

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

История пространственных и пластических искусств

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

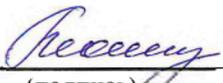
Кафедра

««Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

**Разработчик:**

Доцент, к.т.н.  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 / И.В. Беседина /  
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2016 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «*Дизайн, реконструкция и реставрация*» протокол № 9 от 17.04.2016 г.

Заведующий кафедрой

 / Т.П. Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

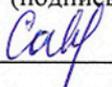
Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки  
«Проектирование городской среды»

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

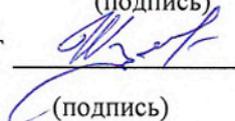
Начальник УМУ

 / И.О. Ф. /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ

 / И.О. Ф. /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ

 / И.О. Ф. /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

 / И.О. Ф. /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	
5.1.2. Заочная форма обучения	
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	9
5.2.1. Содержание лекционных занятий	9
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	11
5.2.3. Содержание практических занятий	11
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	13
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	17
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17
7. Образовательные технологии	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	18
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	21
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	21
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	36

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью освоения дисциплины «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» является знакомство с важнейшими этапами, закономерностями развития и стилистическими особенностями пластических, пространственных искусств и дизайна.**

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение истории пластических и пространственных искусств, а так же специфики их стилистического эволюционирования;
- формирование представлений о творческом методе выдающихся мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- овладение искусствоведческой терминологией, в том числе, в области архитектуры и дизайна;
- освоение методов анализа и оценки произведений пространственных и пластических искусств, а так же формирование навыков самостоятельного осмысления художественно-исторического материала;
- понимание культурно-исторических и социальных истоков дизайна, показать процессы и закономерности его развития, его место в системе художественных, проектных и инженерно-технических практик.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК – 1 - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ОПК – 1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине :**

**знать:**

- этапы развития мирового искусства (ОК-1);
- критерии эмоционально-художественной оценки архитектурной среды и историю художественных направлений (ОПК-1).

**уметь:**

- определять стили в искусстве – архитектуры, дизайна, скульптуры, живописи (ОК-1);
- использовать художественные и функциональные характеристики достижения мировой культуры в области пластических искусств (ОПК-1).

**владеть:**

- профессиональной культурой мышления и способностью к обобщению и анализу исторических стилей в искусстве (ОК-1);
- методами оценки исторического наследия в стремлении к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.Б.22 «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» реализуется в рамках базовой части.

**Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин:** «Основы и язык визуальной культуры (Графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)», «История».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е.; 2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 3 з.е.; всего – 7 з.е.
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 54 часов; <b>всего - 126 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Самостоятельная работа (СРС)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 54 часов; <b>всего - 126 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	1 семестр 2 семестр 3 семестр
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				СРС	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная					
				Л	ЛЗ	ПЗ			
1	2	3	4	5	7	9	11		
1	Первобытное искусство. Искусство Египта, Месопотамии	16	1	8		-	8	Тесты	
2	Искусство Античности (Древняя Греция, Древний Рим)	16	1	8		-	8		
3	Искусство стран Востока: Индия, Китай, Япония.	16	1	8		-	8		
4	Искусство Византии. Готическое искусство.	16	1	8		-	8		
5	Искусство Возрождения и Нового времени	8	1	4		-	4	Экзамен	
6	Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока	12	2	8			8	Тесты	
7	Искусство Античности (Древняя Греция, Древний Рим)	12	2	8			8		
8	Архитектура Средних веков	12	2	8			8		
9	Архитектура Возрождения и Нового времени	24	2	12			12	Экзамен	
10	Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании	20	3	10			10		

11	Художественные стили в Европе на рубеже 19-20 вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.	20	3	10			10	Тесты
12	Предвоенный и послевоенный дизайн	20	3	10			10	
13	Дизайн 60-х -80-х годов	16	3	8			8	
14	Дизайн постиндустриального общества	16	3	8			8	
15	Дизайн на рубеже тысячелетий.	16	3	8			8	Экзамен
		252		126			126	

