

**Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-  
строительный университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Основы архитектурного реставрационного проектирования

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

**Разработчики:**

доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

/В. В. Афиногенова/

И. О. Ф.

доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2019 г.

Заведующий кафедрой

(подпись)

/А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "  
направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия"

(подпись)

/Т.О. Цитман /

И. О. Ф

Начальник УМУ

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ

(подпись)

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой

(подпись)

/Р.С. Хадикешова/

И. О. Ф

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.2.5. Темы контрольных работ	12
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
7. Образовательные технологии	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	15
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	16
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	16
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	19

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-8 - способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

ОПК-1 - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

ОПК-4 - способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (УК-3.1);

- грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи (УК-4.1);

- использовать методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности (УК-8.1);

- разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. (ОПК-1.1);

- выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта (ОПК-4.1).

Знает:

- профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей (УК-3.2);

- государственный и иностранный(ые) язык(и). Язык делового документа (УК-4.2);

- приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека. Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности (УК-8.2);

- особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (ОПК-1.2);

- принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики (ОПК-4.2).

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1. О.1.01 «Основы архитектурного реставрационного проектирования» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Проект».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Геометрия», «Изобразительное искусство», изученных в школе.

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	1 семестр – 8 з.е.; 2 семестр – 8 з.е.; 3 семестр – 7 з.е.; 4 семестр – 8 з.е.; <b>всего – 31 з.е.</b>
Лекции (Л)	1 семестр – 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 136 часов; 2 семестр – 144 часа; 3 семестр – 136 часов; 4 семестр – 144 часа; <b>всего -560 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 134 часа (в т.ч. КР – 72 часа); 2 семестр – 144 часа (в т.ч. КР – 72 часа); 3 семестр – 116 часов (в т.ч. КР – 72 часа); 4 семестр – 144 часа (в т.ч. КР – 72 часа); <b>всего –538 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	семестр - 1 семестр - 4
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа №1, №2	семестр - 1
Курсовая работа №3, №4	семестр - 2
Курсовая работа №5, №6	семестр - 3
Курсовая работа №7, №8	семестр - 4
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1 Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры	104	1	8	-	52	44	Курсовая работа №1; Курсовая работа №2; Экзамен;
2	Раздел 2. Архитектурный ордер	94	1	8	-	42	44	
3	Раздел 3. Стили в архитектуре	90	1	2	-	42	46	
4	Раздел 4. Методика отмывки	96	2	-	-	48	48	Курсовая работа №3; Курсовая работа №4;
5	Раздел 5. Перспектива	96	2	-	-	48	48	
6	Раздел 6. Архитектурное формообразование с ограниченной функцией	96	2	-	-	48	48	
7	Раздел 7. Благоустройство сквера в исторической среде с сооружением без функции	126	3	-	-	68	58	Курсовая работа №5;  Курсовая работа №6;
8	Раздел 8. Сооружение с минимальной функцией (спуск к воде, павильон, остановка)	126	3	-	-	68	58	
9	Раздел 9. Общественное здание с зальным помещением в	144	4	-	-	72	72	Курсовая работа №7;

	исторической застройке (кафе, храм)							Курсовая работа №8; Экзамен;
10	Раздел 10.Индивидуальный дом.	144	4	-	-	72	72	
	<b>Итого:</b>	<b>1116</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>560</b>	<b>538</b>	

### 5.1.2 Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры	Тема 1. Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение. Способы изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет. Значение линейной графики в деятельности архитектора. Основные виды ортогональных проекций. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. <b>Умение проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объёмно-планировочных решений проектируемого объекта.</b> Тема 2. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных. Тема 3. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох. Вопросы композиционной взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре.
2	Раздел 2. Архитектурный ордер	Тема 4. Конструктивные системы и архитектурные формы. Общие представления об архитектурном ордере. Структура ордера. Разновидности формы ордеров. Архитектурные профили (обломы). Ордерные композиции. Классификация ордеров. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями формами. Возникновение и развитие ордера. Понятие о тектонике. Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной системы (Античная Греция). Применение ордеров в других тектонических системах (Античный Рим, Ренессанс). Тема 5. Знакомство с каноническими ордерами по Витрувию, Виньола, Палладио и закономерностями их построения. Сопоставление канонических ордеров памятников архитектуры. <b>Умение выполнять сводный анализ исходных данных.</b> Анализ применения ордера в конкретных условиях.
3	Раздел 3. Стили в архитектуре	Тема 6. Основные архитектурные стили в архитектуре. Синтез архитектуры и искусства. <b>Умение выполнять сводный анализ исходных данных.</b>

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
---	---------------------------------	------------

1	2	3
1	Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры	<p>Выполнить входное тестовое задание. Выполнение КР № 1 «Памятник культурного наследия» <b>выполнив сводный анализ исходных данных, данных задания.</b></p> <p>Выполнение творческих заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить упражнение «Изображение антуража и стаффажа» <b>выполнив сводный анализ исходных данных;</b></li> <li>2. Выполнить упражнение «Построение шрифта зодчего» <b>выполнив сводный анализ исходных данных;</b></li> <li>3. Выполнить упражнение «Композиция из абстрактных геометрических фигур» <b>выполнив сводный анализ исходных данных;</b></li> </ol>
2	Раздел 2. Архитектурный ордер	<p>Выполнение КР № 2 «Архитектурные римские ордера» <b>выполнив сводный анализ исходных данных, данных задания</b></p> <p>Выполнение творческих заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Выполнить клаузуру на тему «Стилизация дом: овощ, фрукт, растение» <b>проводя поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта;</b></li> <li>5. Выполнить упражнение «Построение профилей классических ордеров» <b>выполнив сводный анализ исходных данных;</b></li> </ol>
3	Раздел 3. Стили в архитектуре	<p>Выполнение творческих заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Выполнить упражнение «Стилевая композиция» <b>выполнив сводный анализ исходных данных;</b></li> <li>7. Выполнить клаузуру на тему «Дизайнерская елка» <b>выполнив сводный анализ данных задания на проектирование;</b></li> </ol>
4	Раздел 4. Методика отмывки	<p>Выполнение КР № 3 «Отмывка фасада» <b>зная принципы проектирования средовых качеств объекта, включая освещение.</b></p> <p>Выполнение творческих заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Выполнить упражнение «Композиция из монохромной отмывки геометрических форм» <b>учитывая средовые качества объектов;</b></li> <li>9. Выполнить клаузуру на тему «Упаковка», <b>учитывая средовые качества объектов;</b></li> <li>10. Выполнить упражнение «Отмывка фрагментов фасада объекта культурного наследия» <b>учитывая знания основных строительных материалов, изделий и конструкций;</b></li> <li>11. Выполнить макет на тему «Рекламная вывеска» <b>учитывая принципы проектирования средовых качеств объекта, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп с ОВЗ;</b></li> </ol>
5	Раздел 5. Перспектива	<p>Выполнение КР № 4 «Отмывка перспективы» критически оценивая свои достоинства и недостатки.</p>

