

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Формообразование в архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Архитектурное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

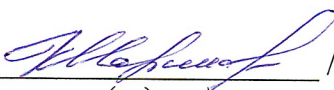
«Архитектура и градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань — 2016

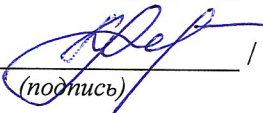
### Разработчики:

старший преподаватель  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

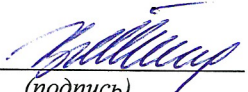
 / М.В. Калмыкова /  
(подпись) И.О.Ф.

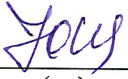
Рабочая программа разработана для учебного плана 2016 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство» протокол № 9 от 26.05.2016 г

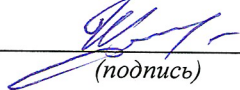
Заведующий кафедрой  / Курнетов С.П.  
(подпись) И.О.Ф.

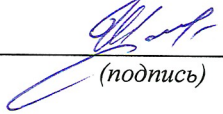
### Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура»,  
профиль «Архитектурное проектирование»  / Васильев В.М. /  
(подпись) И.О.Ф.

Начальник УМУ  / Иванов И.О. /  
(подпись) И.О.Ф.

Специалист УМУ  / Ю.Ю. Соколова /  
(подпись) И.О.Ф.

Начальник УИТ  / К.А. Кабанов /  
(подпись) И.О.Ф.

Заведующий научной библиотекой  / К.А. Кабанов /  
(подпись) И.О.Ф.

## Содержание:

|                                                                                                                                                                                                                           | Стр.  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины .....                                                                                                                                                                                | 4     |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....                                                                             | 4     |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата .....                                                                                                                                                                    | 4     |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... | 5     |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....                                                                       | 6     |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....                                                                                                                             | 6     |
| 5.1.1. Очная форма обучения .....                                                                                                                                                                                         | 6     |
| 5.1.2. Заочная форма обучения .....                                                                                                                                                                                       | 6     |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам .....                                                                                                                                                           | 7     |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий .....                                                                                                                                                                                | 7     |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий .....                                                                                                                                                                              | 7     |
| 5.2.3. Содержание практических занятий .....                                                                                                                                                                              | 7-8   |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....                                                                                                               | 8     |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины) .....                                                                                                                                                                  | 8     |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ .....                                                                                                                                                                        | 8     |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....                                                                                                                                                     | 8-9   |
| 7. Образовательные технологии .....                                                                                                                                                                                       | 9-10  |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....                                                                                                                                                      | 10    |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....                                                                                                                     | 10    |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения .....                                                          | 10    |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины .....                                                                            | 11    |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....                                                                                                     | 11-12 |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....                                                                                                       | 12    |

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Формообразование в архитектуре» является ознакомление обучающегося с ролью формообразования в современной архитектуре, как основного элемента гармонизации искусственной среды при разработке архитектурных проектов; развитие пространственного воображения, художественного вкуса, концептуального мышления и общей визуальной культуры.

### **Задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины «Формообразование в архитектуре» является:

- формирование пространственного воображения и художественного вкуса при разработке архитектурных проектов;
- приобретение навыков обобщения, анализа и оценивания современных тенденции и направлений архитектурного формообразования;
- формирование основных понятий архитектурного формообразования и построения архитектурной формы при разработке архитектурных проектов;
- изучение методов, приемов и тектонических закономерностей формообразования, композиционного построения архитектурной формы.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-10 - владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ПК-4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **Знать:**

- способы обобщения, анализа и оценивания современных тенденции и направлений архитектурного формообразования, тектонические и композиционные закономерности (ОК-10);
- основные способы гармонизации искусственной среды методами архитектурного формообразования при разработке архитектурных проектов (ПК-4).

### **Уметь:**

- обобщать и анализировать информацию по архитектурному формообразованию (ОК-10)
- демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус методами формообразования при разработке архитектурных проектов (ПК-4);

### **Владеть:**

- методами анализа и средствами достижения поставленных целей (ОК-10)
- методами гармонизации искусственной среды при разработке архитектурных проектов (ПК-4);

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 «Формообразование в архитектуре» реализуется в рамках блока «Дисциплины» вариативной (дисциплины по выбору) части.

**Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин:** «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей», «Композиционное моделирование», «Архитектурная колористика» «Архитектурные конструкции и теория конструирования»

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| <b>Форма обучения</b>                                                            | <b>Очная</b>                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>1</b>                                                                         | <b>2</b>                                        |
| <b>Трудоемкость в зачетных единицах</b>                                          | <b>6 семестр - 2 з.е.<br/>всего - 2 з.е.</b>    |
| <b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов</b> |                                                 |
| Лекции (Л)                                                                       | 6 семестр - 36 часов<br><b>всего - 36 часов</b> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)                                                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>      |
| Практические занятия (ПЗ)                                                        | 6 семестр - 18 часов<br><b>всего - 18 часов</b> |
| Самостоятельная работа студента (СРС)                                            | 6 семестр - 18 часов<br><b>всего - 18 часов</b> |
| <b>Форма текущего контроля:</b>                                                  |                                                 |
| Контрольная работа                                                               | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>      |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b>                                           |                                                 |
| Экзамен                                                                          | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>      |
| Зачет                                                                            | 6 семестр                                       |
| Зачет с оценкой                                                                  | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>      |
| Курсовая работа                                                                  | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>      |
| Курсовой проект                                                                  | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>      |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

| №<br>п/п | Раздел дисциплины<br>(по семестрам) | Всего часов<br>на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам<br>учебной<br>работы |    |    |     | Форма<br>промежуточной<br>аттестации и<br>текущего контроля |
|----------|-------------------------------------|--------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-------------------------------------------------------------|
|          |                                     |                          |         | Контактная                                                                 |    |    | СРС |                                                             |
|          |                                     |                          |         | Л                                                                          | ЛЗ | ПЗ |     |                                                             |
| 1        | 2                                   | 3                        | 4       | 5                                                                          | 6  | 7  | 8   | 9                                                           |
| 1        | Общие понятия                       | 14                       | 6       | 8                                                                          |    | 4  | 2   | Зачет                                                       |
| 2        | Г еометрическое<br>формообразование | 16                       | 6       | 8                                                                          |    | 4  | 4   |                                                             |
| 3        | Бионическое формообразование        | 16                       | 6       | 8                                                                          |    | 4  | 4   |                                                             |
| 4        | Цвет, как метод<br>формообразования | 14                       | 6       | 6                                                                          |    | 4  | 4   |                                                             |
| 5        | Нелинейное формообразование         | 12                       | 6       | 6                                                                          |    | 2  | 4   |                                                             |
|          | Итого:                              | 72                       |         | 36                                                                         |    | 18 | 18  |                                                             |

**5.1.2. Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»**

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела<br>дисциплины | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | 2                                     | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1        | Общие понятия                         | Понятие формообразования. Факторы, оказывающие влияние на формообразование. Виды, методы формообразования. Средства композиции, масштаб, пропорции с точки зрения формообразования в архитектуре. Гармония формообразования в современной архитектуре - функция и форма, образ и форма, структура и форма. |
| 2        | Геометрическое формообразование       | Основные понятия. Геометрические закономерности и принципы построения формы. Свойства формы. Трансформация формы. Совокупная форма. Конструкция и геометрия в архитектуре. Творчество архитекторов, использовавших в работах геометрические методы и принципы в архитектуре.                               |
| 3        | Бионическое формообразование          | Основные понятия. Образы природы в архитектуре. Методы архитектурной бионики. Основные принципы моделирования. Понятие архитектурно-бионической модели. Конструкция и бионика в архитектуре. Творчество архитекторов, использовавших в работе бионические методы формообразования.                         |
| 4        | Цвет, как метод формообразования      | Влияние цвета, текстуры и материала на формообразование в архитектуре. Хроматическая стереоскопия. Цветовой код. Творчество архитекторов, использовавших в работе цветное пластическое формообразование.                                                                                                   |
| 5        | Нелинейное формообразование           | Нелинейная и параметрическая архитектура. Виды, методы. Творчество архитекторов, использовавших в работе нелинейные методы формообразования.                                                                                                                                                               |

