

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-  
строительный университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Системы визуальных коммуникаций в городской среде

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.01. «Архитектура»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Архитектурное проектирование»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Астрахань - 2016**

**Разработчики:**

Доцент \_\_\_\_\_ /Т. П. Толпинская/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Ассистент \_\_\_\_\_ /В. В. Афиногенова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 20 16 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Т. П. Толпинская/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»

Профиль «Архитектурное проектирование» \_\_\_\_\_ /Т. О. Питман/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ /Ю.А.Шуклина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ /Ю.Ю. Вавеликова /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ \_\_\_\_\_ /К.А. Липинская /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_ /К.А. Липинская /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	9
5.2.3. Содержание практических занятий	9
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	12
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** усвоение базовых знаний о типологии и структуре визуальных коммуникаций, использование их в профессиональной деятельности архитектора, иное применение навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

### **Задачи дисциплины:**

- генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании;
- различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей;
- производить анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля;
- решать пространственные композиционные задачи.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;

ПК-4 – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- типологию, композиционные особенности и принципы систем визуальных коммуникаций в архитектурной среде; (ПК-3);
- композиционные особенности и принципы систем визуальных коммуникаций в архитектурной среде; (ПК-4);

### **уметь:**

- генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании (ПК-3);
- различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи (ПК-4);

### **владеть:**

- приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций (ПК-3);
- навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами композиционного моделирования архитектурной формы. (ПК-4).

## 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.14.01 «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Композиционное моделирование», «Архитектурное проектирование (начальная подготовка)», «Архитектурный рисунок», «Начертательная геометрия».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	4 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Практические занятия (ПЗ)	4 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Самостоятельная работа (СРС)	4 семестр – 36 часов; <b>всего – 36 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	4 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1 Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	8	4	2	-	2	4	Зачет
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	8	4	2	-	2	4	
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	8	4	2	-	2	4	
4	Семантика текстур и фактур.	8	4	2	-	2	4	
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	8	4	2	-	2	4	
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	16	4	4	-	4	8	
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	8	4	2	-	2	4	

8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	8	4	2	-	2	4	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	

**5.1.2 Заочная форма обучения  
«ООП не предусмотрена»**

## 5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1 Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Виды систем визуальных коммуникаций. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации. Образный характер средств визуальной коммуникации. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового развития.
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	Физиология зрения и визуальное восприятие окружающей среды. Восприятие и информационное взаимодействие. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Формирование архитектурных прототипов, как способ опoznания среды. Проблема образного восприятия в архитектуре. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Значение цвета, законы цветового кодирования. Колористика как средство формообразования. Явление хроматической стереоскопии. Цвет и свойства объемно-пространственной формы. Цветовые предпочтения. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур. Цвет в проектировании средовых объектов.
4	Семантика текстур и фактур.	Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Восприятие и мышление («познавательные конструкты» когнитивной психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации). Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов. Соотношение знаков и образов.
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	Информационное обеспечение визуальной коммуникации. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.
8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Определение проектных целей как основы проектирования. Анализ социальных, культурных, технологических, строительных проблем среды. Выработка стратегии и тактики работы, плана, графика. Системное решение, базирующееся на комплексе проведенной аналитики.

## 5.2.2 Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

## 5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Проведение устного опроса о значении визуальных коммуникаций в городской среде в дизайне, архитектуре, рекламе. Выдача задания : «Визуальные коммуникации объекта общественного назначения (Аэропорт, театр, кинотеатр, университет, спортивный комплекс)»  Выдача задания. Выполнение предпроектного анализа фрагмента городской среды (пешеходно-транспортная схема, схема функционального зонирования, наличие визуальных знаков и малых архитектурных форм) в виде клаузуры на формате А3.
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	Выполнение творческого задания на тему «Пиктограммы, указатели, таблички для объекта общественного назначения»
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Выполнение творческого задания на тему: «Въездной знак, схема территории»
4	Семантика текстур и фактур.	Устный опрос по теме «Семантика текстур и фактур», «Символика и семантика цвета, цветовых отношений»
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Выполнение творческого задания по темам «Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта»
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Выполнение творческого задания на тему: «Схемы планов зданий с пиктограммами»
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	Устный опрос по темам: «Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.», «Глобализация информационно-пространственной среды».
8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Выполнение творческого задания по теме: «Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта». Подготовка к зачету: вопросы 1-27

