

**Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

\_\_\_\_\_ История пространственных искусств \_\_\_\_\_  
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

**По направлению подготовки**

\_\_\_\_\_ 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» \_\_\_\_\_  
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

**По профилю подготовки**

\_\_\_\_\_ «Проектирование городской среды» \_\_\_\_\_  
(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

**Кафедра**

\_\_\_\_\_ «Архитектура, дизайн и реставрация» \_\_\_\_\_

Квалификация выпускника **бакалавр**

**Астрахань - 2019**

**Разработчик:**

Доцент, канд. пед. наук., доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/Н.И. Бондарева/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2019 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

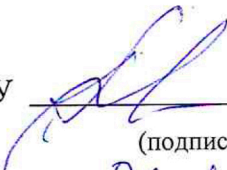


(подпись)

/Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ



(подпись)

/И.В. Аксютина/

И. О. Ф.

Специалист УМУ

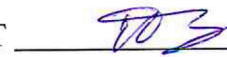


(подпись)

/Т.Э. Яновская /

И. О. Ф.

Начальник УИТ

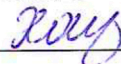


(подпись)

/С.В. Пригаро /

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/Р.С. Хайдикешова/

И. О. Ф.

## Содержание:

|                                                                                                                                                                                                               | Стр. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                                                                                                                          | 4    |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы                                                                       | 4    |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата                                                                                                                                                              | 4    |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5    |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий                                                                 | 6    |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)                                                                                                                       | 6    |
| 5.1.1. Очная форма обучения                                                                                                                                                                                   |      |
| 5.1.2. Заочная форма обучения                                                                                                                                                                                 |      |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам                                                                                                                                                     | 9    |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий                                                                                                                                                                          | 9    |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий                                                                                                                                                                        | 11   |
| 5.2.3. Содержание практических занятий                                                                                                                                                                        | 11   |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине                                                                                                         | 12   |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)                                                                                                                                                            | 13   |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ                                                                                                                                                                  | 17   |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины                                                                                                                                               | 17   |
| 7. Образовательные технологии                                                                                                                                                                                 | 17   |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины                                                                                                                                                | 18   |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины                                                                                                               | 18   |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем                 | 21   |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины                                                                      | 21   |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине                                                                                               | 21   |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья                                                                                                 | 36   |

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью освоения дисциплины «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» является знакомство с важнейшими этапами, закономерностями развития и стилистическими особенностями пластических, пространственных искусств и дизайна.**

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение истории пластических и пространственных искусств, а так же специфики их стилистического эволюционирования;
- формирование представлений о творческом методе выдающихся мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- овладение искусствоведческой терминологией, в том числе, в области архитектуры и дизайна;
- освоение методов анализа и оценки произведений пространственных и пластических искусств, а так же формирование навыков самостоятельного осмысления художественно-исторического материала;
- понимание культурно-исторических и социальных истоков дизайна, показать процессы и закономерности его развития, его место в системе художественных, проектных и инженерно-технических практик.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК – 1 - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ОПК – 1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине :**

**знать:**

- этапы развития мирового искусства (ОК-1);
- критерии эмоционально-художественной оценки архитектурной среды и историю художественных направлений (ОПК-1).

**уметь:**

- определять стили в искусстве – архитектуры, дизайна, скульптуры, живописи (ОК-1);
- использовать художественные и функциональные характеристики достижения мировой культуры в области пластических искусств (ОПК-1).

**владеть:**

- профессиональной культурой мышления и способностью к обобщению и анализу исторических стилей в искусстве (ОК-1);
- методами оценки исторического наследия в стремлении к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1.Б.22 «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» реализуется в рамках базовой части.

**Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин:** «Основы и язык визуальной культуры (Графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)», «История».