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным таном не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела<br>дисциплины | Содержание                                                                                                                                                                 |
|----------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | 2                                     | 3                                                                                                                                                                          |
| 1        | Общие понятия                         | Творческое задание №1. Виды композиции и пропорционирование как метод формообразования (анализ метро-ритмических закономерностей, анализ решения архитектурной композиции, |
| 2        | Геометрическое формообразование       | Творческое задание №2. Геометрический метод формообразования (дефрагментация и присоединение)                                                                              |
| 3        | Бионическое формообразование          | Творческое задание №3. Бионический метод формообразования (анализ конструктивных и тектонических систем)                                                                   |
| 4        | Цвет, как метод формообразования      | Творческое задание № 4. Цвет как метод формообразования (система кодирования иллюзия)                                                                                      |

|   |                             |                                                                                                            |
|---|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Нелинейное формообразование | Творческое задание № 5. Нелинейность форм в современной архитектуре (анализ современного построения формы) |
|---|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**  
Очная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Содержание                                                                                  | Учебно-методическое обеспечение |
|-------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1     | 2                                | 3                                                                                           | 4                               |
| 1     | Общие понятия                    | Подготовка к практическим занятиям<br>Выполнение творческого задания<br>Подготовка к зачету | [1], [2], [3]                   |
| 2     | Геометрическое формообразование  | Подготовка к практическим занятиям<br>Выполнение творческого задания<br>Подготовка к зачету | [1], [2], [4]                   |
| 3     | Бионическое формообразование     | Подготовка к практическим занятиям<br>Выполнение творческого задания<br>Подготовка к зачету | [1], [4]                        |
| 4     | Цвет, как метод формообразования | Подготовка к практическим занятиям<br>Выполнение творческого задания<br>Подготовка к зачету | [1],[4]                         |
| 5     | Нелинейное формообразование      | Подготовка к практическим занятиям<br>Выполнение творческого задания<br>Подготовка к зачету | [4]                             |

Заочная форма обучения **«ООП не предусмотрена»**

**5.2.5. Темы контрольных работ**  
Учебным таном **не предусмотрены**

**5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ**  
Учебным таном **не предусмотрены**

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

| Вид учебной работы | Организация деятельности обучающихся |
|--------------------|--------------------------------------|
| 1                  | 2                                    |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекция                                          | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия                            | Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Самостоятельная работа / индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Подготовка к зачету                             | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Формообразование в архитектуре» проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий по дисциплине «Формообразование в архитектуре» с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине «Формообразование в архитектуре» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

По дисциплине «Формообразование в архитектуре» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

Информационный проект - учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

Практическое занятие в форме презентации - представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечения дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а.) основная учебная литература:***

1. Шевелев И. Формообразование (Число. Форма. Искусство. Жизнь) Изд- Кострома: ноябрь-декабрь, 1994г. - 166с.
2. Шевелев И.Ш. Формообразование. Изд.: Кострома, ДиАр, 1995г. - 160с
3. Раскин А.М. Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии [Электронный ресурс] / А.М. Раскин. - Электрон, текстовые <sup>тм</sup> 'Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015г. - 132с. - 978-5-7996-1529-1. - Режим доступа: <http://www.iprbook.shop.ru/68340.html>

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

4. Фридкин В.М. Формообразование строительных конструкций [Электронный ресурс], монография / В.М. Фридкин. - Электрон, текстовые данные. - М : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011г. - 171с. - 978-5-7264-0518-6, - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16318.html>

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

5. Типовые проекты жилых и общественных зданий и сооружения
6. Лучшие работы студентов прошлых лет

#### ***г) периодические издания:***

7. Международная ассоциация союзов архитекторов Журнал "Архитектура строительство, дизайн" №01/02-(86-87)-2016, №03/04-(84-85)-2016 тура,
8. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО "ДДД" №01/02(86/87)-2016

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса программного обеспечения**

**технологий, используемых при по дисциплине, включая перечень**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**  
**Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:**

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

**системы интернет-тестирования**

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

**электронно-библиотечные системы**

3. Электронно-библиотечная система «IPRbook» (<http://www.iprbookshop.ru>)

**электронные базы данных**

4. Научная электронная библиотека (<http://elibrarv.ni>)

**электронные справочные системы**

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru>)

