

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика моделирование,
цифровые средства

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

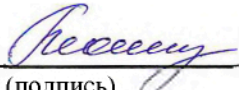
Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Разработчик:

Доцент, к.п.н.
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / И.В.Беседина /
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2016 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17.04.2016 г.

Заведующий кафедрой

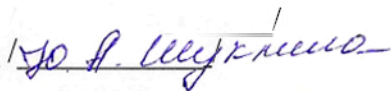
 /Т.П.Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

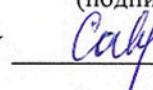
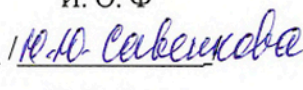
Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки «Проектирование городской среды»

 / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

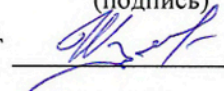
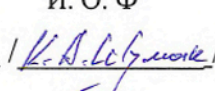
Начальник УМУ

 /  /
(подпись) И. О. Ф

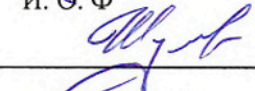
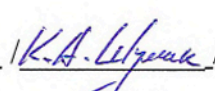
Специалист УМУ

 /  /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ

 /  /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой

 /  /
(подпись) И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	7
5.1.1. Очная форма обучения	7
5.1.2. Заочная форма обучения	8
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	9
5.2.1. Содержание лекционных занятий	9
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	9
5.2.3. Содержание практических занятий	10
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	11
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Образовательные технологии	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	13
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является развитие общей художественной культуры, понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработка важнейших для профессии дизайнера умений уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и, совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических, конструктивно-строительных задач.

Задачи дисциплины:

- владение навыками совершенствования художественных и функциональных характеристик архитектурной среды;
- совершенствование умений и навыков рисунка и живописи, развитие пространственного мышления и художественного вкуса;
- формирование архитектурной среды как синтеза художественных компонентов жизнедеятельности человека.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик

ПК-1 - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- условия существования человека в архитектурной среде (ОПК-1);
- компоненты, формирующие архитектурную среду жизнедеятельности человека и общества (ПК-1).

уметь:

- применять способности к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде (ОПК-1);
- формировать архитектурную среду жизнедеятельности человека и общества (ПК-1).

владеть:

- навыком совершенствования существования человека в архитектурной среде (ОПК-1);
- приемами комплексного формирования объектов и систем архитектурной среды (ПК-1).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.Б.25 «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)» реализуется в рамках блока «Дисциплины» базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 3 з.е.; 2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; 4 семестр – 2 з.е.; 5 семестр – 3 з.е. всего – 12 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	1 семестр – 72 часа; 2 семестр – 68 часов; 3 семестр – 68 часов; 4 семестр – 68 часов; 5 семестр – 68 часа; всего - 344 часов
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СРС)	1 семестр – 36 часов; 2 семестр – 4 часа; 3 семестр – 4 часа; 4 семестр – 4 часа; 5 семестр – 40 часов; Всего - 88 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа № 1	1 семестр;
Контрольная работа № 2	2 семестр;
Контрольная работа № 3	3 семестр;
Контрольная работа № 4	4 семестр;
Контрольная работа № 5	5 семестр;
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	5 семестр;
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	1 семестр; 2 семестр; 3 семестр; 4 семестр;
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Линейно-конструктивный рисунок	32	1	-	22	-	10	Контрольная работа №1 Зачет с оценкой
2.	Светотеневой рисунок	64	1	-	42	-	22	
3.	Элементы антуража: деревья, транспортные средства	12	1	-	8	-	4	
4.	Основы живописной грамоты	15	2	-	14	-	1	Контрольная работа №2 Зачет с оценкой
5.	Упражнение на интуитивное вос- приятие цвета	13	2	-	12	-	1	
6.	Натюрморт на различные типы ко- лорита	44	2	-	42	-	2	
7.	Академический рисунок	39	3	-	36	-	3	Контрольная работа № 3 Зачет с оценкой
8.	Рисунок архитектурной детали (ка- питель) с прорисовкой окружающе-	17	3	-	16	-	1	