**Заочная форма обучения ООП не предусмотрена**

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Первобытное искусство. Искусство Египта, Месопотамии	Периодизация истории искусства. Первобытный период. Эпоха Древнего Египта. Основные этапы (Древнее, Среднее, Новое Царство, период Амарны), связь с заупокойным культом, каноничность. Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия), стилистические и тематические особенности.
2	Искусство Античности (Древняя Греция, Древний Рим)	Периодизация искусства Древней Греции. Искусство ранней, высокой и поздней классики. Афинский Акрополь. Искусство эллинизма. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Искусство этрусков. Искусство Рима. Значение античности для последующего развития европейской культуры
3	Искусство стран востока: Индия, Китай, Япония.	Искусство Индии, Китая, Японии. Общая характеристика искусства Индии, Китая, Японии. Принципиальные отличия от средиземноморско – европейской традиции. Скульптура, живопись, прикладное искусство. Основы синтеза искусств.
4	Искусство Византии. Готическое искусство.	Византийское искусство. Основная характеристика и периодизация искусства Византии. Иконография росписи византийского храма. Иконопись. Готическое искусство. Синтез архитектуры, живописи, скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции и Германии).
5	Искусство возрождения и Нового времени	Проторенессанс в Италии. Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Возрождение в Германии. Творчество Я. Тинторетто, П. Веронезе. Северное Возрождение. Венецианская школа живописи 16 века. Италия: Творчество Караваджо, Лоренцо Бернини. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. «Малые голландцы». Творчество Ф.Халса, Рембрандта, Вермеера. Испанское искусство 17 в. Творчество Д.Веласкеса, Ф. Субарана, Х. Риберы, Э. Мурильо. Французский абсолютизм 17 в.
6	Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока	Эпоха первобытно-общинного строя как наиболее длительный этап исторической эволюции человеческого общества. Разновидности жилища: пещеры, примитивные навесы, шалаши, землянки. Развитие форм жилого дома: длинные, круглые, овальные дома, свайные сооружения. Особенности мегалитических сооружений культово-погребального и

		<p>мемориального назначения: менгиры, дольмены, кромлехи. Строительные приемы и конструкции. Особенности стоечно-балочной системы. Эволюция архитектурных форм (масштаба и пирамиды), вопросы масштабности и системы пропорций в связи с особенностями творческого метода строителей погребальных сооружений. Строительная техника и тектонические системы в архитектуре Двуречья и Ирана. Архитектурные типы сооружений: жилые дома, дворцы, зиккураты, многоколонные залы.</p>
7	<p>Искусство Античности (Древняя Греция, Древний Рим)</p>	<p>Зарождение и развитие объемно-пространственного стереотипа – мегарон; художественное освоение стоечно-балочных систем как предпосылка создания ордеров. Греческий архитектурный ордер. Типы греческих храмов и их эволюция. Этрусское наследие и влияние греческих достижений на развитие архитектуры древнего Рима. Римские ордера. Изобретение бетона и бетонно-кирпичная техника в архитектуре Рима. Трактат Витрувия и его принципиальное решение для понимания историко-архитектурных процессов. Типологическая структура римской архитектуры. Развитие ведущих типов римской архитектуры (жилые дома, дворцы, виллы, театры, амфитеатры, триумфальные арки, термы и т.д.).</p>
8	<p>Архитектура Средних веков</p>	<p>Архитектура Раннего Средневековья. Катакомбная архитектура. Эволюция базилики в процессах вхождения Европы в круг христианских традиций. Особенности романской конструктивной системы и тектонических форм сводчатых и купольных базилик, а также церквей «зального» типа. Два типа развития романских храмов. Основные достижения романской архитектуры. Архитектурный анализ объектов романской архитектуры. Конструкции и тектоника готического собора. Единство искусств в композиции внутренних пространств и внешнем пластическом убранстве готических соборов. Особенности архитектуры ислама. Типология архитектурных сооружений раннемусульманской архитектуры – дворцы, мечети, мавзолеи и т.д. Арабские завоевания и их значение для формирования культуры Средиземноморья. Архитектурные традиции Сирии, Египта, стран Магриба и Испании.</p>
9	<p>Архитектура Возрождения и Нового времени</p>	<p>Архитектурные теории эпохи Возрождения в Италии. Формирование типа городского дворца (палаццо) и сложение архитектурной формы этажа. Брунеллески – основоположник архитектуры Возрождения. Синтезирующий характер творческого метода Браманте, синтез искусств в творчестве Рафаэля, архитектурное творчество Микельанджело и А. Палладио. Композиционные приемы барокко в архитектуре; проблема барочного синтеза искусств. Бернини и Борромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре Рима. Теоретическое наследие И. Винкельмана и Ф. Милиция. Исторические условия возникновения культуры классицизма, его становление в архитектуре Франции. Теоретики архитектуры французского классицизма. Английское палладианство как своеобразное проявление классицизма. Творческий метод Ф. Blondela, К. Перро, Габриэля и Суффло,</p>