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| №<br>п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                                                         | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                                                                                                        |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Аудитория для лекционных занятий:<br>(414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А., № 416, главный учебный корпус)                             | <b>№416, Главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>Стационарный мультимедийный комплект                        |
| 2        | Аудитория для практических занятий:<br>(414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А, № 402, главный учебный корпус)                            | <b>№402, Главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>Стационарный мультимедийный комплект                        |
| 3        | Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций:<br>(414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А., № 416, главный учебный корпус)        | <b>№416, Главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>Стационарный мультимедийный комплект                        |
| 4        | Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации:<br>(414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А., № 416, главный учебный корпус)   | <b>№416, Главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>Стационарный мультимедийный комплект                        |
| 5        | Аудитории для самостоятельной работы:<br>(414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, Литер А, № 207, № 209, №211, №312, №404, главный учебный корпус) | <b>№207, Главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>Компьютеры - 15 шт.<br>Стационарный мультимедийный комплект |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>№209, Главный учебный корпус</b><br/>         Комплект учебной мебели<br/>         Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br/>         Компьютеры - 15 шт.<br/>         Стационарный мультимедийный комплект<br/>         Графические планшеты - 16шт.<br/>         Источник бесперебойного питания - 1 шт.</p> |
|  | <p><b>№211, Главный учебный корпус</b><br/>         Комплект учебной мебели<br/>         Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br/>         Компьютеры - 15 шт.<br/>         Стационарный мультимедийный комплект</p>                                                                                                |
|  | <p><b>№312, Главный учебный корпус</b><br/>         Комплект учебной мебели<br/>         Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br/>         Компьютеры - 13 шт.<br/>         Стационарный мультимедийный комплект</p>                                                                                                |
|  | <p><b>№404, Главный учебный корпус</b><br/>         Комплект учебной мебели<br/>         Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br/>         Компьютеры - 5 шт.<br/>         Интерактивная доска<br/>         Стационарный мультимедийный комплект</p>                                                                |

#### **10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Формообразование в архитектуре» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Формообразование в архитектуре»**  
**ООП ВО по направлению подготовки**  
**07.03.01 «Архитектура»**  
**профиль подготовки «Архитектурное проектирование»**  
**по программе бакалавриата**

*Штайц Валентиной Ивановной* проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине **«Формообразование в архитектуре»** ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанной в ГАОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет», на кафедре **«Архитектура и градостроительство»** (разработчик – **старший преподаватель, Калмыкова Марина Валерьевна**).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины **«Формообразование в архитектуре»** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **21.04.2016 г., №463** и зарегистрированного в Минюсте России **18.05.2016 г., № 42143**.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к **вариативной (дисциплина по выбору) части** учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**.

В соответствии с Программой за дисциплиной **«Формообразование в архитектуре»** закреплены **2 компетенции**, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях **знать, уметь, владеть** соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина **«Формообразование в архитектуре»** взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»** и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний **бакалавра**, предусмотренная Программой, осуществляется в форме **зачета**. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС

ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** и специфике дисциплины **«Формообразование в архитектуре»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Формообразование в архитектуре»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой **«Архитектура и градостроительство»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Формообразование в архитектуре»** представлены: **вопросами для подготовки к зачету, типовыми творческими заданиями.**

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Формообразование в архитектуре»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Формообразование в архитектуре»** ООП ВО по направлению **07.03.01 «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанная **старшим преподавателем, Калмыковой Мариной Валерьевной** соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Заместитель генерального директора  
СРО АС «Гильдия проектировщиков АО»



/ В.И.Штайц /  
И. О. Ф.

## **Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины «Формообразование в архитектуре»**  
по направлению **07.03.01 «Архитектура»**  
профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы**  
**Форма промежуточной аттестации: зачет**

**Целью** учебной дисциплины **«Формообразование в архитектуре»** является ознакомление обучающегося с ролью формообразования в современной архитектуре, как основного элемента гармонизации искусственной среды при разработке архитектурных проектов; развитие пространственного воображения, художественного вкуса, концептуального мышления и общей визуальной культуры.