	го пространства							
9.	Декоративный натюрморт с архитектурной деталью	16	3	-	16	-	-	
10.	Картинная плоскость и зрительное восприятие	38	4	-	36	-	2	Контрольная работа № 4 Зачет с оценкой
11.	Стилизация и трансформация натюрморта с гипсовой вазой	16	4	-	14	-	2	
12.	Натюрморт из крупных предметов быта с архитектурной деталью	20	4	-	18	-	2	
13.	Композиция в рисунке и живописи	34	5		26		8	Контрольная работа № 5 Зачет с оценкой
14.	Интерьер	28	5	-	14	-	14	
15.	Натюрморт в интерьере	22	5	-	14	-	8	
16.	Натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов, предметов мебели	22	5	-	14	-	8	
	Итого:	432			344		88	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Линейно-конструктивный рисунок	Натюрморт из 3-х предметов. Построение. Легкая светотень; Упражнение «Культура штриха»; Комбинаторика. Гипсы и каркасы (геометрические тела); Конструктивный рисунок геометрических фигур.
2.	Светотеневой рисунок	Натюрморт из каркаса и геометрических тел; Пространственно-композиционная организация плоскости (динамичная композиция из предметов быта с самоваром); Конструктивный рисунок геометрических фигур по воображению (балясина); Плановость и материал. Тональный рисунок гипсовых предметов на низком подиуме.
3.	Элементы антуража: деревья, транспортные средства	Наброски деревьев, транспорта, животных. Рисование дерева мягким материалом на тонированной бумаге.
4.	Основы живописной грамоты	Натюрморт из 3-х предметов (акварель); Натюрморт из геометрических тел (не более 3-х). Грि-зайль.
5.	Упражнение на интуитивное восприятие цвета	Основные, дополнительные и производные цвета. Последовательные образы и цветовые контрасты (6-8 вариантов), акварель, гуашь.
6.	Натюрморт на различные типы колорита	Натюрморт из предметов быта в холодной гамме. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме; Контрастный натюрморт из предметов быта.
7.	Академический рисунок	Комбинаторный рисунок из геометрических форм. Рисунок архитектурной детали: розетка. Рисунок натюрморта в интерьере из крупных предметов. Рисунок дорической капители.
8.	Рисунок архитектурной детали (капитель) с прорисовкой окружающего пространства	Выполнение рисунка капители с решением окружающего пространства. Интерьер, экстерьер. Построение, тональная проработка. Светотеневой рисунок.
9.	Декоративный натюрморт с архитектурной деталью.	Стилизация и трансформация натюрморта с архитектурной деталью. Графическое решение (линер, гелиевая ручка).
10.	Картинная плоскость и зрительное восприятие	Цветовые ассоциации: 4 времени года, 4 стороны света, Композиция - 4 работы; Натюрморт с гипсовой вазой на сближение цвета или монохром (акварель, гуашь).

11.	Стилизация и трансформация натюрморта с гипсовой вазой.	Выполнение стилизации и трансформации натюрморта с гипсовой вазой. Поиск вариантов (акварель, гуашь).
12.	Натюрморт из крупных предметов с архитектурной деталью.	Декоративное решение натюрморта из крупных предметов с архитектурной деталью. Поиски композиции фиксируются на планшете. Выполнение работы в технике гуашь.
13.	Композиция в рисунке и живописи	Рисунок частей лица (глаз, нос, губы); Рисунок античной головы.
14.	Интерьер	Рисунок помещения с натуры с элементами воображения (карандаш, линер).
15.	Натюрморт в интерьере	Натюрморт с архитектурной деталью (розеткой) многофигурный в холодной гамме. Декоративный.
16.	Натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов, предметов мебели	Натюрморт в интерьере или фрагмент интерьера с включением музыкальных инструментов, предметов мебели. Декоративный. Решение графическое. Поиски композиции фиксируются на планшете.

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Линейно-конструктивный рисунок	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к лабораторному заданию	[1] - [8]
2.	Светотеневой рисунок	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к лабораторному заданию	[1] - [8]
3.	Элементы антуража: деревья, транспортные средства	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к лабораторному заданию	[1] - [8]
4.	Основы живописной грамоты	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к лабораторному заданию	[1] - [8]
5.	Упражнение на интуитивное восприятие цвета	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к лабораторному заданию	[1] - [8]
6.	Натюрморт на различные типы колорита	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к лабораторному заданию	[1] - [8]
7.	Академический рисунок	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]
8.	Рисунок архитектурной детали (капитель) с прорисовкой окружающего пространства	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к лабораторному заданию	[1] - [8]

	ства		
9.	Декоративный натюрморт с архитектурной деталью.	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к лабораторному заданию	[1] - [8]
10.	Картинная плоскость и зрительное восприятие	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к лабораторному заданию	[1] - [8]
11.	Стилизация и трансформация натюрморта с гипсовой вазой.	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к лабораторному заданию	[1] - [9],
12.	Натюрморт из крупных предметов с архитектурной деталью.	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к лабораторному заданию	[1] - [9]
13.	Композиция в рисунке и живописи	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к лабораторному заданию	[1] - [8]
14.	Интерьер	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к лабораторному заданию	[1] - [8]
15.	Натюрморт в интерьере	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к лабораторному заданию	[1] - [8]
16.	Натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов, предметов мебели.	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к лабораторному заданию	[1] - [8], [10]

Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Плановость и материал. Тональный рисунок гипсовых предметов (шары, вазы).