4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения                                                                                              | Очная                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                           | 2                                                                                                   |
| Трудоемкость в зачетных единицах:                                                                           | 1 семестр – 2 з.е.;<br>2 семестр – 2 з.е.;<br>3 семестр – 3 з.е.;<br>всего – 7 з.е.                 |
| <b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b> |                                                                                                     |
| Лекции (Л)                                                                                                  | 1 семестр – 36 часов;<br>2 семестр – 36 часов;<br>3 семестр – 54 часов;<br><b>всего - 126 часов</b> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)                                                                                   | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>                                                          |
| Практические занятия (ПЗ)                                                                                   | <i>учебным планом<br/>не предусмотрена</i>                                                          |
| Самостоятельная работа (СРС)                                                                                | 1 семестр – 36 часов;<br>2 семестр – 36 часов;<br>3 семестр – 54 часов;<br><b>всего - 126 часов</b> |
| <b>Форма текущего контроля:</b>                                                                             |                                                                                                     |
| Контрольная работа                                                                                          | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>                                                           |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b>                                                                      |                                                                                                     |
| Экзамены                                                                                                    | 1 семестр<br>2 семестр<br>3 семестр                                                                 |
| Зачет                                                                                                       | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>                                                           |
| Зачет с оценкой                                                                                             | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>                                                           |
| Курсовая работа                                                                                             | <i>учебным планом<br/>не предусмотрена</i>                                                          |
| Курсовой проект                                                                                             | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>                                                           |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) Очная форма обучения**

| №<br>п/<br>п | Раздел дисциплины.<br>(по семестрам)                       | Всего часов<br>на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела<br>(в часах) по видам учебной работы |    |    |     | Форма текущего контроля и<br>промежуточной аттестации |
|--------------|------------------------------------------------------------|--------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-------------------------------------------------------|
|              |                                                            |                          |         | контактная                                                              |    |    | СРС |                                                       |
|              |                                                            |                          |         | Л                                                                       | ЛЗ | ПЗ |     |                                                       |
| 1            | 2                                                          | 3                        | 4       | 5                                                                       | 7  | 9  | 11  |                                                       |
| 1            | Первобытное искусство.<br>Искусство Египта,<br>Месопотамии | 16                       | 1       | 8                                                                       |    | -  | 8   | Тесты                                                 |
| 2            | Искусство Античности<br>(Древняя Греция, Древний<br>Рим)   | 16                       | 1       | 8                                                                       |    | -  | 8   |                                                       |
| 3            | Искусство стран Востока:<br>Индия, Китай, Япония.          | 16                       | 1       | 8                                                                       |    | -  | 8   |                                                       |
| 4            | Искусство Византии.<br>Готическое искусство.               | 16                       | 1       | 8                                                                       |    | -  | 8   |                                                       |
| 5            | Искусство Возрождения и<br>Нового времени                  | 8                        | 1       | 4                                                                       |    | -  | 4   | Экзамен                                               |
| 6            | Архитектура Первобытности<br>и стран Древнего Востока      | 12                       | 2       | 8                                                                       |    |    | 8   | Тесты                                                 |
| 7            | Искусство Античности<br>(Древняя Греция, Древний<br>Рим)   | 12                       | 2       | 8                                                                       |    |    | 8   |                                                       |
| 8            | Архитектура Средних веков                                  | 12                       | 2       | 8                                                                       |    |    | 8   |                                                       |
| 9            | Архитектура Возрождения и<br>Нового времени                | 24                       | 2       | 12                                                                      |    |    | 12  | Экзамен                                               |
| 10           | Начало дизайна. Поиск новых<br>форм в формообразовании     | 20                       | 3       | 10                                                                      |    |    | 10  |                                                       |

|    |                                                                                                        |     |   |     |  |  |     |         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|-----|--|--|-----|---------|
| 11 | Художественные стили в Европе на рубеже 19-20 вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа. | 20  | 3 | 10  |  |  | 10  | Тесты   |
| 12 | Предвоенный и послевоенный дизайн                                                                      | 20  | 3 | 10  |  |  | 10  |         |
| 13 | Дизайн 60-х -80-х годов                                                                                | 16  | 3 | 8   |  |  | 8   |         |
| 14 | Дизайн постиндустриального общества                                                                    | 16  | 3 | 8   |  |  | 8   |         |
| 15 | Дизайн на рубеже тысячелетий.                                                                          | 16  | 3 | 8   |  |  | 8   | Экзамен |
|    |                                                                                                        | 252 |   | 126 |  |  | 126 |         |

