

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Основы художественного проектирования архитектурной среды

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкции и реставрации»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Разработчик:

Ст. преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / Ю.В.Мамаева /
(подпись)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2016 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн ,
реконструкции и реставрации» протокол № 9 от 17. 04. 2016 г.

Заведующий кафедрой

 / Т.П.Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

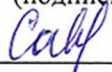
Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки
«Проектирование городской среды»

 / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

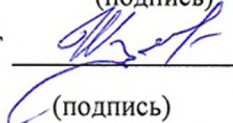
Начальник УМУ

 / И.О.Шукина /
(подпись) И. О. Ф

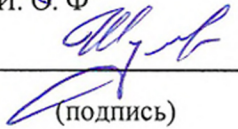
Специалист УМУ

 / Н.Н.Савенкова /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ

 / К.А.Литвинчик /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой

 / К.А.Литвинчик /
(подпись) И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	9
5.2.3. Содержание практических занятий	9
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	11
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Образовательные технологии	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	13
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Основы художественного проектирования архитектурной среды» является ознакомление студента со смежными с архитектурой изобразительными искусствами, важными вопросами теории и истории дизайна и принципами архитектурно – дизайнерского проектирования.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить студентов с наиболее важными вопросами теории и истории дизайна, углубить профессиональную подготовку студентов в области дизайна;
- научить осмыслению проблем проектирования средовых объектов в теоретическом плане;
- ознакомить с принципами и методами художественного проектирования;
- развить навыки и умения анализировать форму и использовать закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования интерьеров и объектов городской архитектурной среды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК – 14 – пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям;

ПК – 1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обязательств жизнедеятельности человека и общества;

ПК – 8 – способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- историю возникновения и развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна (ОК-14);
- теоретические проблемы дизайна (ПК-1);
- проблемы формообразования в дизайне (ПК-8).

уметь:

- использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности (ОК-14);
- использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности (ПК-1);
- использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности (ПК-8).

владеть:

- основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования (ОК-14);
- основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования (ПК-1);
- основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования (ПК-8).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.09 «Основы художественного проектирования архитектурной среды» реализуется в рамках блока вариативной части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	8 семестр – 2 з.е.; 9 семестр – 2 з.е.; всего – 4 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	8 семестр – 18 часов; 9 семестр – 16 часов; всего - 34 час
Лабораторные занятия (ЛЗ)	учебным планом не предусмотрены
Практические занятия (ПЗ)	8 семестр – 16 часов; 9 семестр – 32 часа; всего - 48 часов
Самостоятельная работа (СРС)	8 семестр – 38 часов; 9 семестр – 24 часа; всего - 62 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	учебным планом не предусмотрена
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	9 семестр
Зачет	8 семестр
Зачет с оценкой	учебным планом не предусмотрен
Курсовая работа	учебным планом не предусмотрена
Курсовой проект	учебным планом не предусмотрен

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по ви- дам учебной работы				Форма промежуточной ат- тестации и текущего кон- троля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Начало дизайна	7	8	2	-	2	3	зачет
2	Поиск нового формообразо- вания в начале XX века	9	8	2	-	2	5	
3	Первые школы дизайна	9	8	2	-	2	5	
4	Дизайн в предвоенную эпоху	9	8	2	-	2	5	
5	Послевоенный дизайн	9	8	2	-	2	5	
6	Дизайн 60-х	9	8	2	-	2	5	
7	Альтернативный дизайн в 70-е годы	9	8	2	-	2	5	
8	Дизайн постиндустриального общества	11	8	4	-	2	5	
9	Архитектурно- художественное проектирова- ние – основные категории дея- тельности	9	9	2	-	4	3	
10	Основы формообразования. Влияние материала, кон- струкции и технологии произ-	9	9	2	-	4	3	

	водства на форму объекта художественного проектирования							
11	Функциональный анализ и маркетинг в дизайне	9	9	2	-	4	3	экзамен
12	Роль и место композиции в архитектурно- художественном проектиро- вании	9	9	2	-	4	3	
13	Методологические основы учебного дизайн- проектирования	10	9	2	-	4	4	
14	Рабочее дизайн- проектирование (жилая среда, общественные здания и со- оружения)	12	9	2	-	6	4	
15	Рабочее дизайн- проектирование (производ- ственная среда, наружная ре- клама)	14	9	4	-	6	4	
	Итого:	144		34		48	62	

