

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

« Методика современного проектирования в исторической городской среде»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкции и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Разработчик:

старший преподаватель _____ / А.А.Васильева /
(занимаемая должность, (подпись) ь) И. О. Ф.
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2016 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкции и реставрация» протокол № 9 от 17.04.2016 г.

Заведующий кафедрой _____ / Т.П.Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки «Проектирование городской среды»

_____ / Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / Ю.А. Саушкина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ _____ / Ю.Ю. Савенкова /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ _____ / К.А. Лебедева /
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____ / К.А. Лебедева /
(подпись) И. О. Ф.

Содержание

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4-5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9-10
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	10
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	10
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11-12
10. Особенности организации обучения, по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12

1. Цели и задачи освоения

дисциплины Цель освоения

дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Методика современного проектирования в исторической городской среде» является формирование у будущего специалиста представления о принципах и методах проектировании исторической городской архитектурной среды. Курс содержит общие сведения и рекомендации, дающие возможность научиться взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, а также способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины является:

1. Изучение социальных процессов, понимание роли личности в развитии среды обитания и культуры общества
2. Изучение интеграции разнообразных форм при проектировании элементов городского дизайна.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-8-способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

ПК-3-способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине: знать:

- социально-значимые проблемы и процессы в развитии среды обитания и культуры общества, и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. (ОК-8);
- средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при разработке проектных решений (ПК-3).

уметь:

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания (ОК-8);
- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений (ПК-3)

владеть:

- навыками анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-8);
- навыками и методами комплексного проектирования при разработке проектных решений (ПК-3).

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Методика современного проектирования в исторической городской среде»

Б1.В.ДВ.О5.01 реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части .

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин; «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Эстетическое оформление города».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	8 семестр - 3 з.е.; всего - 3 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	8 семестр - 34 часа; всего - 34 часа
Лабораторные занятия (ЛЗ)	8 семестр - 16 часов; всего - 16 часов
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СРС)	8 семестр - 58 часов; всего - 58 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	8 семестр
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным таном не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным таном не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным таном не предусмотрены</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины <i>(по семестрам)</i>	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	пз		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Исторические особенности формирования архитектурной среды городов	38	8	12	6	-	20	экзамен
2.	Основные принципы проектирования городской архитектурной среды с учетом исторически сформированной застройки.	70	8	22	10	-	38	
Итого:		108		34	16	-	58	

5.1.2. Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам.

5.2.1. Содержание лекционных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Исторические особенности формирования архитектурной среды городов	Исторические особенности формирования городов. Основные образные решения архитектурной среды древних городских поселений. Эволюционные изменения городов и их проявления. Закономерности пропорционирования архитектуры городской среды. Традиционные градостроительные решения формирования архитектуры городской среды. Формирование целостности городской среды
2	Основные принципы проектирования городской архитектурной среды с учетом исторически сформированной застройки.	Основные принципы проектирования городской архитектурной среды Принципы формирования архитектурно-художественной городской среды с учетом исторически сформированной застройки. Экологические аспекты урбанизации. Природа и деятельность человека. Архитектурный критерий проектирования городской среды с учетом исторически сформированной застройки.. Социальный критерий проектирования городской архитектурной среды с учетом исторически сформированной застройки. Экологический критерий проектирования городской архитектурной среды с учетом исторически сформированной застройки. Экономический критерий проектирования городской архитектурной среды с учетом исторически сформированной застройки. Особенности формирования архитектурно-художественной среды исторической части города Перечень основных архитектурно-экологических приемов в проектировании городской среды. Роль колористики в дизайне среды городских пространств Комплексное формирование фрагмента городской среды. Комплексный подход к архитектурному проектированию в исторической городской среде

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Исторические особенности формирования архитектурной среды городов	Сбор и оформление материалов для проектного, историко-архитектурного анализа заданной территории.
2	Основные принципы проектирования городской архитектурной среды с учетом исторически сформированной застройки.	Создание ряда эскизных проектов на основе проведенного анализа. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения. Определение основных принципов проектирования городской среды, Становление проектного решения.

5.2.3. Содержание практических занятий.

«Учебным планом не предусмотрены»

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Очная форма обучения.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Исторические особенности формирования архитектурной среды городов	Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену	[1]-[5]
2	Основные принципы проектирования городской архитектурной среды с учетом исторически сформированной	Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену	[1]-[5]

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

5.2.5. Темы контрольных работ

«Учебным планом не предусмотрены».

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

«Учебным планом не предусмотрены».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Лабораторные занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа /индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зару бежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии.

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

Традиционные образовательные технологии.

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Методика современного проектирования в исторической городской среде», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Лабораторное занятие - организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Интерактивные технологии.

