

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



/ И.Ю. Петрова /

И. О. Ф.

апреля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Основы композиционного моделирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Старший преподаватель
(занимаемая должность)
(учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/ С.А. Раздрогина /
И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019г.

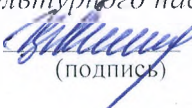
Заведующий кафедрой

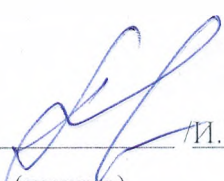

(подпись)


/ А.М. Кокарев /
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»


(подпись) / Г.О. Цитман /
И. О. Ф.

Начальник УМУ 
(подпись) / И.В. Аксютина /
И. О. Ф.

Специалист УМУ 
(подпись) / Т.Э. Яновская /
И. О. Ф.

Начальник УИТ 
(подпись) / С.В. Пригаро /
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой 
(подпись) / Р.С. Хайдикешова /
И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ	11
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Образовательные технологии	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы композиционного моделирования» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК - 3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде.

ОПК - 1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно - пространственного мышления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (УК-3.1);

- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.1).

Знает:

- профессиональный и деловой контексты интересов общества (УК-3.2);

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.06 «Основы композиционного моделирования» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 2 з.е.; 2 семестр – 2 з.е.; всего - 4з.е.
Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 34 часа; 2 семестр – 36 часов. всего - 70 часов
Самостоятельная работа студентов (СР)	1 семестр – 38 часов; 2 семестр – 36 часов. всего - 74 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Зачет	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Зачет с оценкой	семестр – 1 семестр – 2
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> не предусмотрены

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающегося				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Основные свойства архитектурно-пространственной формы.	72	1	-	-	34	38	зачет с оценкой
2	Раздел 2. Отношения и пропорции. Виды отношений.	72	2	-	-	36	36	зачет с оценкой
Итого:		144		-	-	70	74	

5.1.2. Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Основные свойства архитектурно-пространственной формы.	<p>Входное тестирование по дисциплине</p> <p>Выполнение творческих заданий № 1-17 согласно приведенным темам, формирующих концептуальное мировоззрение обучающегося и его профессиональной роли при становлении творческой личности.</p> <p>При выполнении заданий использовать традиционные и новейшие технические средства изображения; применять приемы и методы наглядного изображения, моделирования архитектурной формы и пространства; уметь работать в команде.</p> <p>Творческое задание № 1. Простые геометрические тела – куб, цилиндр: Выполнить макеты куба и цилиндра по предложенным образцам.</p> <p>Творческое задание № 2. Простые геометрические тела – конус, пирамида: Выполнить макеты конуса и пирамиды по предложенным образцам.</p> <p>Творческое задание № 3. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом - звезда: Выполнить макет геометрического орнамента по образцу.</p> <p>Творческое задание № 4. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом – свой вариант: Придумать членения фронтальной поверхности с помощью прямых линий (орнамент) и выполнить их в макете.</p> <p>Творческое задание № 5. Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом 1: Выполнить макет циркульного орнамента по образцу.</p> <p>Творческое задание № 6. Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом 2: Придумать и выполнить членения фронтальной поверхности с помощью циркульный или кривых линий (орнамент).</p> <p>Творческое задание № 7. Членение поверхности с помощью ритмических рядов: Освоить принципы получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги. Выполнить макет по заданному образцу.</p> <p>Творческое задание № 8. Членение поверхности с</p>

	<p>помощью ритмических рядов – свой вариант: Придумать и выполнить композицию из листа бумаги с ритмическими членениями, используя ритмические ряды. Размер 20х30 см.</p> <p>Творческое задание № 9. Пластическое решение двух граней куба с использованием метроритмических закономерностей: Создать фронтальную композицию, как часть объемного сооружения, повернутого к зрителям главным фасадом (статическое восприятие). Размер куба 10х10 см, глубина пластики не должна превышать 5 см. Ориентировать куб в пространстве на основное направление восприятия за счет ритмических членений его поверхности.</p> <p>Творческое задание № 10. Пластическое решение поверхности куба: Пластически решить куб как объемную форму, рассматриваемую со всех сторон. Проследить единый композиционный замысел в решении пластики всех граней. Размер куба 10х10 см.</p> <p>Творческое задание № 11. Ритмические членения поверхности цилиндра: Выявить объем цилиндра за счет пластической разработки его поверхности.</p> <p>Творческое задание № 12. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов: Выполнить макеты объемных форм из ритмических элементов по предложенным образцам.</p> <p>Творческое задание № 13. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов - объемная форма на выбор: Разработать одну из объемных форм (куб, пирамида, тетраэдр) с помощью ритмических пространственных элементов.</p> <p>Творческое задание № 14. Простое арочное сооружение (тоннель, портал) 1: выполнить макет арочного тоннеля по чертежу.</p> <p>Творческое задание № 15. Простое арочное сооружение (тоннель, портал) 2: Придумать и выполнить в макете арочное сооружение.</p> <p>Творческое задание № 16. Памятник архитектуры: Выполнить макет не сложного архитектурного сооружения по образцу.</p> <p>Творческое задание № 17. Памятник архитектуры – свой вариант: Выполнить из листа бумаги фасад реального памятника архитектуры в виде фронтальной композиции. В макете необходимо в стилизованной, упрощенной форме передать художественный образ данного архитектурного сооружения, его объемное и пластическое решение, характер деталей.</p>
2.	<p>Раздел 2. Отношения и пропорции. Виды отношений.</p> <p>Выполнение творческих заданий № 18-35 согласно приведенным темам. Выполнить задания на развитие объемно-пространственного мышления, научиться управлять</p>

