

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно – строительный университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)  
КОЛЛЕДЖ СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКОНОМИКИ АГАСУ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 03 Рисунок и живопись**

по специальности

среднего профессионального образования

**07.02.01 Архитектура**

ОДОБРЕНО  
предметно-цикловой комиссией  
Протокол №5  
от «29» апреля 2021г.  
председатель  
предметно-цикловой комиссии  
*№3 Шуклина Т.Я. Сорокина*  
«\_29\_»\_апреля\_2021г.

РЕКОМЕНДОВАНО  
методическим советом  
КСиЭ АГАСУ  
Протокол №5  
от «29» апреля 2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
КСиЭ АГАСУ  
*Шуклина*  
/Ю.А. Шуклина/  
«\_29\_»\_04\_2021г.

Организация - разработчик: колледж строительства и экономики АГАСУ

Разработчик  
преподаватель



Т.Я. Сорокина

Эксперты:  
Техническая экспертиза (Рецензент)  
Методист КСиЭ АГАСУ



Р.Н. Меретин

Содержательная экспертиза (Рецензент)

Член Союза Архитекторов РФ  
доцент кафедры «Архитектура и  
градостроительство» ГАОУ АО ВО  
«АГАСУ»  
декан архитектурного факультета



Т.О. Цитман

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	7
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	12
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.03 Рисунок и живопись**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01. «Архитектура».

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина входит в профессиональный цикл и является общепрофессиональной дисциплиной.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;

- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;

- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 07.02.01. Рисунок и живопись и овладению общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК).

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя

архитектурные чертежи и макеты.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_126\_ часов;

самостоятельной работы обучающегося \_\_60\_\_ часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	186
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	126
в том числе:	
лабораторные занятия (не предусмотрены)	-
практические занятия	126
контрольная работа - не предусмотрена	-
курсовая работа (проект) - не предусмотрена	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	60
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	бъем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Геометрические структуры</b>		26	
Тема 1.1 Изучение основ наблюдательной перспективы	<b>Содержание учебного материала</b>	16	
	1 Общие сведения о построении перспективы в изобразительном искусстве		1
	2 Линия, как средство передачи пространства, линейные построения		2
	3 Перспективное изображение геометрических тел		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Натюрморт, составленный из геометрических тел:		
	Комбинаторика геометрических тел		
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Проработка учебной и специальной литературы по теме №1. Зарисовать геометрические тела со «сквозной» прорисовкой конструкции. Построить квадрат и круг в перспективе (в положение выше и ниже горизонта)	4	
Тема 1.2 Изображение сложных форм	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1 Конструктивное построение предметов быта		2
	2 Светотеневое решение, передача объема		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой		
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка учебной и специальной литературы по теме №1.2. Выполнить наброски предметов быта различной величины. Передать форму куба, цилиндра, шара средствами светотени.	2	
<b>Раздел II Основы колористики и цветовой композиции.</b>		52	
Тема 2. 1.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	



Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	<b>1</b> Живописный натюрморт		2
	<b>2</b> Техника живописного письма. Живопись «по сырому», «лессировка»		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой. Техника живописного письма «лессировками» и по «сырому».		
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	2	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №2.1. Выполнение таблицы: ахроматические градации цвета; цветовой круг; взаимодополнительные цвета.		
Тема 2.2. Развитие колористического мышления.	<b>Содержание учебного материала</b>	16	
	<b>1</b> Коллористика. Теплые и холодные, звонкие и глухие цвета.		2
	<b>2</b> Живописный натюрморт на сближенные отношения		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой в холодном колорите		
	Живопись натюрморта, составленного из 2-3 предметов с драпировкой в теплом колорите		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6-	
Проработка учебной и специальной литературы по теме №2.2. Выполнить упражнение по технике акварельной живописи: 1) ровная заливка тремя основными цветами; 2) цветовой круг; 3) контрастные и дополнительные цвета; 4) растяжка цвета от теплого к холодному.			
Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом.	<b>Содержание учебного материала</b>	28	
	<b>1</b> Коллористика. Контрастность.		2
	<b>2</b> Особенности передачи материала, фактуры, объема изображаемых предметов.		2
	<b>3</b> Плановость в изображении пространства		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	20	
	Живопись натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской		
	Живопись натюрморта, составленного из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с четко выраженными пространственными планами		
<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №2.3. Выполнить набросок с группы предметов быта в технике гризайль и цвете акварелью.		
<b>Раздел III. Архитектурные детали</b>		50	
Тема 3.1.. Круглая пластика.	<b>Содержание учебного материала</b>	12	
	<b>1</b> Принципы конструктивного построения.		2
	<b>2</b> Сквозная прорисовка.		2
	<b>3</b> Свето- теневое решение предметов из гипса		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Рисунок вазы, амфоры		
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Проработка учебной и специальной литературы по теме №3.1 Проследить принцип конструктивного рисунка на основе архитектурной детали. Выполнить линейно-конструктивный рисунок архитектурной детали типа балясины или вазона.		
Тема 3.2. Круглая пластика.	<b>Содержание учебного материала</b>	16	
	<b>1</b> Перспективное построение с соблюдением пропорций		2
	<b>2</b> Сквозная прорисовка		2
	<b>3</b> Светотеневое решение		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Рисунок гипсового орнамента сложной формы		
	Зарисовка деталей городского дизайна.		
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
Проработка учебной и специальной литературы по теме №3.2. Выявить сложную форму изображаемого предмета с помощью линейно-конструктивного построения с минимальной тоновой проработкой. На одном листе выполняется 3- 4 зарисовки городского дизайна.			
<b>Содержание учебного материала</b>	22		
<b>1</b> Расположение в листе, перспективное построение.		2	

