

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Живопись

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук,

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/И.В. Беседина/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



(подпись)

/Т.О. Цитман/

И. О. Ф.

Начальник УМУ



(подпись)

/ И.В. Аксютина/

И. О. Ф

Специалист УМУ Ю.Ю. Савенкова /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ



(подпись)

/С.В. Пригаро /

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



(подпись)

/Р.С. Хайдикешова /

И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Живопись" является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК – 1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Участвовать в оформлении демонстрационного материала (ОПК-1.1);

Знает:

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические (ОПК-1.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.03 «Живопись» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр – 2 з.е.; всего – 4 з.е.
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 32 часа; всего - 68 часов

Самостоятельная работа (СР)	2 семестр – 36 часов; 3 семестр – 40 часов; всего - 76 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	семестр - 2 семестр - 3
Курсовая работа	<i>не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Рисование с натуры овощей, фруктов	12	2	-	-	6	6	Зачет с оценкой
2.	Раздел 2. Натюрморт из трех предметов (гризайль)	12	2	-	-	6	6	
3.	Раздел 3. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме	12	2	-	-	6	6	
4.	Раздел 4. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме (декоративное решение)	12	2	-	-	6	6	
5.	Раздел 5. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме	12	2	-	-	6	6	
6.	Раздел 6. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме (декоративное решение)	12	2	-	-	6	6	
7.	Раздел 7. Цветовые ассоциации «Четыре времени года», «Четыре части света» и др. Натюрморт из простых бытовых предметов в четырех колоритах	12	3	-	-	6	6	

8.	Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром	12	3	-	-	6	6	Зачет с оценкой
9.	Раздел 9. Декоративный натюрморт с гипсовой вазой. Стилизация и трансформация.	12	3	-	-	6	6	
10.	Раздел 10. Натюрморт в интерьере с музыкальным инструментом	10	3	-	-	2	8	
11.	Раздел 11. Копия работы художника XX века (натюрморт)	12	3	-	-	6	6	
12.	Раздел 12. Натюрморт из крупных предметов быта с архитектурной деталью в манере «мастера»	14	3	-	-	6	8	
Итого:		144				68	76	

5.1.2. Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Рисование с натуры овощей, фруктов	Выполнить входное тестовое задание. Выполнить рисунок с натуры овощей, фруктов, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения в акварельной технике.
2.	Раздел 2. Натюрморт из трех предметов (грязиль)	Выполнить живописную композицию натюрморта из трех предметов (грязиль) с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования форм предметов.
3.	Раздел 3. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме	Выполнить живописную композицию натюрморта из предметов быта в холодной гамме, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения.
4.	Раздел 4. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме (декоративное решение)	Выполнить живописную работу из предметов быта в холодной гамме (декоративное решение), применяя методы наглядного изображения.
5.	Раздел 5. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме	Выполнить живописную композицию натюрморта из предметов быта в теплой гамме, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения.
6.	Раздел 6. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме (декоративное решение)	Выполнить живописную композицию натюрморта из предметов быта в теплой гамме (декоративное решение), применяя методы наглядного изображения.
7.	Раздел 7. Цветовые ассоциации «Четыре времени года», «Четыре части света» и др. Натюрморт из простых бытовых предметов в четырех колоритах	Выполнить живописную композицию натюрморта из простых бытовых предметов в четырех колоритах, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения в цветовых ассоциациях «Четыре времени года», «Четыре части света» и др.
8.	Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром	Выполнить живописную композицию натюрморта с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром.
9.	Раздел 9. Декоративный натюрморт с гипсовой вазой. Стилизация и трансформация.	Выполнить декоративный натюрморт с гипсовой вазой, выбирая и применяя оптимальные приемы стилизации и методы трансформации изображения.
10.	Раздел 10. Натюрморт в интерьере с музыкальным инструментом	Выполнить живописную композицию натюрморта в интерьере с музыкальным инструментом, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения.
11.	Раздел 11. Копия работы художника XX века	Выполнить копию работы художника XX века (натюрморт), применяя методы наглядного