6	Раздел 6. Архитектурное формообразование с ограниченной функцией	<p>Выполнение творческих заданий:</p> <p>12. Выполнить упражнение «Архитектурное формообразование» критически оценивая свои достоинства и недостатки, находя пути и выбирая средства развития достоинств и устранения недостатков;</p> <p>13. Выполнить макет на тему «Стилизация и формообразование бионической формы» критически оценивая свои достоинства и недостатки, находя пути и выбирая средства развития достоинств и устранения недостатков;</p>
7	Раздел 7. Благоустройство сквера в исторической среде с сооружением без функции	<p>Выполнение КР № 5 «Благоустройство сквера в исторической среде с сооружением без функции» грамотно представляя градостроительный замысел, идеи и предложения.</p> <p>Выполнение творческого задания:</p> <p>14. Выполнить клаузуру на тему «Сооружение с минимальной функцией» грамотно представляя градостроительный замысел, передавая идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности;</p>
8	Раздел 8. Сооружение с минимальной функцией (спуск к воде, павильон, остановка)	<p>Выполнение КР № 6 «Сооружение с минимальной функцией (спуск к воде, павильон, остановка) соблюдая основные условия экологической безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Выполнение творческих заданий:</p> <p>15. Выполнить клаузуру на тему «Малые архитектурные формы внутри дворового пространства» зная государственный язык, язык делового документа;</p> <p>16. Выполнить клаузуру на тему «Благоустройство участка размещения проектируемого сооружения» используя методы и способы создания и восстановления условий экологической безопасности;</p> <p>17. Выполнить клаузуру на тему «Комплекс детской площадки» понимая важность информационной безопасности в развитии современного общества;</p>
9	Раздел 9. Общественное здание с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)	<p>Выполнение КР № 7 «Общественное здание с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)», разрабатывая и оформляя архитектурную концепцию.</p> <p>Выполнение творческих заданий:</p> <p>18. Выполнить клаузуру на тему «Кафе с залом на 100 человек» выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной формы и пространства;</p> <p>19. Выполнить клаузуру на тему «Логотип для предприятия общественного питания» разрабатывая и оформляя архитектурно-дизайнерскую концепцию;</p>
10	Раздел 10. Индивидуальный дом.	<p>Выполнение КР № 8 «Индивидуальный жилой дом» учитывая особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта.</p> <p>Выполнение творческих заданий:</p>

		<p>20. Выполнить клаузуру на тему «Интерьер жилого усадебного дома» со знанием особенностей восприятия различных форм представления лицами, не владеющими профессиональной культурой;</p> <p>21. Выполнить клаузуру на тему «Ландшафтный дизайн усадебного дома» со знанием особенностей восприятия различных форм представления лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры	Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к экзамену	[1] – [13]
2	Раздел 2. Архитектурный ордер	Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к экзамену	[1] – [13]
3	Раздел 3. Стили в архитектуре	Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию Подготовка к экзамену	[1] – [13]
4	Раздел 4. Методика отмывки	Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию	[1] – [13]
5	Раздел 5. Перспектива	Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию	[1] – [13]

6	Раздел 6. Архитектурное формообразование с ограниченной функцией	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовой работе Подготовка к творческому заданию	[1] – [13]
7	Раздел 7. Благоустройство сквера в исторической среде с сооружением без функции	Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию	[1] – [13]
8	Раздел 8. Сооружение с минимальной функцией (спуск к воде, павильон, остановка)	Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию	[1] – [13]
9	Раздел 9. Общественное здание с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)	Подготовка к курсовой работе Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию	[1] – [13]
10	Раздел 10. Индивидуальный дом.	Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену Подготовка к творческому заданию	[1] – [13]

**Заочная форма обучения**  
*ОПОП не предусмотрена*

### 5.2.5. Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.6. Темы курсовых работ

*1 семестр* – Выполнить КР № 1 «Памятник культурного наследия» выполняя сводный анализ исходных данных, данных задания;

Выполнить КР № 2 «Архитектурные римские ордера» выполняя сводный анализ исходных данных, данных задания;

*2 семестр* – Выполнить КР № 3 «Отмывка фасада» зная принципы проектирования средовых качеств объекта, включая освещение;

Выполнить КР № 4 «Отмывка перспективы» критически оценивая свои достоинства и недостатки;

*3 семестр* – Выполнить КР № 5 «Благоустройство сквера в исторической среде с сооружением без функции» грамотно представляя градостроительный замысел, идеи и предложения;

Выполнить КР № 6 «Сооружение с минимальной функцией (спуск к воде, павильон, остановка)» соблюдая основные условия экологической безопасности жизнедеятельности;

4 семестр – Выполнить КР № 7 «Общественное здание с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)», разрабатывая и оформляя архитектурную концепцию;  
 Выполнить КР № 8 «Индивидуальный жилой дом» учитывая особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта.

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Лекция</u></b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><b><u>Практическое занятие</u></b></p> <p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конспектирование (составление тезисов) лекций;</li> <li>– работу со справочной и методической литературой;</li> <li>– работу с нормативными правовыми актами;</li> <li>– участие во входном тестировании;</li> <li>– участие в итоговом тестировании.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повторение лекционного материала;</li> <li>– изучения учебной и научной литературы;</li> <li>– изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);</li> <li>– подготовки к выполнению творческих заданий на практических занятиях;</li> <li>– подготовки к итоговому тестированию;</li> <li>– выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;</li> <li>– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.</li> <li>– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения тестов.</li> </ul>
<p><b><u>Курсовая работа</u></b></p> <p>Теоретическая часть курсовой работы выполняется по установленным темам с использованием практических материалов, полученных на практических занятиях и при прохождении практики.</p> <p>К каждой теме курсовой работы рекомендуется примерный перечень основных вопросов, список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения курсовой работы. Чтобы полнее раскрыть тему, следует использовать дополнительные источники и материалы. При написании курсовой работы необходимо ознакомиться с публикациями по теме, опубликованными в журналах.</p> <p>Необходимо изложить собственные соображения по существу излагаемых вопросов, внести свои предложения. Общие положения должны быть подкреплены и пояснены конкретными примерами. Излагаемый материал при необходимости следует проиллюстрировать таблицами, схемами, диаграммами и</p>

т.д. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсовой работы/курсового проекта находится в методических материалах по дисциплине.

#### **Подготовка к экзамену**

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Основы архитектурного реставрационного проектирования», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практические занятия – занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация – представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная учебная литература:*

1. Асаул А.Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: учебник [Асаул А. Н. , Казаков Ю. Н. , Ипанов В. И.](#); под ред А.Н.Асаула. - Санкт-Петербург: Гуманистика, 2005.-272с.: ил. – Режим доступа: по подписке.- [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=434762&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434762&sr=1)
2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий. Учебник. М.: Инфра-М,2016 г. – 368 с.
3. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: Архитектура-С, 2010 г.-485с.
4. Людмирская Р.Г. Реконструкция объектов градостроительного наследия "Учебн. пособие/ Р.Г. Людмирская, И.В. Поцешковская – Ростов н/Д :Феникс, 2007 г.-248с.
5. Шепелев Н.П. Реконструкции городской застройки. Учебник/Шепелев Н.П. для строит.спец. вузов–М: Высш. шк, 2000 г., 269с.

*б) дополнительная учебная литература:*

6. Пименова, Е. В. Особенности архитектурного проектирования общественных зданий : учебное пособие / Е. В. Пименова. — Ростов-на-Дону : Ростовский государственный строительный университет, 2015. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117822.html>
7. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. УМП.-М.:Стройиздат, 1993. – 432 с.
- 8.Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: Архитектура-С.,2010 г.-485с.
- 9.Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий. Учебник. М.: ИНФРА-М., 2016г.-368с.

*в) перечень учебно-методического обеспечения:*

10. Основы архитектурного реставрационного проектирования : учебное пособие / составители Т. О. Цитман, В. В. Афиногенова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019 г.. — 156 с. — ISBN 978-5-93026-111-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=71738>
11. Цитман Т.О. Дипломное проектирование. Учебно-методическое пособие к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия». Астрахань. АГАСУ. 2017 г. - 20 с. <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/gBgQDLjW4WxborH>

*г) периодические издания:*

12. Архитектура. Строительство. Дизайн.- Журнал Международной Ассоциации Союзов Архитекторов №04(81)-2015;

*д) перечень онлайн курсов:*

13. Онлайн-курс: Открытое образование – «Основы проектной деятельности» <https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/>

**8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip

2. Office 365

3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

### 8.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru> ).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru> ).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/> ).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, аудитории № 3, 4, 402, 404, 406,408, 412.	<b>№3</b> Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№4</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№402</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№404</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска

		Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№406</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№408</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		<b>№412</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещения для самостоятельной работы:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;	<b>№ 201</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
		<b>№ 203</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18, библиотека, читальный зал.	<b>библиотека, читальный зал,</b> Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

#### **10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Основы архитектурного реставрационного проектирования*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«Основы архитектурного реставрационного проектирования»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки**  
**07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,**  
**направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»**  
**по программе бакалавриата**

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик –доцент, В.В. Афиногенова; доцент, Ю.В. Мамаева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплин «Основы архитектурного реставрационного проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г. № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Проект».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы архитектурного реставрационного проектирования» закреплены 5 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, знает, умеет соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Основы архитектурного реставрационного проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме курсовой работы и экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» представлены: перечнем вопросов к экзамену, перечнем тем творческих заданий, перечнем тем курсовых работ, перечнем вопросов по итоговому тестированию.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, В.В. Афиногеновой, доцентом Ю.В. Мамаевой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.

