

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Приемы изобразительного языка в современной архитектуре
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование»
(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура и Градостроительство»
Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2016

Разработчики:

Старший преподаватель
(занимаемая должность)
(учёная степень и учёное звание)

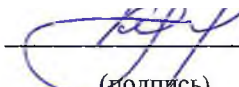

(подпись)

/ С.А. Раздрогоина /
И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 20 16 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура и Градостроительство» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

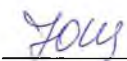
/ С.П.Кудрявцева /
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура» профиль «Архитектурное проектирование»


(подпись) / Т.О. Цитман /
И. О. Ф.

Начальник УМУ


(подпись)

/ Н.А. Шукрина /
И. О. Ф.

Специалист УМУ


(подпись)

/ Н.Н. Савченко /
И. О. Ф.

Начальник УИТ


(подпись)

/ К.А. Герасимова /
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой


(подпись)

/ М.В. Малукова /
И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	9
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	10
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является развитие пространственного воображения, художественного вкуса при разработке проектов зданий и сооружений.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины являются:

- освоение специфики анализа и оценки зданий или комплекса зданий, а также освоение архитектурной графики и изобразительных средств.
- владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.
- развитие художественного вкуса.
- владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-4 – способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

ПК-8 - способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции (ПК-4);
- основные методы анализ и оценки здания (ПК-8).

уметь:

- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи (ПК-4);
- выполнить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания с учетом социальной, экономической, инженерно-технической, эстетической, санитарно-гигиенической и экологической точек зрения (ПК-8).

владеть:

- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; средствами композиционного моделирования архитектурной формы (ПК-4);
- знаниями и способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.15.02 «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре» реализуется в рамках блока вариативной части, как дисциплина по выбору.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Композиционное моделирование».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр – 2 з.е.; всего - 2 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	2 семестр – 18 часов. всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	2 семестр – 18 часов. всего - 18 часов
Самостоятельная работа студентов (СРС)	2 семестр – 36 часов. всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	семестр – 2
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной атте- стации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Композиционные зако- номерности	24	2	6	-	6	12	Зачет
2.	Приемы графического изображения	24	2	6	-	6	12	
3.	Графические приемы изменения восприятия плоскости	24	2	6	-	6	12	
Итого:		72		18	-	18	36	

5.1.2. Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Композиционные закономерности	Развитие пространственного воображения и художественного вкуса средствами композиции: понятие композиции, центр композиции, закономерности композиционного построения, цвет. Средства композиции, Система пропорционирования.
2	Приемы графического изображения	Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания. Приемы ахроматического, монохромного и полихромного графического изображения.
3	Графические приемы изменения восприятия плоскости	Основные способы анализа и оценки здания. Графические приемы изменения восприятия плоскости. Разрушение плоскости, иллюзорное изменение пропорций изображения и их применение в практике проектирования.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Композиционные закономерности	Практическое занятие по использованию систем пропорционирования
2	Приемы графического изображения	Применение методов моделирования и выявление композиционных приемов на конкретном историческом объекте
3	Графические приемы изменения восприятия плоскости	Проведение композиционного анализа и оценки здания памятника архитектуры XXI века

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Композиционные закономерности	Практическое занятие по использованию систем пропорционирования	[1] – [5]
2.	Приемы графического изображения	Применение методов моделирования и выявление компо-	[1] – [5]

		зиционных приемов на конкретном историческом объекте	
3.	Графические приемы изменения восприятия плоскости	Проведение композиционного анализа и оценки здания памятника архитектуры XXI века	[1] – [5]

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

5.2.5. Темы контрольных работ
учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ
учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.В. Новоселов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2009. — 112 с. — 978-5-8291-1172-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36424.html>

б) дополнительная учебная литература:

2. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание. М.: Архитектура-С, 2003г.—463с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

3. Сурова Е.С. МУ «Формообразование» для студентов I курса направления 270300 «Дизайн архитектурной среды» АГАСУ, Астрахань <http://edu.aucu.ru>

г) перечень периодических изданий:

4. Международная ассоциация союзов архитекторов Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» №01/02-(86-87)-

5. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно - аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитория для лекционных занятий (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №416, главный учебный корпус)	№416, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 1шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
2	Аудитория для практических занятий (414056, г.Астрахань, ул.	№404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрацион-

	Татищева 18 литер А, №404, главный учебный корпус)	ного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 6 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
3	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №404, главный учебный корпус)	№404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 6 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
4	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №404, главный учебный корпус)	№404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 6 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
5	Аудитория для самостоятельной работы: (414056, г.Астрахань, ул. Татищева 18 литер А, №207, №209, №211, №312, №404, главный учебный корпус)	№207, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 16 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		№209, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 16 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		№211, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 14 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		№312, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 14 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет
		№404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютер - 6 шт., Стационарный мультимедийный комплект Доступ к сети Интернет

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Приемы изобразительного языка в современной архитектуре» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
Приемы изобразительного языка в современной архитектуре
(наименование дисциплины)**

на 20 - 20 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Архитектура и градостроительство», протокол № _____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

_____	_____	/ _____ /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

_____	_____	/ _____ /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия
_____	_____	/ _____ /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

_____	_____	/ _____ /
ученая степень, ученое звание	подпись	И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»* по направлению *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»*.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины *«Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»* является развитие пространственного воображения, художественного вкуса при разработке проектов зданий и сооружений.

Задачами дисциплины являются

- освоение специфики анализа и оценки зданий или комплекса зданий, а также освоение архитектурной графики и изобразительных средств.
- владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.
- развитие художественного вкуса.
- владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

Учебная дисциплина *«Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»* входит в Блок 1, *вариативной (дисциплина по выбору) части*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Композиционное моделирование».

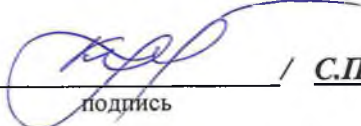
Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Композиционные закономерности: Развитие пространственного воображения и художественного вкуса средствами композиции: понятие композиции, центр композиции, закономерности композиционного построения, цвет. Средства композиции, Система пропорционирования.

Раздел 2. Приемы графического изображения: Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания. Приемы ахроматического, монохромного и полихромного графического изображения.

Раздел 3. Графические приемы изменения восприятия плоскости: Основные способы анализа и оценки здания. Графические приемы изменения восприятия плоскости. Разрушение плоскости, иллюзорное изменение пропорций изображения и их применение в практике проектирования.

Заведующий кафедрой


подпись / С.П. Кудрявцева /
И. О. Ф.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы дисциплины
«Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»
ООП ВО по направлению подготовки
07.03.01 «Архитектура»,
профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»* по программе *бакалавриата*

Махмудовой Натальей Николаевной проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине *«Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»* ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *Архитектура и Градостроительство* (разработчик – *старший преподаватель, С.А.Раздвогина*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»* (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от *21.04.2016, № 463* и зарегистрированного в Минюсте России *18.05.2016, № 42143*.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к *вариативной (дисциплины по выбору)* части учебного цикла Блок 1 «Дисциплины».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»*.

В соответствии с Программой за дисциплиной *«Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»* закреплены *две компетенции*, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, владеть* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Учебная дисциплина *«Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»* взаимосвязана с другими дисциплинами ООП ВО по направлению подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»* и возможность дублирования в содержании отсутствует.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточной аттестации знаний *бакалавра*, предусмотренная Программой, осуществляется в форме *зачета*. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *07.03.01 «Архитектура»*, профиль подготовки *«Архитектурное проектирование»*.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»** и специфике дисциплины **«Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы дисциплины по направлению подготовки **07.03.01 «Архитектура»** разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы дисциплины **«Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»** предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой **«Архитектура и Градостроительство»** материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов дисциплины является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению.

Оценочные и методические материалы по дисциплине **«Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»** представлены: зачетом (типовые вопросы), проектом (типовые задания).

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине **«Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»** в АГАСУ, а также оценить степень сформированности коммуникативных умений и навыков в сфере профессионального общения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочные и методические материалы дисциплины **«Приемы изобразительного языка в современной архитектуре»** ООП ВО по направлению **07.03.01 «Архитектура»**, по программе **бакалавриата**, разработанные **старшим преподавателем, С.А.Раздрогоиной** соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки **07.03.01 «Архитектура»**, профиль подготовки **«Архитектурное проектирование»** и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

Главный архитектор фирмы ООО «Ярканон»

Член Союза Архитекторов России

Член Союза Реставраторов России



/Махмудова Н.Н./

Ф. И. О.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Приемы изобразительного языка в современной архитектуре

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Архитектурное проектирование»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура и Градостроительство»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2016

Разработчики:

Старший преподаватель
(занимаемая должность)
(учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/ С.А. Раздрогина /
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 20 16 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры
«Архитектура и Градостроительство» протокол № 9 от 26.05.2016 г.

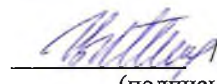
Заведующий кафедрой


(подпись)

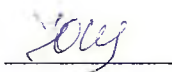
/ С.П.Кудрявцева /
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Архитектура» профиль «Архитектурное проектирование»

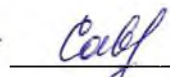

(подпись) Г.О. Цитман /
И. О. Ф.

Начальник УМУ


(подпись)

Н.А. Мурчина
И. О. Ф.

