Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ / *И.Ю. Петрова* /
(подпись) И. О. Ф.
«*25*» *04* *2019 г.*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Ландшафтная архитектура

(указывается наименование в соответствии сучебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

Разработчик:

Доцент _____ /Е.В. Альземенева/

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры *«Архитектура, дизайн, реставрация»* протокол № *9* от *17.04.2019* г.

Заведующий кафедрой _____ /А.М. Кокарев/

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

_____ /Т.О. Цитман/

(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ _____ / И.В. Аксютина/

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / Т.Э. Яновская /

(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ _____ /С.В. Пригаро /

(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой _____ /Р.С. Хайдикешова/

(подпись) И. О. Ф

Содержание:

		Стр
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
3.	Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1.	Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1.	Очная форма обучения	6
5.1.2.	Заочная форма обучения	6
5.2.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1.	Содержание лекционных занятий	7
5.2.2.	Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3.	Содержание практических занятий	7
5.2.4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5.	Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	9
5.2.6.	Темы курсовых проектов/курсовых работ	9
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7.	Образовательные технологии	10
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
8.2.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	11 11
8.3.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	11
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10.	Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является:

- ознакомление обучающегося с принципами и приёмами искусственной световой среды города в целом и ландшафта в частности, формирование способности профессионально выражать свой замысел, используя достижения мировой культуры в проектной практике.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающегося с историей искусственного освещения городов, компонентами световой среды и принципами светодизайна в ландшафтно-рекреационных пространствах;
- формирование у обучающегося умения использовать современные разработки в светодизайне ландшафта, умения пользоваться методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна ;
- формирование у обучающегося профессионального понимания светопланировчной структуры и умение применить на практике принципов светового дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик;

ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- роль художественных концепций в средовом проектировании (ОПК- 1);
- особенности светодизайна с учетом междисциплинарных целей при разработке ландшафтных проектов (ПК -3);

уметь:

- использовать достижения мировой культуры в проектной практике (ОПК-1);
- использовать современные разработки в светодизайне ландшафта (ПК-3);

владеть:

- методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна (ОПК – 1);
- приемами современных решений в светодизайне ландшафта проектирования (ПК-3).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина ***Б1.В.ДВ.07.01 «Светодизайн ландшафта»*** реализуется в рамках ***блока вариативной (дисциплины по выбору)*** части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: *«Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства), «Основы ландшафтного дизайна», «Архитектурная физика (акустика, светотехника, климатология).*

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академиче-

ских часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	**2**
Трудоемкость в зачетных единицах:	**9 семестр – 3 з.е.;** **всего – 3 з.е**
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	9 семестр – 32 часа; **всего –32 часа**
Лабораторные занятия (ЛЗ)	*учебным планом* ***не предусмотрены***
Практические занятия (ПЗ)	9 семестр – 32 часа; **всего – 32 часа**
Самостоятельная работа (СРС)	9 семестр – 44 часа; **всего – 44 часа**
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	*учебным планом* ***не предусмотрена***
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	*учебным планом* ***не предусмотрена***
Зачет	семестр – 9
Зачет с оценкой	*учебным планом* ***не предусмотрен***
Курсовая работа	*учебным планом* ***не предусмотрена***
Курсовой проект	*учебным планом* ***не предусмотрен***

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. *(по семестрам)*	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение. История развития искусственного освещения городов	14	9	4	-	4	6	зачет
2	Техника и нормы искусственного освещения	12	9	4	-	4	4	
3	Компоненты искусственной световой среды города	12	9	4	-	4	4	
4	Светопланировочная структура города и его элементов	14	9	4	-	4	6	
5	Световой дизайн городских открытых пространств. Использование цвета в световом дизайне.	14	9	4	-	4	6	
6	Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм	14	9	4	-	4	6	
7	Световой дизайн водных компонентов ландшафта	14	9	4	-	4	6	
8	Формирование ландшафтно-световых ансамблей	14	9	4	-	4	6	
	Итого:	**108**		**32**	**-**	**32**	**44**	