		К. Рэна.
10	Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании	Первые орудия труда человека. Изобретение рукоятки, лука, стрел, колеса и повозки, часов и мельницы, очков и компаса. Книгопечатание. Изобретение конвейера. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Промышленные выставки 19в. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889г. Инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный китч. Первые теории дизайна. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рескина. Уильям. . Русская инженерная школа. Морри с и движение «Искусства и ремесла» Развитие русской технической науки нач.19в. Российские промышленные выставки 19в. Гиперболы Шухова.
11	.Художественные стили в Европе на рубеже 19-20 вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.	Принципы формообразования нового стиля. Силевые направления в модерне. Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.Адольф Лоос- предтеча европейского функционализма. Германский Веркбунд. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ. Художественный авангард в Европе нач.20 в. Группа « Де Стейл»Архитектурно-художественное творчество Советской России. Рождение абстрактного искусства. Футуризм. Абстракционизм. Голландская группа «Де Стейл». Супрематизм Казимира Малевича. Конструктивизм Татлина. Производственное искусство. Оформление революционных праздников. Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. БАУХАУЗ в Ваймаре 1919-1925гг. Педагогические принципы. БАУХАУЗ в Дессау 1925-1932гг. БАУХАУЗ в Берлине 1932-1933гг. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС. Становление профессии дизайнер в ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе.
12	Предвоенный и послевоенный дизайн	Предвоенный дизайн. Силевые направления перед 2 мировой войной. «Дизайн для всех». Эпоха Джаза и время противоречий. Социально-жилищное строительство в Германии. Образцовый поселок «Вайсенхофф» в Штутгарде. Интернациональный стиль. Арт-Деко Франция. Народный радиоприемник. Арт-Деко в США. Мировой экономический кризис. Обтекаемая форма. Эргономичный дизайн. Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн. Метро. Глиссер-экспресс «ОСГА-25». Романтизм техники. Дизайн в условиях сталинского режима.
13	Дизайн 60-х -80-х годов	Массовый дизайн 60х гг. США. Органический дизайн. Элитарный дизайн. Стайлинг. Автомобильный стиль. Стиль молодых «Прет-а-порте». Дизайн и экономия ресурсов. Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании 40х. Шветский модерн. Датский стиль тикового дерева. Послевоенный дизайн в СССР. Итальянское экономическое чудо. Потребитель и техника. Особенности итальянского дизайна. Стиль Оливетти. Пластмассы, пластики, полиэстер. Картель. «Хорошая форма». Высшая школа формообразования в Ульме. Стиль «Браун». Поп-дизайн.