	(натюрморт)	изображения.
12.	Раздел 12. Натюрморт из крупных предметов быта с архитектурной деталью в манере «мастера»	Выполнить живописную композицию натюрморта из крупных предметов быта с архитектурной деталью в манере «мастера», применяя методы наглядного изображения и моделирования форм предметов.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Рисование с натуры овощей, фруктов	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1]- [3]
2.	Раздел 2. Натюрморт из трех предметов (гризайль)	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [3]
3.	Раздел 3. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [8]
4.	Раздел 4. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме (декоративное решение)	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [8]
5.	Раздел 5. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [8]
6.	Раздел 6. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме (декоративное решение)	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[3] - [9]
7.	Раздел 7. Цветовые ассоциации «Четыре времени года», «Четыре части света» и др. Натюрморт из простых бытовых предметов в четырех колоритах	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[3] - [9]
8.	Раздел 8. Натюрморт с	Подготовка к зачету с оценкой	[1] - [8]

	гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	
9.	Раздел 9. Декоративный натюрморт с гипсовой вазой. Стилизация и трансформация.	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [8]
10.	Раздел 10. Натюрморт в интерьере с музыкальным инструментом	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [8]
11.	Раздел 11. Копия работы художника XX века (натюрморт)	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]
12.	Раздел 12. Натюрморт из крупных предметов быта с архитектурной деталью в манере «мастера»	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [9]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Практическое занятие</u> Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – доработка рисунков графическими материалами, согласно практическому заданию; и др. – участие в итоговом тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – доработка рисунков графическими материалами, согласно практическому заданию; – изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными</p>

- закономерностями восприятия форм;
– подготовка к итоговому тестированию.

Подготовка к зачету с оценкой

- Подготовка студентов к зачету с оценкой включает две стадии:
– самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
– непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Живопись» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Живопись» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом.

Это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб: Питер, 2006г. – 191с.
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов/ М.Н. Макарова.- М.: Академический проспект, 2016. – 384 с.- <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

б) дополнительная учебная литература:

3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие. – 4-е изд. стереотип. – М.: Высшая школа, Изд. центр «Академия». – 2001. – 272 с.
4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

5. Беседина, И.В. Живопись I – III курс: учебно-методические указания. – Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2017. – 68 с.

6. Основы и язык визуальной культуры [Текст] : учебное пособие / сост. : Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. – Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2014. – 80 с. (<http://edu.aucu.ru>);

з) периодические издания:

7. Искусство № 1-2 -2015;

8. ЛАД (Ландшафтная архитектура, дизайн) №1-3- 2011.

д) перечень онлайн курсов:

9. Онлайн-курс https://irs.academy/kurs_po_jivopisi - «Онлайн-курс по живописи»

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
----------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

<p>1</p>	<p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитории № 410; 415</p>	<p>№ 410 Комплект учебной мебели Ученический мольберт- 15шт. Подставки скульптурные Набор№2 (10 предметов) Детали лица (5 предметов) набор Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) -2 шт. Подиум -2 шт. Ширма –2 шт. Доска магнитная -1 шт. Драпировки Мольберты художественные Подставки для натюрморта Раковина Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№ 415 Комплект учебной мебели Ученические мольберты-13шт. Гипсовые детали лица (нос, глаз, губы, рот) Гипсовые скульптуры, гипсовые части тела Гипсовые вазы, листья Штатив, розетка гипсовая, муляж гипсовый, гипсовый полукапитель. Комплект Fancier FAN150 (комплект галогеновых светильников FL10) - 2 шт. Подставки для натюрморта Подставки скульптурные Голова Венеры Милосской, голова Дианы, Дионис, Венера Медичи Малая анатомическая фигура Скелет человека на металлической подставке Фигура анатомический лучник, капитель Дорическая, голова Гаттаметалаты (Донателло), голова Антиноя Венера Милосская, Геракл Ваза греческая Головы Аполлона, Дискобола, Дорифора. Шар, яйцо Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
<p>2</p>	<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева 22а, аудитории № 201; 203</p> <p>414056, г. Астрахань, ул.</p>	<p>№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p>№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры- 8 шт. Доступ к информационно - телекоммуникационной сети " Интернет"</p>

	Татищева, 18а, библиотека, читальный зал.	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно- телекоммуникационной сети " Интернет"
--	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Живопись» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Живопись»
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Целью учебной дисциплины «Живопись» является формирование компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Учебная дисциплина «Живопись» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Рисование с натуры овощей, фруктов

Раздел 2. Натюрморт из трех предметов (гризайль)

Раздел 3. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме

Раздел 4. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме (декоративное решение)

Раздел 5. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме

Раздел 6. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме (декоративное решение)

Раздел 7. Цветовые ассоциации «Четыре времени года», «Четыре части света» и др.

