Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ / *И.Ю. Петрова* /
(подпись) *И.О. Ф.*
« *25* » *04* *2019 г.*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Графический дизайн

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

Астрахань - 2019

Разработчик:

Доцент _____ /Ю.В. Мамаева/

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры *«Архитектура, дизайн, реставрация»* протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой _____ /А.М. Кокарев/

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

_____ /Т.О. Цитман/

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / И.В. Аксютина/

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / Т.Э. Яновская /

(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ _____ / С.В. Пригаро /

(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____ /Р.С. Хайдикешова/

(подпись) И. О. Ф

Содержание:

		Стр.
1.	Цель освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1.	Очная форма обучения	6
5.1.2.	Заочная форма обучения	6
5.2.	Содержание дисциплины ,структурированное по разделам	7
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	7
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3.	Содержание практических занятий	8
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5.	Темы контрольных работ	10
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7.	Образовательные технологии	12
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2.	Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
8.3.	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	14
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Графический дизайн» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды".

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ПК – 5 - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов (ПК-5.1);

Знает:

- художественно-графические приемы представления авторской концепции (ПК-5.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.2.ДВ.02.02 «Графический дизайн» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Основы компьютерной графики в дизайне».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	**Очная**
1	**2**
Трудоемкость в зачетных единицах:	8 семестр – 3 з.е.; **всего – 3 з.е.**
Лекции (Л)	*учебным планом* *не предусмотрены*
Лабораторные занятия (ЛЗ)	*учебным планом* *не предусмотрены*
Практические занятия (ПЗ)	8 семестр – 54 часа; **всего - 54 часа**
Самостоятельная работа (СР)	8 семестр – 54 часа; **всего - 54 часа**
Форма текущего контроля:	

Контрольная работа №	*учебным планом не предусмотрена*
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр - 8
Зачет	*учебным планом не предусмотрен*
Зачет с оценкой	*учебным планом не предусмотрен*
Курсовая работа	*учебным планом не предусмотрена*
Курсовой проект	*учебным планом не предусмотрен*

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Становление графического дизайна	24	8	-	-	12	12	Экзамен
2	Раздел 2. Средства графического проектирования	28	8	-	-	14	14	
3	Раздел 3. Шрифт, логотип, знак, фирменный стиль	28	8	-	-	14	14	
4	Раздел 4. Этап разработки рекламного образа	28	8	-	-	14	14	
	Итого:	**108**				**54**	**54**	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**2**	**3**
1	Раздел 1. Становление графического дизайна	Выполнить входное тестирование. Шрифт. Нарисовать начальную букву имени двумя способами. Первый- используя стилизацию под художественный почерк И.Я. Билибина (Х.Хокусая). Второй способ —используя почерк и принципы построения композиции работ А. М. Касса́ндра (А.Родченко). Работа выполняется на формате А3 с использованием любых графических средств, используя традиционные и новые художественно-графические техники. Два варианта написания инициала компонуются на листе на усмотрение автора.
2	Раздел 2. Средства графического проектирования	Пиктограмма. Отобразить собственный распорядок дня с помощью 8 пиктограмм (иконок), выполненных в одном стиле. Презентация может быть цифровой или печатной (в виде брошюры), используя современные программные комплексы проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. Материалы и техники рисунков — произвольные.
3	Раздел 3. Шрифт, логотип, знак, фирменный стиль	Иллюстрация. Изобразить пословицу, афоризм или «крылатую фразу» графическими символами без использования букв и цифр, используя художественное-графические приемы представления авторской концепции. Предметы, события, действия и понятия их связи необходимо передать с помощью упрощенных и обобщенных изображений. (Пример пословицы: «Цыплят по осени считают»).
4	Раздел 4. Этап разработки рекламного образа	Фирменный стиль. Выполнить оформление одноразового стаканчика для кофе, используя цветную бумагу, краски, карандаши, объемную аппликацию и используя художественное-графические приемы представления авторской концепции. Выполнить итоговое тестирование.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	**2**	**3**	**4**
1	Раздел 1. Становление графического дизайна	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к экзамену.	[1] - [5]

		Подготовка к итоговому тестированию.	
2	Раздел 2. Средства графического проектирования	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [5]
3	Раздел 3. Шрифт, логотип, знак, фирменный стиль	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [5]
4	Раздел 4. Этап разработки рекламного образа	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [5]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
Практическое занятие Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя
Самостоятельная работа Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – доработка рисунков графическими материалами, согласно практическому заданию; и др. – участие во входном тестировании; – участие в итоговом тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – доработка рисунков графическими материалами, согласно практическому заданию; – изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм; – подготовка к итоговому тестированию.
Подготовка к экзамену Подготовка студентов к экзамену включает две стадии: – самостоятельная работа в течение семестра; – непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Графический дизайн проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Графический дизайн» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Беляева С.Е. «Спецрисунок и художественная графика», г.Москва: Академия, 2008-234с.

2. Елисеенков Г.С. , Мхитарян Г.Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие, Кемерово; Кемеровский государственный институт культуры. 2016 – 150 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472589&sr=1

3. Муртазина С. А. , Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие, Казань: Издательство КНИТУ, 2013 – 124 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259068

б) дополнительная учебная литература:

4. Веселова Ю. В., Семенов О.Г. Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие – Электрон. Текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет. 2012 – 104 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228990

5. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 c. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102235.html . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. А.С. Волошина. «Графический дизайн» - конспект лекций. АГАСУ, 2020 – 79 с. http://edu.aucu.ru/moodle/mod/url/view.php?id=56759

г) периодические издания:

7. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». 2011 г. - №1, 2, 3, 4.