5.1.2 Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. История развития искусственного освещения городов	История развития искусственного освещения городов
2	Техника и нормы искусственного освещения	Электрические источники света. Светодиоды. Осветительные приборы и устройства. Нормативные документы. Экология городского освещения.
3	Компоненты искусственной световой среды города	Архитектурно-градостроительный компонент. Функциональный компонент. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Взаимодействие искусственного света с архитектурной формой. Критерии оценки световой среды
4	Светопланировочная структура города и его элементов	«Ландшафтный» масштаб. «Ансамблевый» масштаб. «Камерный» масштаб
5	Световой дизайн городских открытых пространств. Использование цвета в световом дизайне.	Световой дизайн городских открытых пространств. Световое зонирование. Заполняющий (общий) свет, рабочий (зональный). Цвет в ночном освещении, его декоративные свойства
6	Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм	Светодизайн элементов городского ландшафта. Световой дизайн малых архитектурных форм
7	Световой дизайн водных компонентов ландшафта	Световой дизайн водных компонентов ландшафта. Цвет, стуктура.
8	Формирование ландшафтно-световых ансамблей	Функциональное освещение. Архитектурное освещение. Светоинформационное освещение. Композиционная структура ансамбля (доминанты, акценты,фоновые элементы).

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. История развития искусственного освещения городов	Создание с помощью света различных эмоций и ассоциаций. Светотерапия. Символика цвета.
2	Техника и нормы искусственного освещения	Использование различных способов и приемов освещения. Схемы ярусов света и варианты их наполнения.
3	Компоненты искусственной световой среды города	Архитектурно-градостроительный компонент. Функциональный компонент. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Взаимодействие искусственного света с архи-

		тектурной формой. Критерии оценки световой среды
4	Светопланировочная структура города и его элементов	«Ландшафтный» масштаб. «Ансамблевый» масштаб. «Камерный» масштаб
5	Световой дизайн городских открытых пространств. Использование цвета в световом дизайне.	Световой дизайн городских открытых пространств. Световое зонирование. Заполняющий (общий) свет, рабочий (зональный). Цвет в ночном освещении, его декоративные свойства
6	Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм	Светодизайн элементов городского ландшафта. Световой дизайн малых архитектурных форм
7	Световой дизайн водных компонентов ландшафта	Световой дизайн водных компонентов ландшафта. Цвет, стуктура.
8	Формирование ландшафтно-световых ансамблей	Визуальное изменение геометрии пространства. Оптические иллюзии. Увеличение высоты, расширение пространства, эффект перспективы, изменение объема.

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	**2**	**3**	**4**
1	Введение. История развития искусственного освещения городов	История развития искусственного освещения городов	[1]- [5]
2	Техника и нормы искусственного освещения	Электрические источники света. Светодиоды. Осветитель-ные приборы и устройства. Нормативные документы. Экология городского освещения.	[1]- [5]
3	Компоненты искусственной световой среды города	Архитектурно-градостроительный компонент. Функцио-нальный компонент. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Взаимодействие искусственного света с архитектурной формой. Критерии оценки световой среды	[1]- [5]
4	Светопланировочная структура города и его элементов	«Ландшафтный» масштаб. «Ансамблевый» масштаб. «Камерный» масштаб	[1]- [5]
5	Световой дизайн городских открытых пространств. Использование цвета в световом дизайне.	Световой дизайн городских открытых пространств. Световое зонирование. Заполняющий (общий) свет, рабочий (зональный). Цвет в ночном освещении, его декоративные свойства	[1]- [5]
6	Световой дизайн различ-	Светодизайн элементов городского	[1]- [5]

	ных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм	ландшафта. Световой дизайн малых архитектурных форм	
7	Световой дизайн водных компонентов ландшафта	Световой дизайн водных компонентов ландшафта. Цвет, стуктура.	[1]- [5]
8	Формирование ландшафтно-световых ансамблей	Функциональное освещение. Архитектурное освещение. Светоинформационное освещение. Композиционная структура ансамбля (доминанты, акценты,фоновые элементы).	[1]- [5]