**Задачами** дисциплины является:

- формирование пространственного воображения и художественного вкуса при разработке архитектурных проектов;
- приобретение навыков обобщения, анализа и оценивания современных тенденции и направлений архитектурного формообразования;
- формирование основных понятий архитектурного формообразования и построения архитектурной формы при разработке архитектурных проектов;
- изучение методов, приемов и тектонических закономерностей формообразования, композиционного построения архитектурной формы.

**Учебная дисциплина «Формообразование в архитектуре» входит в Блок 1, вариативная часть, дисциплина по выбору.** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная композиция зданий и городских ансамблей», «Композиционное моделирование», «Архитектурная колористика» «Архитектурные конструкции и теория конструирования»

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Общие понятия.** Понятие формообразования. Факторы, оказывающие влияние на формообразование. Виды, методы формообразования. Средства композиции, масштаб, пропорции с точки зрения формообразования в архитектуре. Гармония формообразования в современной архитектуре - функция и форма, образ и форма, структура и форма.

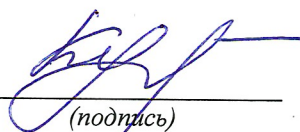
**Раздел 2. Геометрическое формообразование.** Основные понятия. Геометрические закономерности и принципы построения формы. Свойства формы. Трансформация формы. Совокупная форма. Конструкция и геометрия в архитектуре. Творчество архитекторов, использовавших в работах геометрические методы и принципы в архитектуре.

**Раздел 3. Бионическое формообразование.** Основные понятия. Образы природы в архитектуре. Методы архитектурной бионики. Основные принципы моделирования. Понятие архитектурно-бионическая модель. Конструкция и бионика в архитектуре. Творчество архитекторов, использовавших в работе бионические методы формообразования.

**Раздел 4. Цвет, как метод формообразования.** Влияние цвета, текстуры и материала на формообразование в архитектуре. Хроматическая стереоскопия. Цветовой код. Творчество архитекторов, использовавших в работе цветное пластическое формообразование.

**Раздел 5. Нелинейное формообразование.** Нелинейная и параметрическая архитектура. Виды, методы. Творчество архитекторов, использовавших в работе нелинейные методы формообразования.

Зав. кафедры «АГ»

---

*(подпись)*

/ С.П. Кудрявцева /  
И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Формообразование в архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01 «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Архитектурное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Архитектура и градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань — 2016

**Разработчики:**

старший преподаватель  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

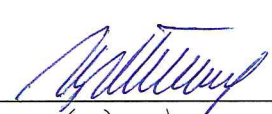
 / М.В. Калмыкова /  
(подпись) И.О.Ф.

Оценочные и методические материалы разработана для учебного плана 20<sup>16</sup> г.

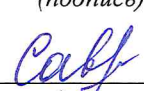
Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство» протокол № 9 от 26.05.2016 г

Заведующий кафедрой  / Кудрявцева И.О. /  
(подпись) И.О.Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»,  
профиль «Архитектурное проектирование»  / А.С. Соколов /  
(подпись) И.О.Ф.

Начальник УМУ  / И.О. Федотова /  
(подпись) И.О.Ф.

Специалист УМУ  / Н.Ю. Савченко /  
(подпись) И.О.Ф.

## Содержание:

|                                                                                                                                                                                                       | Стр. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине.....                                                                      | 4    |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ.....                                                                                        | 4-5  |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....                                                                      | 5    |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля.....                                                                                                                                         | 5    |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....                                                       | 5-7  |
| 1.2.3. Шкала оценивания .....                                                                                                                                                                         | 8    |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ..... | 9-11 |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций .....                                                            | 11   |