По дисциплине «Методика современного проектирования в исторической городской среде» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ФСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Методика современного проектирования в исторической городской среде» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Методика архитектурного проектирования, Бархин Б.Г., Стройиздат. Москва. 1993г., 224 с.
2. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон, текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература:

3. Реконструкция зданий и сооружений" А.Л. Шатин, Ю.В. Бондаренко, Д.Ф. Гончаренко. В.Б. Гончаров. Под. общ. ред. А.Л. Шагина: Учебн. пособ. для строит спец вузов -М: Книга по требованию., 2013
4. "Реконструкция и реставрация зданий" Учебник: - М:ИНФРА-М,2006,Федоров В.В
5. Комплексный методический подход к проектированию в исторической среде [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов, выполняющих ВКР (выпускную квалификаци

онную работу) бакалавров по специальности «Архитектура»/ — Электрон, текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 45 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20788.html>.— ЭБС «IPRbooks»

в) перечень учебно-методического обеспечения:

5.) Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Попов. — Электрон, текстовые данные. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система Консультант Плюс ;ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop, Server Security Suite;
- ArchiCAD 21, ArchiCAD 19, BIM Server 21, MEP Modeler 21
- Autodesk Building Design Suite Ultimate 2014
- CorelDRAW Graphics Suite X6 Classroom License 15+1
- Photoshop Extended CS6 13 AcademicEdition License Russia Multiple Platforms

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.mL>

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrarv.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Справочная Правовая Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитории для лекционных занятий. (414056 г.Астрахань ул.Татищева 18, литер А, ауд.№3,4), главный учебный корпус	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Макеты Переносной мультимедийный комплект
		№4, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект
2	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, ауд. № 3,4), главный учебный корпус	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Макеты Переносной мультимедийный комплект
		№4, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект
3	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестаций: (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, ауд. №3,4), главный учебный корпус	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Макеты Переносной мультимедийный комплект
		№4, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект
4	Аудитории для лабораторных занятий: (414056 г.Астрахань ул.Татищева 18, литер А, ауд.№3,4), главный учебный корпус	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Макеты Переносной мультимедийный комплект
		№4, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект
5	Аудитории для самостоятельной работы: (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, ауд. №207,200,211), главный учебный корпус	№207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		№209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16 шт. Источник бесперебойного питания - 1 шт.

		№211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
6	Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, ауд. №315), главный учебный корпус	№315, главный учебный корпус Специализированная мебель и технические средства обучения

10. Особенности организации обучения, по дисциплине «Методика современного проектирования в исторической городской среде» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«Методика современного проектирования в исторической городской среде»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование дисциплины

Методика современного проектирования в исторической городской среде

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

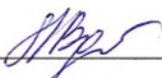
Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2016

Разработчик:

Старший пр.

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / А.А. Васильева /
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана 2016г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17.04.2016 г.

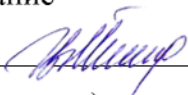
Заведующий кафедрой

 / Т.П.Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

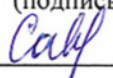
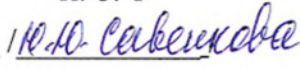
Направленность (профиль) «Проектирование
городской среды»

 /Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ

 /  /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ

 /  /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4-5
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6-7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9-12
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)		Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	
1	2	3	4	5
ОК-8 способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы	Знать:			
	современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры	X	X	Творческое задание по всем разделам дисциплины Экзамен (по всем разделам дисциплины)
	Уметь:			
	анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в	X	X	Творческое задание по всем разделам дисциплины
	Владеть:			
	навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды	X	X	Творческое задание по всем разделам дисциплины
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и	Знать:			
	средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов	X	X	Творческое задание по всем разделам дисциплины Экзамен (по всем разделам дисциплины)

разные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Уметь:			
	интегрировать разнообразные формы проектирования элементов городского дизайна	X	X	Творческое задание по всем разделам дисциплины
	Владеть:			
	навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов	X	X	Творческое задание по всем разделам дисциплины

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание (альбом работ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-8 способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	Знает (ОК-8) современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры	Обучающийся не знает современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры	Обучающийся знает современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры в типовых ситуациях.	Обучающийся знает современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы
	Умеет (ОК-8) анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды	Обучающийся не умеет анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды	Обучающийся умеет анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы
	Владеет (ОК-8) навыками логически правильного мышления при решении объектов	Обучающийся не владеет навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды	Обучающийся владеет навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет навыками логически правильного мышления при решении объектов	Обучающийся владеет навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды в