16.04.2019 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Основы архитектурного реставрационного проектирования»  
ОПОП ВО по направлению подготовки  
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»  
по программе бакалавриата**

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, В.В. Афиногенова; доцент, Ю.В. Мамаева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г. № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Проект».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы архитектурного реставрационного проектирования» закреплены 5 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, знает, умеет соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Основы архитектурного реставрационного проектирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме курсовой работы и экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике

дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» представлены: перечнем вопросов к экзамену, перечнем тем творческих заданий, перечнем тем курсовых работ, перечнем вопросов по итоговому тестированию.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы архитектурного реставрационного проектирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, В.В. Афиногеновой, доцентом Ю.В. Мамаевой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензия  
начальник ОПП,  
заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
г. Астрахань



(подпись)

/ О.И. Китчак /  
Ф. И. О.

16.04.2019г.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования»  
по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,  
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетная единица

Форма промежуточной аттестации: курсовая работа, экзамен.

Целью учебной дисциплины «Основы архитектурного реставрационного проектирования» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Учебная дисциплина «Основы архитектурного реставрационного проектирования» входит в Блок1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Проект». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Геометрия», «Изобразительное искусство», изученных в школе.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры

Раздел 2. Архитектурный ордер

Раздел 3. Стили в архитектуре

Раздел 4. Методика отмывки

Раздел 5. Перспектива

Раздел 6. Архитектурное формообразование с ограниченной функцией

Раздел 7. Благоустройство сквера в исторической среде с сооружением без функции

Раздел 8. Сооружение с минимальной функцией (спуск к воде, павильон, остановка)

Раздел 9. Общественное здание с зальным помещением в исторической застройке  
(кафе, храм)

Раздел 10. Индивидуальный дом.

**Заведующий кафедрой**



подпись

/ А.М. Кокарев /  
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-  
строительный университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

\_\_\_\_\_ Основы архитектурного реставрационного проектирования \_\_\_\_\_

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

\_\_\_\_\_ 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» \_\_\_\_\_

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

\_\_\_\_\_ «Реставрация объектов культурного наследия» \_\_\_\_\_

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

\_\_\_\_\_ «Архитектура, дизайн, реставрация» \_\_\_\_\_

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

**Разработчики:**

доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

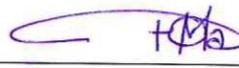
 /В.В. Афиногенова/

И. О. Ф.

доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

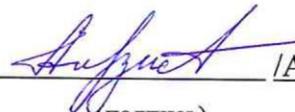
 /Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2019 г.

Заведующий кафедрой

(подпись)

 /А.М. Кокарев /

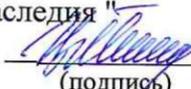
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "

направленность (профиль) "Реставрация объектов культурного наследия "

(подпись)

 /Т.О. Цитман /

И. О. Ф

Начальник УМУ

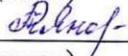
(подпись)

 / И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ

(подпись)

 / Т.Э. Яновская /

И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля успеваемости	10
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
1.2.3. Шкала оценивания	15
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	16
3. Перечень и характеристики, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	20
Приложение № 1	21
Приложение № 2	25
Приложение № 3	27

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ОПК-4. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	Умеет:											
	Выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта.	X	X	X								
	Знает:											

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.				X							1. Творческое задание (типовые вопросы № 8-11) 2. Курсовая работа № 3 3. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 17-33
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия, критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства					X	X					1. Творческое задание (типовые вопросы № 12-13) 2. Курсовая работа № 4 3. Тестовые вопросы по содержанию

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	развития достоинств и устранения недостатков. (УК-3.1)											дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 34-42
	Знает:											
	Профессиональный, деловой и финансовый контексты интересов общества, заказчиков и пользователей. (УК-3.2)						X					1. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 43-50
УК-4.	Умеет:											
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых)	Грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. (УК-4.1)							X				1. Творческое задание (типовые вопросы № 14) 2. Курсовая работа № 5 3. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 51-59
	Знает:											
	Государственный язык.								X			1. Творческое

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
языке(ах)	Язык делового документа. (УК-4.2)											задание (типичные вопросы № 15) 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 60-68
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Умеет:											
	Использовать методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности. (УК-8.1)								X			1. Творческое задание (типичные вопросы № 16) 2. Курсовая работа № 6 3. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 69-77
	Знает:											
	Приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека.									X		1. Творческое задание (типичные вопросы № 17) 2. Тестовые вопросы по

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
	Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности.											содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы №78-86	
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-	Умеет:												
	ОПК-1.1 умеет: Разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной формы и пространства										X		1. Творческое задание (типовые вопросы № 18-19) 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы №87-94 3. Экзамен (типовые вопросы № 31-54) 4. Курсовая работа № 7
	Знает:												
	ОПК-1.2 знает: Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта										X	1. Творческое задание (типовые вопросы № 20-21) 2. Тестовые вопросы по	

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
пространственного мышления	архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.											содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 95-99 3. Курсовая работа № 8 4. Экзамен (типовые вопросы № 55-60)

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>УК-3</b> - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Умеет:</b> работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков	не умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков	умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков, но в недостаточной мере.	умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков, но содержатся отдельные пробелы.	умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков в полном объеме.
	<b>Знает:</b> профессиональный, деловой контексты интересов общества и правовые нормы	не знает и не понимает профессиональный, деловой контексты интересов общества и правовые нормы	знает и понимает профессиональный, деловой контексты интересов общества и правовые нормы, но не системное использование знаний.	знает и понимает профессиональный, деловой контексты интересов общества и правовые нормы, но содержатся отдельные пробелы.	знает и понимает профессиональный, деловой контексты интересов общества и правовые нормы в полном объеме.
<b>УК-4</b> - способен	<b>Умеет:</b> грамотно	не умеет грамотно	умеет грамотно	умеет грамотно	умеет грамотно

<p>осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи</p>	<p>представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи</p>	<p>представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, но в недостаточной мере.</p>	<p>представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, но содержатся отдельные пробелы.</p>	<p>представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи в полном объеме.</p>
	<p><b>Знает:</b> государственный и иностранный(ые) язык(и). Язык делового документа</p>	<p>не знает и не понимает государственный и иностранный(ые) язык(и). Язык делового документа</p>	<p>знает и понимает государственный и иностранный(ые) язык(и). Язык делового документа</p>	<p>знает и понимает государственный и иностранный(ые) язык(и). Язык делового документа, но содержатся отдельные пробелы.</p>	<p>знает и понимает государственный и иностранный(ые) язык(и). Язык делового документа в полном объеме.</p>
<p><b>УК-8</b> - способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Умеет:</b> использовать методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности</p>	<p>не умеет грамотно использовать методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности</p>	<p>умеет грамотно использовать методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности, но в недостаточной мере.</p>	<p>умеет грамотно использовать методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности, но содержатся отдельные пробелы.</p>	<p>умеет грамотно использовать методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности в полном объеме.</p>
	<p><b>Знает:</b> приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате</p>	<p>не знает и не понимает приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате</p>	<p>знает и понимает приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате</p>	<p>знает и понимает приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате</p>	<p>знает и понимает приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате</p>

	экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека. Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности	экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека. Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности	экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека. Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности, но не системное использование знаний.	экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека. Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности, но содержатся отдельные пробелы.	экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека. Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности в полном объеме.
<b>ОПК-1</b> - способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-	<b>Умеет:</b> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов	не умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов	умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов но в недостаточной мере.	умеет грамотно представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, но содержатся	умеет грамотно представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных

пространственн ого мышления	включенных средовых объектов.			отдельные пробелы.	средовых объектов в полном объеме
	<b>Знает:</b> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, вербальные.	не знает и не понимает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, вербальные.	знает и понимает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, но не знает основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, вербальные.	знает и понимает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, вербальные, но содержатся отдельные пробелы.	знает и понимает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, вербальные в полном объеме.
<b>ОПК-4</b> - способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	<b>Умеет:</b> выполнять анализ сводных данных, исходных данных, на заданий на проектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно- планировочных решений	не умеет выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно- планировочных решений проектируемого объекта	умеет грамотно выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно- планировочных решений проектируемого	умеет грамотно выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно- планировочных решений проектируемого	умеет грамотно выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно- планировочных решений проектируемого

	проектируемого объекта		объекта, но в недостаточном объеме	объекта, но содержатся отдельные пробелы	объекта в полном объеме
	<b>Знает:</b> принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики	не знает и не понимает принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики	знает и понимает принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики, но в недостаточном объеме	знает и понимает принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики, но содержатся отдельные пробелы	Знает и понимает принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ. Основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики в полном объеме

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено

продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Экзамен**

а) типовые вопросы (задания):

Приложение № 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

**2.2 Курсовая работа**

а) типовые вопросы (задания):

ОПК-4.1: (умеет)

*1 семестр* – Выполнить КР № 1 «Памятник культурного наследия» **выполняя сводный анализ исходных данных, данных задания;**

Выполнить КР № 2 «Архитектурные римские ордера» **выполняя сводный анализ исходных данных, данных задания;**

ОПК-4.2: (знает)

2 семестр – Выполнить КР № 3 «Отмывка фасада» зная принципы проектирования средовых качеств объекта, включая освещение;

УК-3.1: (умеет)

Выполнить КР № 4 «Отмывка перспективы» критически оценивая свои достоинства и недостатки;

УК-4.1: (умеет)

3 семестр – Выполнить КР № 5 «Благоустройство сквера в исторической среде с сооружением без функции» грамотно представляя градостроительный замысел, идеи и предложения;

УК-8.1: (умеет)

Выполнить КР № 6 «Сооружение с минимальной функцией (спуск к воде, павильон, остановка) соблюдая основные условия экологической безопасности жизнедеятельности;

ОПК-1.1: (умеет)

4 семестр – Выполнить КР № 7 «Общественное здание с зальным помещением в исторической застройке (кафе, храм)», разрабатывая и оформляя архитектурную концепцию;

ОПК-1.2: (знает)

Выполнить КР № 8 «Индивидуальный жилой дом» учитывая особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью курсовой работы учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

ОПК-4.1: (умеет)

1. Выполнить упражнение «Изображение антуража и стаффажа» выполнив сводный анализ исходных данных;
2. Выполнить упражнение «Построение шрифта зодчего» выполнив сводный анализ исходных данных;
3. Выполнить упражнение «Композиция из абстрактных геометрических фигур» выполнив сводный анализ исходных данных;
4. Выполнить клаузуру на тему «Стилизация дом: овощ, фрукт, растение» проводя поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта;
5. Выполнить упражнение «Построение профилей классических ордеров» выполнив сводный анализ исходных данных;
6. Выполнить упражнение «Стилевая композиция» выполнив сводный анализ исходных данных;
7. Выполнить клаузуру на тему «Дизайнерская елка» выполнив сводный анализ данных задания на проектирование;

ОПК-4.2: (знает)

8. Выполнить упражнение «Композиция из монохромной отмывки геометрических форм» учитывая средовые качества объектов;
9. Выполнить клаузуру на тему «Упаковка», учитывая средовые качества объектов;
10. Выполнить упражнение «Отмывка фрагментов фасада объекта культурного наследия» учитывая знания основных строительных материалов, изделий и конструкций;
11. Выполнить макет на тему «Рекламная вывеска» учитывая принципы проектирования средовых качеств объекта, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп с ОВЗ;

УК-3.1: (умеет)

12. Выполнить упражнение «Архитектурное формообразование» критически оценивая свои достоинства и недостатки, находя пути и выбирая средства развития достоинств и устранения недостатков;
13. Выполнить макет на тему «Стилизация и формообразование бионической формы» критически оценивая свои достоинства и недостатки, находя пути и выбирая средства развития достоинств и устранения недостатков;

УК-4.1: (умеет)

14. Выполнить клаузуру на тему «Сооружение с минимальной функцией» грамотно представляя градостроительный замысел, передавая идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности;

УК-4.2: (знает)

15. Выполнить клаузуру на тему «Малые архитектурные формы внутри дворового пространства» зная государственный язык, язык делового документа;

УК-8.1: (умеет)

16. Выполнить клаузуру на тему «Благоустройство участка размещения проектируемого сооружения» используя методы и способы создания и восстановления условий экологической безопасности;

УК-8.3: (знает)

17. Выполнить клаузуру на тему «Комплекс детской площадки» понимая важность информационной безопасности в развитии современного общества;

ОПК-1.1: (умеет)

18. Выполнить клаузуру на тему «Кафе с залом на 100 человек» выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной формы и пространства;

19. Выполнить клаузуру на тему «Логотип для предприятия общественного питания» **разрабатывая и оформляя** архитектурно-дизайнерскую концепцию;  
ОПК-1.2: (знает)
20. Выполнить клаузуру на тему «Интерьер жилого усадебного дома» **со знанием особенностей восприятия различных форм представления лицами, не владеющими профессиональной культурой**;
21. Выполнить клаузуру на тему «Ландшафтный дизайн усадебного дома» **со знанием особенностей восприятия различных форм представления лицами, не владеющими профессиональной культурой**.

б) критерии оценивания

При оценке знаний обучающегося учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине (модуля) (модуля), правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

## 2.4 Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты;
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Экзамен	Раз в семестр, в 1-м и 4-м семестрах по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио

4.	Курсовая работа	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
----	-----------------	-------------------------------	--------------------------	------------------------------------------

## Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

*1 семестр:*

ОПК-4.1 : (умеет)

1. Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение. Принципы проектирования средовых качеств объектов капитального строительства.
2. Основные виды ортогональных проекций. Принципы построения средовых качеств объекта.
3. Закономерности композиции чертежа. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Принципы построения средовых качеств объекта.
4. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.
5. Конструктивные системы и архитектурные формы. Общие представления об архитектурном ордере. Изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.
6. Структура ордера. Принципы построения средовых качеств объекта.
7. Архитектурные профили (обломы). Основные строительные материалы.
8. Основные архитектурные стили в архитектуре. Принципы построения средовых качеств объекта.
9. Методика отмывки фасадов и разрезов. Принципы построения средовых качеств объекта.
10. Светотень. Построение теней на архитектурных деталях и фрагментах. Изофоты. Принципы проектирования средовых качеств объектов капитального строительства, включая освещение.
11. Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора. Принципы построения средовых качеств объекта.
12. Основные способы построения интерьера. Принципы проектирования средовых качеств объектов капитального строительства, включая освещение, акустику, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ.
13. Понятие об архитектурном проектировании. Нормы и основные правила. Принципы построения средовых качеств объекта.
14. Чертежи в ортогональных проекциях. Масштаб чертежа. Принципы построения средовых качеств объекта.
15. Выполнение архитектурных чертежей. Композиция архитектурного чертежа. Последовательность выполнения архитектурного чертежа. Графика архитектурного чертежа. Принципы построения средовых качеств объекта.
16. Что такое Аркада? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
17. Как называются горизонтальные сечения архитектурного сооружения, проектируемые на горизонтальную плоскость проекций? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
18. Дайте определение вертикальным сечениям сооружения (фронтальные и профильные), проектируемым на вертикальную фронтальную и вертикальную профильную плоскости проекций? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
19. Как называется изображения наружного вида сооружения, проектируемые на вертикальные плоскости проекций? Сформулируйте ваше понятие о необходимости

- знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
20. Дайте определение вида сверху и проекции этого вида на горизонтальную плоскость проекций, которая показывает расположение здания на участке, планировку этого участка, подъезды и подходы к зданию, озеленение и благоустройство территории? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
  21. Антураж в архитектурном проектировании - это? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
  22. Стаффаж в архитектурном проектировании - это? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
  23. Дайте определение понятию «стилизация»? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
  24. Дайте определение понятию «формообразование»? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
  25. Какие три ордера сложились в античной греческой архитектуре? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
  26. Дайте понятие понятию «интерколумний»? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
  27. Какой архитектор дает описание ионического, дорического, тосканского, коринфского ордеров в своем трактате «Десять книг об архитектуре»? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального делового и финансового контекстов интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
  28. Дайте определению понятию «энтазис»? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
  29. Как называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля (поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями деталей архитектурных ордеров? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
  30. Дайте определение понятию «Масштаб»? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.

*4 семестр:*

ОПК-1.1: (умеет)

31. Опишите понятие рекреационные зоны, используя способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения.
32. Линия застройки в проектных решениях с использованием традиционных и новейших технических средств изображения, представляет собой, продолжите ответ.
33. Санитарно-защитная зона в проектных решениях с использованием традиционных и новейших технических средств изображения, представляет собой, продолжите ответ.
34. Дайте определение термину инсоляция, согласно умению разрабатывать и оформлять

архитектурную концепцию.

35. Квартал, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
36. Назовите задачу проведения архитектурных обмеров на памятнике архитектуры, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию.
37. Ансамбль, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
38. Архитектурные обмеры, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
39. Разрез, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
40. План, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
41. Антураж, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
42. Ордер, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
43. Обломы, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
44. Замковый камень, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
45. Стаффаж, согласно, умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
46. Энтазис, согласно, умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
47. Закомара, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
48. Кессоны, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
49. Лестница, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
50. Цокольный этаж, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
51. Помещение с массовым пребыванием людей, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
52. Как определяется общая площадь здания в проектных решениях с использованием традиционных и новейших технических средств изображения?
53. Ширина лестничного марша, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.
54. Эвакуационный выход, согласно умению разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию представляет собой, продолжите ответ.

ОПК-1.2: (знает)

55. Дайте определение красным линиям, зная особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
56. Дайте определение термину архитектура, зная особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
57. Зная особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой, масштабность это?

58. Дайте определение термину объекты культурного наследия, зная особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
59. Дайте определение термину реконструкция, зная особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
60. Укажите габаритные размеры площадок тупиковых проездов для разворота пожарных автомобилей, а также их максимальную протяженность, в проектных решениях с использованием традиционных и новейших технических средств изображения.

Типовой комплект заданий для входного тестирования.

1. Что изучает наука история архитектуры?

- а) Взаимосвязь архитектуры и политического строя
- б) Закономерности развития архитектуры в связи с историческими процессами
- в) Взаимосвязь архитектуры и изобразительного искусства

2. Какой архитектурный стиль появился под влиянием технического прогресса?

- а) Эkleктика
- б) Деконструктивизм
- в) Хай-Тек

3. Золотой угол (золотое сечение) - это угол в...

- а) 93,5
- б) 137,5
- в) 180

4. В школьном курсе геометрии тригонометрические функции острого угла определяются как отношения сторон прямоугольного треугольника. А чем в таком случае является котангенс?

- а) Отношение противолежащего катета к прилежащему катету
- б) Отношение прилежащего катета к гипотенузе
- в) Отношение прилежащего катета к противолежащему катету

5. Золотая пропорция является одной из фундаментальных геометрических констант и находит отражение во многих фигурах. А какой «золотой» фигуры не существует?

- а) Золотой ромб
- б) Золотой квадрат
- в) Золотой прямоугольник

6. Формула площади круга?

- а)  $S = \pi r^2$
- б)  $S = 2\pi r^2$
- в)  $S = 4\pi r^2$

7. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?

- а) пространственные или пластические виды искусства;
- б) временные виды искусства;
- в) пространственно-временные виды искусства.

8. Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?

- а) живопись, графика, скульптура;

- б) архитектура и дизайн;
- в) декоративно-прикладное искусство

9. Перечисли основные виды изобразительного искусства.

- а) живопись, графика, скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) живопись, архитектура, скульптура.

10. Назовите основные цвета.

- а) красный, синий, желтый;
- б) красный, зеленый, желтый;
- в) желтый, оранжевый, синий

11. Перечисли теплые цвета.

- а) синий, зеленый, фиолетовый;
- б) желтый, синий, красный;
- в) красный, желтый, оранжевый.

12. В каком стиле используется ордерная система:

- а) готика;
- б) модерн;
- в) ренессанс, классицизм.

13. Триумфальная арка — это архитектурное сооружение ...

- а) запечатлевшее въезд победителя-полководца в Рим;
- б) надгробная стела римским императорам;
- в) ворота, въезд в Рим, сооруженные в честь победы над Спартаксом.

14. Иконографический канон-это?

- а) определял правила изображения и типы основных святых;
- б) запрещал использовать некоторые краски и материалы в изображении святых;
- в) запрещал изображать ад в стенах храма

15. Линейная перспектива была открыта:

- а) Амброджо Лоренцетти;
- б) Полигнотом;
- в) Апполондором.

## Типовой комплект заданий для итогового тестирования

№п	Наименование вопроса	Варианты
ОПК-4.1: (умеет)		
1.	Изображение средствами графика при помощи глазомера и от руки архитектурных объектов, частей, деталей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чертеж</li> <li>2. Рисунок</li> <li>3. Проект</li> <li>4. Макет</li> <li>5. План</li> <li>6. Кроки</li> </ol>
2.	По признаку использования методов начертательной геометрии архитектурная графика подразделяется на....	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изображение в ортогональных проекциях.</li> <li>2. Изображения в изометрических проекциях</li> <li>3. Изображения в параметрических проекциях.</li> <li>4. Изображение в перспективных проекциях.</li> <li>5. Изображения в аксонометрических проекциях.</li> </ol>
3.	Чертеж может быть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аксонометрическим</li> <li>2. Линейным</li> <li>3. Светотеневым</li> <li>4. Графическим</li> <li>5. Прямолинейным</li> </ol>
4.	Точное изображение проектируемого объекта дают	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перспективные изображения</li> <li>2. Рисунки</li> <li>3. Ортогональные чертежи</li> <li>4. Макеты</li> </ol>
5.	В состав архитектурного проекта входит.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генплан</li> <li>2. Ситуацион. схема</li> <li>3. Фасад</li> <li>4. Кроки</li> <li>5. План</li> <li>6. Разрез</li> <li>7. Зарисовки</li> </ol>
6.	Фасад здания. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции.</li> <li>2. Вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции.</li> <li>3. Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.</li> </ol>
7.	Вертикальное сечение здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. План</li> <li>2. Разрез</li> <li>3. Фасад</li> <li>4. Перспектива</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Развертка</li> <li>6. Генплан</li> </ol>
8.	Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. План</li> <li>2. Разрез</li> <li>3. Фасад</li> <li>4. Перспектива</li> <li>5. Развертка</li> <li>6. Генплан</li> </ol>
9.	Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. План</li> <li>2. Разрез</li> <li>3. Фасад</li> <li>4. Перспектива</li> <li>5. Развертка</li> <li>6. Генплан</li> </ol>
10.	Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями это...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техническое задание</li> <li>2. Проект</li> <li>3. Методические указания</li> <li>4. Задание</li> <li>5. Макет</li> <li>6. Чертеж</li> </ol>
11.	Вид проекции, при помощи которого трехмерное изображается объект таким, как будет выглядеть в натуре.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Масштаб</li> <li>2. Этаксис</li> <li>3. Развертка</li> <li>4. Перспектива</li> <li>5. Разрез</li> </ol>
12.	Масштаб. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деление отрезка в заданном отношении.</li> <li>2. Отношение линейных размеров изображаемого объекта в чертеже к соответствующим его размерам в натуре.</li> <li>3. Мера всех частей сооружения</li> </ol>
13.	Масштаб здания бывает	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Числовой и графический.</li> <li>2. Только числовой</li> <li>3. Числовой, графический(линейный), модульный.</li> <li>4. Пропорциональный, угловой</li> </ol>
14.	Напишите основную формулу архитектуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удобство, грамотность.</li> <li>2. Экономичность, прочность, функциональность.</li> <li>3. Польза, прочность, красота</li> <li>4. Функциональность,эргономичность,красота.</li> </ol>
15.	Кто сформулировал основную формулу архитектуры?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Палладио</li> <li>2. Витрувий</li> <li>3. Виньола</li> <li>4. Альберти</li> </ol>
16.	Типы линий используемых в чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Толстые, тонкие, штриховые, штрих-пунктирные</li> </ol>