д) онлайн курсы:

8. «Графический дизайн и реклама» - https://designschool.ru/study/graphic-design-and-advertising/distance/

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip

2. Office 365

3. Adobe Acrobat Reader DC

4. Internet Explorer

5. Apache Open Office

6. Google Chrome

7. VLC media player

8. Azure Dev Tools for Teaching

9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (http://edu.aucu.ru, http://moodle.aucu.ru).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (https://biblioclub.ru/).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (http://www.iprbookshop.ru).

4. Научная электронная библиотека (http://www.elibrary.ru/).

5. Консультант + (http://www.consultant-urist.ru/).

6. Федеральный институт промышленной собственности (http://www.fips.ru/).

7. Патентная база USPTO (http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

п\п	**Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, аудитории №3; 402; 404; 406; 407; 408; 412	**№3** Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№404 Комплект учебной мебели Компьютеры -5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

		№406 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№407 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории №201; 203;	**№201** Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет
		№203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал.	**библиотека, читальный зал** Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Графический дизайн» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Графический дизайн» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация
к рабочей программе дисциплины «Графический дизайн»
по направлению 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью учебной дисциплины «Графический дизайн» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Учебная дисциплина «Графический дизайн» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Композиционное моделирование», «Основы компьютерной графики в дизайне».

Краткое содержание дисциплины:
Раздел 1. Становление графического дизайна.
Раздел 2. Средства графического проектирования.
Раздел 3. Шрифт, логотип, знак, фирменный стиль.
Раздел 4. Этапы разработки рекламного образа.

Заведующий кафедрой _____ / А.М. Кокарев /
подпись И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ / *И. Ю. Петрова* _ /
(подпись) *И. О. Ф.*
«_25_» ___04___ 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

_____Графический дизайн_____
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

_____07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»_____
(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

_____«Проектирование городской среды»_____
(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

_____«Архитектура, дизайн, реставрация»_____

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

Разработчик:

Доцент _____ /Ю.В. Мамаева/

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры *«Архитектура, дизайн, реставрация»* протокол № *9* от *17 .04 . 2019* г.

Заведующий кафедрой _____ /А.М. Кокарев /

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

_____ /Т.О. Цитман/

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / И.В. Аксютина /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / Т.Э. Яновская /

(подпись) И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

		Стр.
1.	Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1.	Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3.	Шкала оценивания	7
2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3.	Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
	Приложение №1	12
	Приложение №2	14
	Приложение №3	20

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
ПК – 5 – способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Умеет:					
	использовать традиционные и новые художественно-графические техники, пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	X	X			Творческое задание № 1, 2 Экзамен (вопросы №1-23) Итоговые тестовые вопросы № 1-63
	Знает:					
	художественно-графические приемы представления авторской концепции			X	X	Творческое задание № 3,4 Экзамен (вопросы № 24-47) Итоговые тестовые вопросы № 64-126

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1 Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК – 5 – способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	**Умеет:** использовать традиционные и новые художественно-графические техники, пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	не умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов в типовых ситуациях	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: художественно-графические приемы представления авторской концепции	не знает художественно-графические приемы представления авторской концепции	знает художественно-графические приемы представления авторской концепции в типовых ситуациях	знает художественно-графические приемы представления авторской концепции в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	Знает художественно-графические приемы представления авторской концепции в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:
2.1. Экзамен
а) типовые вопросы (задания): Приложение №1
б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:
2.2. Творческое задание
а) типовые вопросы (задания):
ПК-5.1 (умеет):

1. Шрифт.

Нарисовать начальную букву имени двумя способами. Первый- используя стилизацию под художественный почерк И.Я. Билибина (Х.Хокусая). Второй способ — используя почерк и принципы построения композиции работ А. М. Кассáндра (А.Родченко). Работа выполняется на формате А3 с использованием любых графических средств, используя традиционные и новые художественно-графические техники. Два варианта написания инициала компонуются на листе на усмотрение автора.

2. Пиктограмма.

Отобразить собственный распорядок дня с помощью 8 пиктограмм (иконок), выполненных в одном стиле. Презентация может быть цифровой или печатной (в виде брошюры), используя современные программные комплексы проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. Материалы и техники рисунков — произвольные.

ПК-5.2 (знает):

3. Иллюстирация.

Изобразить пословицу, афоризм или «крылатую фразу» графическими символами без использования букв и цифр, используя художественное-графические приемы представления авторской концепции.

Предметы, события, действия и понятия их связи необходимо передать с помощью упрощенных и обобщенных изображений. (Пример пословицы: «Цыплят по осени считают»).

4. Фирменный стиль. Выполнить оформление одноразового стаканчика для кофе, используя цветную бумагу, краски, карандаши, объемную аппликацию и используя художественное-графические приемы представления авторской концепции.

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке знаний с помощью творческих заданий учитывается:

1. Правильность оформления творческого задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	выставляется обучающему, который: - продемонстрирует глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формулирует определения; - продемонстрирует умения самостоятельной работы с литературой; - умеет сделать выводы по излагаемому материалу.
2	Хорошо	выставляется обучающему, который: - продемонстрирует достаточно полное знание программного материала; - продемонстрирует знание основных теоретических понятий;

		достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировал умение ориентироваться в литературе; - умеет сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающему, который: - продемонстрирует общее знание изучаемого материала; - показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающему, который: - не знает значительной части программного материала; - не владеет понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - не умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - не умеет делать выводы по излагаемому материалу.

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)
типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение № 3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты;
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста;

		- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка.
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
3.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.