5.1.2. Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Начало дизайна	На заре технической революции; первые орудия труда человека; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII – начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX - XX веков.
2	Поиск нового формообразования в начале XX века	Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство.
3	Первые школы дизайна	Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы; мастера. Вхутемас; подготовка художников-инженеров (1920-1930).
4	Дизайн в предвоенную эпоху	Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн. Органичный дизайн в Европе. Дизайн Третьего Рейха, Германия. Предвоенный дизайн в СССР.
5	Послевоенный дизайн	Германия – возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.
6	Дизайн 60-х	Дизайн-утопии. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.
7	Альтернативный дизайн в 70-е годы	Поп дизайн. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.
8	Дизайн постиндустриального общества	Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек – стиль высоких технологий.
9	Архитектурно-художественное проектирование – основные категории деятельности	Факторы дизайн проектирования. Этапы проектирования. Анализ и синтез в дизайне. Дизайн – концепция. Системное проектирование и проектирование по прототипам. Архитектурная среда как объект проектирования.
10	Основы формообразования. Влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта художественного проектирования	Зависимость формы от функции, характера эксплуатации и материала. Компоновка формы, формообразование и форма в дизайне. Понятие «эргономика». Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Морфология. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.
11	Функциональный анализ и маркетинг в дизайне	Дизайн – программа. Многовариантный поиск. Адресный дизайн. Маркетинг. Мода и стиль в дизайне. Функциональный анализ.
12	Роль и место композиции в архитектурно-художественном проектировании	Понятие «композиция». Категории композиции. Свойства и качества композиции. Закономерности композиции. Средства композиции. Критерии оценки композиции. Композиция в архитектурно-художественном проектировании.

13	Методологические основы учебного дизайн-проектирования	Содержание, последовательность курсового проектирования. Подбор исходного объекта дизайн-проектирования. Анализ объекта проектирования и аналогов. Генерирование идей и разработка творческой концепции дизайн-проекта. Рабочее проектирование. Пояснительная записка. Графическое исполнение проекта.
14	Рабочее дизайн-проектирование (жилая среда, общественные здания и сооружения)	Дизайн-проектирование жилой среды. Дизайн-проектирование общественных зданий и сооружений.
15	Рабочее дизайн-проектирование (производственная среда, наружная реклама)	Дизайн-проектирование производственной среды. Ландшафтный дизайн. Наружная реклама и суперграфика.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Начало дизайна	Разработка фирменного стиля предприятия (работы, выявляющие образ объекта через систему взаимосвязанных заданий). Творческое задание №1 Фирменный стиль предприятия (альбом работ-формат А3).
2	Поиск нового формообразования в начале XX века	Логотипы, название и назначение предприятия, вывеска на входном узле сооружения; производимый продукт (при наличии).
3	Первые школы дизайна	Эскизы костюмов обслуживающего персонала или участников каких-либо аттракционов (образ, материалы и конструкция).
4	Дизайн в предвоенную эпоху	Визитки, приглашения, буклеты и т.п.-комплекс графической продукции (образ, макет, стиль).
5	Послевоенный дизайн	Объемно-пространственный объект, (рекламная установка в т.ч. конструкция, материал, место на генплане, способ подачи информации, вариант вечернего освещения).
6	Дизайн 60-х	Творческое задание №2 Дизайн интерьера и экстерьера как элемент фирменного стиля (альбом работ-формат А3).
7	Альтернативный дизайн в 70-е годы	Проектирование интерьера основных помещений сооружения (не менее двух залов помещений: вестибюль, торговый зал, выставочный зал, производственный цех в зависимости от назначения предприятия) с спецификацией.
8	Дизайн постиндустриального общества	Проектирование экстерьера сооружения - входной узел с прилегающим благоустройством с спецификацией.
9	Архитектурно-художественное проектирование – основные категории деятельности	Основные принципы формообразования на основании правил гармонизации, эргономики и композиции. Творческое задание №3 Средовой подход при архитектурно-дизайнерском проектировании. Влияние материала, конструк-