		<p>2. Основные, вспомогательные(тонкая сплошная), линии сечений и разрезов, размерные.</p> <p>3. Основные, топографические, линии контуров конструкций.</p>
ОПК-4.2: (знает)		
17.	Классификация линий на строительных чертежах.	<p>1. Линии классифицируются по начертанию, толщине, назначению.</p> <p>2. Линии классифицируются по написанию, изображению, контуру</p> <p>3. Линии классифицируются по толщине обводки, видам изображения, местом изображения.</p>
18.	Идейный замысел в расположении и взаимосвязи частей, отвечающий поставленной задаче расположения на листе всех основных и дополнительных элементов чертежа.	<p>1. Комбинаторика</p> <p>2. Композиция чертежа</p> <p>3. Компоненты чертежа</p> <p>4. Архаика</p> <p>5. Эргономика</p>
19.	Композиция архитектурного чертежа должна отвечать следующим основным требованиям.	<p>1. Выявлению в чертеже характера архитектуры изображаемого объекта, ясной читаемости чертежа, равновесию расположения всех элементов чертежа на листе бумаги и целесообразное использование площади этого листа.</p> <p>2.Выявлению монументальности здания, четкого расположения проекций, раскрытие архитектурно-художественного образа объекта.</p> <p>3.Выявление пропорций чертежа, совокупность изображаемых проекций, графическое оформление согласно нормативам.</p>
20.	Антураж	<p>1. Растительная композиция в садах и парках</p> <p>2. Растительное окружение здания</p> <p>3. Ленточный орнамент</p> <p>4. Изображение деталей пейзажа в проектном чертеже</p>
21.	Стаффаж	<p>1. Стилизованное изображение животных, людей, техники, деталей оборудования дополняющее композицию проектного чертежа.</p> <p>2. Изображение деревьев на чертежах</p> <p>3. Второстепенные элементы живописной композиции</p> <p>4. Украшение картины фигурами</p>
22.	Искусство красивого и четкого письма	<p>1. Шрифт</p> <p>2. Калиграфия</p> <p>3. Канделябр</p> <p>4. Картуш</p>
23.	Художественная интерпретация алфавита	<p>1. Шрифт</p> <p>2. Каллиграфия</p> <p>3. Канделябр</p> <p>4. Картуш</p>

24.	На удобочитаемость шрифта влияет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заполненность шрифтовой надписи</li> <li>2. Формы шрифтовых знаков(тип шрифта), размеры, пропорции, (отношение ширины знака к высоте)</li> <li>3. Формы, размеры строк и пробелов между нами</li> <li>4. Цветовое решение, насыщенность, контрастность (отношение цвета фона и буквы)</li> <li>5. Фактура, качество исполнения.</li> <li>6. Построение отдельных букв и слов</li> </ol>
25.	Ордер. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Композиция, которая строится с учетом конкретных пропорций и форм в зависимости от назначения здания, его масштаба, конструкций, окружения</li> <li>2.Порядок расположения конструктивных частей сооружения, при котом рациональное распределение и взаимодействие несомых и несущих частей получило определенное образное выражение, отвечающее практическому и художественному значению сооружения.</li> <li>3.Художественно-композиционный прием включающий в себя требования прочности, унификации, утилитарной функции и экономичности.</li> </ol>
26.	Какие бывают ордера?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тосканский</li> <li>2. Ионический</li> <li>3. Композиционный</li> <li>4. Дорический</li> <li>5. Киматический</li> <li>6. Композитный</li> <li>7. Коринфский</li> </ol>
27.	Тип конструктивной системы ордера?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каркасная</li> <li>2. Стоечно-балочная</li> <li>3. Стоечная</li> <li>4. Сводчатая</li> <li>5. Вантовая</li> </ol>
28.	Классификация ордеров	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прямолинейные, Простые.</li> <li>2. Простые, Сложные</li> <li>3. Тектонические, Сплошные, Сложные</li> </ol>
29.	Основные части ордера.(Рисунок)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Антаблемент(архитрав, фриз, карниз), Колонна(капитель, фуст, база), Пьедестал(карниз, тело, цоколь)</li> <li>2.Антаблемент (карниз, фриз, триглиф); Колонна(капитель, этазис, база); Пьедестал (карниз, тор, плинт)</li> <li>3.Антаблемент(карниз, гусек, архитрав); Колонна(абака, эхин, шейка); Стереобат(стилобат, плинт, тор)</li> </ol>
30.	Архитектурные обломы. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Архитектурные обломы это пластические части ордера, разделяющие его на различные декоративные орнаменты.</li> </ol>