## 5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Подготовка к устному опросу	[1] – [2]
2	Особенности визуального восприятия среды человеком.	Подготовка к творческому заданию	[1] – [2]
3	Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Подготовка к творческому заданию	[1] – [2]
4	Семантика текстур и фактур.	Подготовка к устному опросу	[1] – [2]
5	Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Подготовка к творческому заданию	[1] – [2]
6	Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Подготовка к творческому заданию	[1] – [2]
7	Глобализация информационно-пространственной среды.	Подготовка к творческому заданию	[1] – [2]
8	Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Подготовка к зачету	[1] – [2]

### Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

#### 5.2.5 Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

#### 5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, ма-

	териал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение творческих заданий.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Системы визуальных коммуникаций в городской среде», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает обучающимся преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная учебная литература:*

1. Ефимов А. В. «Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов» - М.: Архитектура - С, 2004 - 504 с., ил.
2. Овчинникова Р. Ю. «Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие.»

Москва: Юнити-Дана, 2015 – Режим доступа:  
biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=115010&sr=1

3. Е.С. Гамов, «Техническая эстетика и дизайн. Словарь». — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/60041.html>. — ЭБС «IPRbooks»

**б) дополнительная учебная литература:**

4. Сурина М.О., "Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре" Серия "Школа дизайнера"-Москва:ИКЦ "МарТ", Ростов н/Д Издательский центр "МарТ", 2003

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

5. Афиногенова В.В., МУ «Основы эргономики» для 1 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ (<http://edu.aucu.ru>);

**г) периодические издания:**

6. Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)

7. Журнал ЛАД .Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr.Web Desktop Security Suite;
- ArchiCAD 21, ArchiCAD 19, BIM Server 21, MEP Modeler 21;
- Autodesk Building Design Suite Ultimate 2014 AcademicEdition New SLM RU;
- CorelDRAW Graphics Suite X6 Classroom License 15+1;
- Photoshop Extended CS6 13 AcademicEdition License Russia Multiple Platforms;

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>);

Электронные справочные системы

5. СПС Консультант Плюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитории для проведения занятий лекционного типа: ул. Татищева 18, литер А ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416	<b>№ 402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект, Доступ к сети интернет.
		<b>№ 404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект, Интерактивная доска Доступ к сети интернет
		<b>№ 406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект, Доступ к сети интернет.
		<b>№ 408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект, Доступ к сети интернет.
		<b>№ 412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект, Доступ к сети интернет.
		<b>№ 416, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект, Доступ к сети интернет.
2	Аудитории для проведения практических занятий: ул. Татищева 18, литер А, № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416	<b>№ 402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели
		<b>№ 404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели

		<p><b>№ 406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Доступ к сети интернет.</p> <p><b>№ 408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели</p> <p><b>№ 412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели</p> <p><b>№ 416, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели</p>
<b>3</b>	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416), главный учебный корпус	<p><b>№ 402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели</p> <p><b>№ 404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели</p> <p><b>№ 406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Доступ к сети интернет.</p> <p><b>№ 408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели</p> <p><b>№ 412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели</p> <p><b>№ 416, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели</p>
<b>4</b>	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: (414056, г. Астрахань, Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416), главный учебный корпус	<p><b>№ 402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели</p> <p><b>№ 404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели</p> <p><b>№ 406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Доступ к сети интернет.</p> <p><b>№ 408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели</p> <p><b>№ 412, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели</p> <p><b>№ 416, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели</p>
<b>5</b>	Аудитории для самостоятельной работы: (414056, г. Астрахань, Татищева 18, литер А, ауд. № 207,	<p><b>№207, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры -16 шт.</p>

№ 209, № 211), главный учебный корпус	Проекционный телевизор Доступ к сети Интернет
	<b>№209, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
	<b>№211, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры -16 шт. Проекционный телевизор. Доступ к сети Интернет.

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины**

(наименование дисциплины)

на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн, Реконструкция и Реставрация»,  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Составители изменений и дополнений:

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»

ООП ВО по направлению подготовки  
07.03.01 «Архитектура»,  
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»  
по программе бакалавриат

**В.И Штайц** (далее по тексту рецензент) проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн, реконструкция и реставрация» (разработчик – доцент, Т.П. Толпинская, ассистент, В.В. Афиногенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Системы визуальных коммуникаций в городской среде», (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 г., Приказ №247 и зарегистрированного в Минюсте России 22.04.2016г., №41905.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *вариативной (дисциплины по выбору)* части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль подготовки «Архитектурное проектирование».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль подготовки «Архитектурное проектирование» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль подготовки «Архитектурное проектирование».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой **«Дизайн, реконструкция и реставрация»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»** представлены: перечнем вопросов к зачету, перечнем тем контрольной работы, перечнем вопросов к опросу (устному), перечнем тем к творческому заданию.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»** представлены в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

## ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»** представлены ООП ВО по направлению **07.03.01 «Архитектура»** по программе **бакалавриата** разработанная **доцентом, Т.П. Толпинская, ассистентом, В.В. Афиногенова**, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель генерального директора  
СРО АС «ГПАО» "Гильдия проектировщиков  
Астраханской области"



/В.И Штайц /  
И. О. Ф.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»* по направлению *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»*.

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.*

*Форма промежуточной аттестации: зачет.*

Целью учебной дисциплины *«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»* является усвоение базовых знаний о типологии и структуре визуальных коммуникаций, использование их в профессиональной деятельности архитектора, иное применение навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

**Задачами** дисциплины являются:

- генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании;
- различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей;
- производить анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля;
- решать пространственные композиционные задачи.

Учебная дисциплина *«Системы визуальных коммуникаций в городской среде»* входит в **Блок 1, вариативной (дисциплины по выбору) часть**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Композиционное моделирование»*, *«Архитектурное проектирование (начальная подготовка)»*, *«Архитектурный рисунок»*, *«Начертательная геометрия»*.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.** Виды систем визуальных коммуникаций. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации. Образный характер средств визуальной коммуникации. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового развития.

**Раздел 2. Особенности визуального восприятия среды человеком.** Физиология зрения и визуальное восприятие окружающей среды. Восприятие и информационное взаимодействие. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Формирование архитектурных прототипов, как способ опознания среды. Проблема образного восприятия в архитектуре. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.

**Раздел 3. Символика и семантика цвета, цветовых отношений.** Значение цвета, законы цветового кодирования. Колористика как средство формообразования. Явление хроматической стереоскопии. Цвет и свойства объемно-пространственной формы. Цветовые предпочтения. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур. Цвет в проектировании средовых объектов.

**Раздел 4. Семантика текстур и фактур.** Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.

**Раздел 5. Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.** Восприятие и мышление («познавательные конструкторы» когнитивной психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации).

Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.

**Раздел 6.Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.** Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов. Соотношение знаков и образов.

**Раздел 7.Глобализация информационно- пространственной среды.** Информационное обеспечение визуальной коммуникации. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.

**Раздел 8.Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.** Определение проектных целей как основы проектирования. Анализ социальных, культурных, технологических, строительных проблем среды. Выработка стратегии и тактики работы, плана, графика. Системное решение, базирующееся на комплексе проведенной аналитики.

*Заведующей кафедрой*

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

*/Т.П. Толпинская/  
И. О. Ф.*

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Наименование дисциплины

Системы визуальных коммуникаций в городской среде

---

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.01. «Архитектура»

---

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

### По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование»

---

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

### Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

---

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2016

**Разработчики:**

Доцент \_\_\_\_\_ /Т. П. Толпинская/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Ассистент \_\_\_\_\_ /В. В. Афиногенова/  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2016 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн,  
реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Т.П. Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Архитектура»

Профиль «Архитектурное проектирование» \_\_\_\_\_ /Т. О. Цитман/  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ / Ю.А.Шуклина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ / Ю.Ю. Савенкова /  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	7
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.3. Шкала оценивания	10
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)								Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Знать:									
ПК-3: способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели	типологию, композиционные особенности и принципы систем визуальных коммуникаций в архитектурной среде;	X	X	X	X	X	X	X	X	Проведение устного опроса о значении визуальных коммуникаций в городской среде в дизайне, архитектуре, рекламе. Выдача творческого задания: «Визуальные коммуникации объекта общественного назначения (Аэропорт, театр, кинотеатр, университет, спортивный комплекс)» Выдача задания. Выполнение предпроектного анализа фрагмента городской среды (пешеходно-транспортная схема, схема функционального зонирования, наличие визуальных знаков и малых архитектурных форм) в виде клаузуры на

										формате А3. [1-4]
	Уметь:									
	генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании	X	X	X	X	X	X	X	X	Устный опрос по теме «Семантика текстур и фактур», «Символика и семантика цвета, цветовых отношений» [10-21]
	Владеть:									
	приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	X	X	X	X	X	X	X	X	Устный опрос по темам: «Средовая интерпретация визуальных коммуникаций», «Глобализация информационно-пространственной среды» [23-27]
ПК-4: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знать:									
	композиционные особенности и принципы систем визуальных коммуникаций в архитектурной среде;	X	X	X	X	X	X	X	X	Выполнение творческого задания на тему «Пиктограммы, указатели, таблички для объекта общественного назначения», «Въездной знак, схема территории»
	Уметь:									
	различать композиционные приёмы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи;	X	X	X	X	X	X	X	X	Выполнение творческого задания по темам «Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта.
	Владеть:									
	навыками проектирования посредством различных приёмов организации архитектурной композиции зданий; средствами	X	X	X	X	X	X	X	X	Выполнение творческих заданий на тему: «Схемы планов зданий с пиктограммами», «Дополнительные таблички,

	композиционного моделирования архитектурной формы.										номера, шрифт для общественного объекта». Подготовка к зачету: вопросы [1-27]
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели.	<b>Знает</b> (ПК-3) средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании визуальных коммуникаций в городской среде	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает научную терминологию, методику разработки проектных решений, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.
	<b>Умеет</b> (ПК-3) интегрировать разнообразные формы при проектировании визуальных коммуникаций в городской среде	Не умеет собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании; использовать достижения мировой культуры в проекти-	В целом успешное, но не системное умение собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последовательно разви-	Сформированное умение собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проекти-

		ной графике;	проектировании; использовать достижения мировой культуры в проектной графике;	вать ее в проектировании; использовать достижения мировой культуры в проектной	ровании; использовать достижения мировой культуры в проектной графике;
	<b>Владеет</b> (ПК-3) навыками и методами комплексного проектирования визуальных коммуникаций в городской среде с учетом всех факторов	Обучающийся не владеет методами архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной среды;	В целом успешное, но не системное владение методами архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной среды;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение методами архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной среды;	Успешное и системное владение методами архитектурно-дизайнерского проектирования; приемами комплексного формирования объектов систем предметно-пространственной среды;
ПК-4 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	<b>Знает</b> (ПК-4) композиционные особенности и принципы систем визуальных коммуникаций в архитектурной среде;	Обучающийся не знает и не понимает законы построения композиции.	Обучающийся знает и понимает законы построения композиции в условиях в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает законы построения композиции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает законы построения композиции в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	<b>Умеет</b> (ПК-4) различать композиционные приемы различных архитектурных стилей, произвести анализ памятника архи-	Обучающийся не умеет разрабатывать концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта.	Обучающийся умеет разрабатывать концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в	Обучающийся умеет разрабатывать, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в типовых	Обучающийся умеет разрабатывать концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками

		ния миро-вой культуры в проект-ной графике;	тельно развивать ее в проектировании; использовать достиже-ния мировой культу-ры в проектной гра-фике;	идею и последо-вательно развивать ее в проектировании; ис-пользовать дости-жения мировой куль-туры в проектной	разви-вать ее в проек-тирова-нии; исполь-зовать до-стижения мировой культуры в проектной графике;
	<b>Владеет</b> (ПК-3) навыками и мето-дами комплексно-го проектирования визуальных ком-муникаций в го-родской среде с учетом всех фак-торов	Обучающийся не вла-деет методами архитек-турно- дизайнерского проектирования; прие-мами комплексного формирования объек-тов систем предметно-пространственной сре-ды;	В целом успешное, но не системное владе-ние методами архи-тектурно- дизайнерского проектирова-ния; приемами ком-плексного формиро-вания объектов си-стем предметно-пространственной сре-ды;	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или со-провождающиеся отдельными ошибка-ми владение метода-ми ар-хитектурно- ди-зайнерского проекти-рования; приемами комплексного формирова-ния объектов систем предметно-пространственной сре-ды;	Успешное и систем-ное владение метода-ми ар-хитектурно-дизайнер-ского про-ектирования; прие-мами комплексного формирования объек-тов систем предмет-но-пространственной сре-ды;

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

1. Виды систем визуальных коммуникаций.
2. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации.
3. Образный характер средств визуальной коммуникации.
4. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового совершенствования.
5. Физиология зрения и визуальная среда.
6. Восприятие и информационное взаимодействие.
7. Перцептивные «стереотипы».
8. Зрительные искажения.
9. Формирование архитектурных прототипов как способ опознания среды.
10. Проблема образного восприятия в архитектуре.
11. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.
12. Значение цвета, законы цветового кодирования.
13. Колористика как средство формообразования.
14. Явление хроматической стереоскопии.
15. Цвет и свойства объемно-пространственной формы.
16. Цветовые предпочтения.
17. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур.
18. Цвет в проектировании средовых объектов.
19. Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта.
20. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.
21. Когнитивная психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации человека в городской среде.
22. Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.
23. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.
24. Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов.
25. Соотношение знаков и образов.
26. Информационное обеспечение визуальной коммуникации.
27. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.

6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2 Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

1. Виды систем визуальных коммуникаций.
2. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации.
3. Образный характер средств визуальной коммуникации.
4. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового совершенствования.
5. Физиология зрения и визуальная среда.
6. Восприятие и информационное взаимодействие.
7. Перцептивные «стереотипы».
8. Зрительные искажения.
9. Формирование архитектурных прототипов как способ опознания среды.
10. Проблема образного восприятия в архитектуре.
11. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.
12. Значение цвета, законы цветового кодирования.

13. Колористика как средство формообразования.
14. Явление хроматической стереоскопии.
15. Цвет и свойства объемно-пространственной формы.
16. Цветовые предпочтения.
17. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур.
18. Цвет в проектировании средовых объектов.
19. Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта.
20. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.
21. Когнитивная психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации человека в городской среде.
22. Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.
23. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.
24. Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов.
25. Соотношение знаков и образов.
26. Информационное обеспечение визуальной коммуникации.
27. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (устном) учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);
7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
2	Хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
3	Удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести

	териал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение творческих заданий.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Системы визуальных коммуникаций в городской среде», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине «Системы визуальных коммуникаций в городской среде» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает обучающимся преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

*а) основная учебная литература:*

1. Ефимов А. В. «Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов» - М.: Архитектура - С, 2004 - 504 с., ил.
2. Овчинникова Р. Ю. «Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие.»

		свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
4	Неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### 2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

- 1.«Пиктограммы, указатели, таблички для объекта общественного назначения», «Въездной знак, схема территории»
- 2.«Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта»
- 3.«Схемы планов зданий с пиктограммами»
4. «Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта»

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение, правильность эргономических расчетов.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, эргономические расчеты выполнены с ошибкой, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы

	на уровне «неудовлетворительно».
--	----------------------------------

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	Зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.