Контрастный натюрморт из предметов быта.

Стилизация и трансформация натюрморта с гипсовой вазой.

Натюрморт из крупных предметов с архитектурной деталью.

Натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов, предметов мебели.

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лабораторные занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; владение навыками анализа и синтеза визуальной информации, изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания изобразительно-го плана по теме или разделу
Подготовка к зачету с оценкой	При подготовке к зачету с оценкой предоставляются все практические работы из методического фонда кафедры.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «**Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)**», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лабораторное занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)**» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб: Питер, 2006г. – 191с.
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов/ М.Н. Макарова.- М.: Академический проспект, 2016. – 384 с.-
<http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

б) дополнительная учебная литература:

3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие. – 4-е изд. стереотип. – М.: Высшая школа, Изд. центр «Академия». – 2001. – 272 с.
4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
5. «Черно-белая графика» учеб. пособие для студ. вузов. / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, - 2002. – 272 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Беседина, И.В. Рисунок пером /учебное пособие для студентов направления подготовки «Архитектура» очной формы обучения/сост. И.В, Беседина. – Астрахань: АИСИ, 2014. – 25 с. (<http://edu.aucu.ru>)
7. Беседина, И.В. Живопись I – III курс: учебно-методические указания. – Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2017. – 68 с.
8. Основы и язык визуальной культуры [Текст] : учебное пособие / сост. : Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. – Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2014. – 80 с. (<http://edu.aucu.ru>);

г) периодические издания:

9. Искусство № 1-2 -2015;

10. ЛАД (Ландшафтная архитектура, дизайн) №1-3- 2011.

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Электронно-библиотечные системы:

2. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

3. Электронная библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>)

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Справочная Правовая Система Консультант Плюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	2	3
1	Аудитория для лекционных занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева,18, литер А, аудитория №416, главный учебный корпус)	№416, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Стационарный мультимедийный комплект
2	Аудитории для лабораторных занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева,18, литер А, аудитория №402, № 404, № 408, главный учебный корпус)	№402, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Стационарный мультимедийный комплект

		№404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры – 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект №408, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Переносной мультимедийный комплект
3	Аудитории для курсового проектирования: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева,18, литер А, аудитория №3, №402, № 404, № 406, № 408, № , главный учебный корпус)	№ 3, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Макеты № 402, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Стационарный мультимедийный комплект № 404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры – 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект № 406, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Переносной мультимедийный комплект № 408, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Переносной мультимедийный комплект
4	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева,18, литер А, аудитория №402, №404, №408, главный учебный корпус)	№ 402, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Стационарный мультимедийный комплект № 404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры – 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект № 408, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Переносной мультимедийный комплект
5	Аудитории для текущего контроля и	№ 406, Главный учебный корпус

	промежуточной аттестации: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, №406, №408, главный учебный корпус)	Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Переносной мультимедийный комплект № 408, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Переносной мультимедийный комплект
6	Аудитории для самостоятельной работы: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 литер А, №207, №209, №211, №312, №404, №, главный учебный корпус)	№207, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры – 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект №209, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры – 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты – 16 шт. Источник бесперебойного питания – 1 шт. № 211, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры – 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект №312, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры – 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект №404, Главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий Компьютеры – 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект
7	Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 Литер А, №401, главный учебный корпус)	№401, Главный учебный корпус Комплект мебели, стеллажи Специализированная мебель и технические средства обучения: Дальномер лазерный Sturm 40м – 2 шт. Дальномер лазерный Sturm 60м – 2 шт. Дальномер лазерный 50м – 2 шт. Рулетка – 15 шт. Уровень – 3 шт.

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей)

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование дисциплины

Основы и язык визуальной культуры

(графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

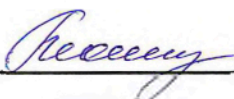
Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2016

Разработчик:

Доцент, к.п.н.

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / И.В. Беседина /
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана 2016г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17.04.2016 г.

