентом, к.п.н., Н.И. Бондаревой** соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Заместитель генерального
Директора СРО АС
«Гильдия проектировщиков
Астраханской области»,
Почетный строитель России,
Почетный архитектор России



/Штайц В.И./
Ф.И.О.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины «Философия архитектуры»
по направлению 07.03.01. «Архитектура»
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц
Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «Философия архитектуры» является изучение вопросов, связанных с эстетической ценностью архитектуры, формирование представлений об архитектурной семантике, а так же связи архитектуры с общими тенденциями в культуре.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представлений об основных этапах философского осмысления архитектуры в истории культуры;
- рассмотрение архитектуры в контексте философских парадигм;
- понимание архитектуры с точки зрения её сущности, способов существования и перспектив
- ознакомление с современными положениями об эстетической сущности архитектуры.

Учебная дисциплина «Философия архитектуры» входит в Блок 1, *вариативной (дисциплины по выбору) часть*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История архитектуры», «История региональной архитектуры».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. История философии архитектуры. ИмPLICITное выражение проблем философии архитектуры в учебной литературе по теории проектирования и истории архитектуры. Архитектура и эпоха механического воспроизведения образа. Философия архитектуры и постмодернизм.

Раздел 2. Основные проблемы философии архитектуры. Философия архитектуры – раздел философии искусства. Три трактовки архитектурного значения: архитектура как эстетическая ценность, архитектура как выражение определённого социального строя, архитектура, как выражение самостоятельного языка.

Раздел 3. Национальные школы Философии архитектуры. Создание метода Декарта как построение нового города (Франция). Дом бытия Хайдеггера и Метафизический Мост Канта (Германия), Дом Витгенштейна (Австрия). «Философия города» в работах С.Б. Веселова, С.А. Смирнова, Л.Е. Трушина. Анализ города как явление культуры по В. Глазычеву.

Раздел 4. Архитектурный образ и его коммуникативные возможности. Архитектурный образ, как культурный, национально-эстетический феномен, его возможности в выражении композиционных решений архитектурного объекта. Архитектура и её образы как объект для теоретического осмысления её социальных и коммуникативных возможностей.

Раздел 5. Теоретическое архитектурное наследие. Теоретико-философское осмысление архитектуры в трудах Марка Витрувия, Леона Батиста Альберти, Андреа Палладио. осмысление архитектуры в трудах Огюста Шуази, Василия Кандинского, Ле Корбюзье, Фрэнка Ллойта Райта, Вячеслава Глазычева.

Раздел 6. Эстетические проблемы в архитектуре. Эстетика – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни. Эстетика как философская рефлексия о мире выразительных форм. Проявление эстетических категорий архитектуре.

Раздел 7. Архитектура как важная сфера эстетических отношений. Объекты эстетических отношений в архитектуре и дизайне: продукт особого рода человеческой деятельности и предмет особого рода потребления. Формирование эстетической ценности массового сознания в сфере архитектуры и дизайна.

Раздел 8. Городская среда как культурно-эстетическое явление. Упорядоченность, историческая самобытность, собственное лицо городов как серьезная эстетическая и культурная проблема. Эстетическое осмысление городской среды. Возможности эстетического оформления городской среды средствами изобразительного искусства.

Заведующий кафедрой

И. О. Ф.

/Т. П. Толпинская/

подпись

Разработчик:

доцент, к.п.н.



_____/Н.И. Бондарева/

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2016 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн,
реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

Заведующий кафедрой



_____/Т.П. Толпинская/

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»,

Профиль «Архитектурное проектирование»



_____/Т.О. Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ Юсу / Ю.А.Шуклина /

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ Савф Н.Ю. Савенкова

(подпись)

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	7
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.3. Шкала оценивания	12
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	14

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)								Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать:									
	историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины.
	Уметь:									
	анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины.
	Владеть:									
	основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины.