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом **не предусмотрены**

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом **не предусмотрены**

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	**2**
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины ***«Светодизайн ландшафта»***, проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного

процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине ***«Светодизайн ландшафта»*** лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (иллюстраций и фотоматериала). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине ***«Светодизайн ландшафта*** практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Щепетков Н.Н. Световой дизайн города М: «Архитектура-С»,2006, 320 с.
2. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — 978-5-9585-0407-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20475.html

б) дополнительная учебная литература:

3. Яргина З.Н. Эстетика города" –М:Стройиздат,1991

в) перечень учебно-методического обеспечения:

4. Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения курсовой работы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» студентам направления подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура» для курсовой работы / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный универси-

тет, ЭБС АСВ, 2014. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30795.html

г) периодические издания:

5. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (http://edu.aucu.ru);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно- аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (http://i-exam.ru).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (https://biblioclub.ru/);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (http://www.elibrary.ru/)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитории для лекционных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный	**№3, главный учебный корпус** Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)

	учебный корпус	**№402, главный учебный корпус** Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)
		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
2.	Аудитории для практических занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	**№3, главный учебный корпус** Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)
		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели

		Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
3.	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 406, 407, 408, 412, главный учебный корпус	**№3, главный учебный корпус** Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№407, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
4.	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, 416 главный учебный корпус	**№3, главный учебный корпус** Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели

		Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)
		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Светодизайн ландшафта» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«Светодизайн ландшафта»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Лист внесения дополнений и изменений

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ / И.Ю. Петрова _ /
(подпись) И. О. Ф.
«_25_» ____04____ 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Ландшафтная архитектура

(указывается наименование в соответствии сучебным планом)

По направлению подготовки

.07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра «Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань – 2019

Разработчик:

Доцент _____ /Е.В. Альземенева /

(занимаемая должность, учёная степень и учёное звание) (подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры *«Архитектура, дизайн, реставрация»* протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой _____ /А.М. Кокарев /

(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

_____ /Т.О. Цитман /

(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ _____ / И.В. Аксютина /

(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ _____ / Т.Э. Яновская /

(подпись) И. О. Ф

С О Д Е Р Ж А Н И Е :

Стр.

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине 4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ 4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля 6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 7
1.2.3. Шкала оценивания 9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций 11
Приложение 13

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)								Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Знать:									Творческое задание: 1. Анализ традиционных и современных светильников 2. Световое оформление праздника 3. Уровни света в городской среде 4. Создание эмоциональных эффектов с помощью света 5. Подсветка «Ограждение», «Подпорные стенки» 6. Светодизайн городских пешеходных пространств 7. Светодизайн рекреационых пространств 8. Светодизайн пешеходных простарнств
	роль художественных концепций в средовом проектировании	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Уметь:									
	использовать достижения мировой культуры в проектной практике	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Владеть:									
	методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна	X	X	X	X	X	X	X	X	
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, ини-	Знать:									
	особенности светодизайна с учетом междисциплинарных целей при разработке ландшафтных проектов	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Уметь:									
	использовать современные разработки в светодизайне ландшафта	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Владеть:									

циировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	приемами современных решений в светодизайне ландшафта	X	X	X	X	X	X	X		X	Зачет: вопросы 1-45

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	**Знает:** (ПК-2) - роль художественных концепций в средовом проектировании	Обучающийся не знает значительной роль художественных концепций в средовом проектировании, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о роли художественных концепций в средовом проектировании	Обучающийся знает научную терминологию, роль художественных концепций в средовом проектировании, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	Умеет: (ПК-2) - использовать достижения мировой культуры в проектной практике	Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет использовать достижения проектной культуры	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижения проектной культуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с использует достижения проектной культуры	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений проектной культуры

	Владеет: (ПК-2) - методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна	В целом успешное, но не системное владение методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна	В целом успешное, но не системное владение методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками во владении методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна	Успешное и системное владение методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна
ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции	**Знает:** (ПК-3) - особенности светодизайна с учетом междисциплинарных целей при разработке ландшафтных проектов	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки, не знает особенности светодизайна с учетом междисциплинарных целей при разработке ландшафтных проектов	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос об особенностях светодизайна с учетом междисциплинарных целей при разработке ландшафтных проектов	Обучающийся знает научную терминологию, особенности светодизайна с учетом междисциплинарных целей при разработке ландшафтных проектов, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	Умеет: (ПК-3) - использовать современные разработки в светодизайне ландшафта	Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет использовать со-временные разработки в светодизайне	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием современных разработок в светодизайне ланд-	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с современными разработками в светоди-	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с современными разработками в светодизайне ландшафта

лидера в проектном процессе		ландшафта	шафта	зайне ландшафта	
	Владеет: (ПК-3) - приемами современных решений в светодизайне ландшафта	Не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с приемами современных решений в светодизайне ландшафта допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции	В целом успешное, но не системное владение приемами современных решений в светодизайне ландшафта на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение приемами современных решений в светодизайне ландшафта	Успешное и системное владение приемами современных решений в светодизайне ландшафта на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих, знаний при решении конкретных задач

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:
2.1 Зачет
а) типовые вопросы (задания): *Приложение 1*
б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.2. Творческое задание:
а) типовые вопросы (задания): (*Приложение 1)*
б) критерии оценивания
Выполняется в графической форме.
При оценке работы студена учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	**2**	**3**
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам

обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучеия других учебных дисциплин.

Приложение 1

Типовые вопросы к зачету

1. Что такое свет и цвет.
2. Качественные показатели света
3. Количественные показатели света.
4. Физиология восприятия света.
5. Световые ассоциации. Светотерапия.
7. Зависимость цветовых параметров от источников света.
6. Особенности цветопередачи ламп искусственного света.
7. Электрические источники света.
8. Тепловые источники света.
9. Разрядные источники света.
10. Светодиоды.
11. Осветительные приборы.
12. Функции наружного освещения.
13. Архитектурно-градостроительный компонент формирования световой среды.
14. Функциональный компонент формирования световой среды.
15. Светотехнический компонент формирования световой среды.
16. Зрительный компонент формирования световой среды.
17. Взаимодействие искусственного света с архитектурной формой.
18. Оценка световой среды города.
19. Световая структура города.
20.Основные светокомпозиционные параметры светового плана.
21. «Ландшафтный» масштаб восприятия объектов светового дизайна.
22. «Ансамблевый масштаб восприятия объектов светового дизайна.
23. «Камерный» масштаб восприятия объектов светового дизайна.
24. Световой дизайн различных форм растительности.
25. Световой дизайн малых архитектурных форм
26.Световой дизайн городских открытых пространств.
27. Использование цвета в световом дизайне.
27. Формирование ландшафтно-световых ансамблей.
28. Световой дизайн нижнего яруса света.
28. Световой дизайн наземного яруса света.
29. Световой дизайн среднего яруса света.
30. Световой дизайн верхнего яруса света.
31. Эффекты освещения.
32. Способы создания светового образа объекта.
33. Светодизайн растительных компонентов ландшафта.
34. Светодизайн элементов городского ландшафта.
35. Дизайн элементов осветительных систем.
36. Световые инсталляции.

Темы индивидуальных творческих заданий

1. Анализ традиционных и современных светильников
2. Световое оформление праздника
3. Уровни света в городской среде
4. Создание эмоциональных эффектов с помощью света
5. Подсветка «Ограждение», «Подпорные стенки»
6. Светодизайн городских пешеходных пространств
7. Светодизайн рекреационых пространств

8. Светодизайн пешеходных пространств

Выполняется в виде клаузур во время практических занятий на формате А3 от руки или в макете. Материалы: бумага, картон, линер, рапидограф, пастельные маркеры, акварель, гуашь, пастельная бумага.

Задание включает:
- фрагмент городской среды (градостроительная ситуация)
- вид сверху объекта проектирования
- вид спереди
- вид сбоку
- характерные визуальные точки (аксонометрия, перспектива)
- краткое описание авторского замысла
- оригинальную авторскую подачу работы.