

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-  
строительный университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---

  
Первый проректор  
*И.Ю.Петрова*  
(подпись) И.О.Ф  
«25» апреля 2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Культурология

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

«Энергообеспечение предприятий»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП ВО)*

Кафедра

«Философия, социология и лингвистика»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2019

**Разработчики:**


доцент, к.ист.н.

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись) /А.В. Сызранов/  
И. О. Ф.

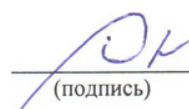
Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Философия, социология и лингвистика» протокол № 8 от 29.03.2019 г.

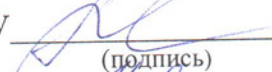
И.о. заведующего кафедрой


  
(подпись) /А.В. Сызранов/  
И. О. Ф.


Согласовано:

Председатель МКН  
«Теплоэнергетика и теплотехника»,  
направленность (профиль)  
«Энергообеспечение предприятий»

  
(подпись) /Державина Е.М./  
И. О. Ф.

Начальник УМУ   
(подпись) /И.В Аксютина/  
И.О.Ф.

Специалист УМУ   
(подпись) /Е.С. Коваленко/  
И. О. Ф.

Начальник УИТ   
(подпись) /С.В. Пригаро /  
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой   
(подпись) /Р.С. Хайдикешова/  
И. О. Ф.

## Содержание:

1.	Цель освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1.	Очная форма обучения	6
5.1.2.	Заочная форма обучения	7
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	8
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	10
5.2.3.	Содержание практических занятий	10
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.2.5.	Темы контрольных работ	12
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	12
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7.	Образовательные технологии	13
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
8.2.	Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	14
8.3.	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	15
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями	16

### **1. Цель освоения дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** «Культурология» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника».

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории

Знать:

- методы анализа современного состояния общества на основе знания истории

Уметь:

- анализировать современное состояние общества на основе знания истории

Иметь навыки:

анализа современного состояния общества на основе знания истории

УК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний

Знать:

- проблемы современности с позиций этики и философских знаний

Уметь:

- интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний

Иметь навыки:

- интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний

УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций

Знать:

- методы понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей

Уметь:

- демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций

Иметь навыки:

- демонстрации понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б1.О.05 «Культурология» реализуется в рамках блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История» из школьного курса.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>1 семестр – 2з.е.; всего – 2з.е.</b>	<b>3 семестр – 2з.е.; всего – 2з.е.</b>
Лекции (Л)	<b>1 семестр – 18 часов; всего – 18 часов.</b>	<b>3 семестр – 4 часа; всего – 4 часа.</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	Учебным планом не предусмотрено	Учебным планом не предусмотрено
Практические занятия (ПЗ)	<b>1 семестр – 16 часов; всего – 16 часов.</b>	<b>3 семестр – 4 часа; всего – 4 часа.</b>
Самостоятельная работа (СР)	<b>1 семестр – 38 часов; всего – 38 часов.</b>	<b>3 семестр – 64 часа; всего – 64 часа.</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>		
Контрольная работа	Учебным планом не предусмотрены	Учебным планом не предусмотрены
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>		
Экзамены	Учебным планом не предусмотрены	Учебным планом не предусмотрены
Зачет	семестр – 1	семестр – 3
Зачет с оценкой	Учебным планом не предусмотрены	Учебным планом не предусмотрены
Курсовая работа	Учебным планом не предусмотрены	Учебным планом не предусмотрены
Курсовой проект	Учебным планом не предусмотрены	Учебным планом не предусмотрены

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплин(по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Культура как основной предмет культурологии	8	1	2	---	2	4	Зачет
2	Раздел 2. Культура первобытного общества	8	1	2	---	2	4	
3	Раздел 3. Культура древних цивилизаций Африки и Азии	8	1	2	---	2	4	
4	Раздел 4. Культура античных цивилизаций	8	1	2	---	2	4	
5	Раздел 5. Культура средневекового Востока	8	1	2	---	2	4	
6	Раздел 6. Христианская культура Византии	8	1	2	---	2	4	
7	Раздел 7. Западноевропейская культура	7	1	2	---	1	4	
8	Раздел 8. Русская культура X-XVIII вв.	7	1	2	---	1	4	
9	Раздел 9. Русская культура в XIX–начале XX в.	6	1	1	---	1	4	
10	Раздел 10. Советская культура	4	1	1	---	1	2	
	<b>Итого:</b>	72		18	---	16	38	

### 5.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Культура как основной предмет культурологии	8	3	1	---	-	7	<i>Зачет</i>
2	Раздел 2. Культура первобытного общества	8	3	-	---	1	7	
3	Раздел 3. Культура древних цивилизаций Африки и Азии	8	3	1	---	-	7	
4	Раздел 4. Культура античных цивилизаций	8	3	-	---	1	7	
5	Раздел 5. Культура средневекового Востока	8	3	1	---	-	7	
6	Раздел 6. Христианская культура Византии	8	3	-	---	1	7	
7	Раздел 7. Западноевропейская культура	7	3	1	---	-	6	
8	Раздел 8. Русская культура X-XVIII вв.	7	3	-	---	1	6	
9	Раздел 9. Русская культура в XIX–начале XX в.	6	3	-	---	-	6	
10	Раздел 10. Советская культура	4	3	-	---	-	4	
<b>Итого:</b>		72		4	---	4	64	

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Культура как основной предмет культурологии	Понятие «культура», основные определения культуры. Методы анализа современного состояния общества и культуры на основе знания истории. Проблемы современности с позиций этики и философских знаний. Определение и оценка культуры в истории философии. Структура и основные типы культуры. Природа, культура, общество. Искусство, религия, мораль, наука как явление культуры. Основные функции культуры.
2	Раздел 2. Культура первобытного общества	Генезис и основные особенности первобытной культуры. Мифология, магия и религия в первобытной культуре. Первобытное искусство и его функции. Материальная культура – орудие труда, одежда, жилища. Современные реликтовые племена – первобытная культура современности. Методы анализа состояния современных хархаичных обществ и культур на основе знания истории.
3	Раздел 3. Культура древних цивилизаций Африки и Азии	Методы понимания общего и особенного в развитии цивилизаций Африки и Азии, религиозно-культурных отличий и ценностей. Древние цивилизации – Египет, Месопотамия. Образование первых государств. Мифологические представления и религиозные системы. Развитие письменности и науки. Развитие городов, архитектура и искусство. Культура Китая и Индии. Развитие древневосточного общества. Мировоззрение и основные ценности. Мифология и эпос. Научные знания и философия. Развитие религиозных систем; даосизм, конфуцианство, буддизм. Материальная культура.
4	Раздел 4. Культура античных цивилизаций	Греция, Рим, эллинизм в Азии. Зарождение античной цивилизации и культуры, ее истоки. Методы понимания общего и особенного в развитии античных цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей. Мифология и религиозные верования. Научные знания и философия. Развитие архитектуры и скульптуры. Литература и театр в Древней Греции. Общее и особенное в культуре Древней Греции и Рима. Держава Александра Македонского и проникновение античной культуры на Восток. Достижения античной цивилизации и мировая культура.
5	Раздел 5. Культура средневекового Востока	Методы анализа состояния восточного общества и культуры на основе знания истории. Методы понимания общего и особенного в развитии мусульманской и христианской цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей. Предпосылки и причины возникновения ислама. Формирование исламской культуры. Нравственные ценности ислама. Особенности менталитета бедуинских племен. Арабский халифат и его роль в формировании исламской культуры. Основные каноны религии ислама.



