

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»
(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

/Т.П. Толпинская /
И. О. Ф.

Ассистент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

/В.В. Афиногенова /
И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2016 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (подпись) на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17. 04. 2016 г.

Заведующий кафедрой

(подпись)

/ Т.П. Толпинская /
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование городской среды»

(подпись)

/ Т.О. Цитман /
И. О. Ф.

Начальник УМУ

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

(подпись)

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	10
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	10
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	10
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов знания и навыки при разработке проектных решений, умение обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно - дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины являются:

- применять пространственное воображение и художественные приемы в профессиональной подаче проектного решения;
- передавать идеи и проектные предложения с помощью ручной и компьютерной графики;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-7 - Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;

ПК-8 - Способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- художественно-выразительные приемы и методы профессиональной подачи проектного решения (ПК-7);
- основные характеристики архитектурного-дизайнерского пространства (ПК-8);

уметь:

- применять пространственное воображение и художественные приемы в профессиональной подаче проектного решения (ПК-7);
- передавать идеи и проектные предложения с помощью ручной и компьютерной графики (ПК-8);

владеть:

- художественно выразительными приемами и методами визуализации различных средовых компонентов (ПК-7);
- способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде (ПК-8)

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.10.02 «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде» реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования», «Предметное наполнение архитектурной среды», «Основы теории формирования среды», «Композиционные приемы в современной архитектуре».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	9 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	9 семестр – 32 часа; всего - 32 часа
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Практические занятия (ПЗ)	9 семестр – 32 часа; всего - 32 часа
Самостоятельная работа (СРС)	9 семестр – 44 часа; всего – 44 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	9 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по ви- дам учебной работы				Форма промежуточной ат- тестации и текущего кон- троля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Особенности средового твор- чества архитектора-дизайнера	34	9	10	-	10	14	Зачет
2	Принципы композиционного формирования средовых объ- ектов	37	9	11	-	11	15	
3	Методы и приемы архитек- турно-дизайнерского проек- тирования	37	9	11	-	11	15	
	Итого:	108		32	-	32	44	

5.1.2 Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1 Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Особенности средового творчества архитектора-дизайнера	Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов. Морфология архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.
2	Принципы композиционного формирования средовых объектов	Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования. Язык формирования архитектурной среды. Структурность как формообразующий принцип проектной деятельности. Минимизация средств в проектной культуре. Контекстуальность – основа профессиональной этики дизайнера среды. Методы и средства инициирования новаторских решений. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе. Принципы композиционного формирования средовых объектов.
3	Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования	Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.

5.2.2 Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Особенности средового творчества архитектора-дизайнера	1. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре. 2. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. 3. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов. 4. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.
2	Принципы композиционного формирования средовых объектов	1. «Принципы композиционного формирования средовых объектов». 2. «Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования»
3	Методы и приемы архи-	1. Определение спектра актуальной проектной проблематики;

	тектурно-дизайнерского проектирования	2. Определение основных стадий процесса архитектурно-дизайнерского проектирования; 3. Определение основных методов и приемов проектирования, включая проектно-пластический синтез на различных стадиях проектного процесса.
--	---------------------------------------	--

5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Особенности средового творчества архитектора-дизайнера	Подготовка к устному опросу	[1] – [2]
2	Принципы композиционного формирования средовых объектов	Подготовка к устному опросу	[1] – [2]
3	Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования	Подготовка к зачету.	[1] – [2]

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2.5 Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к устному опросу, просмотр рекомендуемой литературы. Обсуждение изучаемого материала.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основопо-

	лагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает обучающимся преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. О.В. Орельская, "Современная зарубежная архитектура" Учебн. пособ. для студентов /—М: Издательский центр "Академи", 2006

2.Шамрук А.С. , «Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры».— Минск: Белорусская наука, 2014. — 316 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29568.html>

б) дополнительная учебная литература:

3. Александров О.Б. Россия – ЕС: проблемы формирования новой европейской архитектуры: учебное пособие .- М. : Евразийский открытый институт, 2010. — 197 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10820.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

