

**Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Декоративно-прикладное искусство

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

**Разработчик:**

Доцент. \_\_\_\_\_ / Н.П.Приказчикова /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2016 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17.04.2016 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Т.П.Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН ««Дизайн архитектурной среды»

профиль «Проектирование городской среды» »

\_\_\_\_\_ / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ / Ю.В. Мухоморова /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ / Ю.Ю. Савенкова /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ \_\_\_\_\_ / К.А. Бегумова /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_ / К.А. Бегумова /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

|                                                                                                                                                                                                               | Стр. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                                                                                                                          | 4    |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы                                                                       | 4    |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата                                                                                                                                                              | 4    |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5    |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий                                                                 | 6    |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)                                                                                                                       | 6    |
| 5.1.1. Очная форма обучения                                                                                                                                                                                   | 6    |
| 5.1.2. Заочная форма обучения                                                                                                                                                                                 | 7    |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам                                                                                                                                                     | 8    |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий                                                                                                                                                                          | 8    |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий                                                                                                                                                                        | 8    |
| 5.2.3. Содержание практических занятий                                                                                                                                                                        | 8    |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине                                                                                                         | 9    |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)                                                                                                                                                            | 10   |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ                                                                                                                                                                  | 10   |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины                                                                                                                                               | 10   |
| 7. Образовательные технологии                                                                                                                                                                                 | 10   |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины                                                                                                                                                | 11   |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины                                                                                                               | 11   |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем                 | 11   |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины                                                                      | 11   |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине                                                                                               | 12   |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья                                                                                                 | 13   |

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является ознакомление обучающегося со смежными архитектура изобразительными искусствами: декоративно-прикладным искусством для использования в архитектурно-дизайнерских проектах.

### **Задачи дисциплины:**

- создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим требованиям с учетом декоративно-прикладного искусства;
- взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений
- ознакомление со всеми типами декоративно-прикладного искусства.
- владение основами теории и практики декоративно-прикладного искусства.
- умение применять основы декоративно-прикладного искусства, владение изобразительными техниками и материалами.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2 - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы;

ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- роль художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве для создания архитектурно-дизайнерских проектов (ПК-2);
- способы взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений с учетом декоративно-прикладной композиции (ПК-3).

### **уметь:**

- использовать декоративно-прикладное творчество при разработке архитектурно-дизайнерских проектов (ПК-2);
- разрабатывать формальную колористическую концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта (ПК-3).

### **владеть:**

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты с учетом декоративно-прикладной композиции (ПК-2);
- способностью согласовывать средства декоративно-прикладного искусства при разработке проектных решений (ПК-3).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.01 «Декоративно-прикладное искусство» реализуется в рамках блока вариативной части (дисциплина по выбору).

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы и язык



визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения                                                                                              | Очная                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1                                                                                                           | 2                                                |
| Трудоемкость в зачетных единицах:                                                                           | 3 семестр – 3 з.е.;<br>всего – 3 з.е.            |
| <b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b> |                                                  |
| Лекции (Л)                                                                                                  | 3 семестр – 36 часов;<br><b>всего - 36 часов</b> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)                                                                                   | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>       |
| Практические занятия (ПЗ)                                                                                   | 3 семестр – 36 часов;<br><b>всего - 36 часов</b> |
| Самостоятельная работа (СРС)                                                                                | 3 семестр – 36 часов;<br><b>всего - 36 часов</b> |
| <b>Форма текущего контроля:</b>                                                                             |                                                  |
| Контрольная работа № 1, 2                                                                                   | 3 семестр – 2;<br><b>всего - 2</b>               |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b>                                                                      |                                                  |
| Экзамены                                                                                                    | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>        |
| Зачет                                                                                                       | 3 семестр                                        |
| Зачет с оценкой                                                                                             | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>        |
| Курсовая работа                                                                                             | <i>учебным планом<br/>не предусмотрена</i>       |
| Курсовой проект                                                                                             | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>        |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