		<p>2.Обломами называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля(поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями ордера.</p> <p>3.Обломами называют составные части ордера с разработанной ритмической орнаментикой</p>
31.	Тип классификаций обломов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Геометрическая конфигурация</li> <li>2. Рисунку профиля</li> <li>3. Пластическому решению</li> </ol>
32.	Классификация обломов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Простые, сложные</li> <li>2.Прямолинейные, криволинейные</li> <li>3.Прямые, закругленные</li> <li>4.Овальные, прямоугольные, криволинейные</li> </ol>
33.	Какие бывают обломы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полочка, полка, вал, четвертной вал, гусек, каблучок, скоция, выкружка.</li> <li>2. Полка, астрагал, валик, четвертной вал, овы, гусек, каблучок, скоция.</li> <li>3. Полочка, пояс, ремешок, слезник, полувал, каблук, гусек, скоция, выкружка</li> </ol>
УК-3.1: (умеет)		
34.	Какие функции выполняют обломы в ордере	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Несущую, несомую, поддерживающую, разделяющую</li> <li>2. Поддерживаемые, связующую, несущую, заполняемую.</li> <li>3. Поддерживающую, венчающую, связующую, разделяющую</li> </ol>
35.	Из каких элементов состоит ионическая капитель. (Рисунок)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абака, подушка с волютами, эхин</li> <li>2. Волюта, скоция, каблучек</li> <li>3. Вал, торус, волюта</li> </ol>
36.	Стены подразделяются на три вида	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Массивные сплошные, каркасные, сплошные тонкие</li> <li>2. Каркасные, толстые, остекленные</li> <li>3. Фасадные, дворовые, сплошные</li> </ol>
37.	Метопы это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Массивные блоки обработанные с лицевой стороны вертикальными врезками</li> <li>2. Плита, заполняющая интервал между триглифами</li> <li>3. Расстояние между колоннами</li> </ol>
38.	Энтазис	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Утонение колонны в нижней части</li> <li>2. Утонение колонны в верхней части</li> <li>3. Утолщение колонны в средней части</li> </ol>
39.	Вертикальные углубления на поверхности колонн, криволинейные в плане	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Капители</li> <li>2. Каннелюры</li> <li>3. Пилястры</li> <li>4. Канделябры</li> <li>5. Каноны</li> </ol>
40.	Расстояние между колоннами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интарсия</li> <li>2. Интерколумний</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Инсула</li> <li>4. Инсталяция</li> </ol>
41.	Стены, в которых выделяется несущий каркас, а функции ограждения выполняет заполнение каркаса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фасадные</li> <li>2. Каркасные</li> <li>3. Сплошные массивные</li> <li>4. Остекленные</li> </ol>
42.	Сплошная стена делилась на три части	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цоколь, основное поле, завершающий антаблемент</li> <li>2. Плинт, тело стены, карниз</li> <li>3. Цоколь, стена, фриз стены.</li> </ol>
УК-3.2: (знает)		
43.	Руст это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контрастное членение стены по мере убывания.</li> <li>2. Сложенная из естественного камня стена</li> <li>3. Рельефная поверхность кладки с подчеркиванием швов</li> </ol>
44.	Фахверковая стена относится к типу стены	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тонкой сплошной</li> <li>2. Каркасной</li> <li>3. Сплошной массивной</li> <li>4. Остекленной</li> <li>5. Кирпичной</li> </ol>
45.	Виды перекрытий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плоские и сводчатые</li> <li>2. Наклонные, плоские</li> <li>3. Сплошные, сводчатые</li> </ol>
46.	Балочные, безбалочные, горизонтальные, наклонные это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Покрытия</li> <li>2. Перекрытия</li> <li>3. Колонны</li> <li>4. Пьедесталы</li> <li>5. Балки</li> <li>6. Ригели</li> </ol>
47.	Замковый камень это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элемент замыкающий арку, превращая ее в несущую конструкцию</li> <li>2. Завершающий элемент арки</li> <li>3. Клиновидный элемент, входящий в состав арки</li> </ol>
48.	Усилие, возникающее в арке, и направленное горизонтально называется	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сжатием</li> <li>2. Рупосом</li> <li>3. Затяжкой</li> <li>4. Распором</li> </ol>
49.	Архивольт -	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Завершение столба-колонны, служащее опорой для пяты арки</li> <li>2. Переход арки в кладку стены.</li> <li>3. Архитектурная деталь, служащая обрамлением арочного проема</li> </ol>
50.	Свод - перекрывает прямоугольные помещения и имеет в поперечном разрезе криволинейное очертание в продольном разрезе прямоугольные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цилиндрический</li> <li>2. Сомкнутый</li> <li>3. Крестовый</li> <li>4. Зеркальный</li> <li>5. Купольный</li> <li>6. Стрельчатый</li> </ol>
УК-4.1: (умеет)		

51.	Свод- перекрывает прямоугольное помещение, представляет собой пересечение двух полуцилиндров, поперечный и продольные разрезы имеют арочные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цилиндрический</li> <li>2. Сомкнутый</li> <li>3. Крестовый</li> <li>4. Зеркальный</li> <li>5. Купольный</li> <li>6. Стрельчатый</li> </ol>
52.	Свод- используют для помещений квадратных в плане или галерей, разбивающейся на квадратные участки. Представляет собой пересечение двух полуцилиндров, образующих в ограничиваемых стенах полукруглые тимпаны.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цилиндрический</li> <li>2. Сомкнутый</li> <li>3. Крестовый</li> <li>4. Зеркальный</li> <li>5. Купольный</li> <li>6. Стрельчатый</li> </ol>
53.	Как передается нагрузка в крестовом своде?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На продольные стены</li> <li>2. На все четыре стены</li> <li>3. По диагональным ребрам и от них угловым столбам</li> <li>4. Равномерно на все кольцо основания.</li> </ol>
54.	Треугольные сферические своды при помощи, которых осуществляется переход от квадрата стен к круглому опорному кольцу.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тромпы</li> <li>2. Паруса</li> <li>3. Зонт</li> <li>4. Падуга</li> <li>5. Распалубка</li> </ol>
55.	Нервюра	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жила, выпуклое ребро свода</li> <li>2. Обрамление арочного проема</li> <li>3. Свод в виде половинок конуса(охотничий рог)</li> <li>4. Верхняя часть свода</li> </ol>
56.	Аркбутан	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устой, расположенный с внешней стороны здания и воспринимающий на себя распор свода</li> <li>2. Верхняя часть свода</li> <li>3. Арка, передающая распор сводов на расположенные вне здания столбы</li> <li>4. Подпружная арка</li> </ol>
57.	Классификация помещений в соответствии с их назначением и размещением внутри здания.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Главные, вспомогательные, подсобные</li> <li>2. Главные, вспомогательные, коммуникационные</li> <li>3. Главные, второстепенные, коммуникационные</li> </ol>
58.	Планировочные элементы здания это-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочетание помещений предназначенные выполнять те или иные функции.</li> <li>2. Технологические схемы в промышленных зданиях</li> <li>3. Помещения предназначенные для передвижения людей.</li> </ol>
59.	Виды композиции здания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зальная</li> <li>2. Центрическая</li> <li>3. Анфиладная</li> <li>4. Компактная</li> <li>5. Развитая</li> <li>6. Коридорная</li> <li>7. Секционная</li> </ol>

		8. Блокированная
УК-4.2: (знает)		
60.	Объемная композиция зданий подразделяется на	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фронтально-плоскостную</li> <li>2. Фронтально-пространственная</li> <li>3. Объемно-пространственная</li> <li>4. Перспективная</li> </ol>
61.	Составление, соединение отдельных элементов это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кроки</li> <li>2. Композиция</li> <li>3. Компоновка</li> <li>4.</li> </ol>
62.	Правила архитектурной композиции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Единство и соподчиненность</li> <li>2. Статика, динамика</li> <li>3. Симметрия, асимметрия</li> <li>4. Тектоника,</li> <li>5. Масштабность</li> <li>6. Разряженность</li> <li>7. Притяжение</li> <li>8. Контраст, нюанс</li> </ol>
63.	Виды архитектурной графики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линейный чертеж</li> <li>2. Чертеж, выполненный в отмывке(тушевке)</li> <li>3. Объемный чертеж</li> <li>4. Графический чертеж</li> </ol>
64.	Свет бывает	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Естественный</li> <li>2. Натуральный</li> <li>3. Искусственный</li> <li>4. Солнечный</li> </ol>
65.	Распределение степеней (градаций) освещенности на поверхностях объемных форм, обусловленное освещением и позволяющее воспринимать их рельеф называется	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Светом</li> <li>2. Светотенью</li> <li>3. Освещенностью</li> <li>4. Тенью</li> <li>5. Светодиодом</li> </ol>
66.	Степень освещенности зависит от	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мощности источника света</li> <li>2. Величины угла, под которым падают на его поверхность лучи света</li> <li>3. Количества источников искусственного света</li> <li>4. Расстояния поверхности от источника света</li> <li>5. Фактуры поверхности тела</li> <li>6. Формы поверхности тела</li> </ol>
67.	Прямой свет это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свет, направленный перпендикулярно к поверхности.</li> <li>2. Свет, направленный под углом.</li> <li>3. Свет, излучаемый непосредственно источником света.</li> </ol>
68.	Если лучи прямого света попадают на поверхность шероховатую, то свет от такой поверхности отражается по разным направлениям	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прямой свет</li> <li>2. Отраженный свет</li> <li>3. Рассеянный свет</li> <li>4. Скользящий свет</li> <li>5. Распределенный</li> </ol>
УК-8.1: (умеет)		