		Дизайн утопии. Поп-дизайн-культура для молодых. Оп-арт. Футуристическая мода 60х. Космическая одиссея в кинематографе. Предметная среда эпохи космических полетов. Эпоха архитектурных утопий. Шагающий город Архигрэм. Геодезический купол Фуллера. Машина для жилья. Поп-арт. Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Архизум. Суперстудия. Группа Штрум. Вторая волна антидизайна. Студия «Алхимия». Рациональный стайлинг. Дизайн- программы. Эксперименты в утопии. Сенежская студия.
14	Дизайн постиндустриального общества	Дизайн постиндустриального общества. От модерна к постмодерну. Постмодерн как интернациональный стиль. Группа «Мемфис». Новый дизайн в Германии. «Новый дизайн» в Испании. Хай-тек в архитектуре; в дизайне. Миниатюризация изделий. Бестелесый дизайн. Свочеризация. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.
15	Дизайн на рубеже тысячелетий	Миниатюризация изделий. Бестелесый дизайн. Свочеризация. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	
1	Первобытное искусство. Искусство Египта, Месопотамии	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1-20]
2	Искусство Античности (Древняя Греция, Древний Рим)	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1-20]
3	Искусство стран Востока: Индия, Китай, Япония.	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1-20]
4	Искусство Византии. Готическое искусство.	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1-20]
5	Искусство Возрождения и Нового времени		[1-20]
6	Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1-20]
7	Искусство Античности	Подготовка к тестированию	[1-20]

	(Древняя Греция, Древний Рим)	Подготовка к экзамену	
8	Архитектура Средних веков	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1-20]
9	Архитектура Возрождения и Нового времени	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1-20]
10	Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1-20]
11	Художественные стили в Европе на рубеже 19-20 вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1-20]
12	Предвоенный и послевоенный дизайн	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1-20]
13	Дизайн 60-х -80-х годов	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1-20]
14	Дизайн постиндустриального общества	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1-20]
15	Дизайн на рубеже тысячелетий	Подготовка к тестированию Подготовка к экзамену	[1-20]

### 5.2.5. Темы контрольных работ, вопросы к экзамену:

Учебным планом не предусмотрены.

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Самостоятельная работа /	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных

индивидуальные задания	положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий (в том числе интерактивных), используемых при изучении дисциплины.

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине (модулю) «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) основная учебная литература:

1. Бирюкова Н.В. История архитектуры. Учебное пособие, 2005
2. Всеобщая история архитектуры. Том 1. – М.: Госстройиздат, 1958.
3. Всеобщая история архитектуры. Том 2. – М.: Госстройиздат, 1963.
4. Михайлов С.М. История дизайна. Т. 1. – М.: Союз дизайнеров России, 2000. – 264 с.
5. Михайлов С.М. История дизайна. Т. 2. – М.: Союз дизайнеров России, 2003. – 270 с.
6. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений: в 2-х т. Т.1 /Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 304 с.
7. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений: в 2-х т. Т.2 /Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.

#### б) дополнительная учебная литература:

8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1988
9. История архитектуры и градостроительства России, ЛАЗАРЕВ А.Г., 2003

10. Материалы для подготовки к государственным экзаменам (раздел «История архитектуры») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по предмету «Дипломное проектирование» для студентов 6 курсов специальностей 270301 «Архитектура», 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направлений 270100 «Архитектура», 270300 «Дизайн архитектурной среды» / . — 11. Электрон. текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа:
12. Рунге В.Ф., В.В. Сеньковский. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций) – М.: МЗ-Пресс, 2003 – 252 с.
13. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека»
14. Энциклопедия искусства 20 в./ авт.-сост. О.Б. Краснова. – М.: Олма-Пресс, 2003. – 352 с.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

15. Бондарева Н. И. Учебно-методическое пособие «Современные дизайнеры и их творческая деятельность». г. Астрахань – 92 с.
16. Бондарева Н.И. Учебно-наглядное пособие «Иллюстративный материал для изучения истории дизайна», Астрахань, АГАСУ, 2017.-25с.