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| Индекс и формулировка компетенции<br>№                                                                                                                                                                      | Номер и наименование результатов образования по дисциплине<br>(в соответствии с разделом 2)                                                                | Номер раздела дисциплины<br>(в соответствии с и. 5.1) |   |   |   |   | Форма контроля с конкретизацией задания               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---|---|---|---|-------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                            | 1                                                     | 2 | 3 | 4 | 5 |                                                       |
| 1                                                                                                                                                                                                           | 2                                                                                                                                                          | 3                                                     | 4 | 5 | 6 | 7 | 8                                                     |
| <b>ОК-10</b><br>Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения                                                        | <b>знать:</b>                                                                                                                                              |                                                       |   |   |   |   | Творческое задание<br>№ 1,4-5<br>Зачет (вопросы 1 -6) |
|                                                                                                                                                                                                             | способы обобщения, анализа и оценивания современных тенденции и направлений архитектурного формообразования, тектонические и композиционные закономерности |                                                       |   |   | X | X |                                                       |
|                                                                                                                                                                                                             | <b>уметь:</b>                                                                                                                                              |                                                       |   |   |   |   |                                                       |
|                                                                                                                                                                                                             | обобщать и анализировать информацию по архитектурному формообразованию                                                                                     | X                                                     |   |   | X | X |                                                       |
|                                                                                                                                                                                                             | <b>владеть:</b>                                                                                                                                            |                                                       |   |   |   |   |                                                       |
| <b>ПК-4</b><br>Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов | методами анализа и средствами достижения поставленных целей                                                                                                | X                                                     |   |   | X | X | Творческое задание<br>№2-3<br>Зачет (вопросы 7-27)    |
|                                                                                                                                                                                                             | <b>знать:</b>                                                                                                                                              |                                                       |   |   |   |   |                                                       |
|                                                                                                                                                                                                             | основные способы гармонизации искусственной среды методами архитектурного формообразования при разработке архитектурных проектов                           | X                                                     | X | X |   |   |                                                       |
|                                                                                                                                                                                                             | <b>уметь:</b>                                                                                                                                              |                                                       |   |   |   |   |                                                       |
|                                                                                                                                                                                                             | демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус методами формообразования при разработке архитектурных проектов                |                                                       | X | X | X | X |                                                       |

|  |                                                                                 |   |   |   |   |   |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|--|
|  | <b>владеть:</b>                                                                 |   |   |   |   |   |  |
|  | методами гармонизации искусственной среды при разработке архитектурных проектов | X | X | X | X | X |  |

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                                                              | Представление оценочного средства в фонде              |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1                                | 2                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3                                                      |
| Творческое задание               | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |

### 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции                                                                                                              | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                     | Показатели и критерии оценивания результатов обучения                                                                                                            |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                     | Ниже порогового уровня (не зачтено)                                                                                                                              | Пороговый уровень (Зачтено)                                                                                                                                   | Продвинутый уровень (Зачтено)                                                                                                                                 | Высокий уровень (Зачтено)                                                                                                                                                      |
| 1                                                                                                                                                    | 2                                                                                                                                                                                   | 3                                                                                                                                                                | 4                                                                                                                                                             | 5                                                                                                                                                             | 6                                                                                                                                                                              |
| <b>ОК-10</b><br>Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения | <b>знает (ОК-10):</b><br>способы обобщения, анализа и оценивания современных тенденций и направлений архитектурного формообразования, тектонические и композиционные закономерности | Обучающийся не знает способы обобщения, анализа и оценивания современных тенденций и направлений архитектурного формообразования, тектонические и композиционные | Обучающийся знает способы обобщения, анализа и оценивания современных тенденций и направлений архитектурного формообразования, тектонические и композиционные | Обучающийся знает способы обобщения, анализа и оценивания современных тенденций и направлений архитектурного формообразования, тектонические и композиционные | Обучающийся знает способы обобщения, анализа и оценивания современных тенденций и направлений архитектурного формообразования, тектонические и композиционные закономерности в |