		Причины быстрого распространения религии по странам Востока. Нравственные ценности ислама. Основные направления ислама: хараджиты, сунниты, шииты и суфизм. Коран и шариат. Наука, архитектура, искусство. Поэзия и проза Средневекового востока.
6	Раздел 6. Христианская культура Византии	Особенности исторического развития Византии. Методы понимания общего и особенного в развитии христианской и мусульманской цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей. Традиции культур Востока и Запада в культуре Византии. Античные традиции в культуре Византии. Духовная культура Византии и ее противоречия. Войны и отношение к войне. Государственное устройство Византии. Роль церкви в развитии культуры: иконоборчество и иконопочитание. Архитектурные стили и формирование архитектурных канонов православных храмов. Развитие науки, искусства изготовления книг, мозаики, фрески, иконописи. Предпосылки и причины возникновения ислама.
7	Раздел 7. Западноевропейская культура	Основные категории средневековой культуры: элитарная, рыцарская, карнавальные традиции. Основные стили в архитектуре: романский и готический стили. Истоки и основные особенности культуры эпохи Возрождения. Сущность гуманизма. Культурное своеобразие эпохи Нового времени. Церковь и духовная культура. Развитие науки. Особенности развития художественной культуры: стили, течения в живописи и архитектуре. Эпоха Просвещения. Европейская культура века классицизма (XIX век). XX век – век техники: добро и зло. Искусство XX века: традиции и новаторство. Массовая культура – как порождение XX века. Человек в мире культуры. Методы анализа современного состояния европейского общества и культуры на основе знания истории.
8	Раздел 8. Русская культура X-XVIII вв.	Истоки: зарождение и развитие русской культуры. Методы понимания общего и особенного в развитии российской цивилизации, религиозно-культурных отличий и ценностей. Православие и средневековая культура Руси. Архитектура и искусство Древней Руси. Развитие образования и книгопечатания, зачатки научного знания в XVI-XVII веках. XVIII век: реформы в культурном развитии страны. XVIII век: архитектура, искусство, литература, наука.
9	Раздел 9. Русская культура в XIX–начале XX в.	«Золотой век» русской культуры: основные направления, стили, художественные жанры. «Серебряный век»: развитие литературы, живописи, архитектуры. Методы анализа современного состояния общества на основе знаний исторического наследия «золотого» и «серебряного» периодов русской культуры.
10	Раздел 10. Советская культура	Советская культура – достижения и противоречия. Современная Россия – основные тенденции в развитии духовной и материальной культуры. Проблемы российской современности с позиций этики и философских знаний.

**5.2.2. Содержание лабораторных занятий - учебным планом не предусмотрены.**

**5.2.3. Содержание практических занятий**

	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1	Раздел 1. Культура как основной предмет культурологии	Входное тестирование по дисциплине. Понятие «культура», основные определения культуры. Определение и оценка культуры в истории философии. Структура и основные типы культуры. Природа, культура, общество. Искусство, религия, мораль, наука как явление культуры. Основные функции культуры.
2	Раздел 2. Культура первобытного общества	Генезис и основные особенности первобытной культуры. Мифология, магия и религия в первобытной культуре. Первобытное искусство и его функции. Материальная культура – орудие труда, одежда, жилища. Современные реликтовые племена – первобытная культура современности.
3	Раздел 3. Культура древних цивилизаций Африки и Азии	Древние цивилизации – Египет, Месопотамия. Образование первых государств. Мифологические представления и религиозные системы. Развитие письменности и науки. Развитие городов, архитектура и искусство. Культура Китая и Индии. Развитие древневосточного общества. Мироззрение и основные ценности. Мифология и эпос. Научные знания и философия. Развитие религиозных систем; даосизм, конфуцианство, буддизм. Материальная культура.
4	Раздел 4. Культура античных цивилизаций	Греция, Рим, эллинизм в Азии. Зарождение античной цивилизации и культуры, ее истоки. Мифология и религиозные верования. Научные знания и философия. Развитие архитектуры и скульптуры. Литература и театр в Древней Греции. Общее и особенное в культуре Древней Греции и Рима. Держава Александра македонского и проникновение античной культуры на Восток. Достижения античной цивилизации и мировая культура.
5	Раздел 5. Культура средневекового Востока	Предпосылки и причины возникновения ислама. Формирование исламской культуры. Нравственные ценности ислама. Предпосылки и причины возникновения ислама. Особенности менталитета бедуинских племен. Арабский халифат и его роль в формировании исламской культуры. Основные каноны религии ислама. Причины быстрого распространения религии по странам Востока. Нравственные ценности ислама. Основные направления ислама: хараджиты, сунниты, шииты и суфизм. Коран и шариат. Наука, архитектура, искусство. Поэзия и проза Средневекового востока.
6	Раздел 6. Христианская культура Византии	Особенности исторического развития Византии. Традиции культур Востока и Запада в культуре