**г) периодические издания**

17. .Архитектура . Строительство. Дизайн № 3-4 – 2016
18. Архитектура . Строительство. Дизайн № 1-2 - 2017
19. Журнал «Академия» (Архитектура и строительство), 2010.-№1-№4
20. Журнал «Академия» (Архитектура и строительство), 2012.-№1-№2

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Professional OEM;
2. Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
3. Microsoft office pro+ Dev SL A Each Academic
4. ApacheOpenOffice;
5. 7-Zip;
6. Google Chrome;
7. Mozilla Firefox.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);  
Системы интернет-тестирования:
2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).  
Электронно-библиотечные системы:
3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);  
Электронные базы данных:
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)
5. База данных «Scopus» (<https://www.scopus.com/>);  
Электронные справочные системы  
Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитория для лекционных занятий	<p><b>412 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b>            Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест            Стол преподавательский            Стул преподавательский</p>
2.	Аудитория для практических занятий	<p>Доска            Компьютер            Проектор            Экран</p> <p><b>404 ауд. Главный корпус</b>            Комплект учебной мебели            Стол преподавательский            Стул преподавательский            Доска            Компьютер (Core(TM) i3-2100 CPU @ 3.10GHz/4Gb/800Gb/Acer V173/k+m) – 1шт.            Интерактивная доска SMART Technologies SMART Board 680            Проектор Epson EB-X92            Интерактивная доска SMART            Комплект учебной мебели            Плоскостные пособия            Макеты</p>
3.	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций	<p><b>412 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b>            Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест            Стол преподавательский            Стул преподавательский            Доска            Компьютер            Проектор</p>
4.	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	<p><b>412 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b>            Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест            Стол преподавательский            Стул преподавательский            Доска            Компьютер            Проектор</p>
5.	Аудитория для самостоятельной работы	<p><b>209 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b>            Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест            Стол преподавательский            Стул преподавательский            Доска</p>

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Наименование дисциплины**

История пространственных и пластических искусств

(живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2016

**Разработчик:**

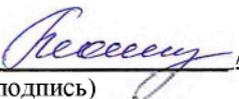
Доцент к.п.н.

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 / Н.И. Бондарева /  
(подпись) И. О. Ф.

Доцент к.п.н. \_

(занимаемая должность, ,  
учёная степень и учёное звание)

 / И.В. Беседина /  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана 2016г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17.04. 2016 г.

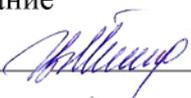
Заведующий кафедрой

 / Т.П.Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование  
городской среды»

 /Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ

 / Н.С. Шухина /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ

 / Н.Н. Савченко /  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	9
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
1.2.3. Шкала оценивания	13
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	

# 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)															Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	19
ОК – 1 - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	Знать:																
	этапы развития мирового искусства	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5) Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9). Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 10-15). Тесты по всем разделам дисциплины.
	Уметь:																
	определять стили в искусстве – архитектуры, дизайна, скульптуры, живописи	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5) Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9).

																	Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 10-15). Тесты по всем разделам дисциплины.
	Владеть:																
	профессиональной культурой мышления и способностью к обобщению и анализу исторических стилей в искусстве	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5) Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9). Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 10-15). Тесты по всем разделам дисциплины.
	Знать:																
ОПК–1- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.	критерии эмоционально-художественной оценки архитектурной среды	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5) Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9). Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 10-15). Тесты по всем разделам дисциплины.

	Уметь:																		
	использовать художественные и функциональные характеристики достижения мировой культуры в области пластических искусств	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5) Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9). Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 10-15). Тесты по всем разделам дисциплины.
	Владеть:																		
	навыком использования способности эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5) Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9). Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 10-15). Тесты по всем разделам дисциплины.