Специалист УМУ


(подпись)

Н.Н. Савенкова
И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	6
ПК-4: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знать:				
	о композиционных структурах зданий и сооружений, о пространственных тектонических структурах, о видах и способах художественного выражения архитектурной концепции	X			Проект: задания 1-2
	Уметь:				
	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; произвести анализ памятника архитектуры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи	X	X		Проект: задания 3-4
	Владеть:				
	методами моделирования и гармонизации и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; сред-			X	Проект: задания 5-7

	ствами композиционного моделирования архитектурной формы				
ПК-8: способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.	Знать:				
	основные методы анализ и оценки здания	X			Зачет: вопросы 1-5
	Уметь:				
	выполнить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания с учетом социальной, экономической, инженерно-технической, эстетической, санитарно-гигиенической и экологической точек зрения		X		Зачет: вопросы 6-10
	Владеть:				
	знаниями и способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания			X	Зачет: вопросы 11-14

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые ре- зультаты обуче- ния	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уров- ня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-4 - способ- ностью демон- стрировать про- странственное воображение, развитый худо- жественный вкус, владение методами моде- лирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знает (ПК-4) о композиционных структурах зда- ний и сооруже- ний, о простран- ственных текто- нических струк- турах, о видах и способах худо- жественного вы- ражения архи- тектурной кон- цепции	Обучающийся не знает о композиционных структурах зданий и сооружений	Обучающийся знает о композиционных структурах зданий и сооружений, но до- пускает неточности.	Обучающийся хорошо знает о композицион- ных структурах зда- ний и сооружений и не допускает неточно- стей	Обучающийся отлично демонстрирует знания о композиционных струк- турах зданий и сооруже- ний
	Умеет (ПК-4) де- монстрировать пространственное воображение, раз- витый художест- венный вкус; про- извести анализ па- мятника архитек-	Обучающийся не умеет демонстрировать про- странственное вообра- жение, развитый худо- жественный вкус	Обучающийся умеет демонстрировать про- странственное вообра- жение, развитый ху- дожественный вкус, но допускает неточности	Обучающийся хоро- шо умеет демонстри- ровать пространствен- ное воображение, раз- витый художествен- ный вкус	Обучающийся отлично демонстрирует про- странственное воображе- ние, развитый художест- венный вкус

	туры и архитектурного ансамбля, решать пространственные композиционные задачи				
	Владеет (ПК-4) методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; средствами композиционного моделирования архитектурной формы	Обучающийся не владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Обучающийся владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов, но допускает неточности в ответе на вопрос	Обучающийся хорошо владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Обучающийся отлично владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
ПК-8 - способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	Знает (ПК-8) основные методы анализа и оценки здания	Обучающийся не знает основные методы анализа и оценки здания	Обучающийся знает основные методы анализа и оценки здания, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки.	Обучающийся твердо знает основные методы анализа и оценки здания	Обучающийся отлично знает основные методы анализа и оценки здания
	Умеет (ПК-8) выполнить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания с	Обучающийся не умеет выполнять анализ зданий	Обучающийся умеет выполнять анализ зданий, но не умеет выполнять оценку зданий	Обучающийся хорошо умеет выполнять анализ и оценку зданий	Обучающийся отлично умеет выполнять анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания

	учетом социальной, экономической, инженерно-технической, эстетической, санитарно-гигиенической и экологической точек зрения				
	Владеет (ПК-8) знаниями и способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	Обучающийся не владеет знаниями и способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	Обучающийся владеет знаниями и способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	Обучающийся успешно владеет знаниями и способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания	Обучающийся отлично владеет знаниями и способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы:

1. Понятие композиции. Средства композиции.
2. Виды композиции и способы их выявления.
3. Закономерности композиционного построения. Центр композиции.
4. Типы систем архитектурных пропорций.
5. Цвет в композиции.
6. Композиционные приемы и тектоника в современной архитектуре.
7. Колористические гармонии.
8. Приемы ахроматического, монохромного и полихромного графического изображения.
9. Основные приемы архитектурной графики.
10. Штриховка, заливка, отмывка, коллаж как способы создания архитектурной композиции.
11. Способы выявления фронтальной поверхности.
12. Графические приемы изменения восприятия плоскости.
13. Графические приемы изменения восприятия плоскости. Выпукло-вогнутое изображение, разрушение плоскости.
14. Разрушение плоскости, иллюзорное изменение пропорций изображения.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются

		упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Проект.

а) типовые задания:

Выполняется проект в виде альбома, формата А-3.

1. Основные приемы монохромного изображения на плоскости. Композиционная разработка поверхности при помощи различных графических приемов.

2. Проектно-графическое решение элементов архитектурной среды и малых форм в монохромной графике.

3. Проектно-графическое решение элементов интерьера и экстерьера в полихромной и монохромной гамме.

4. Архитектурно-графическое решение фрагмента фасада, изображенного в окружающей среде с включением антуража и стаффажа.

5. Проектно-графическая разработка элементов интерьера в ортогональных проекциях и перспективном изображении. Камин, лестница.

6. Преобразование абстрактной объемной композиции в архитектурно-графическую композицию.

7. Проведение композиционного анализа и оценки здания памятника архитектуры XXI века

б) критерии оценивания

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления проекта.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения общих принципов и понятий архитектурной композиции.
4. Уровень владения архитектурным анализом памятников архитектуры и о композиционных структурах зданий и сооружений.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в

		тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1	Проект	Раз в семестр, по окончании 2 раздела дисциплины	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя
2	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.