		Византии. Античные традиции в культуре Византии. Духовная культура Византии и ее противоречия. Войны и отношение к войне. Государственное устройство Византии. Роль церкви в развитии культуры: иконоборчество и иконопочитание. Архитектурные стили и формирование архитектурных канонов православных храмов. Развитие науки, искусства изготовления книг, мозаики, фрески, иконописи.
7	Раздел 7. Западноевропейская культура	Основные категории средневековой культуры: элитарная, рыцарская, карнавальные традиции. Основные стили в архитектуре: романский и готический стили. Истоки и основные особенности культуры эпохи Возрождения. Сущность гуманизма. Культурное своеобразие эпохи Нового времени. Церковь и духовная культура. Развитие науки. Особенности развития художественной культуры: стили, течения в живописи и архитектуре. Эпоха Просвещения. Европейская культура века классики (XIX век). XX век – век техники: добро и зло. Искусство XX века: традиции и новаторство. Массовая культура – как порождение XX века. Человек в мире культуры.
8	Раздел 8. Русская культура X-XVIII вв.	Истоки: зарождение и развитие русской культуры. Православие и средневековая культура Руси. Архитектура и искусство Древней Руси. Развитие образования и книгопечатания, зачатки научного знания в XVI-XVII веков. XVIII век: реформы в культурном развитии страны. XVIII век: архитектура, искусство, литература, наука.
9	Раздел 9. Русская культура в XIX–начале XX в.	«Золотой век» русской культуры: основные направления, стили, художественные жанры. «Серебряный век»: развитие литературы, живописи, архитектуры.
10	Раздел 10. Советская культура	Советская культура – достижения и противоречия Современная Россия – основные тенденции в развитии духовной и материальной культуры.

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Культура как основной предмет культурологии	Подготовка к практическому занятию.	[1-8]
2	Раздел 2. Культура первобытного общества	Подготовка к итоговому тестированию.	[1-8]
3	Раздел 3. Культура древних цивилизаций Африки и Азии	Подготовка к зачету	[1-8]

4	Раздел 4. Культура античных цивилизаций	[1-8]
5	Раздел 5. Культура средневекового Востока	[1-8]
6	Раздел 6. Христианская культура Византии	[1-8]
7	Раздел 7. Западноевропейская культура	[1-8]
8	Раздел 8. Русская культура X-XVIII вв.	[1-8]
9	Раздел 9. Русская культура в XIX–начале XX в.	[1-8]
10	Раздел 10. Советская культура	[1-8]

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Культура как основной предмет культурологии	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию. Подготовка к зачету	[1-8]
2	Раздел 2. Культура первобытного общества		[1-8]
3	Раздел 3. Культура древних цивилизаций Африки и Азии		[1-8]
4	Раздел 4. Культура античных цивилизаций		[1-8]
5	Раздел 5. Культура средневекового Востока		[1-8]
6	Раздел 6. Христианская культура Византии		[1-8]
7	Раздел 7. Западноевропейская культура		[1-8]
8	Раздел 8. Русская культура X-XVIII вв.		[1-8]
9	Раздел 9. Русская культура в XIX–начале XX в.		[1-8]
10	Раздел 10. Советская культура		[1-8]

**5.2.5. Темы контрольных работ - учебным планом не предусмотрены**

**5.2.6 Темы курсовых проектов/курсовых работ - учебным планом не предусмотрены**

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Лекция</u></b> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b></p>

Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- работу со справочной и методической литературой;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к тестированию;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов.

### **Подготовка к зачету**

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Культурология» проводится с использованием лично-ориентированных, коммуникативных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Культурология» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками). Такой тип лекций рассчитан на стимулирование обучающихся к постоянному контролю предлагаемой информации и поиску ошибок. В конце лекции проводится диагностика знаний обучающихся и разбор сделанных ошибок.

По дисциплине «Культурология» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Рольевые игры - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *а) основная учебная литература:*

1. Горностаева, Л.Г. Основы культурологии: курс лекций / Л.Г. Горностаева. – Москва: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140463>
2. Золотарева И.Д. Культурология : учебное пособие / Золотарева И.Д.. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2009. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/9558.html>
3. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>

#### *б) дополнительная учебная литература:*

4. Березовая, Л.Г. История русской культуры: 10-11 класс : в 2 частях : [12+] / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – Ч. 1. – 321 с. : ил. – (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485930>
5. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>
6. Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др./Культурология: история мировой культуры /; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

#### *в) перечень учебно-методического обеспечения:*

7. Сызранов А.В. Методические указания к самостоятельной работе для студентов направления подготовки 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника», направленность (профиль) очной и заочной форм обучения. Астрахань: АГАСУ, 2020. 50 с. – <http://moodle.aucu.ru/course/view.php?id=1829>

#### *г) перечень онлайн курсов:*

8. Онлайн-курс «Культурология» - <https://openedu.ru/course/spbu/HISTRUS/>

### **8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. Office 365 A1

2. ApacheOpenOffice;
3. 7-Zip;
4. AdobeAcrobatReader DC;
5. InternetExplorer;
6. GoogleChrome;
7. AzureDevToolsforTeaching;
8. VLC mediaplayer;
9. KasperskyEndpointSecurity;
10. WinArc;
11. Yandex браузер.

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета: (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<https://www1.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<https://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, № 405.	аудитория № 405 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещение для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, № 201, 203;  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал.	аудитория № 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		аудитория № 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

		библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
--	--	---

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Культурология» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Культурология» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
*«Культурология»*  
ОПОП ВО по направлению подготовки  
*13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»*  
направленность (профиль) *«Энергообеспечение предприятий»*  
по программе *бакалавриата*

*Н.М. Ляпиным* (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине *«Культурология»* ОПОП ВО по направлению подготовки *13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»*, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *Философия, социология и лингвистика* (разработчик - доцент, к.ист.н. *А.В. Сызранов*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«Культурология»* (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки *13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от *28.02.2018, № 143* и зарегистрированного в Минюсте России *22.03.2018, № 50480*.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению - дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)», обязательной части.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки *13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»* направленность (профиль) *«Энергообеспечение предприятий»*.

В соответствии с Программой за дисциплиной *«Культурология»* закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, иметь навыки* соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина *«Культурология»* взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки *13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»* направленность (профиль) *«Энергообеспечение предприятий»* и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет - ресурсами и соответствует ФГОС ВО направления подготовки *13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»* направленность (профиль) *«Энергообеспечение предприятий»*.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»* и специфике дисциплины *«Культурология»* и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Культурология» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой «Философия, социология и лингвистика» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника» направленность (профиль) «Энергообеспечение предприятий».

Оценочные и методические материалы по дисциплине 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника» представлены:

- тестовыми заданиями;
- вопросами к зачету.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Культурология» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Культурология» ОПОП ВО по направлению подготовки 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника» по программе бакалавриата, разработанная доцентом, к.ист.н. А.В. Сызрановым соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника» направленность (профиль) «Энергообеспечение предприятий» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

канд. ист. наук,  
доцент кафедры «Правоведение»  
ФБГОУ ВО «Астраханский  
государственный технический университет»

(подпись)

/Н.М. Ляпин/  
И.О.Ф.