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-1 - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	Знает (ОК-1) этапы развития мирового искусства -	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в исторических периодах, стилях, терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает периодизацию искусства, основные имена и памятники изучаемых эпох, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	Умеет (ОК-1) - определять стили в искусстве архитектуры, дизайна, скульптуры,	- Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки,	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять программные знания к	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с мировыми

	живописи	не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой обучения учебных заданий	связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками	решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками	архитектурными и историческими памятниками
	<b>Владеет (ОК-1)-</b> профессиональной культурой мышления и способностью обобщению анализу исторических стилей в искусстве	Обучающийся не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции	В целом успешное, но не системное владение материалом, связанным с мировыми историческими и архитектурными шедеврами, на уровне самостоятельного решения практических вопросов вызывают сложности при принятии мировоззренческих позиций	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владения программных знаний к решению вопросов, связанных с архитектурными и историческими памятниками искусства	Успешное и системное владение знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с архитектурным и историческим наследием, на уровне самостоятельного решения практических вопросов студент решает поставленные задачи и творчески применяет программные знания

ОПК – 1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.	<b>Знает:</b> (ОПК-1) - критерии эмоционально-художественной оценки архитектурной среды и историю художественных направлений	Обучающийся не знает и не понимает историю пространственных и пластических искусств, а так же тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте развития мировой культуры.	Обучающийся знает историю пространственных и пластических искусств, а так же тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте развития мировой культуры в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает историю пространственных и пластических искусств, а так же тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте развития мировой культуры в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает историю пространственных и пластических искусств, а так же тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте развития мировой культуры в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Умеет:</b> (ОПК-1) – использовать художественные и функциональные характеристики достижения мировой культуры в области пластических искусств	Обучающийся не умеет анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде.	Обучающийся умеет анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владет:</b> (ОПК-1) - методами оценки исторического наследия в стремлении к совершенствованию ее художественных и функциональных	Обучающийся не владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной	Обучающийся владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной,	Обучающийся владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной,	Обучающийся владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной,

	характеристик	стадиях и после завершения проекта.	проектной стадиях и после завершения проекта в типовых ситуациях.	проектной стадиях и после завершения проекта в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	стадиях и после завершения проекта в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
--	---------------	-------------------------------------	---	--	--

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

## 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Раздел 1.Первобытное искусство. Искусство Египта, Месопотамии

Раздел 2.Искусство Античности (Древняя Греция, Древний Рим)

Раздел 3.Искусство стран востока: Индия, Китай, Япония.

Раздел 4.Искусство Византии. Готическое искусство.

Раздел 5.Искусство Возрождения и Нового времени

Раздел 6.Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока

Раздел 7.Искусство Античности (Древняя Греция, Древний Рим)

Раздел 8.Архитектура Средних веков

Раздел 9.Архитектура Возрождения и Нового времени

Раздел 10.Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании

Раздел 11.Художественные стили в Европе на рубеже 19-20 вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.

Раздел 12.Предвоенный и послевоенный дизайн

Раздел 13.Дизайн 60-х -80-х годов

Раздел 14.Дизайн постиндустриального общества

Раздел 15.Дизайн на рубеже тысячелетий.

### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

#### 2.1.Экзамен

- а) типовые вопросы (задания) (Приложение № 1);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются содержание произведения, время создания, материалы. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Неполно раскрываются содержание произведения, время создания. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом ориентируется в иллюстративном материале по вопросу. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной

		речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Контрольная работа

а) типовые вопросы (задания) (Приложение 2);

б) критерии оценивания

Выполняется в письменной форме. При оценке работы студента учитывается:

1. Правильное раскрытие содержания основных вопросов темы, правильное решение задач.

2. Самостоятельность суждений, творческий подход, научное обоснование раскрываемой проблемы.

3. Правильность использования цитат (если цитата приводится дословно, то надо взять ее в кавычки и указать источник с указанием фамилии автора, названия произведения, места и города издания, тома, части, параграфа, страницы).

