

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно – строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)
КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ АГАСУ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 Рисунок и живопись

по специальности
среднего профессионального образования

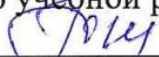
07.02.01 Архитектура

ОДОБРЕНО
предметно-цикловой
комиссией
Протокол № 1
от «24» 08 2017г

Председатель ПЦК

/Т.Я. Сорокина/

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
КСиЭ АГАСУ
Протокол № 1
от «24» 08 2017г

УТВЕРЖДЕНО
заместителем директора
по учебной работе:

/Ю.А. Шуклина/
«24» 08 2017г

Организация - разработчик: колледж строительства и экономики АГАСУ

Разработчик
преподаватель



Т.Я. Сорокина

Эксперт
методист КСиЭ АГАСУ



Е.В. Ивашенцева

Рецензент

Член Союза Архитекторов РФ
доцент кафедры «Архитектура и
градостроительство» ГАОУ АО ВО
«АГАСУ»
декан архитектурного факультета



Т.О. Цитман

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины	7
3.	Условия реализации учебной дисциплины	13
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «Рисунок и живопись»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01. «Архитектура».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;

- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 07.02.01. Рисунок и живопись и овладению профессиональными компетенциями (ПК).

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося _126_ часов;
самостоятельной работы обучающегося __60__ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	186
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
в том числе:	
лабораторные занятия (не предусмотрены)	-
практические занятия	126
контрольная работа - не предусмотрена	-
курсовая работа (проект) - не предусмотрена	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. (5 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	бъем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Геометрические структуры		26	
Тема 1.1 Изучение основ наблюдательной перспективы	Содержание учебного материала	16	
	1 Общие сведения о построении перспективы в изобразительном искусстве		1
	2 Линия, как средство передачи пространства, линейные построения		2
	3 Перспективное изображение геометрических тел		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	12	
	Натюрморт, составленный из геометрических тел: Комбинаторика геометрических тел		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	4	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №1. Зарисовать геометрические тела со «сквозной» прорисовкой конструкции. Построить квадрат и круг в перспективе (в положение выше и ниже горизонта)		
Тема 1.2 Изображение сложных форм	Содержание учебного материала	10	
	1 Конструктивное построение предметов быта		2
	2 Светотеневое решение, передача объема		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	8	
	Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Проработка учебной и специальной литературы по теме №1.2. Выполнить наброски предметов быта различной величины. Передать форму куба, цилиндра, шара средствами светотени.			
Раздел II Основы колористики и цветовой композиции.		52	
Тема 2. 1. Знакомство с	Содержание учебного материала	8	
	1 Живописный натюрморт		2

техникой живописного письма акварельными красками	2 Техника живописного письма. Живопись «по сырому», «лессировка»		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	6	
	Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой. Техника живописного письма «лессировками» и по «сырому».		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №2.1. Выполнение таблицы: ахроматические градации цвета; цветовой круг; взаимодополнительные цвета.		
Тема 2.2. Развитие колористического мышления.	Содержание учебного материала	16	
	1 Коллористика. Теплые и холодные, звонкие и глухие цвета.		2
	2 Живописный натюрморт на сближенные отношения		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	10	
	Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой в холодном колорите		
	Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой в теплом колорите		
	Самостоятельная работа обучающихся	6-	
Проработка учебной и специальной литературы по теме №2.2. Выполнить упражнение по технике акварельной живописи: 1) ровная заливка тремя основными цветами; 2) цветовой круг; 3) контрастные и дополнительные цвета; 4) растяжка цвета от теплого к холодному.			
Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом.	Содержание учебного материала	28	
	1 Коллористика. Контрастность.		2
	2 Особенности передачи материала, фактуры, объема изображаемых предметов.		2
	3 Плановость в изображении пространства		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	20	
	Живопись натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской		
	Живопись натюрморта, составленного из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с четко выраженными пространственными планами		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Проработка учебной и специальной литературы по теме №2.3. Выполнить набросок с			

	группы предметов быта в технике гризайль и цвете акварелью.		
Раздел III. Архитектурные детали		50	
Тема 3.1.. Круглая пластика.	Содержание учебного материала	12	
	1 Принципы конструктивного построения.		2
	2 Сквозная прорисовка.		2
	3 Свето- теневое решение предметов из гипса		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	8	
	Рисунок вазы, амфоры		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №3.1 Проследить принцип конструктивного рисунка на основе архитектурной детали. Выполнить линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали типа балясины или вазона.		
Тема 3.2. Круглая пластика.	Содержание учебного материала	16	
	1 Перспективное построение с соблюдением пропорций		2
	2 Сквозная прорисовка		2
	3 Светотеневое решение		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	10	
	Рисунок гипсового орнамента сложной формы		
	Зарисовка деталей городского дизайна.		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №3.2. Выявить сложную форму изображаемого предмета с помощью линейно-конструктивного построения с минимальной тоновой проработкой. На одном листе выполняется 3- 4 зарисовки городского дизайна.		
	Содержание учебного материала	22	
	1 Расположение в листе, перспективное построение.		2
2 Конструктивное построение с сквозной прорисовкой		2	
3 Светотеневое решение, передача фактуры материала		2	