ОК-10: владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Знать:									
	способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору путей ее достижения в философии архитектуры	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины.
	Уметь:									
	воспринимать информацию, ставить цели на основе философии архитектуры	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины.
	Владеть:									
	навыками выбора путей достижения целей на основе философии архитектуры	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины.
ПК-6 способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и	Знать:									
	историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины.
	Уметь:									
	анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины.
	Владеть:									

<p>проектного процессов и после осуществления натуре</p>	<p>основными методами историко- архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды</p>	<p>X</p>	<p>Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины.</p>						
----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает (ОК-1) историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности и	Обучающийся не знает историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности	Обучающийся имеет представления об истории архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности	Обучающийся знает историю архитектуры и родственных пространственных искусств, хорошо ориентируется в процессах развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности	Обучающийся демонстрирует высокие знания в области истории архитектуры и родственных пространственных искусств, творчески осмысливает и демонстрирует высокий уровень представлений в области развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности
	Умеет (ОК-1) анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на	Обучающийся не умеет анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств, не связывает	Обучающийся умеет анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств, не	Обучающийся достаточно хорошо анализирует композицию, стилистику произведений пространственных	Обучающийся демонстрирует высокий уровень анализа композиции, стилистики произведений пространственных

	основе понимания творческих процессов и проблем общества	понимание творческих процессов и проблем общества	проявляет достаточно полных умений в понимании и осмыслении творческих процессов и проблем общества	искусств, активно привлекая представления о творческих процессах и проблем общества	искусств, активно и творчески применяет это используя прочные представления о творческих процессах и проблем общества
	Владеет (ОК-1) основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды	Обучающийся не владеет основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды	Обучающийся владеет основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды	Обучающийся прочно владеет основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды	Обучающийся демонстрирует высокий уровень основных методов историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды
ОК-10 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации,	Знает (ОК-10) способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору путей ее достижения в	Обучающийся не имеет системных представлений о способах обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору путей ее достижения в	Обучающийся имеет представления о способах обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору путей ее достижения в философии	Обучающийся достаточно прочно знает способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору путей ее достижения в	Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний в области способов обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору путей ее

постановке цели и выбору путей ее достижения	философии архитектуры	философии архитектуры	архитектуры	философии архитектуры	достижения в философии
	Умеет (ОК-10) воспринимать информацию, ставить цели на основе философии архитектуры	Обучающийся с большим трудом воспринимает информацию и не умеет чётко и структурно ставить цели на основе философии архитектуры	Обучающийся в целом воспринимает информацию, не всегда структурно и системно ставит цели на основе философии архитектуры	Обучающийся воспринимает информацию, ставит цели на основе философии архитектуры	Обучающийся демонстрирует высокий уровень умений в области восприятия информации, творчески, системного умеет ставить цели на основе философии архитектуры
	Владеет (ОК-10) навыками выбора путей достижения целей на основе философии архитектуры	Обучающийся не владеет навыками выбора путей достижения целей на основе философии архитектуры	Обучающийся в целом владеет навыками выбора путей достижения целей на основе философии архитектуры	Обучающийся достаточно прочно владеет навыками выбора путей достижения целей на основе философии архитектуры	Обучающийся демонстрирует высокий уровень владения навыками выбора путей достижения целей на основе философии архитектуры
ПК-6 способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех	Знает (ПК-6) историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности	Обучающийся не знает историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности	Обучающийся в целом знает историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности	Обучающийся достаточно прочно знает историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности	Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний истории архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры и устойчивого развития среды жизнедеятельности

этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре	Умеет (ПК-6) анализировать композицию, стилистику произведений пространственны х искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества	Обучающийся не умеет анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества	Обучающийся в общем и целом умеет анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества	Обучающийся достаточно уверенно умеет анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества	Обучающийся обладает высоким уровнем умений анализировать композицию, стилистику произведений пространственных искусств на основе понимания творческих процессов и проблем общества
	Владеет (ПК-6) основными методами историко- архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительст ва и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды	Обучающийся не владеет основными методами историко- архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды	Обучающийся в общем и целом владеет основными методами историко- архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды	Обучающийся в общем и целом владеет основными методами историко- архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды	Обучающийся уверенно владеет основными методами историко- архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры, градостроительства и изобразительных искусств в целях устойчивого развития полноценной среды

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвину́тый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

- а) типовые вопросы к зачету (Приложение 1);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Тест.

- а) типовые вопросы (задания) (Приложение №);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний оценивания тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный

		ответ; ■ на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-й этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачёт	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/ не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	Три раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал учёта занятий преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.