**Заочная форма обучения** ООП не предусмотрена

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины                         | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2                                                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1 | Первобытное искусство.<br>Искусство Египта, Месопотамии | Периодизация истории искусства. Первобытный период. Эпоха Древнего Египта. Основные этапы (Древнее, Среднее, Новое Царство, период Амарны), связь с заупокойным культом, каноничность.<br>Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия), стилистические и тематические особенности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2 | Искусство Античности (Древняя Греция, Древний Рим)      | Периодизация искусства Древней Греции. Искусство ранней, высокой и поздней классики. Афинский Акрополь. Искусство эллинизма. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа.<br>Искусство этрусков. Искусство Рима. Значение античности для последующего развития европейской культуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3 | Искусство стран востока: Индия, Китай, Япония.          | Искусство Индии, Китая, Японии. Общая характеристика искусства Индии, Китая, Японии. Принципиальные отличия от средиземноморско – европейской традиции. Скульптура, живопись, прикладное искусство. Основы синтеза искусств.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4 | Искусство Византии.<br>Готическое искусство.            | Византийское искусство. Основная характеристика и периодизация искусства Византии. Иконография росписи византийского храма. Иконопись.<br>Готическое искусство. Синтез архитектуры, живописи, скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции и Германии).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5 | Искусство возрождения и Нового времени                  | Проторенессанс в Италии. Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.<br>Возрождение в Германии. Творчество Я. Тинторетто, П. Веронезе.<br>Северное Возрождение. Венецианская школа живописи 16 века. Италия: Творчество Караваджо, Лоренцо Бернини.<br>Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. «Малые голландцы». Творчество Ф.Халса, Рембрандта, Вермеера.<br>Испанское искусство 17 в. Творчество Д.Веласкеса, Ф. Сударана, Х. Рибера, Э. Мурильо. Французский абсолютизм 17 в. |
| 6 | Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока      | Эпоха первобытно-общинного строя как наиболее длительный этап исторической эволюции человеческого общества. Разновидности жилища: пещеры, примитивные навесы, шалаши, землянки. Развитие форм жилого дома: длинные, круглые, овальные дома, свайные сооружения. Особенности мегалитических сооружений культово-погребального и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|   |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                    | <p>мемориального назначения: менгиры, дольмены, кромлехи. Строительные приемы и конструкции. Особенности стоечно-балочной системы. Эволюция архитектурных форм (масштаба и пирамиды), вопросы масштабности и системы пропорций в связи с особенностями творческого метода строителей погребальных сооружений. Строительная техника и тектонические системы в архитектуре Двуречья и Ирана. Архитектурные типы сооружений: жилые дома, дворцы, зиккураты, многоколонные залы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7 | Искусство Античности (Древняя Греция, Древний Рим) | <p>Зарождение и развитие объемно-пространственного стереотипа – мегарон; художественное освоение стоечно-балочных систем как предпосылка создания ордеров. Греческий архитектурный ордер. Типы греческих храмов и их эволюция. Этрусское наследие и влияние греческих достижений на развитие архитектуры древнего Рима. Римские ордера. Изобретение бетона и бетонно-кирпичная техника в архитектуре Рима. Трактат Витрувия и его принципиальное решение для понимания историко-архитектурных процессов. Типологическая структура римской архитектуры. Развитие ведущих типов римской архитектуры (жилые дома, дворцы, виллы, театры, амфитеатры, триумфальные арки, термы и т.д.).</p>                                                                                                                                                                              |
| 8 | Архитектура Средних веков                          | <p>Архитектура Раннего Средневековья. Катакомбная архитектура. Эволюция базилики в процессах вхождения Европы в круг христианских традиций. Особенности романской конструктивной системы и тектонических форм сводчатых и купольных базилик, а также церквей «зального» типа. Два типа развития романских традиций. Основные достижения романской архитектуры. Архитектурный анализ объектов романики. Конструкции и тектоника готического собора. Единство искусств в композиции внутренних пространств и внешнем пластическом убранстве готических соборов. Особенности архитектуры ислама. Типология архитектурных сооружений раннемусульманской архитектуры – дворцы, мечети, мавзолеи и т.д. Арабские завоевания и их значение для формирования культуры Средиземноморья. Архитектурные традиции Сирии, Египта, стран Магриба и Испании.</p>                    |
| 9 | Архитектура Возрождения и Нового времени           | <p>Архитектурные теории эпохи Возрождения в Италии. Формирование типа городского дворца (палаццо) и сложение архитектурной формы этажа. Брунеллески – основоположник архитектуры Возрождения. Синтезирующий характер творческого метода Браманте, синтез искусств в творчестве Рафаэля, архитектурное творчество Микельанджело и А. Палладио. Композиционные приемы барокко в архитектуре; проблема барочного синтеза искусств. Бернини и Борромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре Рима. Теоретическое наследие И. Винкельмана и Ф. Милиция. Исторические условия возникновения культуры классицизма, его становление в архитектуре Франции. Теоретики архитектуры французского классицизма. Английское палладианство как своеобразное проявление классицизма. Творческий метод Ф. Blondela, К. Перро, Габриэля и Суффло,</p> |