	<b>2</b> Конструктивное построение с сквозной прорисовкой		2
	<b>3</b> Светотеневое решение, передача фактуры материала		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	14	
	Рисунок капители дорического ордера		
	Рисунок капители ионического ордера		
	Рисунок архитектурного сооружения		
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8	
	Рисунок архитектурного сооружения выполняется по заданным ортогональным проекциям.		
<b>Раздел IV. Изображение человека.</b>		58	
Тема 4.1. Голова человека	<b>Содержание учебного материала</b>	52	
	<b>1</b> Грамотное расположение в листе.		2
	<b>2</b> Построение с соблюдением пропорций		2
	<b>3</b> Светотеневое решение		2
	<b>Лабораторные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b>	38	
	Рисунки черепа человека		
	Рисунки гипсовых слепков деталей головы		
	Рисунок гипсовой анатомической головы (рубленной)		
	Рисунок античного гипсового слепка головы		
	<b>Контрольные работы</b> не предусмотрены	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	20	
	Выполнить наброски с головы человека в фас, профиль, трехчетвертном повороте (живая натура).		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка и живописи.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Корпус 9, литер Б, кабинет № 601 рисунка и живописи для проведения практических, лабораторных и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, - мольберты и чертежные доски по количеству обучающихся,

$S = 77,8 \text{ м}^2$

16 посадочных мест;

комплект учебной мебели;

комплект учебно-наглядных пособий

и презентационных материалов;

Корпус 8 кабинет №418 рисунка и живописи для проведения практических, лабораторных и лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, - мольберты и чертежные доски по количеству обучающихся,

$S = 62 \text{ м}^2$

16 посадочных мест;

комплект учебной мебели;

комплект учебно-наглядных пособий

и презентационных материалов;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1 Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М. : Эксмо , 2013 г. – 324 с.

2 Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций. Рац А.П. –М.: МГСУ; 2014, -128с.

**Дополнительные источники:**

1. Готтфрид Баммес. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Просвещение, 2012, - 311с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Наброски и учебный рисунок/Academic Drawings. [Электронный ресурс ] : - URL: [4-art.org/products-virtuemart-c](http://4-art.org/products-virtuemart-c)

2. Учебный рисунок. [Электронный ресурс] : - URL: [lubluknigi.ru/catalog/view/1714](http://lubluknigi.ru/catalog/view/1714)

3. В. А. Могилевцев. Основы рисунка. [Электронный ресурс ] : - URL: [book.59i.ru/index.php?Product/D=511](http://book.59i.ru/index.php?Product/D=511)

4. Рисунки карандашом и тушью. [Электронный ресурс ] : - URL: <http://art-club.su/content/view/789/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
ПК 1.3, ОК.1 –4, ОК.6-9 изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;	Интеграция результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Оценка выполнения индивидуальных практических заданий Наблюдение и оценка выполнения качества работ Текущий контроль: ежемесячная аттестация студентов по дисциплине Промежуточный контроль: аудиторские контрольные работы, семестровый зачет, сдача портфолио работ Итоговый контроль: ДЗ
ПК 1.1, ОК.1 –4, ОК.6-9 определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;	
ПК 1.3, ОК.1 –4, ОК.6-9 определять и передавать основные тоновые отношения;	
ПК 1.1, ОК.1 –4, ОК.6-9 пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;	
ПК 1.3, рисовать по памяти и представлению;	
Знания:	
ПК1.1, ОК.1 –4, ОК.6-9 принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;	интеграция результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Текущий контроль в форме тестирования по дисциплине Промежуточный контроль: аудиторские контрольные работы, семестровый зачет Итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта:
ПК 1.3, ОК.1 –4, ОК.6-9 приемы нахождения точных пропорций;	
ПК 1.3, ОК.1 –4, ОК.6-9 способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;	
ПК 1.3, ОК.1 –4, ОК.6-9 основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;	