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
*«Культурология»*  
ОПОП ВО по направлению подготовки  
*13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»*  
направленность (профиль) *«Энергообеспечение предприятий»*  
по программе *бакалавриата*

*Е.Н. Коноваловой* (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине *«Культурология»* ОПОП ВО по направлению подготовки *13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»*, по программе *бакалавриата*, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре *Философия, социология и лингвистика* (разработчик - доцент, к.ист.н. *А.В. Сызранов*).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины *«Культурология»* (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки *13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от *28.02.2018, № 143* и зарегистрированного в Минюсте России *22.03.2018, № 50480*.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению - дисциплина относится к Блоку 1 *«Дисциплины (модули)»*, обязательной части.

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки *13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»* направленность (профиль) *«Энергообеспечение предприятий»*.

В соответствии с Программой за дисциплиной *«Культурология»* закреплены 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях *знать, уметь, иметь* навыки соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина *«Культурология»* взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки *13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»* направленность (профиль) *«Энергообеспечение предприятий»* и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет - ресурсами и соответствует ФГОС ВО направления подготовки *13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»* направленность (профиль) *«Энергообеспечение предприятий»*.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки *13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»* и специфике дисциплины *«Культурология»* и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника», разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Культурология» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой «Философия, социология и лингвистика» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника» направленность (профиль) «Энергообеспечение предприятий».

Оценочные и методические материалы по дисциплине 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника» представлены:

- тестовыми заданиями;
- вопросами к зачету.

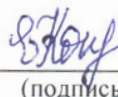
Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Культурология» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Культурология» ОПОП ВО по направлению подготовки 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника» по программе бакалавриата, разработанная доцентом, к.ист.н. А.В. Сызрановым соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника» направленность (профиль) «Энергообеспечение предприятий» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:

доцент, к. филос. н, доцент кафедры  
«ФСЛ» ГАОУ АО ВО «АГАСУ»

  
(подпись)

/Е.Н. Коновалова/  
И.О.Ф.

### Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Культурология»,  
по направлению подготовки 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»  
направленность (профиль) «Энергообеспечение предприятий»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника».

Учебная дисциплина «Культурология» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)», обязательной части. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История» из школьного курса.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Культура как основной предмет культурологии

Раздел 2. Культура первобытного общества

Раздел 3. Культура древних цивилизаций Африки и Азии

Раздел 4. Культура античных цивилизаций

Раздел 5. Культура средневекового Востока

Раздел 6. Христианская культура Византии

Раздел 7. Западноевропейская культура

Раздел 8. Русская культура X-XVIII вв.

Раздел 9. Русская культура в XIX-начале XX в

Раздел 10. Советская культура

И.о. заведующего кафедрой

  
подпись

/А.В. Сызранов/  
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-  
строительный университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



### ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Культурология

По направлению подготовки

13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

«Энергообеспечение предприятий»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

«Философия, социология и лингвистика»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань - 2019



## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	9
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
1.2.3. Шкала оценивания	23
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	24
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	27
Приложение 1	28
Приложение 2	31



# 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N		Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Формы контроля с конкретизацией задания											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории	Знать:												
		методы анализа современного состояния общества на основе знания истории	X	X			X		X		X		Зачет (вопрос 7-12)	
		Уметь:												
		анализировать современное состояние общества на основе знания истории												Комплект заданий для тестов (итоговое тестирование) (задания 1-24)
	Иметь навыки:													
	анализа современного состояния общества на основе знания истории												Зачет (вопрос 1-6)	
УК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Знать:	проблемы современности с позиций этики и философских знаний	X									X	Зачет (вопросы 17-23)	
		Уметь:												
	интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний												Комплект заданий для тестов (итоговое тестирование)	

														(задания 25-49)	
		Иметь навыки:													
		интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний													Зачет (вопросы 13-16)
	УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Знать:													
		методы понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей			X	X	X	X			X				Зачет (вопросы 31-36)
		Уметь:													
		демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций													Комплект заданий для тестов (итоговое тестирование) (задания 50-80)
Иметь навыки:															
демонстрации понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций													Зачет (вопросы 24-30)		

### 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

### 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции		Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
			Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1		2	3	4	5	6
УК-5. Способе н восприн имать межкуль турное разнооб разие обществ а в социаль но-историч еском, этическо м и философ ском контекст ах	УК-5.1. Анализи рует совреме нное состоян ие обществ а на основе знания истории	Знает методы анализа современного состояния общества на основе знания истории	Обучающийся не знает методы анализа современного состояния общества на основе знания истории в соответствии с поставленной задачей	Обучающийся знает методы анализа современного состояния общества на основе знания истории в соответствии с поставленной задачей в типовых ситуациях	Обучающийся знает и понимает методы анализа современного состояния общества на основе знания истории в соответствии с поставленной задачей в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	Обучающийся знает и понимает методы анализа современного состояния общества на основе знания истории в соответствии с поставленной задачей в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий
		Умеет анализировать современное состояние общества на основе знания истории	Обучающийся не умеет анализировать современное состояние общества на основе знания истории в соответствии с поставленной задачей	Обучающийся умеет анализировать современное состояние общества на основе знания истории в соответствии с поставленной задачей в типовых ситуациях	Обучающийся умеет анализировать современное состояние общества на основе знания истории в соответствии с поставленной задачей в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	Обучающийся умеет анализировать современное состояние общества на основе знания истории в соответствии с поставленной задачей в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий
		Имеет	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся имеет навыки

		навыки анализа современного общества на основе знания истории в соответствии с поставленной задачей	не имеет навыков анализа современного общества на основе знания истории в соответствии с поставленной задачей	имеет навыки анализа современного общества на основе знания истории в соответствии с поставленной задачей в типовых ситуациях	имеет навыки анализа современного общества на основе знания истории в соответствии с поставленной задачей в типовых ситуациях повышенной сложности	анализа современного состояния общества на основе знания истории в соответствии с поставленной задачей в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий
УК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Знает проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Обучающийся не знает проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Обучающийся знает проблемы современности с позиций этики и философских знаний в типовых ситуациях	Обучающийся знает проблемы современности с позиций этики и философских знаний в типовых ситуациях повышенной сложности	Обучающийся знает проблемы современности с позиций этики и философских знаний в типовых ситуациях повышенной сложности	Обучающийся знает проблемы современности с позиций этики и философских знаний в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий
	Умеет интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Обучающийся не умеет интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Обучающийся умеет интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний в типовых ситуациях	Обучающийся умеет интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний в типовых ситуациях повышенной сложности	Обучающийся умеет интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний аутентичности в типовых ситуациях повышенной сложности	Обучающийся умеет интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий

		Имеет навыки интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Обучающийся не имеет навыков интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Обучающийся имеет навыки интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний в типовых ситуациях	Обучающийся имеет навыки интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	Обучающийся имеет навыки интерпретировать проблемы современности с позиций этики и философских знаний в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий
УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей в соответствии с требованиями и условиями задачи	Знает методы понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей в соответствии с требованиями и условиями задачи	Обучающийся не знает методы понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей в соответствии с требованиями и условиями задачи	Обучающийся знает методы понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей в соответствии с требованиями и условиями задачи в типовых ситуациях	Обучающийся знает методы понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей в соответствии с требованиями и условиями задачи в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	Обучающийся знает методы понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей в соответствии с требованиями и условиями задачи в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий	
культурных отличий и ценностей локальных	Умеет демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-	Обучающийся не умеет демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций,	Обучающийся умеет демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций,	Обучающийся умеет демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-	Обучающийся умеет демонстрировать понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и	

	цивилизаций	культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций в типовых ситуациях	ценностей локальных цивилизаций в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий
		Имеет навыки демонстрации понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций в соответствии с требованиями и условиями задачи	Обучающийся не имеет навыков демонстрации понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций в соответствии с требованиями и условиями задачи	Обучающийся имеет навыки демонстрации понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций в соответствии с требованиями и условиями задачи в типовых ситуациях	Обучающийся имеет навыки демонстрации понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций в соответствии с требованиями и условиями задачи в ситуациях повышенной сложности	Обучающийся имеет навыки демонстрации понимания общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций в соответствии с требованиями и условиями задачи в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5» (отлично)	зачтено
продвинутый	«4» (хорошо)	зачтено
пороговый	«3» (удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2» (неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачёт**

а) типовые вопросы

*УК-5.1 (иметь навыки):*

1. Понятие «культура» - многообразие подходов и определений.
2. Анализ современного состояния общества на основе знания истории
3. Проблема типологии культур, основные виды и типы культур.
4. Функции культуры.
5. Особенности формирования массовой культуры.
6. Элитарная и классическая культуры: общие черты и характерные особенности

*УК-5.1 (знать):*

7. Восток как цивилизационный архетип.
8. Запад как цивилизационный архетип.
9. Периодизация и основные черты первобытной культуры.
10. Религиозные культы первобытных племен.
11. Первобытное искусство.
12. Письменность, мифология и религия Египта.

*УК-5.2 (иметь навыки):*

13. Научные знания, архитектура и изобразительное искусство Египта.
14. Особенности развития культуры Месопотамии.
15. Охарактеризуйте основные черты культуры древнего Китая.
16. Даосизм, конфуцианство как основные религиозно-философские системы

древнего Китая.

*УК-5.2 (знать):*

17. Харапская культура Древней Индии.
18. Охарактеризуйте религиозные системы Древней Индии.
19. Периодизация и основные черты культуры античности. Цивилизационные отличия культуры античной Греции и Рима.
20. Мифология и религия Древней Греции.
21. Архитектура Древней Греции. Литература и театр Древней Греции.
22. Религиозная система Древнего Рима и зарождение христианства.
23. Значение античной культуры для развития мировой культуры.

*УК-5.3 (иметь навыки):*

24. Средневековая культура Западной Европы: периодизация и основные черты.
25. Романский и готический архитектурные стили.
26. Ислам и мусульманская культура средневекового Востока
27. Культура Византии, её значение для культурного развития европейских стран и России.
28. Культура Возрождения и Реформации: периодизация и основные черты.
29. Культурное своеобразие средневековой Руси.
30. Европейская культура Нового времени и эпохи Просвещения: периодизация и

основные черты.

*УК-5.3 (знать):*

31. Особенности развития русской национальной культуры в 18 веке.
32. XIX век в западноевропейской культуре: основные черты.
33. «Золотой век» и «серебряный век» в русской культуре.

34. Культура XX в.: основные черты.
35. Особенности советской культуры XX века.
36. Современная культура России: основные тенденции.

б) критерии оценивания:

При оценке знаний на зачёте учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5.	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6.	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Тест

- а) *типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение №1)*  
*типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)*

б) *критерии оценивания*

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность



формулировки основных понятий из закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по	По	Ведомость, зачетная

		окончании изучения дисциплины	пятибалльной шкале	книжка
2.	Тест	Входное тестирование в начале изучения дисциплины Итоговое тестирование раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Лист результатов из кабинета тестирования, Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования

**1. Элитарная культура это:**

- а. культура привилегированных социальных групп
- б. культура, созданная гениальными людьми
- в. культура, популярная среди высших слоев общества

**2. Deskриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:**

- а. занимается описанием элементов и черт культуры
- б. проводит структурный анализ элементов
- в. рассматривает функционирование отдельных культурных компонентов

**3. Первоначальное значение слова культура:**

- а. искусство, правила поведения
- б. возделывание, земледелие
- в. цивилизованность

**4. Особенностью западного типа культуры является:**

- а. рационализм
- б. попытка изолироваться от внешней среды в подавление индивидуальности

**5. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:**

- а. зарождение, кульминация, распад
- б. этнографический, политический, цивилизационный
- в. магический, религиозный, индустриальный

**6. Культурная антропология занимается изучением того, как:**

- а. человек приспосабливается к окружающей культурной среде
- б. развиваются представления человека о культуре
- в. изменяются со временем культурные потребности человека

**Тест. 7. Кто выделял в творчестве аполлоновское и дионисийское начало:**

- а. Шопенгауэр
- б. Сорокин
- в. Ницше

**8. Основные деятели эволюционного направления культурологии:**

- а. Шпенглер, Спенсер
- б. Спенсер, Тайлор
- в. Тайлор, Тойнби

**9. Западники выступали против:**

- а. реформ Петра Первого
- б. капиталистических реформ
- в. признания достоинств православия