|                                                                                                                                           |                                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                                                                             |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                           |                                                                                                                                   | закономерности                                                                                                  | закономерности в типовых ситуациях                                                                                          | закономерности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности                                                                           | ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях                                                                                            |
|                                                                                                                                           | <b>умеет (ОК-10):</b><br>обобщать и анализировать информацию по архитектурному формообразованию                                   | Обучающийся не умеет обобщать и анализировать информацию по архитектурному формообразованию                     | Обучающийся умеет обобщать и анализировать информацию по архитектурному формообразованию в типовых ситуациях                | Обучающийся умеет обобщать и анализировать информацию по архитектурному формообразованию в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности | Обучающийся умеет обобщать и анализировать информацию по архитектурному формообразованию в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях |
|                                                                                                                                           | <b>владеет (ОК-10):</b><br>методами анализа и средствами достижения поставленных целей                                            | Обучающийся не владеет методами анализа и средствами достижения поставленных целей                              | Обучающийся владеет методами анализа и средствами достижения поставленных целей в типовых ситуациях                         | Обучающийся владеет методами анализа и средствами достижения поставленных целей в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности          | Обучающийся владеет методами анализа и средствами достижения поставленных целей в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях          |
| <b>ПК-4</b><br>Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и | <b>знает (ПК-4):</b><br>основные способы гармонизации искусственной среды методами архитектурного формообразования при разработке | Обучающийся не знает основные способы гармонизации искусственной среды методами архитектурного формообразования | Обучающийся знает основные способы гармонизации искусственной среды методами архитектурного формообразования при разработке | Обучающийся знает основные способы гармонизации искусственной среды методами архитектурного формообразования при разработке                   | Обучающийся знает основные способы гармонизации искусственной среды методами архитектурного формообразования при разработке                                                   |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| гармонизации<br>искусственной среды<br>обитания при разработке<br>проектов | архитектурных<br>проектов                                                                                                                                                                      | при разработке<br>архитектурных<br>проектов                                                                                                                                                        | архитектурных<br>проектов в типовых<br>ситуациях                                                                                                                                                                   | архитектурных<br>проектов в типовых<br>ситуациях и<br>ситуациях<br>повышенной<br>сложности                                                                                                                                                                   | архитектурных<br>проектов в ситуациях<br>повышенной<br>сложности, а также в<br>нестандартных и<br>непредвиденных<br>ситуациях                                                                                                                                                                   |
|                                                                            | <b>умеет (ПК-4):</b><br>демонстрировать<br>пространственное<br>воображение и<br>развитый<br>художественный<br>вкус методами<br>формообразования<br>при разработке<br>архитектурных<br>проектов | Обучающийся не<br>умеет<br>демонстриро вать<br>пространственное<br>воображение и<br>развитый<br>художественный<br>вкус методами<br>формообразования<br>при разработке<br>архитектурных<br>проектов | Обучающийся умеет<br>демонстрировать<br>пространственное<br>воображение и<br>развитый<br>художественный<br>вкус методами<br>формообразования<br>при разработке<br>архитектурных<br>проектов в типовых<br>ситуациях | Обучающийся умеет<br>демонстрировать<br>пространственное<br>воображение и<br>развитый<br>художественный<br>вкус методами<br>формообразования<br>при разработке<br>архитектурных<br>проектов в типовых<br>ситуациях и<br>ситуациях<br>повышенной<br>сложности | Обучающийся умеет<br>демонстрировать<br>пространственное<br>воображение и<br>развитый<br>художественный<br>вкус методами<br>формообразования<br>при разработке<br>архитектурных<br>проектов в ситуациях<br>повышенной<br>сложности, а также в<br>нестандартных и<br>непредвиденных<br>ситуациях |
|                                                                            | <b>владеет (ПК-4):</b><br>методами<br>гармонизации<br>искусственной среды<br>при разработке<br>архитектурных<br>проектов                                                                       | Обучающийся не<br>владеет методами<br>гармонизации<br>искусственной среды<br>при разработке<br>архитектурных<br>проектов                                                                           | Обучающийся<br>владеет методами<br>гармонизации<br>искусственной среды<br>при разработке<br>архитектурных<br>проектов в типовых<br>ситуациях                                                                       | Обучающийся<br>владеет методами<br>гармонизации<br>искусственной среды<br>при разработке<br>архитектурн ых<br>проектов в типовых<br>ситуациях и<br>ситуациях<br>повышенной<br>сложности                                                                      | Обучающийся<br>владеет методами<br>гармонизации<br>искусственной среды<br>при разработке<br>архитектурных<br>проектов в ситуациях<br>повышенной<br>сложности, а также в<br>нестандартных и<br>непредвиденных<br>ситуациях                                                                       |

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий            | «5 «(отлично)             | зачтено             |
| продвинутый        | «4»(хорошо)               | зачтено             |
| пороговый          | «3 «(удовлетворительно)   | зачтено             |
| ниже порогового    | «2»(неудовлетворительно)  | не зачтено          |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### **2.1. Зачет**