				вых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	дартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы
ПК-3- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать меж- дисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает (ГЖ-3) средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городского дизайна	Обучающийся не знает средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городского дизайна	Обучающийся знает средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городского дизайна в типовых ситуациях.	Обучающийся знает средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городского дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городского дизайна в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые
	Умеет (ПК-3) интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городского дизайна	Обучающийся не умеет интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городского дизайна	Обучающийся умеет интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городского дизайна в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городского дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной	Обучающийся умеет интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городского дизайна в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые
	Владеет (ПК-3) навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов	Обучающийся не владеет навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов	Обучающийся владеет навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной	Обучающийся владеет навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые

					ритмы действий.
--	--	--	--	--	-----------------

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3 ^удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

1. Охарактеризуйте историческое развитие древних городов: Иерихон, Библ, Дамаск, Сузы, Эрбиль, Алеппо.
2. Особенности исторического развития городов и поселений.
3. Охарактеризуйте историческое развитие городской среды.
4. В чем заключаются объемно-пространственные и символические решения древних городов и поселений.
5. Охарактеризуйте историко-архитектурные символы архитектуры городской среды: Стоунхендж, Великая китайская стена, Запретный город.
6. Приведите примеры ансамблей древних исторических сооружений в структуре городской застройки. Кратко их охарактеризуйте.
7. Перечислите основные элементы, формирующие облик города.
8. В чем заключается архитектурно-пространственная целостность города.
9. Из чего состоит структура внутреннего пространства города.
10. Основные средства оптимизации городской застройки с учетом пропорциональных соотношений.
11. Обоснуйте композиционные приемы решения организации городского пространства.
12. В чем заключаются особенности формообразования городской застройки.
13. Из чего состоит структура градостроительного каркаса города.
14. Перечислите типы пространственных форм городской застройки.
15. В чем заключаются особенности компактности городской структуры.
16. Предложите краткую характеристику информационное пространство современного города.
17. Выделите особенности восприятия архитектурных элементов в городской среде.
18. Охарактеризуйте особенности комфортного визуального пространства городской среды.
19. В чем заключается специфика визуального восприятия городской среды.
20. Обоснуйте и раскройте особенности визуальной среды современного города.
21. В чем заключается функционально-пространственное зонирование города.
22. Перечислите основные задачи развития комфортной городской среды на уровне организации жилого пространства.
23. Дайте краткую характеристику научным исследованиям в урбанизированной городской среде.
24. Перечислите основные уровни организации предметнопространственной среды города.
25. Дайте краткую характеристику визуальным колористическим

характеристикам городской среды.

26. Перечислите общие принципы реконструкции сложившейся городской застройки.

27. Назовите методы реконструкции городской среды.

28. В чем заключается комплексная реконструкция элементов городской среды.

29. Сформулируйте принципы реконструкции городской среды.

30. В чем заключается ансамблевый потенциал архитектуры городской среды.

31. Назовите архитектурно-художественные приемы организации городской среды.

32. Основы проектирования городской архитектурной среды

33. Назовите Экологический критерий проектирования городской архитектурной среды.

34. Назовите Понятия нового и ландшафтного урбанизма и их значение при проектировании городской архитектурной среды

35. Особенности формирования архитектурно-художественной среды исторической части города

36. Комплексный типологический и структурный анализ средового объекта.

37. Особенности строения восприятия и проектирования объектов жилой, общественной, производственной и городской среды.

38. Приемы и принципы декоративно-художественной проработки средовых решений. Современные приемы малых форм городского благоустройства мебели в жилых и общественных пространствах.

39. Модель функционально-пространственного решения развивающегося во времени средового события, система архитектурно-дизайнерских мероприятий по ее реализации.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированное™ компетенций.

2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

5. Умение связать теорию с практикой.

6. Умение делать обобщения, выводы

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативноправовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями.

		ются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание (альбом работ)

а) типовые задания:

Задание 1. «Архитектурные» и «дизайнерские» идеи и темы в произведении средового искусства.

Задание 2. Композиционный анализ средового объекта.

Выполнить анализ акцентно-доминантной конструкции элементов и осей композиции конкретной средовой ситуации, определить тип итоговой композиционной структуры.

Выполняется в виде альбома формата А3 с графическими работами:
задания включают:

- составление схемы, раскрывающие структуру и характеристики конструктивно-технологических и образно-художественных установок содержания предложенной для анализа средовой ситуации.

- Выполнить анализ акцентно-доминантной конструкции элементов и осей композиции конкретной средовой ситуации, определить тип итоговой композиционной структуры - план функционального зонирования;

- Предложить систему приемов визуальной коррекции представлений о масштабности конкретного средового объекта в соответствии с заданием на проектирование.

- Предложить систему визуальных мероприятий по формированию заданного эмоционального содержания в конкретной средовой ситуации

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью альбома работ учитывается:

1. Уровень сформированное™ компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающемуся, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.

2	Хорошо	выставляется обучающемуся, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающемуся, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты альбома работ; отсутствуют аргументированные выводы.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающемуся, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-й этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Творческое задание (альбом работ)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.