**Очная форма обучения**

| №<br>п/<br>п | Раздел дисциплины<br>(по семестрам)                                                                                                    | Всего часов<br>на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по ви-<br>дам учебной работы |    |    |     | Форма промежуточной ат-<br>тестации и текущего кон-<br>троля |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|--------------------------------------------------------------|
|              |                                                                                                                                        |                          |         | контактная                                                                |    |    | СРС |                                                              |
|              |                                                                                                                                        |                          |         | Л                                                                         | ЛЗ | ПЗ |     |                                                              |
| 1            | 2                                                                                                                                      | 3                        | 4       | 5                                                                         | 6  | 7  | 8   | 9                                                            |
| 1            | Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мо-<br>тивов                                           | 18                       | 3       | 6                                                                         | -  | 6  | 6   | Контрольная работа №1, 2,<br>зачет                           |
| 2            | Цвет в декоративной компо-<br>зиции                                                                                                    | 20                       | 3       | 8                                                                         | -  | 6  | 6   |                                                              |
| 3            | Стилизация в декоративной композиции. Графические воз-<br>можности в декоративном изображении объектов                                 | 18                       | 3       | 6                                                                         | -  | 6  | 6   |                                                              |
| 4            | Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использо-<br>вания цвета в декоративной композиции                                    | 18                       | 3       | 6                                                                         | -  | 6  | 6   |                                                              |
| 5            | Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические прие-<br>мы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | 18                       | 3       | 6                                                                         | -  | 6  | 6   |                                                              |
| 6            | Предметы интерьера                                                                                                                     | 16                       | 3       | 4                                                                         | -  | 6  | 6   |                                                              |

|  |               |            |  |           |  |           |           |  |
|--|---------------|------------|--|-----------|--|-----------|-----------|--|
|  | <b>Итого:</b> | <b>108</b> |  | <b>36</b> |  | <b>36</b> | <b>36</b> |  |
|--|---------------|------------|--|-----------|--|-----------|-----------|--|

Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины                                                                                                   | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2                                                                                                                                 | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1 | Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов                                           | Введение в дисциплину. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Ритм. Выполнение двух графических работ.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2 | Цвет в декоративной композиции                                                                                                    | Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Теплые и холодные цвета. Теория В.М.Шугаева. Движение цвета в пространстве (теория В.Кандинского). Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Общие практические указания для выбора и создания цветовых схем декоративных композиций. Воздействие цвета на человека. Открытка, пригласительный билет. |
| 3 | Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов                                 | Стилизация. Стиль. Трансформация формы. Стилизация не имеющая реальных образов (абстракция или беспредметная композиция). Формальная цветовая композиция. Полярные композиции. Трехцветные композиции. Многоцветные композиции. Ахроматические композиции. Выполнение двух графических работ.                                                                                                                |
| 4 | Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции                                    | История возникновения стекла. Стекло Египта. Древний Рим. Византия. Венецианское стекло. Франция. Германия. Чехия. Англия. Развитие стекольного дела в России. Инструменты и материалы для росписи по стеклу. Выполняется творческое задание.                                                                                                                                                                |
| 5 | Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | История возникновения керамики. Древняя Греция. Китай. Страны Древнего Востока. Испания. Майолика. Фаянс. Развитие гончарства в России. Классификация видов керамики. Инструменты и материалы для росписи по керамике. Выполняется творческое задание.                                                                                                                                                       |
| 6 | Предметы интерьера                                                                                                                | История создания предметов интерьера. Стул. Светильник. Часы. И современное прочтение. Цветовое и фактурное решение. Выполняется творческое задание по созданию макета.                                                                                                                                                                                                                                      |

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины                                                         | Содержание                         |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1 | 2                                                                                       | 3                                  |
| 1 | Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов | Выполнение двух графических работ. |
| 2 | Цвет в декоративной композиции                                                          | Открытка, пригласительный билет.   |
| 3 | Стилизация в декоративной                                                               | Выполнение двух графических работ. |

|   |                                                                                                                                   |                                                    |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|   | композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов                                                           |                                                    |
| 4 | Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции                                    | Выполняется творческое задание.                    |
| 5 | Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | Выполняется творческое задание.                    |
| 6 | Предметы интерьера                                                                                                                | Выполняется творческое задание по созданию макета. |