10	Основы формообразования. Влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта художественного проектирования	ции и технологии производства на форму объекта художественного проектирования. (формат А1, тематика соответствует заданию по проектированию).
11	Функциональный анализ и маркетинг в дизайне	
12	Роль и место композиции в архитектурно-художественном проектировании	
13	Методологические основы учебного дизайн-проектирования	Творческое задание №4 Решение проблем выразительности дизайнерской формы (знаковые системы), формообразующий синтез, экологическое мышление). (формат А1, тематика соответствует заданию по проектированию).
14	Рабочее дизайн-проектирование (жилая среда, общественные здания и сооружения)	
15	Рабочее дизайн-проектирование (производственная среда, наружная реклама)	

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Начало дизайна	Подготовка к практическому занятию Подготовка к зачету	[1] – [6]
2	Поиск нового формообразования в начале XX века		
3	Первые школы дизайна		
4	Дизайн в предвоенную эпоху		
5	Послевоенный дизайн		
6	Дизайн 60-х		
7	Альтернативный дизайн в 70-е годы		
8	Дизайн постиндустриального общества		
9	Архитектурно-художественное проектирование – основные категории деятельности	Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1] – [6]
10	Основы формообразования. Влияние материала, конструкции и технологии про-		

	изводства на форму объекта художественного проектирования		
11	Функциональный анализ и маркетинг в дизайне	Подготовка к практическому занятию	[1] – [6]
12	Роль и место композиции в архитектурно- художественном проектиро- вании	Подготовка к экзамену	
13	Методологические основы учебного дизайн- проектирования		
14	Рабочее дизайн- проектирование (жилая сре- да, общественные здания и сооружения)		
15	Рабочее дизайн- проектирование (производ- ственная среда, наружная реклама)		

Заочная форма ООП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов на вопросы к зачету и экзамену, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение творческих заданий для текущего контроля.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

Подготовка к зачету и экзамену	При подготовке к зачету и экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.
--------------------------------	---

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Основы художественного проектирования архитектурной среды», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Основы художественного проектирования архитектурной среды» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Основы художественного проектирования архитектурной среды» лабораторные и практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Рунге В.Ф. «История дизайна науки и техники»/ Учебн.Пособие – М: «Архитектура-С», 2008г.
2. Муртазина С.А., Хамматова В.В. Учебное пособие «История графического дизайна и рекламы». 2013 г. – 124 с. <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>
3. Шимко В.Т. «Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории» Издательство г.Москва «Архитектура-С»,2006г. - 296с.
4. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие Красноярск, Сибирский федеральный университет, 2014г. – 224 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841

б) дополнительная учебная литература:

5. Шевелев И.Ш. "Формообразование" Издательство г.Кострома "ДиАр", 1995г.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Ковешникова Н.А. «Дизайн: история и теория» Москва Омега, 2007 учебн. пособие для студентов/ 3-е изд.

8. Вязникова Е. А. , Крохалев В. С. , Курочкин В. А. Дизайн-проектирование : средовой объект дизайна: учебно-методическое пособие, Екатеринбург, Архитектон, 2017 – 55 с.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482031

г) периодические издания:

9. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». 2011 г. - №1, 2, 3, 4.

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);
2. Системы интернет-тестирования:
3. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

4. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

5. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>);

Электронные справочные системы

6. Консультант плюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
-------	---	---

1.	Аудитории для лекционных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)
		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
2.	Аудитории для практических занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и

		учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)
		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
3.	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 406, 407, 408, 412, главный учебный корпус	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№407, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
4.	Аудитории для текущего контроля и промежуточной атте-	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели

	станции: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, 416 главный учебный корпус	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)
		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
5.	Аудитории для самостоятельной работы: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №207, 209, 211, 404 главный учебный корпус	№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		№207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 16 шт. Доступ к сети Интернет)
		№209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 15 шт. Доступ к сети Интернет)
		№211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 16 шт. Доступ к сети Интернет)

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы художественного проектирования архитектурной среды» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«Основы художественного проектирования архитектурной среды»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Основы художественного проектирования архитектурной среды»
(наименование дисциплины)**

на 2017 - 2018 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация»,
протокол № ____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание

подпись

/Т. П. Толпинская/
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование дисциплины

_____ Основы художественного проектирования архитектурной среды
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

_____ 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

_____ «Проектирование городской среды»
(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

_____ «Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Астрахань - 2016

Разработчик:

Старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/Ю. В. Мамаева/
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработаны для учебного плана 2016 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и одобрены на заседании кафедры
«Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № ____ от __. __. 2016 г..

Заведующий кафедрой


(подпись)

/ Т.П. Толпинская /
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»,
профиль «Проектирование городской среды»


(подпись) / Т.О. Цитман /
И. О. Ф

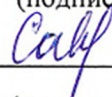
Начальник УМУ



(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ



(подпись)

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	7
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.3. Шкала оценивания	11
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)																Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
ОК – 14 – пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение	Знать:																	
	историю возникновения и развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №1 Фирменный стиль предприятия Зачет: вопросы 1-11 Экзамен: вопросы 1-10	
	Уметь:																	
	использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №3 Средовой подход при архитектурно-дизайнерском проектировании. Зачет: вопросы 1-11 Экзамен: вопросы 1-10	
	Владеть:																	
	основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №4 Решение проблем выразительности дизайнерской формы Зачет: вопросы 1-11 Экзамен: вопросы 1-10	

к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям;																		
ПК – 1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обязательств жизнедеятельности человека и общества;	Знать:																	
	теоретические проблемы дизайна	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №4 Решение проблем выразительности дизайнерской формы Зачет: вопросы 12-23 Экзамен: вопросы 12-18
	Уметь:																	
	использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №2 Дизайн интерьера и экстерьера как элемент фирменного стиля Зачет: вопросы 12-23 Экзамен: вопросы 12-18
	Владеть:																	
	основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №1 Фирменный стиль предприятия Зачет: вопросы 12-23 Экзамен: вопросы 12-18
ПК – 8 – способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать	Знать:																	
	проблемы формообразования в дизайне	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №3 Средовой подход при архитектурно-дизайнерском проектировании. Зачет: вопросы 23-34

идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.																	Экзамен: вопросы 19-31
	Уметь:																
	использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №3 Средовой подход при архитектурно-дизайнерском проектировании. Зачет: вопросы 23-34 Экзамен: вопросы 19-31
	Владеть:																
	основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание №4 Решение проблем выразительности дизайнерской формы Зачет: вопросы 23-34 Экзамен: вопросы 19-31

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК – 14 – пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью	Знает (ОК-14) историю возникновения и развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна	Обучающийся не знает и не понимает историю возникновения и развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна.	Обучающийся знает и понимает историю возникновения и развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает историю возникновения и развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает историю возникновения и развития дизайна; основные направления, школы и выдающихся представителей дизайна в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Умеет (ОК-14) использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности	Обучающийся не умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности.	Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Владеет (ОК-14) основами прототипического,	Обучающийся не владеет основами прототипического,	Обучающийся владеет основами прототипического,	Обучающийся владеет основами прототипического,	Обучающийся владеет основами прототипического,

проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям;	системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования	системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования.	системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в типовых ситуациях.	системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК – 1 – способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обязательств жизнедеятельности человека и	Знает (ПК-1) теоретические проблемы дизайна	Обучающийся не знает и не понимает теоретические проблемы дизайна.	Обучающийся знает и понимает теоретические проблемы дизайна в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает теоретические проблемы дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает теоретические проблемы дизайна в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Умеет (ПК-1) использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности	Обучающийся не умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности.	Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

общества;	Владеет (ПК-1) основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования	Обучающийся не владеет основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования.	Обучающийся владеет основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет основами прототипического, системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
ПК – 8 – способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и	Знает (ПК-8) проблемы формообразования в дизайне	Обучающийся не знает и не понимает проблемы формообразования в дизайне.	Обучающийся знает и понимает проблемы формообразования в дизайне в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает проблемы формообразования в дизайне в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает проблемы формообразования в дизайне в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Умеет (ПК-8) использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности	Обучающийся не умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности.	Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет использовать методы прототипического, системного и тематического видов проектной деятельности в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Владеет (ПК-8) основами прототипического,	Обучающийся не владеет основами прототипического,	Обучающийся владеет основами прототипического,	Обучающийся владеет основами прототипического,	Обучающийся владеет основами прототипического,

компьютерной графики, количественных оценок.	системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования	системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования.	системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в типовых ситуациях.	системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	системного и тематического методов художественно - дизайнерского проектирования в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
---	--	--	---	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы: *Приложение 1.*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

2.2. Экзамен

а) типовые вопросы: *Приложение 2.*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.3. Творческое задание

а) типовые задания:

Творческое задание №1 Фирменный стиль предприятия (альбом работ - формат А3).