69.	Наиболее яркая освещенность всегда будет в точке, в которой луч света составляет с поверхностью угол	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <math>20^{\circ}</math></li> <li>2. <math>40^{\circ}</math></li> <li>3. <math>60^{\circ}</math></li> <li>4. <math>90^{\circ}</math></li> </ol>
70.	Луч, отраженный в какой либо точке поверхности освещенного объемного тела, попадает непосредственно в глаз зрителю, то эта точка видима как самая освещенная точка на поверхности тела	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отраженный луч</li> <li>2. Блик</li> <li>3. Блестящая точка</li> <li>4. Белая точка</li> <li>5. Сверкающая точка</li> <li>6. Светлая точка</li> </ol>
71.	Изофоты это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линии одинаковой освещенности</li> <li>2. Линии светотеневой грани</li> <li>3. Светлые линии</li> <li>4. Линии градаций световых потоков</li> </ol>
72.	Рефлекс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Луч отраженного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.</li> <li>2. Луч рассеянного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.</li> <li>3. Луч прямого света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.</li> </ol>
73.	Тени подразделяются	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прямые</li> <li>2. Падающие</li> <li>3. Собственные</li> <li>4. Отраженные</li> <li>5. Выпадающие</li> </ol>
74.	За каждым освещенным непрозрачным телом есть пространство, куда прямой свет не попадает из-за препятствия, стоящего у него на пути в виде указанного тела.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Светотень</li> <li>2. Тень</li> <li>3. Блик</li> <li>4. Падающая тень</li> <li>5. Рефлекс</li> <li>6. Мрак</li> <li>7. Кром</li> </ol>
75.	Тень, образуемая на самом предмете, на той его поверхности, куда не могут попадать лучи прямого света, в силу того, что эта поверхность отвернута от лучей прямого света.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Падающая тень</li> <li>2. Скользящая тень</li> <li>3. Собственная тень</li> <li>4. Разряженная тень</li> <li>5. Отраженная тень</li> <li>6. Ломаная</li> <li>7. Прозрачная</li> </ol>
76.	Падающая и собственная тень отличаются по силе тона	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Падающая слабее по силе тона собственной тени</li> <li>2. Падающая равна по силе тона с собственной тенью</li> <li>3. Падающая сильнее по силе тона собственной тени</li> </ol>

77.	Падающая тень ослабевает по мере ее удаления от тела в силу следующих причин	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ослабления силы прямого света</li> <li>2. В силу действия лучей рассеянного света в атмосфере света</li> <li>3. Влияния других освещенных предметов</li> <li>4. Влияния воздушной среды(воздушной перспективы)</li> </ol>
УК-8.2: (знает)		
78.	Полутень образуется в зоне	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Действия рассеянного света</li> <li>2. Падающей тени</li> <li>3. Действия отраженного света</li> <li>4. Собственной тени</li> </ol>
79.	Степень интенсивности падающей и собственной тени зависит от...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мощности и интенсивности источника света</li> <li>2. Расстояния предмета от зрителя</li> <li>3. Формы и характера поверхности тела</li> <li>4. Наличие отраженного света</li> <li>5. Состояние атмосферы(наличие рассеянного света)</li> <li>6. Размеры светопроема</li> </ol>
80.	В архитектурной графике при изображении объектов передачей светотеневых градаций достигается впечатление.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Графичности</li> <li>2. Перспективности</li> <li>3. Объемности</li> <li>4. Пространственной глубины</li> <li>5. Пространственного движения</li> </ol>
81.	Светотеневые градации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свет</li> <li>2. Полутон</li> <li>3. Падающая тень</li> <li>4. Тень отраженная</li> <li>5. Полутень</li> <li>6. Собственная тень</li> <li>7. Рефлекс</li> <li>8. Блик</li> </ol>
82.	Падающая тень на плоских поверхностях не однородна по тональности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сильнее у начала</li> <li>2. Сильнее у границы тени</li> <li>3. Сильнее в середине</li> </ol>
83.	Способы светотеневой тушевки (отмывки) чертежей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Намывная отмывка</li> <li>2. Заливка</li> <li>3. Слоевая отмывка</li> <li>4. Размывная отмывка</li> <li>5. Разливка</li> <li>6. Поэтапная отмывка</li> </ol>
84.	Ребра тел, освещенные прямым или отраженным светом всегда светлее	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поверхности примыкающей к ребру</li> <li>2. Самой светлой точки на теле</li> <li>3. Рефлекса, образующегося на теле</li> <li>4. Граней образующих эти ребра</li> </ol>

85.	Тени в замкнутых пространствах всегда темнее	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Собственной тени</li> <li>2. Падающей тени</li> <li>3. Рефлекса</li> <li>4. Полутени</li> <li>5. Тени в теневой грани</li> <li>6. Остальных теней</li> </ol>
86.	Перспектива это -	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Называется центральная проекция пространственного объекта на специально выбранную поверхность.</li> <li>2. Пространство, которое находится от наблюдателя за картинной плоскостью и в котором располагается проецируемый объект.</li> <li>3. Линия пересечения картинной и предметной плоскостей</li> </ol>
ОПК-1.1: (умеет)		
87.	Перспектива бывает-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линейная</li> <li>2. Криволинейная</li> <li>3. Плафонная</li> <li>4. Панорамная</li> <li>5. Параллельная</li> <li>6. Купольная</li> <li>7. Сферическая</li> </ol>
88.	Проецирование на вертикальную плоскость это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линейная перспектива</li> <li>2. Плафонная перспектива</li> <li>3. Панорамная перспектива</li> <li>4. Купольная перспектива</li> </ol>
89.	Основная задача перспективного построения -	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение стоимости архитектурного сооружения.</li> <li>2. Выявление объема архитектурного сооружения.</li> <li>3. Выявление композиции архитектурного сооружения</li> <li>4. Выявление функционального назначения архитектурного сооружения.</li> </ol>
90.	От чего зависит перспективное изображение?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. От угла зрения.</li> <li>2. От поворота угла зрения.</li> <li>3. От месторасположения зрителя</li> <li>4. От расстояния зрителя от сооружения</li> <li>5. От расположения картинной плоскости</li> <li>6. От расположения линии горизонта.</li> <li>7. От наклона линии горизонта.</li> </ol>
91.	Для построения перспективного изображения необходимо иметь следующие проекции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ситуационная схема</li> <li>2. План</li> <li>3. Генплан</li> <li>4. Фасад</li> <li>5. Разрез</li> </ol>

92.	Наилучший угол зрительного восприятия для построения перспективного изображения.	1.45 градусов 2.60 градусов 3.90 градусов 4.120 градусов 5.180 градусов
93.	Как определить расстояние до зрителя, если в объекте вертикаль доминирует над горизонталью.	1.Отложить две высоты здания до местоположения зрителя. 2.Задать угол в 30 градусов в плане. 3.Задать угол 30 градусов в вертикальной плоскости. 4.Отложить половину высоты здания. 5.Задать угол в 120 градусов в плане.
94.	Что такое воздушная перспектива.	1.Объективное физическое явление, когда свет, проходящий через прозрачную среду, преломляется, отражается и рассеивается. 2.Физическое явление, позволяющее более четко воспринимать архитектурное сооружение. 3.Это восприятие архитектурного сооружения, когда теряется дальний план.
ОПК-1.2: (знает)		
95.	Какими способами достигается эффект воздушной перспективы	1.Падающие тени светлее собственных теней по мере удаления. 2.Падающие тени светлее на дальних планах, а освещенные поверхности темнее. 3.Усиление контраста на плоскостях объекта по мере удаления от зрителя.
96.	Ортогональные проекции это	1.Если центр проекции бесконечно удалён от картинной плоскости. 2.Если проекционные лучи падают перпендикулярно к плоскости. 3.Если проекционные лучи падают на проекционную плоскость наклонно.
97.	Какие виды проекций вы знаете?	1.Аксонметрическая проекция 2.Косоугольная проекция 3.Перпендикулярная 4.Пересеченная 5.Ортогональная 6.Параллельная проекция 7.Центральная 8.Пространственная
98.	Что выявляется в ортогональных чертежах?	1.Внутренняя и наружная структура объекта 2.Конструкции объекта. 3.Цвет объекта 4.Форма объекта 5.Размеры в натуре. 6.Фактура объекта 7.Стоимость объекта. 8.Материал, из которого выполнен объект.

99.	Ортогональные чертежи выполняются.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. В определенном цвете</li><li>2. В определенном масштабе</li><li>3. В определенном порядке</li><li>4. В определенной закономерности</li></ol>
-----	------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------