Натюрморт из простых бытовых предметов в четырех колоритах

Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром

Раздел 9. Декоративный натюрморт с гипсовой вазой. Стилизация и трансформация

Раздел 10. Натюрморт в интерьере с музыкальным инструментом

Раздел 11. Копия работы художника XX века (натюрморт)

Раздел 12. Натюрморт из крупных предметов быта с архитектурной деталью в манере «мастера»

Заведующий кафедрой


(подпись)

/А.М.Кокарев /
И. О. Ф.

	гамме (декоративное решение)	Подготовка к практическому занятию	
7.	Раздел 7. Цветовые ассоциации «Четыре времени года», «Четыре части света» и др. Натюрморт из простых бытовых предметов в четырех колоритах	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[3] - [14]
8.	Раздел 8. Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [13]
9.	Раздел 9. Декоративный натюрморт с гипсовой вазой. Стилизация и трансформация.	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [13]
10.	Раздел 10. Натюрморт в интерьере с музыкальным инструментом	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [14]
11.	Раздел 11. Копия работы художника XX века (натюрморт)	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [14]
12.	Раздел 12. Натюрморт из крупных предметов быта с архитектурной деталью в манере «мастера»	Подготовка к зачету с оценкой Подготовка к тестированию Подготовка к практическому занятию	[1] - [14]

2. В п.8.1. внесены следующие дополнения:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

б) дополнительная учебная литература:

3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие. – 4-е изд. стереотип. – М.: Высшая школа, Изд. центр «Академия». – 2001. – 272 с.

4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

5. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Неонет, Н.Ф. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6.

7. дополнительная учебная литература: Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> – ISBN 978-5-8154-0358-1

в) перечень учебно-методического обеспечения:

8. Беседина, И.В. Живопись I – III курс: учебно-методические указания. – Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2017. – 68 с.

9. Основы и язык визуальной культуры [Текст] : учебное пособие / сост. : Н. П. Приказчикова, И. В. Беседина. – Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2014. – 80 с. (<http://edu.aucu.ru>);

г) периодические издания:

10. журнал «Искусство» № 1-2 -2015;

11. журнал «Ландшафтная архитектура, дизайн» №1-3- 2011.

12. журнал «Художественный совет», 2011г. № 1(77), 2(78), 3 (79)

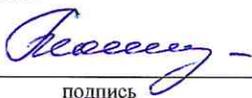
д) перечень онлайн курсов:

13. «Онлайн-курс по живописи» - https://irs.academy/kurs_po_jivopisi

14. онлайн-курс «Архитектура акварелью»
https://www.hudozhnik.online/architecture_watercolor

Составители изменений и дополнений:

 доцент, к.п.н.
ученая степень, ученое звание


подпись

/ И.В.Беседина /
И.О. Фамилия

 ассистент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Ф.А.Махмудова /
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"
Направленность (профиль) "Проектирование городской среды"

 доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ Ю.В.Мамаева /
И.О. Фамилия

« 17 » 04 2020 г

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

«Живопись»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2019

Разработчик:

Доцент, канд. пед. наук, доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/И.В. Беседина /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

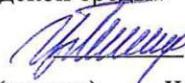
/А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



(подпись)

/Г.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ

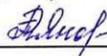


(подпись)

/ И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

/Специалист УМУ



(подпись)

/ Ю.Ю. Савенкова /

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение №1	13
Приложение №2	15

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)												Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	19
ОПК – 1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Участвовать в оформлении демонстрационного материала.	X		X		X		X		X		X		1. Творческое задание: (типовое задание № 1,3,5,7,9,11) 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 19-34 3. Зачёт с оценкой (типовое задание № 1,3, 5, 7, 9, 11)
	Знает: методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические		X		X		X		X		X		X	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания, аргументировать собственную точку зрения, владеть изобразительными навыками в построении оригинальной композиции. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК – 1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Умеет: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Участвовать в оформлении демонстрационного материала.	не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, участвовать в оформлении демонстрационного материала в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические	не знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические.	знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях.	знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает методы наглядного изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1.1: (умеет)

1. Выполнить живописную работу "Несложный натюрморт из 2-х предметов быта" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы наглядного изображения.