#### *а) типовые вопросы*

1. Понятие архитектурная форма.
2. Приемы образования архитектурной формы.
3. Факторы, влияющие на формообразования в архитектуре
4. Охарактеризуйте взаимосвязи формы и функции. Привести пример
5. Охарактеризуйте взаимосвязи формы и конструкции. Привести пример
6. Охарактеризуйте взаимосвязи формы и образа. Привести пример
7. Приемы композиционного формообразования
8. Ритм в формообразовании
9. Метр в формообразовании
10. Статичность и динамичность форм
11. Закономерности пропорционального построения формы
12. Тектоника в формообразовании
13. Геометрия и форма
14. Простые и сложные формы
15. Совокупные формы
16. Приемы трансформации форм
17. Способы группировки и сочетания форм
18. Бионика и архитектурная форма
19. Архитектурно-бионические модели как формообразующий элемент
20. Архитектурно-бионический модуль как формообразующий элемент
21. Образы природы в формах архитектурных объектов
22. Конструктивно-тектоническая сторона форм в бионики
23. Полихромия и форма
24. Эффект "хроматическая стереоскопия" и архитектурная форма
25. Формообразующие возможности полихромии
26. Нелинейные методы формообразования
27. Форма и ее свойства в нелинейной архитектуре

#### *б) критерии оценивания*

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| №<br>п/п | Оценка  | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Зачтено | <ul style="list-style-type: none"> <li>- дан ответ на поставленный вопрос;</li> <li>- использовал терминологию по дисциплине;</li> <li>- применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений;</li> <li>- сформулирована и обоснована собственная позиция по</li> </ul> |

|   |            |                                                                                               |
|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |            | вопросам рассмотренных тем;<br>- наличие творческих заданий                                   |
| 2 | Не зачтено | - нет ответа на поставленный вопрос;<br>- ответ неверный;<br>- отсутствие творческих заданий; |

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание

#### а) типовые задания

1. Виды композиции и пропорционирование как метод формообразования
2. Геометрический метод формообразования
3. Бионический метод формообразования
4. Цвет как метод формообразования
5. Нелинейность форм в современной архитектуре

#### б) критерии оценивания

При оценке творческого задания учитывается:

1. Правильность и качество оформления работы, объем предоставленного материала.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

| №<br>п/п | Оценка            | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Отлично           | - высокая степень усвоения обучающегося понятий и способов формообразования в архитектуре;<br>- работа выполнена в соответствии с заданием;<br>- проявлена оригинальность решения, творческий подход к заданию;<br>- работа демонстрирует высокий графический уровень исполнения задания;<br>- грамотность оформления работы;<br>- полнота содержания работы                           |
| 2        | Хорошо            | - хорошая степень усвоения обучающегося понятий и способов формообразования в архитектуре;<br>- работа выполнена в соответствии с заданием;<br>- проявлена недостаточная оригинальность решения, отсутствует творческий подход к заданию;<br>- работа демонстрирует хороший графический уровень исполнения задания;<br>- грамотность оформления работы;<br>- полнота содержания работы |
| 3        | Удовлетворительно | - низкая степень усвоения обучающегося понятий и способов формообразования в архитектуре;<br>- работа выполнена в соответствии с заданием;<br>- не проявлена оригинальность решения, отсутствует творческий подход к заданию;<br>- работа демонстрирует средний графический уровень                                                                                                    |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | исполнения задания;<br>- не достаточно грамотно оформлена работа;<br>- полнота содержания работы                                                                                                                                                                            |
| Неудовлетворительно | - низкая степень усвоения обучающегося понятий и способов формообразования в архитектуре;<br>- работа выполнена не по заданию;<br>работа демонстрирует низкий графический уровень исполнения задания;<br>- не грамотно оформлена работа;<br>- нет полного содержания работы |

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1- й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2- этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| № п/п | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды выставляемых оценок | Способ учета индивидуальных достижений обучающихся |
|-------|----------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------|
| 1     | Зачет                            | Раз в семестр по окончании изучения дисциплины         | зачтено/не зачтено       | Ведомость, зачетная книжка                         |
| 2     | Творческое задание               | Систематически на практических занятиях                | По пятибалльной шкале    | Журнал успеваемости преподавателя                  |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.