**10. Поглощение цивилизации культурой характерно для:**

- а. традиционного общества
- б. индустриального общества

в. современного общества

**11. Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»:**

- а. Данилевский
- б. Тойнби
- в. Шпенглер

**12. Кто считал, что культура развивается не в пространстве, а через накопление ценностей:**

- а. Лотман
- б. Бердяев
- в. Лихачев

**13. Тест. Процесс взаимного влияния культур называется:**

- а. аккультурацией
- б. инкультурацией
- в. энкультурацией

**14. Мифы, в которых идет речь о конце света, называются:**

- а. космогоническими
- б. эсхатологическими
- в. апокалиптическими

**15. Основными столпами мусульманской веры являются:**

- а. вера, джихад, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- б. вера, намаз, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- в. вера, джихад, намаз, милостыня, паломничество в Мекку

**16. Кто называл культуру воспитанием души:**

- а. Цицерон
- б. Платон
- в. Сократ

**17. Кто является автором учения о пассионарности:**

- а. Данилевский
- б. Сорокин
- в. Гумилев

**18. Исторически первая форма культуры:**

- а. миф
- б. религия
- в. тотемизм

**19. Первый университет Европы появился в:**

- а. Италии
- б. Испании
- в. Германии

**20. Какие формы культуры выделяет Каган:**

- а. духовную, материальную, смешанную
- б. духовную, материальную, художественную
- в. духовную, общественную, материальную

**21. Кто считал, что культура возникает в игровой деятельности:**

- а. Ясперс
- б. Хейзинга
- в. Ортега-и-Гассет

**22. Особенностью постмодернизма не являются:**

- а. единая интерпретация, определенность
- б. ирония, фрагментарность
- в. плюрализм, поверхностность

**23. Какой ученый делил культуры на письменные, информационные и дописьменные:**

- а. Лихачев
- б. Боас
- в. Лотман

**24. Метакультура – это:**

- а. правила общечеловеческой морали
- б. международные правовые нормы
- в. общепризнанные культурные образцы

**25. Что называется онтологией культуры:**

- а. описание культуры
- б. принципы и концепции бытия культуры
- в. закономерности развития культуры

**26. Культурный антрополог занимается изучением через:**

- а. культурные тексты
- б. данные археологов
- в. социологические опросы

**27. Основная характеристика культуры глобального общества:**

- а. усиление культурных различий
- б. стирание культурных различий
- в. укрепление традиций и обычаев

**28. Семиотический подход обращает внимание на:**

- а. символы и знаки
- б. правовые нормы
- в. нормы морали

**29. Основной критерий инкультурации – это:**

- а. убеждения
- б. этикет и воспитание
- в. грамотность

**30. Реальный путь выхода из кризиса цивилизации, по мнению Тойнби - это:**

- а. футуризм
- б. глобализация
- в. преобразование

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

УК-5.1 (уметь):

1. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова: «Культура родилась из культа. Истоки ее сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной»?
  - а) М. Фуко;
  - б) Н. Бердяеву;
  - в) П. Сорокину;
  - г) Н. Рериху.
  
2. Кто из мыслителей понимал культуру как «почитание света»?
  - а) Н. Бердяев;
  - б) Н. Рерих;
  - в) П. Сорокин;
  - г) В. Вундт.
  
3. Кто из мыслителей этимологию слова «культура» возводил к латинскому глаголу «colere» (обрабатывать, возделывать землю)?
  - а) В. Вундт;
  - б) Н. Бердяев;
  - в) И. Гердер;
  - г) П. Сорокин.
  
4. Кто из мыслителей ввел термин «культурология»?
  - а) Л. Уайт;
  - б) М. Харрис;
  - в) З. Фрейд;
  - г) Э. Фромм.
  
5. Выберите правильное высказывание:
  - а) культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;
  - б) культура – это способы деятельности человека;
  - в) культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования;
  - г) культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе;
  - д) все высказывания верны.
  
6. Теоретическими предпосылками культурологического знания выступают:
  - а) этнология и история культуры;
  - б) культурная и социальная антропология;
  - в) все перечисленное.
  
7. Целью культурологического исследования выступает:
  - а) понимание своей и других культур;
  - б) целостность, системность и комплексность подхода к изучению культуры;
  - в) эмпирическое описание культуры;
  - г) все перечисленное.
  
8. Какие существуют методы анализа культуры?

- а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
- б) структурно-функциональный, семиотический;
- в) морфологический, структуральный, диалогический;
- г) все перечисленное.

9. Культурология – это:

- а) социальная наука;
- б) гуманитарное знание;
- в) интегративное знание.

10. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- а) Н. Бердяев;
- б) Э. Тойнби;
- в) О. Шпенглер;
- г) все перечисленные.

11. Кто считается основоположником культурной антропологии?

- а) Т. Парсонс;
- б) Ф. Боас;
- в) А. Рэдклифф-Браун.

12. Что означает понятие «цивилизация»?

- а) уровень общественного развития;
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- в) синоним культуры;
- г) все высказывания верны.

13. Культура выполняет следующие функции:

- а) адаптивную;
- б) коммуникативную;
- в) трансляции информации;
- г) интегративную;
- д) все перечисленное.

14. Что означает термин «ментальность»?

- а) Понятие, обозначающее промежуточность, «пограничность» положения между какими-либо социальными группами;
- б) Понятие, обозначающее определенный образ мысли, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих индивиду или общественной группе;
- в) Понятие, обозначающее гармоничное сочетание в жизни человека норм, правил и образа жизни.

15. М. Каган выделяет следующие формы культуры:

- а) духовную, материальную;
- б) духовную, материальную, художественную;
- в) духовную, материальную, социальную.

16. Семиотика изучает:

- а) внутреннее строение знаковых систем;
- б) знаковые системы как средство выражения смысла;
- в) все перечисленное.

17. Языки бывают:

- а) вербальные и невербальные;
- б) естественные и искусственные;
- в) все перечисленное.

18. Язык является:

- а) способом коммуникации;
- б) средством мышления;
- в) способом членения действительности на понятия и из классификации;
- г) все перечисленное.

19. Какие языки относятся к искусственным?

- а) специально конструируемые языки межнационального общения;
- б) языки программирования и машинные языки;
- в) специальные информационные языки науки и техники;
- г) все перечисленное.

20. Герменевтика изучает:

- а) соотношение бытия и духа;
- б) человеческую индивидуальность;
- в) интерпретацию текстов;
- г) культурный кризис;
- д) все перечисленное.

21. К какому типу языка можно отнести народные приметы и суеверия?

- а) к искусственным языкам;
- б) к вторичным моделирующим системам;
- в) к естественным языкам;
- г) все перечисленное, кроме б).

