

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Философия искусства

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01. «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2016

Разработчик:

доцент, к.п.н



/Н.И. Бондарева./

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

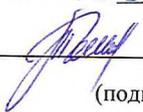
(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 20 16 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

Заведующий кафедрой



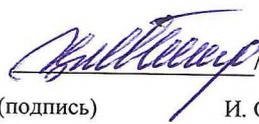
/Т. П. Голпинская/

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование»



/Т.О. Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ



/ Ю.А.Шуклина /

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ



/Ю.Ю. Савченко/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ



/К.А. Лукин/

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



/М. В. .../

(подпись)

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	7
5.1.1. Очная форма обучения	7
5.1.2. Заочная форма обучения	
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	11
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Философия искусства» является знакомство с современными философскими и методологическими основаниями и положениями искусства. Формирование целостных представлений у студентов о проблеме определения искусства, понимания природы искусства, его функций и возможностей в пространстве человеческой культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений об основных этапах философского осмысления искусства в истории культуры;
- рассмотрение искусства в контексте философских парадигм;
- понимание искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив
- ознакомление с современными положениями об эстетической сущности искусства

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК - 10 — владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ПК-6 - способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры; (ОК -1)
- закономерности мышления; строить прогностические модели и осуществлять их анализ (ОК-10);
- основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры (ПК-6)

уметь:

- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям (ОК-1);
- вести дискуссию, публично представлять результаты работы (ОК-10)
- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям (ПК-6)

владеть:

- навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив (ОК-1);
- навыками тестового определения толкований искусствоведческих и философских терминов и понятий (ОК-10).
- навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив (ПК-6)

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02. «Философия искусства» реализуется в рамках вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История архитектуры», «История региональной архитектуры».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр — 2 з.е.; всего - 2 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	5 семестр - 18 часов ; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр - 18 часов ; всего - 18 часов
Самостоятельная работа (СРС)	5 семестр - 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	5 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции	8	5	2	-	2	4	Зачет
2	Эволюция понятия искусства (первобытное время Возрождение)	8	5	2	-	2	4	
3	Эволюция понятия искусства (Просвещение-постмодернизм)	8	5	2	-	2	4	
4	Морфология искусства	8	5	2	-	2	4	
5	Онтология искусства	8	5	2	-	2	4	
6	Феномен художественного творчества	8	5	2	-	2	4	
7	Эстетическая сущность искусства	10	5	2	-	2	6	
8	Произведение искусства как эстетический предмет	14	5	4	-	4	6	
	Итого:	72		18		18	36	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции	Искусство как социальное явление. Многообразие форм общественного сознания. Искусство как универсальный способ конкретно-чувственного выражения в чувственно воспринимаемой форме. Функции искусства. Художественное
2	Эволюция понятия искусства (первобытное время - Возрождение)	Искусство и первобытность: синкретизм, анимизм, фетишизм, магия. Представление античности об искусстве. Мимезис в философии Аристотеля, Семь свободных искусств. Символизм, аллегоризм, спиритуализм средневекового искусства. Искусство с точки зрения мыслителей Возрождения. Тесная связь искусства Возрождения с
3	Эволюция понятия искусства (Просвещение-постмодернизм)	Отражение в искусстве идей Просвещения. Учреждение художественных академий в Европе. Развитие стилей в искусстве: барокко, классицизм. Развитие музыкального искусства. Искусство 19 века: направления и стилистическое разнообразие. Импрессионизм в музыке и живописи. Искусство начала 20 века. Поиск новых форм в искусстве. Русский авангард. Массовая культура. Постмодернизм в искусстве.
4	Морфология искусства	Виды искусства и их рассмотрение в истории искусства. Классификация видов искусства в различных исторических концепциях. Особенности языка различных видов искусства. Жанры искусства. Принципы жанрового деления.
5	Онтология искусства	Бытие искусства в контексте культуры. Художественное произведение и его структура. Художественный образ как основа произведения и форма самовыражения художника.
6	Феномен художественного творчества	Художественное творчество как предмет исследования. Сущность художественного творчества. Проблемы личности в искусстве. Общественное признание. Психология
7	Эстетическая сущность искусства	Искусство как проявление эстетического и высшая форма эстетического отношения человека к действительности. Искусство и прекрасное как предмет изучения. Значение эстетической деятельности в творческих процессах и игровых
8	Произведение искусства как эстетический предмет	Эстетические категории и способы их проявления в произведениях искусства. Художественный образ и его возможности в реализации художественного замысла и эстетическом восприятии. Проблемы эстетического восприятия и художественного вкуса.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции	Социальные истоки искусства в жизни общества. Теории происхождения искусства. Искусство как необходимая часть жизнедеятельности общества. Формирование художественной потребности. Предметный мир в произведениях искусства.
2	Эволюция понятия искусства (первобытное время - Возрождение)	Искусство как информационно-семиотическая система. Знаки и значения в системе искусства. Проблема символа в искусстве. Символика и семантика. Мир как символическая вселенная, человек как символическое животное (Э.Кассирер). Содержание и форма в искусстве. Многозначность образа. Тайные смыслы. Дополнительные (личностные) смыслы. Интеграция и её границы.
3	Эволюция понятия искусства (Просвещение-постмодернизм)	Проблемы художественного восприятия. Понятие художественного вкуса. Проблемы формирования вкуса и основные факторы, оказывающие влияние на его развитие. Понимание языка искусств. Понятие «шедевр». Классика как образец, достойный подражания и почтения. Художник и публика. Понятие художественной интерпретации. Роль искусствоведа в прочтении произведений искусства.
4	Морфология искусства	Искусство театра и связь его с архитектурой. Искусство театра. Специфичность и особенности языка театрального искусства. Значение архитектуры в развитии театрального искусства.
5	Онтология искусства	Искусство танца и связь его с архитектурой. Специфичность и особенности языка танцевального искусства. Общность формообразовательных процессов в хореографическом искусстве и в архитектуре.
6	Феномен художественного творчества	Искусство музыки и связь его с архитектурой. Специфичность и особенности языка музыкального искусства. Общность в понимании теории музыки и теории архитектуры. «Архитектура - музыка, застывшая в камне».
7	Эстетическая сущность искусства	Проявление и реализация эстетических категорий в искусстве. Прекрасное и безобразное, комическое и трагическое в природе, обществе и искусстве. Проявление прекрасного, безобразного и комического в архитектуре.
8	Произведение искусства как эстетический предмет	Новые виды и формы в искусстве. Влияние развития культуры на искусство. Основные характеристики новых видов искусства (художественная фотография, дизайн, компьютерная графика и др.). Роль художника в отражении новых тенденций изменяющегося мира.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции	Подготовка к практическому занятию Подготовка к тестированию Подготовка к зачету	[1-8]
2	Эволюция понятия искусства (первобытное время - Возрождение)		[1-8]
3	Эволюция понятия искусства (Просвещение-постмодернизм)		[1-8]
4	Морфология искусства		[1-8]
5	Онтология искусства		[1-8]
6	Феномен художественного творчества		[1-8]
7	Эстетическая сущность искусства		[1-8]
8	Произведение искусства как эстетический предмет		[1-8]

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Владеть иллюстративным материалом по темам,

	разделам. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме, знание иллюстративного материала.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, видео ряд и др.

7.Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Философия искусства», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие — занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Философия искусства» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П.

Предмет архитектуры. Искусство без границ. Монография (книга). -М.: Прогресс-Традиция, 2011.-528с., <http://www.iprbookshop.ru/7247.html>

2. Васильев Ю.А., Прокопова Н.Л., Гаврилова Л.В., Песочинский Н.В., Киселева В.А. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Язык и речь современного искусства. Выпуск 5. Сборник научных трудов (книга). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.- 340 с., <http://www.iprbookshop.ru/21978.html>

3. Капустина Л.Б. Философия и искусство. Логика паратекста. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2004. - 216с., <http://www.iprbookshop.ru/27080.html>,

б) дополнительная учебная литература:

4. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства.-М.: Прогресс-Традиция, 2012.-840с., <http://www.iprbookshop.ru/7258.html>,

5. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. -М., АСТ-ПРЕСС, 2004. -368с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Бондарева Н.И. Хрестоматия «Избранное из истории архитектурно-теоретической мысли», Астрахань, АТАСУ.

г) периодические издания:

7. Журнал «Искусство», 2010.-№1- №6

8. Журнал «Искусство», 2011.-№1-№3

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования » (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>):
Электронные базы данных:
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)
Электронные справочные системы
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитория для лекционных занятий (414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№416), главный учебный корпус	416 ауд. Главный корпус (АГАСУ) Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
	Аудитория для практических занятий (414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	412 ауд. Главный корпус (АГАСУ) Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
2.	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций(414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	
3.	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации(414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№412), главный учебный корпус	
4.	Аудитория для самостоятельной работы (414056 г. Астрахань, ул.Татищева 18, литер А, ауд.№209), главный учебный корпус	209 ауд. Главный корпус (АГАСУ) Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16 шт. Источник бесперебойного питания - 1 шт.

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Философия искусства» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Философия искусства» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Философия искусства»

ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки
«Архитектурное проектирование»
по программе *бакалавриата*

Штайц В.И. (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Философия искусства» ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн, реконструкция и реставрация» (разработчик – *доцент, к.п.н., Н.И. Бондарева*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Философия искусства» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **07.03.01. «Архитектура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016г., Приказ №463 и зарегистрированного в Минюсте России 18.05.2016г., №42143.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к вариативной (дисциплине по выбору) части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Философия искусства» закреплены **3 компетенции**, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Философия искусства» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме **зачёта**. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки «Архитектурное проектирование».

Аннотация
к рабочей программе дисциплины «Философия искусства»
по направлению *07.03.01. «Архитектура»*
профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы
Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «Философия искусства» является знакомство с современными философскими и методологическими основаниями и положениями искусства. Формирование целостных представлений о проблеме определения искусства, понимания природы искусства, его функций и возможностей в пространстве человеческой культуры.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представлений об основных этапах философского осмысления искусства в истории культуры;
- рассмотрение искусства в контексте философских парадигм;
- понимание искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив
- ознакомление с современными положениями об эстетической сущности искусства

Учебная дисциплина «Философия искусства» входит в Блок 1, *вариативной (дисциплины по выбору) часть*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История архитектуры», «История региональной архитектуры».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Искусство как форма общественного сознания, его сущность и функции. Искусство как социальное явление и форма общественного сознания. Функции искусства.

Раздел 2. Эволюция понятия искусства. Искусство и первобытность. Представление античности об искусстве. Символизм, аллегоризм, спиритуализм средневекового искусства. Искусство с точки зрения мыслителей Возрождения, тесная связь искусства Возрождения с познавательной деятельностью.

Раздел 3. Эволюция понятия искусства. Отражение в искусстве идей Просвещения; учреждение художественных академий в Европе. Развитие стилей в искусстве, искусство 19 в.. искусство начала 20 в., русский авангард. Массовая культура, постмодернизм в искусстве.

Раздел 4. Морфология искусства. Виды искусства и их рассмотрение в истории искусства; классификация искусства в различных философских концепциях.

Раздел 5. Онтология искусства. Бытие искусства в контексте культуры. Художественный образ и его понимание в философском, эстетическом, искусствоведческом подходах.

Раздел 6. Феномен художественного творчества. Художественное творчество как предмет исследования. Сущность художественного творчества. Проблемы личности в искусстве, психология художественного творчества.

Раздел 7. Эстетическая сущность искусства. Эстетические категории и способы их проявления произведениях искусства. Художественный образ и его возможности в реализации художественного замысла и эстетическом восприятии. Проблемы эстетического восприятия и художественного вкуса. Проявление и реализация эстетических категорий в искусстве.

Раздел 8. Производство искусства как эстетический предмет. Влияние развития культуры на искусство. Основные характеристики новых видов искусства Роль художника в отражении новых тенденций изменяющегося мира.

Заведующий кафедрой

И. О. Ф.



/Т. П. Толпинская/

подпись

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Философия искусства

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01. «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2016

Разработчик:

доцент, к.п.н. _____



/Н.И. Бондарева/

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 20 16 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры
«Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

Заведующий кафедрой



/Т.П. Толпинская/

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»,

Профиль «Архитектурное проектирование»

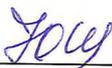


/Т.О. Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ



/ Ю.А.Шуклина/

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ



/Н.Н.Савченко/

(подпись)

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	10
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)								Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать:									
	основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины
	Уметь:									
	анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины
	Владеть:									
	навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины
ОК-10 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу,	Знать:									
	закономерности мышления; строить прогностические модели и осуществлять их анализ	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины

восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Уметь:									
	вести дискуссию, публично представлять результаты работы	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины.
	Владеть:									
	навыками тестового определения толкований искусствоведческих и философских терминов и понятий	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины
	ПК-6									
	способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре	Знать:								
	основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины
	Уметь									
	анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины
	Владеть:									
	навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к зачету по всем разделам дисциплины. Тесты по всем разделам дисциплины

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает (ОК-1) основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	Обучающийся не знает и не понимает основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	Обучающийся в целом знает основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры, допуская незначительные ошибки	Обучающийся твердо знает и понимает основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний в области основных этапов философского осмысления искусства в истории культуры
	Умеет (ОК-1) анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям	Обучающийся не умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям	Обучающийся в целом и умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям	Обучающийся показывает прочный уровень умения анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям	Обучающийся демонстрирует высокий уровень умения анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям

	Владеет (ОК-1) навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	Обучающийся не владеет навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	Обучающийся в целом владеет навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив, допуская незначительные ошибки	Обучающийся хорошо и прочно владеет навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	Обучающийся демонстрирует высокий уровень владения навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив
ОК-10 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Знает (ОК-10) закономерности мышления; знает как строить прогностические модели и осуществлять их анализ	Обучающийся не знает и не понимает закономерности мышления; не имеет представлений как строить прогностические модели и осуществлять их анализ.	Обучающийся в целом знает закономерности мышления; имеет некоторые представления о том, как строить прогностические модели и осуществлять их анализ в типовых ситуациях.	Обучающийся прочно знает и понимает закономерности мышления; имеет системные представления о том, как строить прогностические модели и осуществлять их анализ в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний и пониманий в области закономерностей мышления; строить прогностические модели и осуществлять их анализ в ситуациях повышенной сложности, проявляя при этом творческие подходы
	Умеет (ОК-10) вести дискуссию, публично представлять результаты работы	Обучающийся не умеет вести дискуссию, публично представлять результаты работы в профессиональной деятельности.	Обучающийся умеет вести дискуссию, публично представлять результаты работы в профессиональной деятельности в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет вести дискуссию, публично представлять результаты работы в профессиональной деятельности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет вести дискуссию, публично представлять результаты работы в профессиональной деятельности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных

					ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Владеет (ОК-10) навыками тестового определения толкований искусствоведческих и философских терминов и понятий	Обучающийся не владеет навыками тестового определения толкований искусствоведческих и философских терминов и понятий	Обучающийся в целом владеет навыками тестового определения толкований искусствоведческих и философских терминов и понятий, допуская незначительные ошибки	Обучающийся твёрдо владеет навыками тестового определения толкований искусствоведческих и философских терминов и понятий	Обучающийся демонстрирует высокий уровень владения навыками и культурой системного мышления в профессиональной деятельности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий
ПК-6 способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного	Знает (ПК-6) основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	Обучающийся не знает основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	Обучающийся в целом знает основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры, допуская незначительные ошибки	Обучающийся прочно знает и понимает основные этапы философского осмысления искусства в истории культуры	Обучающийся демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов философского осмысления искусства в истории культуры
	Умеет (ПК-6) анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции	Обучающийся не умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции отношения к природе, обществу, другим	Обучающийся не умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции отношения к природе, обществу, другим	Обучающийся в целом умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды с позиции нравственного	Обучающийся показывает хорошие умения анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды в типовых ситуациях с позиции

процессов после осуществления проекта натуре	и нравственного отношения к природе, обществу, другим людям	людям	отношения к природе, обществу, другим людям, допуская незначительные ошибки	нравственного отношения к природе, обществу, другим людям и ситуациях повышенной сложности	позиции нравственного отношения к природе, обществу, другим людям в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий
	Владеет (ПК-6) навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	Обучающийся не владеет навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	Обучающийся в целом владеет навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив, допуская незначительные неточности	Обучающийся достаточно хорошо и твёрдо владеет навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив	Обучающийся демонстрирует высокий уровень владения навыками рассмотрения искусства с точки зрения его сущности, способов существования и перспектив, проявляя творческий подход

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания) (Приложение № 1);

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Тест.

а) типовые вопросы (задания) (Приложение №2);

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал

		правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-й этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/ не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	Три раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал учёта занятий преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.