3. Выполнить живописную композицию "Архитектурный мотив" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы работы с цветом и общим колоритом композиции.

5. Выполнить работу "Под мастера" применяя умение выбирать с помощью ряда условных живописных приёмов, оптимальные приёмы и методы изображения в манере выбранного художника 20 века.

7. Выполнить живописную работу "Многофигурный натюрморт в интерьере», применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования предметов натюрморта в пространстве.

9. Выполнить живописную работу " Архитектурная композиция в живописных приёмах" применяя умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства в декоративном решении.

11. Выполнить живописную работу "Стилизация архитектуры", выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.

ОПК – 1.2: (знает)

2. Выполнить работу "Натюрморт в ахроматическом цвете" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования формы.

4. Выполнить живописную стилизованную работу "Натюрморт с гипсовой розеткой" с применением знаний методов наглядного изображения пространственной композиции с декоративным и колористическим решением.

6. Выполнить живописную работу "Этюд живых цветов и фруктов" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования форм предметов.

8. Выполнить работу " Натюрморт с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром" с применением знаний методов изображения и моделирования форм предметов в натюрморте с помощью ряда условных приёмов.

10. Выполнить работу "Многофигурный натюрморт в интерьере с включением музыкальных предметов и мебели" с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования предметов натюрморта в пространстве интерьера.

12. Выполнить живописную композицию натюрморта "Контражур", применяя методы наглядного изображения.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиция, пропорции, тональное решение.

5. умение связать теорию с практикой.

6. умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1.1: (умеет)

1. Выполнить рисунок с натуры овощей, фруктов, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения в акварельной технике.
3. Выполнить живописную композицию натюрморта из предметов быта в холодной гамме, выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.
5. Выполнить живописную композицию натюрморта из предметов быта в теплой гамме, выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения.
7. Выполнить живописную композицию натюрморта из простых бытовых предметов в четырех колоритах, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения в цветовых ассоциациях «Четыре времени года», «Четыре части света» и др.
9. Выполнить декоративный натюрморт с гипсовой вазой, выбирая и применяя оптимальные приемы стилизации и методы трансформации изображения.

11. Выполнить копию работы художника XX века (натюрморт), применяя методы наглядного изображения.

ОПК – 1.2: (знает)

2. Выполнить живописную композицию натюрморта из трех предметов (гризайль) с применением знаний методов наглядного изображения и моделирования форм предметов.

4. Выполнить живописную работу из предметов быта в холодной гамме (декоративное решение), применяя методы наглядного изображения.

6. Выполнить живописную композицию натюрморта из предметов быта в теплой гамме (декоративное решение), применяя методы наглядного изображения.

8. Выполнить живописную композицию натюрморта с гипсовой вазой на сближенные цвета или монохром.

10. Выполнить живописную композицию натюрморта в интерьере с музыкальным инструментом, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения.

12. Выполнить живописную композицию натюрморта из крупных предметов быта с архитектурной деталью в манере «мастера», применяя методы наглядного изображения и моделирования форм предметов.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность изображения основных понятий и закономерностей (пропорции, перспективное построение, оригинальность композиционного замысла, тональное решение, завершенность работы).
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. композиционное размещение, построение, оригинальность композиции, тональная проработка, завершенность.
5. умение применять изобразительные навыки в творческом задании практического плана.
6. умение завершать практическую работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, точное соблюдение пропорциональных отношений, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, демонстрация оригинальности композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: выполнил работу в соответствии с требованиями: грамотное композиционное размещение предметов на заданном формате, верное соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, выполнение тонального решения композиционного задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: допустил нарушения в композиционном размещении на заданном формате, наруше-

		ны пропорциональные отношения предметов, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который не справился с композиционным размещением на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, работа не завершена.

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста;

		<ul style="list-style-type: none"> - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.
4	Неудовлетворительно	<p>если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	По окончании практических занятий по разделам дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.