|    |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                         | К. Рэна.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 10 | Начало дизайна.<br>Поиск новых форм в<br>формообразовании                                               | Первые орудия труда человека. Изобретение рукоятки, лука, стрел, колеса и повозки, часов и мельницы, очков и компаса. Книгопечатание. Изобретение конвейера. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Промышленные выставки 19в. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889г. Инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный китч. Первые теории дизайна. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рескина. Уильям. . Русская инженерная школа. Морри с и движение «Искусства и ремесла» Развитие русской технической науки нач.19в. Российские промышленные выставки 19в. Гиперболы Шухова.                                                                                                                                                              |
| 11 | .Художественные стили в Европе на рубеже 19-20 вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа. | Принципы формообразования нового стиля. Силевые направления в модерне. Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.Адольф Лоос- предтеча европейского функционализма. Германский Веркбунд. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ. Художественный авангард в Европе нач.20 в. Группа « Де Стейл»Архитектурно-художественное творчество Советской России. Рождение абстрактного искусства. Футуризм. Абстракционизм. Голландская группа «Де Стейл». Супрематизм Казимира Малевича. Конструктивизм Татлина. Производственное искусство. Оформление революционных праздников. Первые школы дизайна. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. БАУХАУЗ в Ваймаре 1919-1925гг. Педагогические принципы. БАУХАУЗ в Дессау 1925-1932гг. БАУХАУЗ в Берлине 1932-1933гг. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС. Становление профессии дизайнер в ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе. |
| 12 | Предвоенный и послевоенный дизайн                                                                       | Предвоенный дизайн. Силевые направления перед 2 мировой войной. «Дизайн для всех». Эпоха Джаза и время противоречий. Социально-жилищное строительство в Германии. Образцовый поселок «Вайсенхофф» в Штутгарде. Интернациональный стиль. Арт-Деко Франция. Народный радиоприемник. Арт-Деко в США. Мировой экономический кризис. Обтекаемая форма. Эргономичный дизайн. Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн. Метро. Глиссер-экспресс «ОСГА-25». Романтизм техники. Дизайн в условиях сталинского режима.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 13 | Дизайн 60-х -80-х годов                                                                                 | Массовый дизайн 60х гг. США. Органический дизайн. Элитарный дизайн. Стайлинг. Автомобильный стиль. Стиль молодых «Прет-а-порте». Дизайн и экономия ресурсов. Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании 40х. Шветский модерн. Датский стиль тикового дерева. Послевоенный дизайн в СССР. Итальянское экономическое чудо. Потребитель и техника. Особенности итальянского дизайна. Стиль Оливетти. Пластмассы, пластики, полиэстер. Картель. «Хорошая форма». Высшая школа формообразования в Ульме. Стиль «Браун». Поп-дизайн.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|    |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                     | Дизайн утопии. Поп-дизайн-культура для молодых. Оп-арт. Футуристическая мода 60х. Космическая одиссея в кинематографе. Предметная среда эпохи космических полетов. Эпоха архитектурных утопий. Шагающий город Архигрэм. Геодезический купол Фуллера. Машина для жилья. Поп-арт. Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Архизум. Суперстудия. Группа Штрум. Вторая волна антидизайна. Студия «Алхимия». Рациональный стайлинг. Дизайн- программы. Эксперименты в утопии. Сенежская студия. |
| 14 | Дизайн постиндустриального общества | Дизайн постиндустриального общества. От модерна к постмодерну. Постмодерн как интернациональный стиль. Группа «Мемфис». Новый дизайн в Германии. «Новый дизайн» в Испании. Хай-тек в архитектуре; в дизайне. Миниатюризация изделий. Бестелесый дизайн. Свочеризация. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.                                                                                                    |
| 15 | Дизайн на рубеже тысячелетий        | Миниатюризация изделий. Бестелесый дизайн. Свочеризация. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

#### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

#### 5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины                      | Содержание                                         | Учебно-методическое обеспечение |
|---|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 2                                                    | 3                                                  |                                 |
| 1 | Первобытное искусство. Искусство Египта, Месопотамии | Подготовка к тестированию<br>Подготовка к экзамену | [1-20]                          |
| 2 | Искусство Античности (Древняя Греция, Древний Рим)   | Подготовка к тестированию<br>Подготовка к экзамену | [1-20]                          |
| 3 | Искусство стран Востока: Индия, Китай, Япония.       | Подготовка к тестированию<br>Подготовка к экзамену | [1-20]                          |
| 4 | Искусство Византии. Готическое искусство.            | Подготовка к тестированию<br>Подготовка к экзамену | [1-20]                          |
| 5 | Искусство Возрождения и Нового времени               |                                                    | [1-20]                          |
| 6 | Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока   | Подготовка к тестированию<br>Подготовка к экзамену | [1-20]                          |
| 7 | Искусство Античности                                 | Подготовка к тестированию                          | [1-20]                          |

|    |                                                                                                        |                                                    |        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------|
|    | (Древняя Греция, Древний Рим)                                                                          | Подготовка к экзамену                              |        |
| 8  | Архитектура Средних веков                                                                              | Подготовка к тестированию<br>Подготовка к экзамену | [1-20] |
| 9  | Архитектура Возрождения и Нового времени                                                               | Подготовка к тестированию<br>Подготовка к экзамену | [1-20] |
| 10 | Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании                                                    | Подготовка к тестированию<br>Подготовка к экзамену | [1-20] |
| 11 | Художественные стили в Европе на рубеже 19-20 вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа. | Подготовка к тестированию<br>Подготовка к экзамену | [1-20] |
| 12 | Предвоенный и послевоенный дизайн                                                                      | Подготовка к тестированию<br>Подготовка к экзамену | [1-20] |
| 13 | Дизайн 60-х -80-х годов                                                                                | Подготовка к тестированию<br>Подготовка к экзамену | [1-20] |
| 14 | Дизайн постиндустриального общества                                                                    | Подготовка к тестированию<br>Подготовка к экзамену | [1-20] |
| 15 | Дизайн на рубеже тысячелетий                                                                           | Подготовка к тестированию<br>Подготовка к экзамену | [1-20] |

#### 5.2.5. Темы контрольных работ, вопросы к экзамену:

Учебным планом не предусмотрены.

#### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебной работы       | Организация деятельности обучающегося                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                        | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Лекция                   | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Самостоятельная работа / | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



|                        |                                                                                                                                                                          |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| индивидуальные задания | положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Подготовка к экзамену  | При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.                                                                 |

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий (в том числе интерактивных), используемых при изучении дисциплины.

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине (модулю) «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) основная учебная литература:

1. Бирюкова Н.В. История архитектуры. Учебное пособие, 2005
2. Всеобщая история архитектуры. Том 1. – М.: Госстройиздат, 1958.
3. Всеобщая история архитектуры. Том 2. – М.: Госстройиздат, 1963.
4. Михайлов С.М. История дизайна. Т. 1. – М.: Союз дизайнеров России, 2000. – 264 с.
5. Михайлов С.М. История дизайна. Т. 2. – М.: Союз дизайнеров России, 2003. – 270 с.
6. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений: в 2-х т. Т.1 /Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 304 с.
7. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений: в 2-х т. Т.2 /Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.

#### б) дополнительная учебная литература:

8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1988
9. История архитектуры и градостроительства России, ЛАЗАРЕВ А.Г., 2003

10. Материалы для подготовки к государственным экзаменам (раздел «История архитектуры») [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по предмету «Дипломное проектирование» для студентов 6 курсов специальностей 270301 «Архитектура», 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направлений 270100 «Архитектура», 270300 «Дизайн архитектурной среды» / . — 11.Электрон. текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа:
12. Рунге В.Ф., В.В. Сеньковский. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций) – М.: МЗ-Пресс, 2003 – 252 с.
13. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека»
14. Энциклопедия искусства 20 в./ авт.-сост. О.Б. Краснова. – М.: Олма-Пресс, 2003. – 352 с.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

15. Бондарева Н. И. Учебно-методическое пособие «Современные дизайнеры и их творческая деятельность». г. Астрахань – 92 с.
16. Бондарева Н.И. Учебно-наглядное пособие «Иллюстративный материал для изучения истории дизайна», Астрахань, АГАСУ, 2017.-25с.

**г) периодические издания**

17. .Архитектура . Строительство. Дизайн № 3-4 – 2016
18. Архитектура . Строительство. Дизайн № 1-2 - 2017
19. Журнал «Академия» (Архитектура и строительство), 2010.-№1-№4
20. Журнал «Академия» (Архитектура и строительство), 2012.-№1-№2

**8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Professional OEM;
2. Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
3. Microsoft office pro+ Dev SL A Each Academic
4. ApacheOpenOffice;
5. 7-Zip;
6. Google Chrome;
7. Mozilla Firefox.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);  
Системы интернет-тестирования:
  2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).  
Электронно-библиотечные системы:
  3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);  
Электронные базы данных:
  4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)
  5. База данных «Scopus» (<https://www.scopus.com/>);  
Электронные справочные системы
- Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| <b>№ п\п</b> | <b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b> | <b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.</b>    | Аудитория для лекционных занятий                                                  | <b>412 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b><br>Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест<br>Стол преподавательский<br>Стул преподавательский                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>2.</b>    | Аудитория для практических занятий                                                | Доска<br>Компьютер<br>Проектор<br>Экран<br><br><b>404 ауд. Главный корпус</b><br>Комплект учебной мебели<br>Стол преподавательский<br>Стул преподавательский<br>Доска<br>Компьютер (Core(TM) i3-2100 CPU @ 3.10GHz/4Gb/800Gb/Acer V173/k+m) – 1 шт.<br>Интерактивная доска SMART Technologies SMART Board 680<br>Проектор Epson EB-X92<br>Интерактивная доска SMART<br>Комплект учебной мебели<br>Плоскостные пособия<br>Макеты |
| <b>3.</b>    | Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций                             | <b>412 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b><br>Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест<br>Стол преподавательский<br>Стул преподавательский<br>Доска<br>Компьютер<br>Проектор                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>4.</b>    | Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации                        | <b>412 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b><br>Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест<br>Стол преподавательский<br>Стул преподавательский<br>Доска<br>Компьютер<br>Проектор                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>5.</b>    | Аудитория для самостоятельной работы                                              | <b>209 ауд. Главный корпус (АГАСУ)</b><br>Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест<br>Стол преподавательский<br>Стул преподавательский<br>Доска                                                                                                                                                                                                                                                                              |

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

\_\_\_\_\_ История пространственных искусств \_\_\_\_\_  
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

**По направлению подготовки**

\_\_\_\_\_ 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» \_\_\_\_\_  
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

**По профилю подготовки**

\_\_\_\_\_ «Проектирование городской среды» \_\_\_\_\_  
(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

**Кафедра**

\_\_\_\_\_ «Архитектура, дизайн и реставрация» \_\_\_\_\_

Квалификация выпускника **бакалавр**

Астрахань - 2019

**Разработчик:**

Доцент, канд. пед. наук., доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



/Н.И. Бондарева/

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

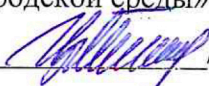
/А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



(подпись)

/ Т.О. Цитман /

И. О. Ф

Начальник УМУ

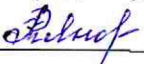


(подпись)

/ И.В. Аксютина/

И. О. Ф

Специалист УМУ



/ Т.Э. Яновская /

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

|                                                                                                                                                                                                 | <b>Стр.</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине                                                                     | 4           |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ                                                                                       | 4           |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания                                                                      | 8           |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля                                                                                                                                        | 9           |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания                                                      | 10          |
| 1.2.3. Шкала оценивания                                                                                                                                                                         | 13          |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 14          |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций                                                            |             |

# 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

## 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N                                                                                                           | Номер и наименование результатов образования по дисциплине<br>(в соответствии с разделом 3) | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1) |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    | Формы контроля с конкретизацией задания                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                               |                                                                                             | 1                                                 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |                                                                                                                                                                                                               |
| 1                                                                                                                                             | 2                                                                                           | 3                                                 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 19                                                                                                                                                                                                            |
| ОК – 1 - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; | Знать:                                                                                      |                                                   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                               | этапы развития мирового искусства                                                           | X                                                 | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5)<br>Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9).<br>Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 10-15).<br>Тесты по всем разделам дисциплины. |
|                                                                                                                                               | Уметь:                                                                                      |                                                   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                               | определять стили в искусстве – архитектуры, дизайна, скульптуры, живописи                   | X                                                 | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5)<br>Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9).                                                                                              |



|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 10-15). Тесты по всем разделам дисциплины.                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                      | Владеть:                                                                                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                      | профессиональной культурой мышления и способностью к обобщению и анализу исторических стилей в искусстве | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5)<br>Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9).<br>Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 10-15).<br>Тесты по всем разделам дисциплины. |
| ОПК–1-<br>способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик. | Знать:                                                                                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                      | критерии эмоционально-художественной оценки архитектурной среды                                          | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5)<br>Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9).<br>Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 10-15).<br>Тесты по всем разделам дисциплины. |

|  |                                                                                                                                                                                                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                               |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                               |
|  | Уметь:                                                                                                                                                                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                               |
|  | использовать художественные и функциональные характеристики достижения мировой культуры в области пластических искусств                                                                          | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5)<br>Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9).<br>Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 10-15).<br>Тесты по всем разделам дисциплины. |
|  | Владеть:                                                                                                                                                                                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                                                                                               |
|  | навыком использования способности эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде к совершенствованию ее и художественных и функциональных характеристик | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | Вопросы к экзамену по всем разделам дисциплины (раздел 1-5)<br>Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 6-9).<br>Вопросы к экзамену по всем разделам (раздел 10-15).<br>Тесты по всем разделам дисциплины. |

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

| <b>Наименование<br/>оценочного<br/>средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного<br/>средства</b>                                                                     | <b>Представление<br/>оценочного средства в<br/>фонде</b> |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>1</b>                                        | <b>2</b>                                                                                                                  | <b>3</b>                                                 |
| Тест                                            | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося | Фонд тестовых заданий                                    |

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Компетенция, этапы освоения компетенции                                                                                                     | Планируемые результаты обучения                                                      | Показатели и критерии оценивания результатов обучения                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                             |                                                                                      | Ниже порогового уровня (не зачтено)                                                                                                                              | Пороговый уровень (Зачтено)                                                                                                                                                                                           | Продвинутый уровень (Зачтено)                                                               | Высокий уровень (Зачтено)                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1                                                                                                                                           | 2                                                                                    | 3                                                                                                                                                                | 4                                                                                                                                                                                                                     | 5                                                                                           | 6                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ОК-1 - владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. | <b>Знает</b> (ОК-1) этапы развития мирового искусства -                              | Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в исторических периодах, стилях, терминологии, допускает существенные ошибки | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос | Обучающийся знает периодизацию искусства, основные имена и памятники изучаемых эпох, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий |
|                                                                                                                                             | <b>Умеет</b> (ОК-1) - определять стили в искусстве архитектуры, дизайна, скульптуры, | Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки,                                                        | В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов                                                                                                                              | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение применять программные знания к    | Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с мировыми                                                                                                                                                                    |

|  |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | живописи                                                                                                                    | не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой обучения учебных заданий                                                                                                                                                                               | связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками                                                                                                                                                                          | решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками                                                                                                                            | архитектурными и историческими памятниками                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  | <b>Владеет (ОК-1)-</b> профессиональной культурой мышления и способностью обобщению анализу исторических стилей в искусстве | Обучающийся не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с мировыми архитектурными и историческими памятниками, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции | В целом успешное, но не системное владение материалом, связанным с мировыми историческими и архитектурными шедеврами, на уровне самостоятельного решения практических вопросов вызывают сложности при принятии мировоззренческих позиций | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владения программных знаний к решению вопросов, связанных с архитектурными и историческими памятниками искусства | Успешное и системное владение знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с архитектурным и историческим наследием, на уровне самостоятельного решения практических вопросов студент решает поставленные задачи и творчески применяет программные знания |

|                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК – 1 -<br>способностью к<br>эмоционально-<br>художественной<br>оценке условий<br>существования<br>человека в<br>архитектурной<br>среде и<br>стремлением к<br>совершенствован<br>ию ее<br>художественных<br>и<br>функциональных<br>характеристик. | <b>Знает:</b> (ОПК-1) -<br>критерии<br>эмоционально-<br>художественной<br>оценки<br>архитектурной<br>среды и историю<br>художественных<br>направлений | Обучающийся не знает и не понимает историю пространственных и пластических искусств, а так же тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте развития мировой культуры.                            | Обучающийся знает историю пространственных и пластических искусств, а так же тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте развития мировой культуры в типовых ситуациях.                                          | Обучающийся знает и понимает историю пространственных и пластических искусств, а так же тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте развития мировой культуры в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.                               | Обучающийся знает и понимает историю пространственных и пластических искусств, а так же тенденции развития архитектуры и дизайна в контексте развития мировой культуры в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Умеет:</b> (ОПК-1) –<br>использовать<br>художественные и функциональные характеристики достижения мировой культуры в области пластических искусств | Обучающийся не умеет анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде. | Обучающийся умеет анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде в типовых ситуациях. | Обучающийся умеет анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | Обучающийся умеет анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
|                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Владеет:</b> (ОПК-1) -<br>методами оценки исторического наследия в стремлении к совершенствованию ее художественных и функциональных               | Обучающийся не владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной                                             | Обучающийся владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной,                                                                           | Обучающийся владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной,                                                                                                            | Обучающийся владеет методами анализа архитектурных форм и пространств; методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной                                                                                                                                  |

|  |               |                                     |                                                                   |                                                                                                    |                                                                                                                          |
|--|---------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | характеристик | стадиях и после завершения проекта. | проектной стадиях и после завершения проекта в типовых ситуациях. | проектной стадиях и после завершения проекта в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | стадиях и после завершения проекта в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
|--|---------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий            | «5»(отлично)              | зачтено             |
| продвинутый        | «4»(хорошо)               | зачтено             |
| пороговый          | «3»(удовлетворительно)    | зачтено             |
| ниже порогового    | «2»(неудовлетворительно)  | не зачтено          |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Раздел 1.Первобытное искусство. Искусство Египта, Месопотамии

Раздел 2.Искусство Античности (Древняя Греция, Древний Рим)

Раздел 3.Искусство стран востока: Индия, Китай, Япония.

Раздел 4.Искусство Византии. Готическое искусство.

Раздел 5.Искусство Возрождения и Нового времени

Раздел 6.Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока

Раздел 7.Искусство Античности (Древняя Греция, Древний Рим)

Раздел 8.Архитектура Средних веков

Раздел 9.Архитектура Возрождения и Нового времени

Раздел 10.Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании

Раздел 11.Художественные стили в Европе на рубеже 19-20 вв. Модерн, американский функционализм. Чикагская школа.

Раздел 12.Предвоенный и послевоенный дизайн

Раздел 13.Дизайн 60-х -80-х годов

Раздел 14.Дизайн постиндустриального общества

Раздел 15.Дизайн на рубеже тысячелетий.

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1.Экзамен**

- а) типовые вопросы (задания) (Приложение № 1);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

- 1. Уровень сформированности компетенций.
- 2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
- 3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
- 4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
- 5. Умение связать теорию с практикой.
- 6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка            | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Отлично           | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются содержание произведения, время создания, материалы. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.                                                                                   |
| 2     | Хорошо            | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Неполно раскрываются содержание произведения, время создания. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 3     | Удовлетворительно | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом ориентируется в иллюстративном материале по вопросу. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной                                                                                             |



|   |                     |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                     | речи.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4 | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. |
| 5 | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».                                                                                                                                    |
| 6 | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».                                                                                                                                                        |

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Контрольная работа

а) типовые вопросы (задания) (Приложение 2);

б) критерии оценивания

Выполняется в письменной форме. При оценке работы студента учитывается:

1. Правильное раскрытие содержания основных вопросов темы, правильное решение задач.

2. Самостоятельность суждений, творческий подход, научное обоснование раскрываемой проблемы.

3. Правильность использования цитат (если цитата приводится дословно, то надо взять ее в кавычки и указать источник с указанием фамилии автора, названия произведения, места и города издания, тома, части, параграфа, страницы).

4. Наличие в конце работы полного списка литературы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Отлично             | Студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2     | Хорошо              | Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3     | Удовлетворительно   | Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает материал, допускает искажение фактов |
| 4     | Неудовлетворительно | Студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы                                                                                                                                                                                                            |
| 5     | Зачтено             | Выполнено правильно не менее 50% заданий, работа выполнена по стандартной или самостоятельно разработанной методике, в освещении вопросов не содержится грубых ошибок, по ходу решения сделаны аргументированные выводы, самостоятельно выполнена графическая часть работы                                                                                                |
| 6     | Не зачтено          | Студент не справился с заданием (выполнено правильно менее 50% задания варианта), не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в решении задач, в выполнении графической части задания и т.д., а также выполнена не самостоятельно.                                                                                               |

### 2.3. Тест.

а) типовые вопросы (задания) (Приложение № 3);

б) критерии оценивания

При оценке знаний оценивания тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 2                   | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1     | Отлично             | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.                                                                    |
| 2     | Хорошо              | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.         |
| 3     | Удовлетворительно   | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты. |
| 4     | Неудовлетворительно | если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5     | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».                                                                                                                                                                                                                |
| 6     | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».                                                                                                                                                                                                                                    |

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по

дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

**Характеристика процедур текущего и промежуточного контроля по дисциплине**

| №  | Наименование<br>оценочного средства | Периодичность и<br>способ<br>проведения<br>процедуры<br>оценивания | Виды вставляемых<br>оценок | Способ учета<br>индивидуальных<br>достижений обучающихся |
|----|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. | Экзамен                             | Раз в семестр, по<br>окончании<br>изучения<br>дисциплины           | По пятибалльной<br>шкале   | Ведомость,<br>зачетная книжка                            |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.