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины                                                                                                   | Содержание                                                 | Учебно-методическое обеспечение |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 2                                                                                                                                 | 3                                                          | 4                               |
| 1 | Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов                                           | Подготовка к практическому занятию,<br>Подготовка к зачету | [1] - [8]                       |
| 2 | Цвет в декоративной композиции                                                                                                    | Подготовка к практическому занятию,<br>Подготовка к зачету | [1] - [8]                       |
| 3 | Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов                                 | Подготовка к практическому занятию,<br>Подготовка к зачету | [1] - [8]                       |
| 4 | Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции                                    | Подготовка к практическому занятию,<br>Подготовка к зачету | [1] - [8]                       |
| 5 | Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции | Подготовка к практическому занятию,<br>Подготовка к зачету | [1] - [8]                       |
| 6 | Предметы интерьера                                                                                                                | Подготовка к практическому занятию,<br>Подготовка к зачету | [1] - [8]                       |

Заочная форма ООП не предусмотрена

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере

#### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебной работы                              | Организация деятельности обучающегося                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                               | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Лекция                                          | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия                            | Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение графических заданий, разработка эскизов. Выполнение набросков. Использование различных пластических материалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Самостоятельная работа / индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект поэтапного выполнения задания в материале. Освоение новых пластических и графических материалов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Контрольная работа                              | Средство проверки умений применять полученные знания для решения поставленных задач определенного типа по теме или разделу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Подготовка к зачету                             | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу, выполнение альбома графических работ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» лабораторные и практические заня-

тия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений/ Г.И. Панксов.- 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.

2. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К.Т. Дагдьян. – Изд. 3-е.- Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 312, [1] с. ил.,[32] л. ил. – (Высшее образование)

3. Устин В.Б. Учебник дизайна. «Композиция, методика, практика», - М., АСТ. Астрель, 2009г., 254 с.

4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. [Электронный ресурс]: учебное пособие./ Н.П. Никитина – Электрон. Текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015 г. – 134 с. <http://www.iprbookshot.ru/68517.html>

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

5. Степанов А.В. «Объемно-пространственная композиция», М, Архитектура-С, 2014 г.

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

6. Приказчикова Н.П. Методические указания рекомендованы для студентов очного отделения специальностей «Архитектура». Содержит практические задания для студентов очного отделения по дисциплине «Архитектурная колористика». – Астрахань, 2013.- 16с.

#### ***г) периодические издания:***

7. Журнал «Искусство» 2009(№1 - №6); 2014(№1,№2)

8. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» 2013(№1 - №4); 2014(№1,№2).

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно- аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                                               | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                                                                                                          |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Аудитория для занятий лекционного типа (414056 г. Астрахань, . Татищева 18, ауд. № 402,412), главный учебный корпус                     | <b>№ 402, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия<br>Стационарный мультимедийный комплект                                  |
|       |                                                                                                                                         | <b>№412, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия<br>Стационарный мультимедийный комплект                                   |
| 2     | Аудитория для практических занятий (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №406,402), главный учебный корпус                        | <b>№406, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>(Переносной мультимедийный комплекс и доступ к сети Интернет) |
|       |                                                                                                                                         | <b>№ 402, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия<br>Стационарный мультимедийный комплект                                  |
| 3     | Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №412,406,402), главный учебный корпус | <b>№412, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Демонстрационное оборудование Учеб-                                                                                              |



|   |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                          |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                          | но-наглядные пособия<br>Стационарный мультимедийный комплект                                                                                                                                                             |
|   |                                                                                                                                          | <b>№406, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>(Переносной мультимедийный комплекс и доступ к сети Интернет)                       |
|   |                                                                                                                                          | <b>№ 402, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия<br>Стационарный мультимедийный комплект                                                        |
| 4 | Аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №406,402,412), главный учебный корпус | <b>№406, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>(Переносной мультимедийный комплекс и доступ к сети Интернет)                       |
|   |                                                                                                                                          | <b>№ 402, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия<br>Стационарный мультимедийный комплект                                                        |
|   |                                                                                                                                          | <b>№412, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия<br>Стационарный мультимедийный комплект                                                         |
| 5 | Аудитория для самостоятельной работы (414056 г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №207,209,211)                                           | <b>№207, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>(Компьютеры -16 шт., Стационарный мультимедийный комплекс и доступ к сети Интернет) |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <b>№209, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий о<br>(Компьютеры -15 шт., Стационарный мультимедийный комплекс и доступ к сети Интернет) |
|  |  | <b>№211, главный учебный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий<br>(Компьютеры -16 шт., Стационарный мультимедийный комплекс и доступ к сети Интернет)   |

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**

---



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Наименование дисциплины**

« Декоративно-прикладное искусство»

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**По профилю подготовки**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

**Кафедра**

«Дизайн, реконструкция и реставрация »

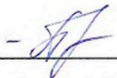
Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Астрахань – 2016**

**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 / Н.П.Приказчикова /  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана 2016г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 9 от 17.04. 2016 г.

Заведующий кафедрой

 / Т.П.Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

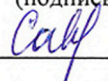
Направленность (профиль) «Проектирование  
городской среды»

 /Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ

 /Н.А. Шухина /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ

 /Н.Ю. Савченко /  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

|                                                                                                                                                                                                 | Стр. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине                                                                     | 3    |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ                                                                                       | 3    |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания                                                                      | 5    |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля                                                                                                                                        | 5    |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания                                                      | 6    |
| 1.2.3. Шкала оценивания                                                                                                                                                                         | 8    |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 9    |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций                                                            | 9    |

# **1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

## **1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| Индекс и формулировка компетенции<br>N                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Номер и наименование результатов образования по дисциплине<br>(в соответствии с разделом 2)                            | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1) |   |   |   |   |   | Формы контроля с конкретизацией задания                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---|---|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        | 1                                                 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |                                                                                                                                                                                                                  |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2                                                                                                                      | 3                                                 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9                                                                                                                                                                                                                |
| <b>ПК-2</b> - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы | Знать:                                                                                                                 |                                                   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | роль художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве                                                       | X                                                 | X | X | X | X | X | Творческое задание:<br>«Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов»,<br>Зачет                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Уметь:                                                                                                                 |                                                   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | использовать достижения мировой художественной культуры на практике в декоративно-прикладном творчестве                | X                                                 | X | X | X | X | X | Творческое задание:<br>«Цвет в декоративной композиции»,<br>Зачет                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Владеть:                                                                                                               |                                                   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве | X                                                 | X | X | X | X | X | Творческое задание:<br>«Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов»,<br>Контрольная работа:<br>«Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере»,<br>Зачет |
| <b>ПК-3</b> - способно-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Знать:                                                                                                                 |                                                   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                           |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>стью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p> | <p>законы построения декоративной композиции (стилизация, схематизация изображения, равновесие масс, локализация окраски, цветовой ритм и т.д.)</p>       | X | X | X | X | X | X | <p>Творческое задание: «Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции»,<br/>Зачет</p>                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Уметь:</p>                                                                                                                                             |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>разрабатывать формальную колористическую концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта</p> | X | X | X | X | X | X | <p>Творческое задание: «Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции»,<br/>Зачет</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Владеть:</p>                                                                                                                                           |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы</p>                                                            | X | X | X | X | X | X | <p>Творческое задание: «Предметы интерьера»,<br/>Контрольная работа: «Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере»,<br/>Зачет</p>                                      |

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

| Наименование<br>оценочного сред-<br>ства | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                                                                                      | Представление оценоч-<br>ного средства в фонде                 |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1                                        | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3                                                              |
| Контрольная работа                       | Средство проверки умений применять полу-<br>ченные знания для решения задач определенно-<br>го типа по теме или разделу                                                                                                                                                                         | Комплект контрольных<br>заданий по вариантам                   |
| Творческое задание                       | Частично регламентированное задание, имею-<br>щее нестандартное решение и позволяющее ди-<br>агностировать умения, владения интегрировать<br>знания различных областей, аргументировать<br>собственную точку зрения. Может выполняться<br>в индивидуальном порядке или группой обуча-<br>ющихся | Темы групповых и/или<br>индивидуальных творче-<br>ских заданий |



**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Компетенция, этапы освоения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Планируемые результаты обучения                                                                                                              | Показатели и критерии оценивания результатов обучения                                                                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                              | Ниже порогового уровня (не зачтено)                                                                                                            | Пороговый уровень (Зачтено)                                                                                                                                     | Продвинутый уровень (Зачтено)                                                                                                                                                                    | Высокий уровень (Зачтено)                                                                                                                                                                                                        |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2                                                                                                                                            | 3                                                                                                                                              | 4                                                                                                                                                               | 5                                                                                                                                                                                                | 6                                                                                                                                                                                                                                |
| ПК-2 - способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы; | <b>Знает</b> (ПК-2) роль художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве                                                         | Обучающийся не знает и не понимает роль художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве.                                           | Обучающийся знает и понимает роль художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве в типовых ситуациях.                                              | Обучающийся знает и понимает роль художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.                                              | Обучающийся знает и понимает роль художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Умеет</b> (ПК-2) использовать достижения мировой художественной культуры на практике в декоративно-прикладном творчестве                  | Обучающийся не умеет использовать достижения мировой художественной культуры на практике в декоративно-прикладном творчестве.                  | Обучающийся умеет использовать достижения мировой художественной культуры на практике в декоративно-прикладном творчестве в типовых ситуациях.                  | Обучающийся умеет использовать достижения мировой художественной культуры на практике в декоративно-прикладном творчестве в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.                  | Обучающийся умеет использовать достижения мировой художественной культуры на практике в декоративно-прикладном творчестве в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Владеет</b> (ПК-2) способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве | Обучающийся не владеет способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве. | Обучающийся владеет способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве в типовых ситуациях. | Обучающийся владеет способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | Обучающийся владеет способностью использования в профессиональной деятельности художественных концепций в декоративно-прикладном искусстве в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                            | денных ситуациях.                                                                                                                                                                                                                                          |
| ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе. | <b>Знает</b> (ПК-3) законы построения декоративной композиции (стилизация, схематизация изображения, равновесие масс, локализация окраски, цветовой ритм и т.д.)       | Обучающийся не знает и не понимает законы построения декоративной композиции.                                                                                            | Обучающийся знает и понимает законы построения декоративной композиции в условиях в типовых ситуациях.                                                                                    | Обучающийся знает и понимает законы построения декоративной композиции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.                                                                                               | Обучающийся знает и понимает законы построения декоративной композиции в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Умеет</b> (ПК-3) разрабатывать формальную колористическую концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта | Обучающийся не умеет разрабатывать формальную колористическую концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта. | Обучающийся умеет разрабатывать формальную колористическую концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в типовых ситуациях. | Обучающийся умеет разрабатывать формальную колористическую концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | Обучающийся умеет разрабатывать формальную колористическую концепцию, выполнять колористические градации в соответствии с пространственными характеристиками объекта в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Владеет</b> (ПК-3) навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы                                                          | Обучающийся не владеет навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы.                                                          | Обучающийся владеет навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы в типовых ситуациях.                                                          | Обучающийся владеет навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.                                                          | Обучающийся владеет навыками построения пропорционально, пространственно и пластически организованной формы в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.                                                          |

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий            | «5»(отлично)              | зачтено             |
| продвинутый        | «4»(хорошо)               | зачтено             |
| пороговый          | «3»(удовлетворительно)    | зачтено             |
| ниже порогового    | «2»(неудовлетворительно)  | не зачтено          |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### **2.1. Зачет**

а) типовые задания:

#### **Раздел 1.**

Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов

#### **Раздел 2.**

Цвет в декоративной композиции.

#### **Раздел 3.**

Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

#### **Раздел 4.**

Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции.

#### **Раздел 5.**

Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

#### **Раздел 6.**

Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Правильное раскрытие основных задач темы, не стандартное решение.
2. Самостоятельность выполнения практической части задания, творческий подход, раскрытие темы с помощью различных изобразительных материалов.
3. Правильность использования законов стилизации, цветоведения, композиции.
4. Наличие в работе завершенности.

| <b>№ п/п</b> | <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1            | Отлично       | <p>продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- правильно выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформ-</li> </ul> |

|   |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                     | лении                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2 | Хорошо              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достаточно прочные знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- достаточно прочно владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- умело выбирать материал для исполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul> |
| 3 | Удовлетворительно   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать общие знания законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владение техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- может выбирать материал для исполнения задания и способен его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- может продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания.</li> </ul>                                                                                                       |
| 4 | Неудовлетворительно | <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу;</li> <li>- существенные ошибки при выборе материала для исполнения задания;</li> <li>- неумение представить свою работу в оформленном виде.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Контрольная работа

#### а) типовые задания:

**Раздел 1.** Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов

**Раздел 2.** Цвет в декоративной композиции.

**Раздел 3.** Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

**Раздел 4.** Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции.

**Раздел 5.** Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

**Раздел 6.** Предметы интерьера. Макет предмета в интерьере

#### б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме. При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Правильное раскрытие основных задач темы, не стандартное решение.
2. Самостоятельность выполнения практической части задания, творческий подход, раскрытие темы с помощью различных изобразительных материалов
3. Правильность использования законов стилизации, цветоведения, композиции.
4. Наличие в работе завершенности.

| № п/п | Оценка     | Критерии оценки                                                                                                                                                                       |
|-------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Зачтено    | Обучающийся выполнил правильное композиционное размещение, точно передал пропорции, применил правила стилизации, грамотно выполнил цветовое решение, обязательна завершенность работы |
| 2     | Не зачтено | Обучающийся неправильно выполнил композиционное размещение, нет передачи пропорций, не применил правила стилизации, не выполнил цветовое решение, нет завершенности работы            |

### 2.3. Творческое задание

#### а) типовые задания:

##### Раздел 1.

Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов

##### Раздел 2.

Цвет в декоративной композиции.

##### Раздел 3.

Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов.

##### Раздел 4.

Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции.

##### Раздел 5.

Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции.

##### Раздел 6.

Предметы интерьера.

#### б) критерии оценивания

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность применения основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность в выполнении графического задания.
5. Умение связать теорию с практикой.

| № п/п | Оценка     | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Зачтено    | Обучающийся должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать глубокое и прочное знание законов перспективного сокращения, светотени и композиционного построения;</li> <li>- владеть техникой исполнительского мастерства, знать последовательность ведения графической работы, ее стадии до момента завершенности;</li> <li>- правильно выбирать материал для выполнения задания и уметь грамотно его использовать (карандаш, уголь, сепия, пастель, маркеры, фломастеры и т.д.);</li> <li>- продемонстрировать умения самостоятельной работы при выполнении графического задания;</li> <li>- уметь представить работу в грамотном, эстетичном оформлении.</li> </ul> |
| 2     | Не зачтено | Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание значительной части программного материала;</li> <li>- не владеет исполнительским мастерством, не знает последовательности ведения графической работы, ее стадии, не умеет завершить графическую работу;</li> <li>- существенные ошибки при выборе материала для выполнения задания;</li> <li>- неумение представить свою работу в оформленном виде.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                               |

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| №  | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Способ учета индивидуальных достижений обучающихся      |
|----|----------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1. | Зачет                            | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины        | По пятибалльной шкале   | Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио |
| 2. | Контрольная работа               | Дважды в семестр                                       | зачтено/незачтено       | Журнал успеваемости преподавателя                       |
| 3. | Творческое задание               | Систематически на занятиях                             | зачтено/незачтено       | Журнал успеваемости преподавателя                       |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.