22. Выберите правильное высказывание:

- а) типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа;
- б) типология культуры – результат типологического описания и сопоставления;
- в) типология культуры – конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры;
- г) все перечисленное верно.

23. Какой термин используется для обозначения разнородных течений молодежи, противопоставляющих свои идейно-политические установки официальным ценностям общества?

- а) массовая культура;
- б) элитарная культура;
- в) контркультура.

24. Структуру культуры можно представить в двух уровнях:

- а) специализированном и обыденном;
- б) элитарной и массовой культуры;
- в) все перечисленное.



УК-5.2 (уметь):

25. Какие каналы связи существуют между специализированным уровнем культуры и культурной повседневностью?
- а) сфера образования;
  - б) средства массовой коммуникации;
  - в) учреждения культуры;
  - г) все перечисленное.
26. В качестве основания типологизации культур могут быть выбраны:
- а) ценностные основания;
  - б) основания социального действия;
  - в) формационные основания;
  - г) историко-географическое основание;
  - д) все перечисленное.
27. Что такое «субкультура»?
- а) подкультура или культура в культуре как некое образование в рамках официальной культуры;
  - б) культура какой-либо социальной или демографической группы;
  - в) все перечисленное.
28. Кто из мыслителей противопоставлял духовной элите, творящей культуру, идейно и культурно разобщенные массы;
- а) Д.С. Лихачев;
  - б) В. Дильтей;
  - в) Х. Ортега-и-Гассет.
29. Кто из философов выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?
- а) А. Шопенгауэр;
  - б) И. Кант;
  - в) Г. Гегель;
  - г) Ф. Ницше.
30. Кто из мыслителей разрабатывал концепцию определенных абстрактных идеальных типов, которые представляли собой некое упрощение, образ-схему, а не объективно существующую реальность?
- а) Д. Дидро;
  - б) М. Вебер;
  - в) Ф. Ницше;
  - г) И. Кант.
31. Какое основание использовано Н.Я. Данилевским для типологии культуры?
- а) историко-географическое;
  - б) деятельность человека;
  - в) все перечисленное.
32. А. Тойнби представлял развитие истории как:
- а) движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации на основе создания единой мировой религии;
  - б) движение цивилизации по замкнутому циклу;
  - в) движение к катастрофе.

33. Кто из культурологов связывал глобальную смену типов культур со сменой коммуникативных средств и выделял культуры дописьменные, письменные и информационные?
- а) Х. Ортега-и-Гассет;
  - б) Ю. Лотман;
  - в) Э. Тоффлер.
34. О. Шпенглер особо отмечал как находящийся в стадии возникновения, следующий культурный тип:
- а) славянский;
  - б) американский;
  - в) японский;
  - г) русско-сибирский.
35. Назовите представителей эволюционной школы в культурологии:
- а) О. Шпенглер, А. Тойнби;
  - б) Э. Тэйлор, Г. Спенсер, Ю. Лотман;
  - в) К. Ясперс, Ф. Ницше.
36. К. Ясперс ввел понятие «осевое время». Обозначьте хронологию этого периода:
- а) III – II тысячелетие до н.э.
  - б) V век до н.э. – V век н.э.
  - в) VII – II вв. до н.э.
  - г) I – X вв. н.э.
37. Назовите ученого, развивающего идею двух культурных типов: матриархального и патриархального; автора работы «Материнское право»:
- а) П. Сорокин;
  - б) И. Бахофен;
  - в) О. Шпенглер.
38. Кто из мыслителей рассматривал мир человеческой культуры как продукт символической деятельности людей, понимал разнообразные сферы культуры (миф, язык, искусство) как «символические формы»?
- а) И. Кант;
  - б) Э. Кассирер;
  - в) М. Вебер;
  - г) Ф. Ницше.
39. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?
- а) О. Шпенглеру;
  - б) Й. Хейзинге;
  - в) Н. Бердяеву;
  - г) К. Ясперсу.
40. Что такое архетипы?
- а) типы архаической культуры;
  - б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в понимании К. Юнга;
  - в) типы мыслительных процессов.

41. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?
- а) О. Шпенглер;
  - б) З. Фрейд;
  - в) К. Юнг;
  - г) Й. Хейзинга.
42. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
- а) аккультурация;
  - б) антропоморфизм;
  - в) антропосоциогенез.
43. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур.
- а) Н. Бердяев;
  - б) Н. Данилевский;
  - в) П. Сорокин;
  - г) А. Лосев.
44. Кто является автором теории «пассионарности»?
- а) А. Тойнби;
  - б) Ф. Ницше;
  - в) Л. Гумилев.
45. Каким термином обозначается процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоения им социокультурного пространства?
- а) социализация;
  - б) инкультурация;
  - в) все перечисленное.
46. Культурология как наука сложилась в:
- А) В последней трети XIX в.
  - В) В начале XV в.
  - С) В конце XVII в.
  - Д) В первой половине XVI в.
  - Е) В середине XVIII в.
47. Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:
- А) Материальную и духовную
  - В) Религию, искусство, образование
  - С) Биологическую и духовную
  - Д) Биологическую и физическую
  - Е) Физическую и материальную
48. Сфера материально-производственной деятельности человека и её результаты – это культура:
- А) Материальная
  - В) Духовная

- С) Техническая
- Д) Этническая
- Е) Экологическая

49. Сфера духовного производства и его результаты – это культура:

- А) Духовная
- В) Техническая
- С) Этническая
- Д) Экологическая
- Е) Материальная

УК-5.3 (уметь):

50. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценностного её содержания:

- А) Аксиологический
- В) Аскетический
- С) Гедонистический
- Д) Коммуникативный
- Е) Диалогический

51. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?

- А) Гуманистическая, человеко-творческая
- В) Информативно-трансляционная
- С) Ценностно-ориентирующая
- Д) Нормативно-регулятивная
- Е) Знаковая

52. Термин "реформация" в переводе с латинского означает:

- А) Преобразование
- В) Возрождение
- С) Процветание
- Д) Переворот
- Е) Приспособление

53. Древнегреческий поэт, которого по праву называют "отцом трагедии".