Творческое задание №2 Дизайн интерьера и экстерьера как элемент фирменного стиля (альбом работ - формат А3).

Творческое задание №3 Средовой подход при архитектурно-дизайнерском проектировании. Влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта художественного проектирования (формат А1).

Творческое задание №4 Решение проблем выразительности дизайнерской формы (формат А1).

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме. При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления творческого задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Студент должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
2	Хорошо	Студент должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
3	Удовлетворительно	Студент должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
4	Неудовлетворительно	Студент демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Типовые вопросы к зачету

1. На заре технической революции; первые орудия труда человека; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники.
2. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVIII-начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки.
3. Первые теории дизайна.
4. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX в.
5. Модерн; поиск нового стиля в Европе.
6. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа.
7. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд.
8. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.
9. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство.
10. Баухауз 1919-1933г.; новые педагогические принципы; мастера.
11. Вхутемас; подготовка художников-инженеров (1920-1930).
12. Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт-Деко.
13. Американский дизайн в период Всемирной депрессии; стримлайн.
14. Органичный дизайн в Европе.
15. Дизайн третьего Рейха, Германия.
16. Предвоенный дизайн в СССР.
17. Германия-возрождение функционализма.
18. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти.

19. Скандинавский дизайн.
20. Дизайн - утопии.
21. Неофункционализм; Ульмская школа дизайна.
22. Стил Браун.
23. Поп – дизайн.
24. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном.
25. Алхимия: ре-дизайн.
26. Постмодерн.
27. Арт – дизайн.
28. Мемфис: новый дизайн.
29. Хай-тек – стиль высоких технологий.
30. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
31. Минимализм; Марио Бота; Штефан Веверка.
32. Дизайн и экология; городские ландшафты.
33. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.
34. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.

Приложение 2

Типовые вопросы к экзамену

1. Дизайн. Возникновение и этапы развития.
2. Влияние материала и конструкции на форму. Привести примеры работы одного изделия в различных материалах.
3. Композиция, в художественном проектировании. Цель и место в проектировании и формообразовании.
4. Развитие дизайна в Швеции. Особенности скандинавской школы (на примерах).
5. Вопросы стандартизации и унификации в дизайне.
6. Рабочая функция оборудования и его форма. Представить графически кресла для работы и отдыха, изготовленные из одного и того же материала.
7. Развитие дизайна в странах третьего мира (на примерах Мексики, Индии, Бразилии и др.)
8. Что такое ансамбль. Построение объемно-пространственной структуры и ее значение для гармонизации формы.
9. Дизайн в контексте российско-советской культуры. Этапы и проблемы.
10. Типы и характеристики объемно-пространственной структуры.
11. Взаимодействие архитектуры и дизайна. Какие вопросы решает дизайн архитектурной среды.
12. Понятие «масштаба» и «масштабности».
13. Дизайн и маркетинг.
14. Антропоцентризм и экологическое мышление.

15.Связь искусства с производством и наукой. ВХУТЕМАС в Москве и Баухауз в Германии. 3 этапа развития Баухауза.

16.Прототипный способ проектной деятельности. Роль прототипа в средовом проектировании.

17. Контраст и нюанс. Представить графически значение этих средств на примерах.

18.Определение и задачи дизайна.

19.Канон в формообразовании. Значение и примеры.

20.Проектирование предметных комплексов (на примере экспозиционного пространства или графических предметных комплексов).

21.Ульмская высшая школа дизайна.

22.Прямая и скрытая связь между конструкцией и внешней формой оборудования.

23.Промышленный дизайн в США.

24.Системный способ проектной деятельности.

25.Проблемы экономики и художественное проектирование. Маркетинговые исследования.

Коммерческий дизайн. Стайлинг.

26.Технология производства как формообразующий фактор.

27.Стандартизация и ее значение в системном проектировании.

28.Развитие дизайна в Японии. Основные черты и направления.

29. Проблемы формообразования в архитектуре модернистского и постмодернистского течений. Приемы формообразования в постмодернизме.

30. Тематическое проектирование.

31. Средства композиции (ритм, контраст, акцент, масштабность и пропорциональность, соразмерность, различие и торжество).