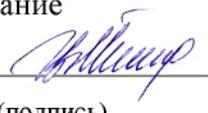
Заведующий кафедрой

 / Т.П.Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

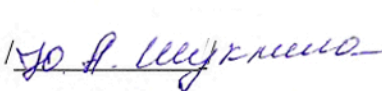
Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

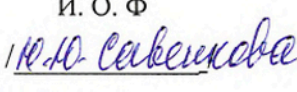
Направленность (профиль) «Проектирование
городской среды»

 /Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ

 /  /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ

 /  /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	14

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)																Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Знать:																	
	критерии эмоционально-художественной оценки архитектурной среды и истории художественных направлений с точки зрения графического изображения	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Тема творческого задания: «Гипсы и каркасы (геометрические тела). Конструктивный рисунок» Зачет с оценкой Типовое задание № 2-3
	Уметь:																	
	использовать художественные и функциональные характеристики достижения мировой культуры в области пластических искусств	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: «Декоративный натюрморт из крупных предметов с архитектурной деталью». Зачет с оценкой Типовое задание № 16-18
	Владеть:																	
	методами оценки исторического наследия в стремлении к совершенствованию ее художественных и функ-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Контрольная работа: «Натюрморт из крупных предметов с архитектурной деталью» Зачет с оценкой

	циональных характеристик																	Типовое задание № 22-23
ПК-1 - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.	Знать:																	
	графические материалы и техники; виды учебных заданий по (набросок, зарисовка, линейно-конструктивный и тональный рисунок); методический алгоритм ведения графической работы (от общего к частному и от частного к общему)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: Культура штриха. Антураж, стаффаж. Рисунок дерева. Тонированная бумага, мягкий материал. Зачет с оценкой Типовое задание № 2, 4.
	Уметь:																	
	оптимально использовать графические материалы, техники и средства; ориентироваться на закономерности восприятия формы в пространстве в условиях изменения освещения и ракурса объекта изображения; адекватно оценивать результаты художественной деятельности и своевременно корректировать недостатки в работе	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: «Натюрморт с архитектурной деталью (розеткой) многофигурный в холодной гамме. Зачет с оценкой Типовое задание № 26
	Владеть:																	
	средствами линии, тона, силуэта и объёма в передаче пространственной среды, системой графических приёмов изображения	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Контрольная работа: «Натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов, предметов мебели» Зачет с оценкой Типовое задание № 27-28

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного сред- ства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оце- ночного средства в фонде
1	2	3
Контрольная ра- бота	Средство проверки умений применять по- лученные знания для самостоятельного выполнения рисунка на заданную тему или разделу	Комплект контроль- ных заданий
Творческое зада- ние	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позво- ляющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобра- зительными навыками в построении ориги- нальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных твор- ческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Знает (ОПК-1) - критерии эмоционально-художественной оценки архитектурной среды	Обучающийся не знает и не понимает роль художественных концепций в изобразительном искусстве.	Обучающийся знает и понимает роль художественных концепций в изобразительном искусстве в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает роль художественных концепций в изобразительном искусстве в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает роль художественных концепций в изобразительном искусстве в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Умеет (ОПК-1) - применять способности к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде	Обучающийся не умеет использовать достижения мировой художественной культуры на практике в изобразительном творчестве.	Обучающийся умеет использовать достижения мировой художественной культуры на практике в изобразительном творчестве в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет использовать достижения мировой художественной культуры на практике в изобразительном творчестве в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет использовать достижения мировой художественной культуры на практике в изобразительном творчестве в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Владеет (ОПК-1) - навыком использования способности эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архи-	Обучающийся не владеет способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в изобразительном искусстве.	Обучающийся владеет способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в изобразительном искусстве в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в изобразительном искусстве в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в изобразительном искусстве в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

	тектурной среде в совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик				
ПК-1 - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знает (ПК-1) - компоненты, формирующие архитектурную среду	Обучающийся не знает и не понимает законы построения композиции.	Обучающийся знает и понимает законы построения композиции в условиях в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает законы построения композиции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает законы построения композиции в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Умеет (ПК-1) - формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Обучающийся не умеет разрабатывать концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта.	Обучающийся умеет разрабатывать концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет разрабатывать, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет разрабатывать концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Владеет (ПК-1) - приемами композиционного формирования объектов и систем архитектурных	Обучающийся не владеет навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы.	Обучающийся владеет навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы в типовых ситуациях	Обучающийся владеет навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы в ситуациях повышенной сложности

	турной среды			и ситуациях повышенной сложности.	сти, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
--	--------------	--	--	-----------------------------------	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания):

1. Натюрморт из 3-х предметов.
2. Культура штриха.
3. Комбинаторика. Геометрические тела и каркасы. Конструктивный рисунок.
4. Антураж, стаффаж. Рисунок дерева. Тонированная бумага, мягкий материал.
5. Пространственно-композиционная организация плоскости (динамичная композиция из предметов быта с самоваром).
6. Линейно-конструктивный рисунок различных ракурсов геометрических тел.
7. Конструктивный рисунок геометрических фигур по воображению (балясина).
8. Плановость и материал. Тональный рисунок гипсовых предметов (шары, вазы).
9. Натюрморт из 3-х бытовых предметов (акварель).
10. Натюрморт из геометрических тел. Гризайль.
11. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме.
12. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме.
13. Упражнения на интуитивное восприятие цвета (6-8 вариантов).
14. Контрастный натюрморт из предметов быта.
15. Рисунок архитектурной детали: розетка.
16. Комбинаторный рисунок из геометрических форм.
17. Рисунок натюрморта в интерьере из крупных предметов.
18. Декоративный натюрморт из крупных предметов с архитектурной деталью.
19. Рисунок дорической капители с проработкой объема и окружающего пространства.
20. Цветовые ассоциации.
21. Натюрморт с гипсовой вазой на сближение цвета.
22. Стилизация и трансформация натюрморта с гипсовой вазой.
23. Натюрморт из крупных предметов с архитектурной деталью.
24. Рисунок частей лица
25. Рисунок античной головы.
26. Натюрморт с архитектурной деталью (розеткой) многофигурный в холодной гамме.
27. Интерьер
28. Натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов, предметов мебели.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиция, пропорции, тональное решение.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композици-

		онное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Контрольная работа

а) типовые вопросы (задания):

Плановость и материал. Тональный рисунок гипсовых предметов на низком подиуме.

Контрастный натюрморт из предметов быта.

Стилизация и трансформация натюрморта с гипсовой вазой.

Натюрморт из крупных предметов с архитектурной деталью.

Натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов, предметов мебели.

б) критерии оценивания

При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Правильное расположение композиции на заданном формате, соблюдение пропорциональных характеристик предметов, тональное решение.

2. Самостоятельность выполнения замысла композиции, творческий подход, правильное применение изобразительных материалов.

3. Владение изобразительными навыками.

4. Оригинальность композиции и завершенность работы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение тонального

		решения композиционного задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Обучающийся выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, оригинальность композиции, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки (тональная проработка или завершенность работы).
3	Удовлетворительно	Обучающийся допустил ошибки в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	Обучающийся допустил ошибки в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.

2.3. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

1. Натюрморт из бытовых предметов.
2. Упражнение «Культура штриха».
3. Комбинаторика. Геометрические тела и каркасы. Конструктивный рисунок.
4. Антураж, стаффаж. Рисунок дерева. Тонированная бумага, мягкий материал.
5. Пространственно-композиционная организация плоскости (динамичная композиция из предметов быта с самоваром).
6. Линейно-конструктивный рисунок различных ракурсов геометрических тел.
7. Конструктивный рисунок геометрических фигур по воображению (балясина).
8. Плановость и материал. Тональный рисунок гипсовых предметов на низком подиуме.
9. Натюрморт из 3-х бытовых предметов (акварель).
10. Натюрморт из геометрических тел. Гризайль.
11. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме.
12. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме.
13. Упражнения на интуитивное восприятие цвета (6-8 вариантов).
14. Контрастный натюрморт из предметов быта.
15. Рисунок архитектурной детали: розетка.

16. Комбинаторный рисунок из геометрических форм.
17. Рисунок натюрморта в интерьере из крупных предметов.
18. Декоративный натюрморт из крупных предметов с архитектурной деталью.
19. Рисунок дорической капители с проработкой объема и окружающего пространства.
20. Цветовые ассоциации.
21. Натюрморт с гипсовой вазой на сближение цвета.
22. Стилизация и трансформация натюрморта с гипсовой вазой.
23. Натюрморт из крупных предметов с архитектурной деталью.
24. Рисунок частей лица
25. Рисунок античной головы.
26. Натюрморт с архитектурной деталью (розеткой) многофигурный в холодной гамме.
27. Интерьер
28. Натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов, предметов мебели.

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. Умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. Умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, нарушены пропорциональные отношения предметов, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композици-

		онным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
--	--	--

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Контрольная работа	1 в семестре	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.