4. Наличие в конце работы полного списка литературы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета
2	Хорошо	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов
3	Удовлетворительно	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов
4	Неудовлетворительно	Студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы
5	Зачтено	Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы
6	Не зачтено	Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.

### 2.3. Тест.

а) типовые вопросы (задания) (Приложение № 3);

б) критерии оценивания

При оценке знаний оценивания тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по

дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### **Характеристика процедур текущего и промежуточного контроля по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

**Типовые вопросы к экзамену**

**1 курс, 1 семестр:**

1. Искусство первобытного периода. Основная характеристика, мегалиты.
2. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика, связь с заупокойным культом, (Древнее, Среднее и Новое царство).
3. Древнеегипетские рельефы и живопись; принципы композиции, приемы изображения пространства и фигур, связь с письменностью.
4. Древнеегипетская скульптура. Канонические типы изображения человека (стоящие и сидящие изваяния, скульптурные группы, тип писца).
5. Реформы Эхнатона и их влияние на искусство.
6. Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад).
7. Искусство Вавилона, Ассирии.
8. Искусство Крита. Фрески, мелкая пластика, вазы. Микенское искусство.
9. Греческая вазапись. Керамика геометрического стиля, чернофигурная и краснофигурная вазапись.
10. Греческое искусство периода архаики. Скульптура и рельефы.
11. Скульптура и рельефы высокой классики. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.
12. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос.
13. Поздняя классика. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Искусство эпохи эллинизма.
14. Искусство этрусков. Росписи гробниц, скульптура, зеркала.
15. Искусство Рима эпохи республики. Скульптура, фрески, мозаики.
16. Искусство Императорского Рима. Скульптура, фрески, мозаика.
17. Византийское искусство. Мозаики Равенны.
18. Романское и Готическое искусство. Общая характеристика. Основные памятники (Франция, Германия).
19. Искусство Древней Индии. Металлопластика, скульптура, живопись.
20. Искусство Древнего Китая. Связь искусства с заупокойным культом. Синтез искусств. Скульптура, живопись.
21. Искусство Древней Японии.
22. Искусство проторенессанса в Италии. Общая характеристика. Творчество Джотто.
23. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Общая характеристика. Творчество Донателло, Вероккьо, Мазаччо, С. Боттичелли.
24. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Общая характеристика.
25. Творчество Леонардо до Винчи.
26. Творчество Рафаэля.
27. Творчество Микеланджело.
28. Венецианская школа живописи 15-16вв. творчество Джорджоне, Тициана.
29. Нидерландское искусство 15в. общая характеристика. Творчество Яна ван Эйка, и И. Босха.
30. Нидерландское искусство 16 в. общая характеристика. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
31. Искусство Возрождения в Германии. Творчество А. Дюрера, Г. Гольбейна Младшего.
32. Искусство Италии 17 в. творчество М. Караваджо.
33. Искусство Фландрии 17 в. Общая характеристика. Бытовой жанр. Натюрморт (Снэйдерс), портрет (Антонис Ван Дейк).

34. Творчество П. П. Рубенса.
35. Искусство Голландии 17в. Общая характеристика. «Малые голландцы», творчество Рембрандта.
36. Искусство Испании 17 в. Общая характеристика. Творчество Д. Веласкеса, Б. Мурильо,  
Х. Рибера, Ф. Сурбарана, Э. Греко.
37. Искусство Франции 17в. Общая характеристика. Творчество Л. Ленена, Н. Пуссена, К. Лоррена.

***Типовые вопросы к экзамену  
1 курс, 2 семестр:***

1. Жилая и мегалитическая архитектура первобытности
2. Архитектура Древнего Египта. Строительные материалы и конструкции, погребальная и храмовая архитектура Древнего Египта.
3. Архитектура Двуречья. Строительные материалы и конструкции. Архитектурные типы сооружений: жилые дома, дворцы, зиккураты. Архитектурный анализ зиккурата в Уре.
4. Архитектура Древнего Китая. Конструктивные особенности и глубокие национальные традиции архитектуры Древнего Китая.
5. Архитектура буддийских сооружений Древней Индии: чайтья, ступа, стамбха. Архитектура ступы в Санчи, чайтья в Карли.
6. Архитектура Древней Греции. Строительные материалы и типы сооружений. Греческий архитектурный ордер.
7. Особенности архитектуры афинского акрополя. Архитектурный анализ его храмов.
8. Архитектура Древнего Рима. Строительные материалы, конструкции. Типы сооружений Древнего Рима. Теоретическое наследие архитектуры Древне Рима.
9. Архитектурный анализ Колизея и Пантеона.
10. Архитектура Византии. Строительные материалы, система и типы сводчатых конструкций Византии. Архитектура Святой Софии.
11. Основные достижения романской архитектуры. Архитектурный анализ объектов романики (по выбору).
12. Конструкции и тектоника готического собора. Архитектура готических храмов.
13. Особенности архитектуры ислама. Типология архитектурных сооружений мусульманской архитектуры – дворцы, мечети, мавзолеи.
14. Школы исламской культовой архитектуры.
15. Архитектура эпохи Возрождения (обзор). Теоретическое архитектурное наследие эпохи Возрождения.
14. Архитектура Раннего Возрождения. Творческий архитектурный метод Брунеллески – основоположника архитектуры Возрождения.
16. Архитектура Высокого Возрождения. Синтезирующий характер творческого метода Браманте.
17. Архитектура Позднего Возрождения. Архитектурное и теоретическое творчество А. Палладио.
18. Барокко в Европе XVII–XVIII вв. Композиционные приемы барокко в архитектуре.
19. Бернини и Борромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре Рима.
20. Архитектура классицизма. Теоретики архитектуры французского классицизма. Творческий метод Суффло, К. Рэна.

## *Типовые вопросы к экзамену*

### *2 курс, 3 семестр:*

1. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы.
2. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.
3. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17-19 вв.
4. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.
5. Хрустальный дворец. История создания, конструктивные особенности.
6. Эйфелева башня. История создания, конструктивные особенности.
7. Конец 19в. Первые теории дизайна.
8. Российские промышленные выставки 19в.
9. Развитие технической науки 19в.
10. Гиперболы Шухова. Конструктивные особенности.
11. Модерн. Поиск нового стиля в Европе.
12. Чикагская архитектурная школа.
13. Первые идеи функционализма в Европе.
14. Германский Веркбунд.
15. Художественный авангард в Европе нач.20в. Группа «Де-Стейл»
16. Архитектурно-художественное творчество советской России.
17. Петер Беренс. Компания АЭГ.
18. Кубизм, абстракционизм, футуризм, супрематизм. Представители.
19. БАУХАУЗ. Педагогические принципы.
20. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. Педагогика.
21. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед 2 мировой войной.
22. Всемирный экономический кризис. «Дизайн для всех»
23. Предвоенный дизайн в СССР.
24. Творчество и объекты В.Гропиуса, Мис ванн дер Роэ.
25. Эргономичный дизайн.
26. Дизайн США 50-60х.
27. Послевоенный дизайн в СССР.
28. Арне Якобсен. Творчество и объекты.
29. Итальянское экономическое чудо. Стиль Оливетти.
30. Высшая школа формообразования в Ульме.
31. Стиль Браун.
32. Поп-культура и поп-дизайн.
33. Эпоха архитектурных утопий.
34. Организация дизайна в Японии. Кендзи Экуан. Японская модель дизайна. Сочетание личного и безличного начал в дизайнерском проектировании.
35. Радикальный дизайн, анти-дизайн.
36. Группа Архизум. Творчество.
37. Мультимедийные технологии в дизайнерской деятельности.
38. Постмодерн как интернациональный стиль.
39. Стиль «Мемфис». Новый дизайн.
40. Стиль высоких технологий «Хай-тек» в архитектуре и дизайне.