	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	14	
	Рисунок капители дорического ордера		
	Рисунок капители ионического ордера		
	Рисунок архитектурного сооружения		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Рисунок архитектурного сооружения выполняется по заданным ортогональным проекциям.		
Раздел IV. Изображение человека.		58	
Тема 4.1. Голова человека	Содержание учебного материала	52	
	1 Грамотное расположение в листе.		2
	2 Построение с соблюдением пропорций		2
	3 Светотеневое решение		2
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия	38	
	Рисунки черепа человека		
	Рисунки гипсовых слепков деталей головы		
	Рисунок гипсовой анатомической головы (рубленной)		
	Рисунок античного гипсового слепка головы		
	Контрольные работы не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	20	
	Выполнить наброски с головы человека в фас, профиль, трехчетвертном повороте (живая натура).		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

Корпус 9, литер Б, кабинет № 601 рисунка и живописи для проведения практических, лабораторных и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, - мольберты и чертежные доски по количеству обучающихся,

$S = 77,8 \text{ м}^2$

16 посадочных мест;

комплект учебной мебели;

комплект учебно-наглядных пособий

и презентационных материалов;

Корпус 8 кабинет №418 рисунка и живописи для проведения практических, лабораторных и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, - мольберты и чертежные доски по количеству обучающихся,

$S = 62 \text{ м}^2$

16 посадочных мест;

комплект учебной мебели;

комплект учебно-наглядных пособий

и презентационных материалов;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 В.И.Жабинский. Рисунок. Учебное пособие для среднего профессионального образования. - М.: Инфра - М, 2010. – 198 с.
- 2 Ли Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка – М.: Эксмо, 2011.-478 с.
- 3 Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М. : Эксмо , 2013 г. – 324 с.
- 4 Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. /Учебное пособие. Архитектура-С, 2011.-144 с.
- 5 Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций. Рац А.П. –М.: МГСУ; 2014, -128с.
- 6 Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. /Учебное пособие . - М: "Просвещение", 2010, - 272 с.

Дополнительные источники:

1. Адамчик М.В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов.- М.: Просвещение , 2010, - 128с.
2. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В. Рисунок. Учебное пособие для студентов архитектурной специальности – М.: Стройиздат, 2010.
3. Готтфрид Баммес. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Просвещение, 2012, - 311с.

Интернет-ресурсы:

1. Наброски и учебный рисунок/Academic Drawings. [Электронный ресурс] : - URL: 4-art.org/products-virtuemart-c
2. Учебный рисунок. [Электронный ресурс] : - URL: lubluknigi.ru/catalog/view/1714
3. В. А. Могилевцев. Основы рисунка. [Электронный ресурс] : - URL: book.59i.ru/index.php?Product/D=511
4. Рисунки карандашом и тушью. [Электронный ресурс] : - URL: <http://art-club.su/content/view/789/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
ПК 1.3, ОК.1 –4, ОК.6-9 изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;	Интеграция результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 1.1, ОК.1 –4, ОК.6-9 определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;	Оценка выполнения индивидуальных практических заданий Наблюдение и оценка выполнения качества работ
ПК 1.3, ОК.1 –4, ОК.6-9 определять и передавать основные тоновые отношения;	Текущий контроль: ежемесячная аттестация студентов по дисциплине
ПК 1.1, ОК.1 –4, ОК.6-9 пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;	Промежуточный контроль: аудиторные контрольные работы, семестровый зачет, сдача портфолио работ
ПК 1.3, рисовать по памяти и представлению;	Итоговый контроль: ДЗ
Знания:	
ПК1.1, ОК.1 –4, ОК.6-9 принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;	интеграция результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПК 1.3, ОК.1 –4, ОК.6-9 приемы нахождения точных пропорций;	Текущий контроль в форме тестирования по дисциплине
ПК 1.3, ОК.1 –4, ОК.6-9 способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;	Промежуточный контроль: аудиторные контрольные работы, семестровый зачет
ПК 1.3, ОК.1 –4, ОК.6-9 основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;	Итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта: