

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области  
высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»  
**ЕНОТАЕВСКИЙ ФИЛИАЛ**  
(Енотаевский филиал ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОП.05. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

по профессии  
среднего профессионального образования

**43.01.02 Парикмахер**

**Квалификация: Парикмахер**

ОДОБРЕНА  
Методическим  
объединением  
профессионального цикла  
Протокол № 9  
от «30» мая 2019 г.  
Председатель методического  
объединения  
Ч. Калдыбаева А.Т.  
«30» мая 2019 г.

РЕКОМЕНДОВАНА  
Педагогическим советом  
Енотаевского филиала  
ГАОУ АО ВО АГАСУ  
Протокол № 5  
от «31» мая 2019 года



Составитель: преподаватель Щербакова А.В. /Щербакова А.В./

Рабочая программа разработана на основе требований:  
- ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  
- ФГОС среднего профессионального образования, утвержденного 2 августа 2013 г.  
Приказом №730 Министерства образования и науки Российской Федерации  
Учебного плана на 2019-2022 уч.год

Согласовано:

Методист

Енотаевского филиала ГАОУ АО ВО «АГАСУ» Кондратьева Ю.И. /Кондратьева Ю.И.

Библиотекарь: Манжурова Т.Е. /Манжурова Т.Е.

Заместитель директора по УПР Тырнова С.Ю. /Тырнова С.Ю.

Специалист УМО СПО Заиценко С.А. /Заиценко С.А.

Рецензент:

Щербакова А.В.  
(должность, место работы)  
Щербакова А.В.  
подпись

Принято УМО СПО:

Начальник УМО СПО Кокконова С.Н. /Кокконова С.Н.  
Подпись И.О.Фамилия

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины
- 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

- 2.1. Объём дисциплины и виды учебных занятий
- 2.2 Тематический план к содержанию дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

- 3.1. Образовательные технологии
- 3.2 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 3.3. Информационное обеспечение обучения

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

# **1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины **Специальный рисунок** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 43.01.02.

## **1.2. Место дисциплины Специальный рисунок в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина **Специальный рисунок** входит в общепрофессиональный цикл.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины Специальный рисунок**

:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунок головы человека;
- выполнять рисунок волос;
- выполнять рисунок современных стрижек и причёсок в цвете

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- технику рисунка и основу композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- основы пластической анатомии головы человека

### **Обладать общими компетенциями:**

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

### **Обладать профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов

- ПК 1.2. Выполнять мытьё волос и профилактический уход за ними
- ПК 1.3. Выполнять классические и салонные стрижки
- ПК 1.4. Выполнять укладки волос
- ПК 1.5. Выполнять бритьё и стрижку усов, бороды, бакенбард
- ПК 1.6. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов
- ПК 2.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов
- ПК 2.2. Выполнять химические завивки волос различными способами
- ПК 2.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов
- ПК 3.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов
- ПК 3.2. Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос
- ПК 3.3. Выполнять колорирование волос
- ПК 3.4. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов
- ПК 4.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов
- ПК 4.2. Выполнять причёски с моделирующими элементами
- ПК 4.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины Специальный рисунок :**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов,  
 практических работ 44 часа, самостоятельной работы 30 часов

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>90</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>60</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<i>44</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>30</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета)</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Специальный рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Основы рисунка	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 <b>Основные понятия о рисунке.. Художественные варианты и виды их применения.</b> Определение рисунка, его виды и варианты. Бумага, карандаши, резинка, уголь, сангина, тушь или чернила, цветные карандаши, акварельные краски, кисти, гуашь, темпера.	1	2
	2 <b>Главные изобразительные средства рисунка.</b> Линия, штрих, пятно. Тональная линейка.	1	
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1 Выполнение упражнений на передачу разнообразных по характеру линий, штрихов и пятен.	2	
	2 Выполнение рисунка пряди волос	2	
Тема 2. Композиция рисунка	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 <b>Общее представление. Законы и правила композиции. Основной закон композиции. Свойства композиции.</b> Определение композиции, задачи композиционного построения, начало создания композиции. Композиционно-художественное формообразование, основные формы. Условия создания и свойства композиции. Основная цель художника, приёмы композиции, симметрия (зеркальная, симметрия в причёске, ось симметрии, центрально-осевая симметрия, симметрия винта и спирали), ассиметрия (определение, роль), диссиметрия (определение, гармония).	1	2
	2 <b>Графические средства композиции. Композиция рисунка. Задачи художественно- образного мышления.</b> Пропорции, золотое сечение, контраст, нюанс, тождество. Роль практических заданий, точка, линия, пятно, оптические иллюзии. Задачи учебного рисунка, Выбор места, поиск соотношений форм и размеров, требования к композиции учебного рисунка. Задачи развития художественно-образного мышления, композиционное построение формы.	1	
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1 Выполнение композиции, заключённой в окружность.	2	
	2 Разработка тематических образов. Выполнение фантазийной причёски с дополнениями при помощи штрихов	2	
Тема 3. Построение геометрических фигур на плоскости. Понятие перспективы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 <b>Построение геометрических фигур. Понятие перспективы.</b> Характеристика объёма, формы, конструкции, плоскости. Определение и типы перспективы, линия горизонта, картинная и предметная плоскости, перспектива линий, перспектива квадрата, перспектива окружности, построение каркаса куба, построение цилиндра.	1	2
	2 <b>Моделирование объёма геометрических фигур</b> Светотень (характеристика, пример распределения на шаре), натюрморт	1	2

		(определение, начало работы, решение задачи, последовательность решения задачи), пропорция, пропорциональность (определение, характеристика, составление, построение кувшина).		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Выполнение рисунка сельского пейзажа с перспективой	2	
	2	Выполнение графического декоративного панно из геометрических фигур	2	
	3	Выполнение натюрморта	2	
<b>Тема 4. Рисунок головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Рисование гипсовой головы человека. Общее представление</b> Начало создания гипсовой модели, ось головы. Построение глаз (глазное яблоко, слезное место, диск радужной оболочки, цвет глаз, направление взгляда, ресницы, бровь), построение носа (форма), рот и губы (форма и расположение губ, верхняя и нижняя губа), ухо (прорисовка с нескольких позиций, овал ушной раковины), лоб (форма, размер), скуловые кости (наружная поверхность, проработка деталей), обрубка (размещение основной плоскости).	1	2
	2.	<b>Рисование головы человека.</b> Схематичное построение рисунка головы, этапы построения, задачи, важность опыта рисования головы человека в работе парикмахера	1	2
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		<b>7</b>	
	1	Выполнение рисунка пропорционального лица в фас	2	
	2	Выполнение рисунка ракурсного сокращения головы в поворотах	2	
	3	Выполнение рисунка глаз и губ по фотографии	1	
	4	Рисунок гипсовой головы в фас	2	
	<b>Тема 5. Основы цветоведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
1.		<b>Общее представление. Характеристика цвета. Понятия о цветовом круге.</b> Общие сведения о цвете, подразделение цвета, цветовой тон, светлота хроматических цветов, насыщенность. История создания цветового круга, различие цветов (основные, промежуточные, контрастные, контрастно-дополнительные, родственно-контрастные). Цветовой круг.	<b>1</b>	2
2.		<b>Дополнительные цвета. Гармоничные цветовые содержания.</b> Определение дополнительного цвета, цветовая система И.Иттена, опыты. Построение цветовых гармоничных сочетаний.	<b>1</b>	2
<b>Лабораторные работы</b>		-		
<b>Практические занятия</b>		<b>5</b>		
1.		Построение двенадцатичасового цветового круга.	1	
2.	Выполнение градации одного цвета. Градация одного цвета в натюрморте.	2		
3.	Выполнение аппликации	2		
<b>Тема 6. Рисунок волос</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Общие сведения. Прорисовка женских причёсок и их элементов в тоне.</b> Задачи передачи фактуры и цвета волос, варианты штриховки, передача светотени на прядях волос. Элементы женских причёсок (коса, бант, жгут, спиральный локон), Женская причёска на манекене, изображение женской причёски из мелко завитых волос.	1	2
	2.	<b>Прорисовка женской причёски и её элементов в цвете.</b>	1	2

		Изображение причёски «каре», изображение рыжих волос (порядок работы), Изображение «асимметричного каре», варианты современных женских причёсок, прорисовка причёски «узел», прорисовка причёски с элементом «пена».		
		<b>Лабораторные работы</b>	-	
		<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1	Передача светотени и блеска на прядях волос	2	
	2	Выполнение рисунка женской причёски из прямых волос.	1	
	3	Выполнение рисунка женской причёски из вьющихся волос.	1	
	4	Изображение причёски в цвете	2	
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 7. Рисунок исторической причёски</b>	1	<b>Общие представления. Изучение древних причёсок с попыткой последующей стилизации.</b> Описание приёмов и способов рисования исторической причёски. Изучение исторического материала (эскизы, рисунки, гравюры). Последовательность выполнения исторической причёски.	1	2
		<b>Лабораторные работы</b>	-	
		<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1.	Выполнение исторической причёски с любой репродукции или картины с учётом передачи характерных особенностей цвета, формы причёски и характера персонажа.	2	
	2	Изображение женской причёски 40-ых годов	2	
	3	Изображение объёмной причёски	2	
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 8 Проектирование авторских моделей причёсок и стрижек</b>	1	<b>Планирование творческого процесса. Соответствие анатомического типа лица и причёски.</b> Замысел, качества разработчика, план разработки. Условия разработки проекта, типы лица (овальное, треугольное, круглое, прямоугольное, квадратное, грушевидное), коррекция некоторых особенностей внешности (короткая и длинная шея, скошенный подбородок, оттопыренные уши, низкий и высокий лоб, залысины)	1	2,3
		<b>Лабораторные работы</b>	-	
		<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1	Выполнение рисунка причёски для лица, имеющего анатомические особенности	2	
	2	Эскиз фантазийного образа на основе этнических культур	2	
	3	Создание сложного образа для подиумного показа	2	
		Дифференцированный зачёт	2	
		<b>Всего</b>	<b>60</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины **Специальный рисунок** в наличие имеется учебный кабинет специального рисунка

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- комплект инструментов и приспособлений.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор;
- экран навесной (растяжной, стационарный);
- телевизор

Технические средства обучения:

- учебники;
- учебные пособия;
- наглядный материал;
- раздаточный материал.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Рекомендуемые учебные издания:

1. Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок: учебник для нач. проф. образования/Т.И. Беспалова, А.В. Гузь.- М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 176 с., (16) с. цв. ил.
2. Гузь А.В. Основы художественного проектирования причёски/ Специальный рисунок. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования / А. В. Гузь, Т.И. Беспалова. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 64 с.с цв. ил.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
<b>Умения:</b>	- выявлять пластические	

<p>- выполнять рисунок головы человека</p>	<p>особенностей головы;  - передавать объем и форму головы;  - определять положение и величину головы на рисунке;  - намечать расположение глаз, носа, линии бровей, скул, рта;  - хорошо владеть графическими средствами и материалами;  - проявлять организационно-трудовые умения (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов)</p>	<p>- оценка результатов выполнения практических работ</p>
<p>- выполнять рисунок волос</p>	<p>- владеть различными методами штриховки;  - передавать при помощи тоновой проработки форму и направления волос;  - хорошо владеть графическими средствами и материалами;  - проявлять организационно-трудовые умения (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов)</p>	<p>- оценка результатов выполнения практических работ</p>
<p>- выполнять рисунок современных стрижек и причёсок в цвете</p>	<p>- грамотно находить композицию в листе;  - выявлять пластические особенности головы;  - передавать объем и форму головы;  - определять положение и величину головы на рисунке;  - прорисовывать расположение глаз, носа, линии бровей, скул, рта;  - подчёркивать направление волос;  - изображать цветовые гаммы в градации;  - прорабатывать цвет лица;  - хорошо владеть графическими средствами и материалами;</p>	<p>- оценка результатов выполнения практических работ</p>

	- проявлять организационно-трудовые умения (поддержание чистоты рабочего места и порядка на столе, экономное использование расходных материалов)	
<b>Знания:</b> - технику рисунка и основу композиции	- хорошо знает законы и правила композиции; - в полном объёме знает основную закон, свойства и средства композиции; - грамотно перечисляет графические средства композиции и композиционные принципы; - грамотно находит композицию в листе; - знает последовательность выполнения работы; - обосновывает необходимость использования законов перспективы; - выявляет пластические особенности предметов	- оценка результатов выполнения практических работ
- геометрические композиции в рисунке	- в полном объёме знает законы перспективы линий, квадрата, окружности; - грамотно перечисляет порядок распределения светотени на геометрических фигурах; - решает задачу изображения нескольких фигур на плоскости; - определяет соотношение предметов по размерам; - понимает понятие изображения геометрических фигур в перспективе	- оценка результатов выполнения практических работ
- основы пластической анатомии головы человека	- хорошо знает пластическую анатомию черепа человека; - решает задачу профильного положения черепа; - обосновывает важность соблюдения последовательности рисования головы; - определяет форму, характер, головы, возрастные и расовые особенности; - в полном объёме знает пластическую анатомию	- оценка результатов выполнения практических работ

	мышц головы; - определяет пропорциональные соотношения черепа;	
--	---	--

*Результаты переносятся из паспорта программы (п.1.3). Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по программе дисциплины.*

<b>Результаты обучения (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы оценки</b>
<b>ПК 1.1 .</b> Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ;</li> <li>- правильность выбора последовательности выполнения подготовительных работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- защита практической работы</li> </ul>
<b>ПК 1.2.</b> Выполнять мытьё волос и профилактический уход за ними	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ;</li> <li>- правильность выбора последовательности выполнения подготовительных работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- защита практической работы</li> </ul>
<b>ПК 1.3.</b> Выполнять классические и салонные стрижки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ;</li> <li>- выполнение рисунка головы человека;</li> <li>- выполнение рисунка волос;</li> <li>- выполнение рисунка современных стрижек и причёсок в цвете</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- защита практической работы</li> </ul>
<b>ПК 1.4.</b> Выполнять укладки волос	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ;</li> <li>- выполнение рисунка головы человека;</li> <li>- выполнение рисунка волос;</li> <li>- выполнение рисунка причёски из прямых волос;</li> <li>- выполнение рисунка причёски из вьющихся волос;</li> <li>- выполнение рисунка объёмной причёски</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- защита практической работы</li> </ul>
<b>ПК 1.5</b> Выполнять бритьё и стрижку усов, бороды,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- защита практической</li> </ul>

бакенбард	работ; -выполнение рисунка головы человека; - выполнение рисунка волос	работы
<b>ПК 1.6.</b> Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов	- правильность выбора последовательности выполнения заключительных работ	- наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы
<b>ПК 2.1</b> Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов	- точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; - правильность выбора последовательности выполнения подготовительных работ	- наблюдение; - устный опрос;
<b>ПК 2.2.</b> Выполнять химические завивки волос различными способами	- точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; -выполнение рисунка головы человека; - выполнение рисунка волос; - выполнение рисунка причёски из кудрявых волос	- наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы
<b>ПК 2.3.</b> Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов	- правильность выбора последовательности выполнения заключительных работ	- наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы
<b>ПК 3.1.</b> Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов	- точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; - правильность выбора последовательности выполнения подготовительных работ;	- наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы
<b>ПК 3.2.</b> Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос	- точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ; - выполнение рисунка при помощи основных и дополнительных цветов; - выполнение рисунка в градации одного цвета; - выполнение рисунка современных стрижек и причёсок в цвете	- наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы

<p><b>ПК 3.3.</b> Выполнять колорирование волос</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ;</li> <li>- выполнение рисунка при помощи основных и дополнительных цветов;</li> <li>- выполнение рисунка при помощи цветовых несочетаний;</li> <li>- выполнение рисунка в градации одного цвета;</li> <li>- выполнение рисунка причёски с учётом отдельно окрашенных участков волос;</li> <li>- выполнение рисунка современных стрижек и причёсок в цвете</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- защита практической работы</li> </ul>
<p><b>ПК 3.4.</b> Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность выбора последовательности выполнения заключительных работ;</li> <li>- соблюдение правил Сан-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- защита практической работы</li> </ul>
<p><b>ПК 4.1.</b> Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ;</li> <li>- правильность выбора последовательности выполнения подготовительных работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- защита практической работы</li> </ul>
<p><b>ПК 4.2.</b> Выполнять причёски с моделирующими элементами</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точность выбора материалов, инструментов и приспособлений для выполнения работ;</li> <li>- прорисовка женской причёски и её элементов в цвете;</li> <li>- прорисовка женской исторической причёски;</li> <li>- выполнение женской причёски в соответствии с анатомическими особенностями лица</li> <li>- прорисовка авторской причёски</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- защита практической работы</li> </ul>
<p><b>ПК 4.3.</b> Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность выбора последовательности выполнения заключительных работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- защита практической работы</li> </ul>
<p><b>ОК 1</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение</li> </ul>

проявлять к ней устойчивый интерес.		
<b>ОК 2</b> Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	- обоснование постановки цели, выбора и применения методов и способов при организации собственной деятельности.	- наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы
<b>ОК 3</b> Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	- демонстрация способностей к анализу, контролю и оценке рабочих ситуаций; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	- наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы
<b>ОК 4</b> Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы
<b>ОК 5</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационной деятельности.	- наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы
<b>ОК 6</b> Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- взаимодействие с коллегами, руководством, клиентами.	- наблюдение; - устный опрос; - защита практической работы

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

- практические работы:

Выполнение упражнений на передачу разнообразных по характеру линий, штрихов и пятен.

Выполнение рисунка пряди волос

Выполнение композиции, заключённой в окружность

Разработка тематических образов. Выполнение фантазийной причёски с дополнениями при помощи штрихов

Выполнение рисунка сельского пейзажа с перспективой

Выполнение графического декоративного панно из геометрических фигур

Выполнение натюрморта

Выполнение рисунка пропорционального лица в фас

Выполнение рисунка ракурсного сокращения головы в поворотах

Выполнение рисунка глаз и губ по фотографии

Рисунок гипсовой головы в фас

Построение двенадцатичасового цветового круга

Выполнение градации одного цвета. Градация одного цвета в натюрморте.

Выполнение аппликации

Передача светотени и блеска на прядях волос  
Выполнение рисунка женской причёски из прямых волос.  
Выполнение рисунка женской причёски из вьющихся волос  
Изображение причёски в цвете  
Выполнение исторической причёски с любой репродукции или картины с учётом передачи характерных особенностей цвета, формы причёски и характера персонажа.  
Изображение женской причёски 40-ых годов  
Изображение объёмной причёски  
Выполнение рисунка причёски для лица, имеющего анатомические особенности  
Эскиз фантазийного образа на основе этнических культур  
Создание сложного образа для подиумного показа

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:  
дифференцированный зачёт

Полный комплект заданий и иных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине приводится в фонде оценочных средств.

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.