- А) Эсхилл
- В) Софокл
- С) Менадр
- Д) Аристофан
- Е) Еврипид

54. Понятие "полис" в культуре Древней Греции означало:

- А) Город-государство
- В) Страна
- С) Рынок
- Д) Политика
- Е) Крепость

55. Культура эпохи Возрождения (Ренессанс) в Европе началась в:

- А) Италии
- В) Англии

- С) Ирландии
- Д) Германии
- Е) Испании

56. Самая знаменитая работа художника Рафаэля:

- А) "Сикстинская мадонна"
- В) "Афинская школа"
- С) "Богоматерь Конестаблия"
- Д) "Тайная вечеря"
- Е) "Мона Лиза" (Джоконда)

57. Знаменитая картина Леонардо да Винчи, хранящаяся в наши дни в Лувре:

- А) "Мона Лиза" (Джоконда)
- В) "Афинская школа"
- С) "Сикстинская мадонна"
- Д) "Богоматерь Конестаблия"
- Е) "Тайная вечеря"

58. Идея о том, что цивилизация и культура – одно и то же, они синонимы, принадлежит:

- А) Гердер, Тайлор, Тойнби
- В) Шпенглер, Руссо, Фурье
- С) Морган
- Д) Данилевский
- Е) Белл

59. "Цивилизация – это конец культуры, её старость, антипод духовности". Это мысль принадлежит:

- А) Шпенглер, Руссо, Фурье
- В) Морган
- С) Гердер, Тайлор, Тойнби
- Д) Данилевский
- Е) Белл

60. К функциям культуры не относится:

- А) Разрушительная функция
- В) Информативная функция
- С) Познавательная функция
- Д) Регулятивная функция
- Е) Функция приспособления к среде

61. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа":

- А) Культура
- В) Общество
- С) Образование
- Д) Техника
- Е) Город

62. Что первоначально подразумевалось под словом "культура":

- А) Способы обработки земли
- В) Правила поведения в обществе
- С) Интеллектуальные достижения человечества
- Д) Создание искусственной природы

Е) Воспитание и образование

63. Поклонение животным, растениям или явлениям природы как родоначальнику и покровителю рода – это:

- А) Тотемизм
- В) Фетишизм
- С) Пантеизм
- Д) Анимизм
- Е) Магия

64. Вера в способность человека особым образом воздействовать на животных, людей и явления природы – это:

- А) Магия
- В) Фетишизм
- С) Пантеизм
- Д) Анимизм
- Е) Тотемизм

65. Мифы о происхождении человека называются:

- А) Антропологическими
- В) Космологическими
- С) Идеологическими
- Д) Календарными
- Е) Героическими

66. Вера в сверхъестественные свойства материальных предметов, как природных, так и сделанных руками человека передает понятие:

- А) Фетишизм
- В) Анимизм
- С) Тотемизм
- Д) Магия
- Е) Пантеизм

67. Какое из нижеприведенных суждений правильно раскрывает понятие "миф":

- А) сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях
- В) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого
- С) короткий устный рассказ, о каком – либо случае, будто бы имевшем место в действительности
- Д) тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвященные
- Е) ритуал, сопровождаемый песнопением и магическими заклинаниями

68. Основоположником даосизма был:

- А) Лао-Цзы
- В) ЧжанХэн
- С) Ян Шан
- Д) Чжан Цянь
- Е) Кун Фу цзы

69. Основа концепции даосизма – это:

- А) Недеяние и невмешательство
- В) Неприятие смерти

- С) Состязательность
- Д) Гуманизм
- Е) Принцип деяния

70. Основа концепции конфуцианства – это:

- А) Принцип деяния
- В) Неприятие смерти
- С) Состязательность
- Д) Не деяние и невмешательство
- Е) Гуманизм

71. Архетипы древнеиндийской культуры:

- А) Ведическая литература, буддизм, Хараппская цивилизация.
- В) Даосизм, земледелие, обожествление природы.
- С) Законы Хаммурапи, зороастризм, "Авеста"
- Д) Тегрианство, животноводство, кочевая цивилизация.
- Е) Мумификация, неприятие смерти, строительство пирамид.

72. Буддизм возник в:

- А) IV в. до н. э. в Индии
- В) VI в. до н. э. в Китае
- С) I в. н. э. в Палестине
- Д) V в. н. э. в Византии
- Е) VII в. н. э. на Аравийском полуострове

74. Боги Древней Индии:

- А) Брахма, Вишну и Шива.
- В) Осирис, Исида, Маат, Тот, Ра.
- С) Денгир, Мардук, Шамаш, Ан-Ки.
- Д) Артемида, Гелиос, Ника, Дионис.
- Е) Юпитер, Юнона, Минерва, Диана.

75. Основоположником буддизма был:

- А) Сидхартха Гаутама
- В) Арьябхата
- С) Лао-Цзы
- Д) Заратуштра
- Е) Калхани

76. Основное понятие буддизма – это:

- А) Стрдание
- В) Ритуал
- С) Счастье
- Д) Польза
- Е) Сострдание

77. К какому времени относится возникновение ислама?

- А) 662 год.
- В) VI – V вв. до н. э.
- С) Первая половина I в.
- Д) V – VI вв.
- Е) VII – VIII вв.

78. Что такое Сунна?

- А) Сборник преданий о жизни, поступках и высказываниях пророка Мухаммеда, как образец и руководство для каждого мусульманина.
- В) Свод религиозно-этнических предписаний ислама, опирающихся на Коран.
- С) Разработанная в Средние века мусульманская религиозно-правовая доктрина.
- Д) Одна из сект в исламе.
- Е) Мусульманская община.

79. В какой исторический период появилось христианство?

- А) В период острого социально-экономического кризиса Римской империи.
- В) Подъема и могущества Рима.
- С) Разделения мира на священные и мирские феномены.
- Д) Упования на загробную жизнь
- Е) Религиозно-философских исканий.

80. Что, согласно христианскому учению, является целью жизни человека?

- А) Спасение.
- В) Разумный эгоизм.
- С) Познание мира.
- Д) Стремление к успеху.



**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины**  
Культурология  
(наименование дисциплины)

**на 2020- 2021 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Философия, социология и лингвистика»  
протокол № 15 от 11 марта 2020г.

И.о. зав. кафедрой

доцент, к. ист.наук  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/А.В.Сызранов/  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В п. 8.1. «а) основная учебная литература» внесены следующие изменения:
2. Коновалова Е.Н. Культурология : электронное учебное пособие (курс лекций) / Коновалова Е.Н.. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-93026-076-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93080>

Составители изменений и дополнений:

доцент, к. ист.наук  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

/А.В.Сызранов/  
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Геплоэнергетика и теплотехника»,  
направленность (профиль) «Энергообеспечение  
предприятий»

  
(подпись)

/Дербасова Е.М./  
И. О. Ф

11 марта 2020 г.