4. Афиногенова В.В., МУ «Основы эргономики» для 1 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2017г. (<http://edu.aucu.ru>);

г) периодические издания:

5. Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

6. Журнал ЛАД .Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Dr.Web Desktop Security Suite;
- ArchiCAD 21, ArchiCAD 19, BIM Server 21, MEP Modeler 21;
- Autodesk Building Design Suite Ultimate 2014 AcademicEdition New SLM RU;
- CorelDRAW Graphics Suite X6 Classroom License 15+1;
- Photoshop Extended CS6 13 AcademicEdition License Russia Multiple Platforms;

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>);

Электронные справочные системы

5. СПС Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитории для лекционных занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416), главный учебный корпус	№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект
		№ 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект
		№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект
		№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
2	Аудитории для практических занятий: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412,	№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия

	№ 416), главный учебный корпус	Стационарный мультимедийный комплект
		№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект
		№ 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект
		№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект
		№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		№ 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
3	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416), главный учебный корпус	№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		№ 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект
		№ 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект
		№ 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект
		№ 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели

		Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект № 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
4	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: (414056, г. Астрахань, Татищева 18, литер А, ауд. № 402, № 404, № 406, № 408, № 412, № 416), главный учебный корпус	№ 402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект № 404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект № 406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект № 408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект № 412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект № 416, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
6	Аудитории для самостоятельной работы: (414056, г. Астрахань, Татищева 18, литер А, ауд. № 207, № 209, № 211, № 404), главный учебный корпус	№207, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект №209, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты – 16 шт. Источник бесперебойного питания – 1шт. №211, главный учебный корпус Комплект учебной мебели

		Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование дисциплины

Современные проблемы архитектурно-дизайнерского формообразования в городской среде

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2016

Разработчик:

Доцент.

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

Ассистент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

 / Т.П.Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

 / В.В.Афиногенова /
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана 2016г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17.04. 2016 г.

Заведующий кафедрой

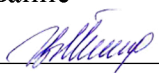
 / Т.П.Толпинская /
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

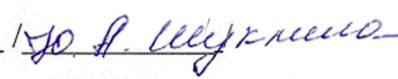
Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование

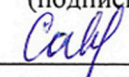
городской среды»

 /Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ

 /  /
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ

 /  /
(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	6
	Знать:				
ПК-7: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	художественно-выразительные приемы и методы профессиональной подачи проектного решения	X	X	X	Проведение устного опроса: вопросы [1-4]
	Уметь:				
	применять пространственное воображение и художественные приемы в профессиональной подаче проектного решения	X	X	X	Устный опрос: [6-7]
	Владеть:				
	художественно выразительными приемами и методами визу-	X	X	X	Устный опрос: вопросы [8-10]

	ализации различных средовых компонентов				
ПК-8: способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	Знать:				
	основные характеристики архитектурного-дизайнерского пространства	X	X	X	Зачет: вопросы [11-14]
	Уметь:				
	передавать идеи и проектные предложения с помощью ручной и компьютерной графики	X	X	X	Зачет: вопросы [15-17]
	Владеть:				
	способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде	X	X	X	Зачет: вопросы [18-20]

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-7 - Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.	Знает (ПК-7) основы формообразования в городской среде	Обучающийся не знает определения средовых объектов	Обучающийся знает определения средовых объектов	Обучающийся твердо знает определения средовых объектов, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся отлично знает определения средовых объектов и способы их использования
	Умеет (ПК-7) использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Обучающийся не умеет использовать типы композиционных структур	Обучающийся умеет использовать типы композиционных структур, но допускает неточности	Обучающийся умеет использовать типы композиционных структур и не допускает неточности	Обучающийся отлично умеет использовать типы композиционных структур их плоскостные, объемные и пространственные вариации
	Владеет (ПК-7) методами моделирования и гармонизации искус-	Обучающийся не владеет методами проектирования средовых объектов	Обучающийся владеет методами проектирования средовых объектов, но не использует	Обучающийся хорошо владеет методами проектирования средовых объектов и не допуска-	Обучающийся отлично владеет методами проектирования средовых объектов и умеет пользо-

	ственной среды при разработке проектов		инновационные тенденции в средовом дизайне	ет неточностей	ваться инновационными тенденциями в средовом дизайне
ПК-8 - Способность грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.	Знает (ПК-8) основы теории архитектурного проектирования	Обучающийся не знает основные этапы процесса проектирования	Обучающийся знает основные этапы процесса проектирования, но допускает неточности в формулировке	Обучающийся знает основные этапы процесса проектирования	Обучающийся отлично знает основные этапы процесса проектирования и основы теории архитектурного проектирования
	Умеет (ПК-8) грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их	Обучающийся не умеет обобщать, архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики	Обучающийся умеет обобщать, архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, но допускает неточности в формулировке	Обучающийся умеет обобщать, архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики	Обучающийся отлично умеет обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики

	Владеет (ПК-8) навыками устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики	Обучающийся не владеет навыками изучения методов и приемов проектирования парков, скверов, набережных и др.	Обучающийся владеет навыками изучения методов и приемов проектирования парков, скверов, набережных и др., но допускает неточности в формулировке	Обучающийся владеет навыками изучения методов и приемов проектирования парков, скверов, набережных и др.	Обучающийся отлично владеет навыками изучения методов и приемов проектирования парков, скверов, набережных и др. и дает ответы на поставленные задачи
--	---	---	--	--	---

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы:

1. Средовой дизайн в контексте современных видов пространственного творчества.
2. Компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека.
3. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.
4. Инновационные тенденции в средовом дизайне.
5. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
6. Принципы совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды.
7. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.
8. Структура и средовая рефлексия как базовые принципы композиционного формообразования в дизайне среды.
9. Современные концепции формообразования в дизайне среды.
10. Влияние модернизма и постмодернизма на современную культуру проектирования.
11. Роль пластического языка в проектировании.
12. Экология как определяющая тенденция современного художественного языка.
13. Минимализация средств, как инструмент развития профессионального сознания.
14. Типы контекста, их учет и значение в проектном процессе.
15. Понятия «дух места» и «дух времени», их влияние на рождение проектной идеи.
16. Социальный и проблемно-экологический контексты проектирования.
17. Технология творческой импровизации и ее формообразующее значение в проектировании.
18. Граничность, как искомая категория проектного мышления и принцип современного формообразования.
19. Использование технических инноваций в качестве инструмента повышения качества проектных решений.
20. Организация процесса проектирования и его основные этапы.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо»,

		«удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2 Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

а) типовые вопросы :

21. Средовой дизайн в контексте современных видов пространственного творчества.
22. Компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека.
23. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.
24. Инновационные тенденции в средовом дизайне.
25. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
26. Принципы совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды.
27. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.
28. Структура и средовая рефлексия как базовые принципы композиционного формообразования в дизайне среды.
29. Современные концепции формообразования в дизайне среды.
30. Влияние модернизма и постмодернизма на современную культуру проектирования.
31. Роль пластического языка в проектировании.
32. Экология как определяющая тенденция современного художественного языка.
33. Минимализация средств, как инструмент развития профессионального сознания.
34. Типы контекста, их учет и значение в проектном процессе.
35. Понятия «дух места» и «дух времени», их влияние на рождение проектной идеи.
36. Социальный и проблемно-экологический контексты проектирования.
37. Технология творческой импровизации и ее формообразующее значение в проектировании.
38. Граничность, как искомая категория проектного мышления и принцип современного формообразования.
39. Использование технических инноваций в качестве инструмента повышения качества проектных решений.
40. Организация процесса проектирования и его основные этапы.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (устном) учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств

при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);

7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.
2	Хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
3	Удовлетворительно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
4	Неудовлетворительно	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дис-	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио

		циплины		
2.	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.