		<p>своим временем, работать в команде, критически оценивать свои достоинства и недостатки; использовать методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства, а именно: пропорции, масштабность, виды отношений.</p>
		<p>Творческое задание № 18. Шрифтовая композиция в виде слова: Выполнить шрифт в объемной макетной форме по предложенному образцу.</p>
		<p>Творческое задание № 19. Шрифтовая композиция в виде слова – свой вариант: Выполнить в макете любое слово, выбрав определенную шрифтовую гарнитуру, выявить эмоционально-информационное значение этого слова.</p>
		<p>Творческое задание № 20. Шрифтовая композиция в виде букв – Л, Е, Н: Выполнить шрифт в объемной макетной форме по предложенному образцу.</p>
		<p>Творческое задание № 21. Шрифтовая композиция в виде букв – свой вариант: Выполнить в макете любое слово, выбрав определенную шрифтовую гарнитуру, выявить эмоционально-информационное значение этого слова.</p>
		<p>Творческое задание № 22. Шрифтовая композиция – Л, Б: Выполнить макеты букв «Л» и «Б» по образцам методом выклеивания из полосок бумаги.</p>
		<p>Творческое задание № 23. Шрифтовая композиция – Ф, И, О: Выполнить любым изученным способом шрифтовую композицию из первоначальных букв своих фамилии, имени и отчества.</p>
		<p>Творческое задание № 24. Макеты усеченных геометрических фигур – призма, цилиндр: Выполнить макеты усеченных призмы и цилиндра по предложенным образцам. Цилиндр диаметр 60 мм, призма сторона 30 мм, высота всех фигур 90 мм.</p>
		<p>Творческое задание № 25. Макеты усеченных геометрических фигур – пирамида, конус: Самостоятельно построить развертки и выполнить макеты усеченных пирамиды и конуса.</p>
		<p>Творческое задание № 26. Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей: Выполнить макет шара по образцу. Диаметр 8 см.</p>
		<p>Творческое задание № 27. Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущих поверхностей: Выполнить макет конуса по образцу. Диаметр 8 см, высота 8 см.</p>
		<p>Творческое задание № 28. Структура объемной формы: Выявить взаимосвязь внутренней структуры и внешней формы. Выявить структурные особенности конуса. Диаметр 10 см, высота 16 см.</p>
		<p>Творческое задание № 29. Макет сложного многогранника – додекаэдр: Выполнить макет</p>

	<p>правильного многогранника - додекаэдра. Диаметр окружности для построения пятиугольника 5 см.</p> <p>Творческое задание № 30. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов: Выполнить фронтальную композицию в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур. Для композиции использовать простые геометрические фигуры, врезанные друг в друга (куб, призма, цилиндр, конус и т. д.). Количество элементов от 5 до 9.</p> <p>Творческое задание № 31. Пространственная композиция (рельеф поверхности земли): Выполнить глубинно-пространственную композицию, организовать открытое пространство, используя объемы и рельеф поверхности. Размер макета 30x40 см. В макете необходимо задумать общее композиционное решение участка, организовать движение воображаемого человека, выделить композиционный центр. Он может быть выделен пластическим решением поверхности основания и подчеркнут постановкой любого объема: куба, цилиндра, параллелепипеда и т. д.</p> <p>Творческое задание № 32. Плакат: Выполнить плакат на одну из предложенных тем в виде макета рельефа на вертикальной плоскости. Плакат выполняется на листе формата А3.</p> <p>Творческое задание № 33. Композиция из двух контрастных объемов: Макет выполняется из однотонной бумаги и состоит из двух достаточно контрастных по форме или размеру абстрактных объемов на основании.</p> <p>Творческое задание № 34. Реконструкция деталей резных наличников: Выбрать один из предложенных трафаретов наличника. Размер работы должен быть примерно 30x30 см. Толщина работы должна соответствовать размеру двух клеток, т.е. 4 см.</p> <p>Творческое задание № 35. Реконструкция деталей деревянного конька: Выбрать один из предложенных трафаретов. Размер работы должен соответствовать количеству клеток (размер одной клетки – 3 см). Толщина детали равна - одной клетки, т.е. 3 см.</p> <p>Итоговое тестирование</p>
--	--

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Основные	Подготовка к практическим	[1] - [9]

	свойства архитектурно-пространственной формы.	занятиям. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	
2.	Раздел 2. Отношения и пропорции. Виды отношений.	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к зачету с оценкой. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]

Заочная форма обучения

Учебным планом не предусмотрены

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Практическое занятие</u> Работа с методическим указанием по выполнению практических занятий. Выполнение творческих заданий № 1-35 с обязательным консультированием у преподавателя. В течение одного практического занятия выполняется макет. Работа с рекомендуемой литературой.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – участие во входном и итоговом тестировании и др. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы; – подготовки к практическим занятиям; – выполнение макета; – подготовки к итоговому тестированию и т.д.; – выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях. – проведение самоконтроля путем ответов на представленные в учебно-методических материалах кафедры тесты по отдельным вопросам изучаемой темы.</p>
<p><u>Подготовка к зачету с оценкой</u> Подготовка студентов к зачету с оценкой включает три стадии: - самостоятельная работа в течение семестра (1-2 семестр); - непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой; - выполнение типового задания</p>

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Основы композиционного моделирования», проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Основы композиционного моделирования» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Творческое задание - под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Если обучающиеся не привыкли работать творчески, то следует постепенно вводить сначала простые упражнения, а затем все более сложные задания.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65

«Проектирование зданий»/. —Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. ISBN «Режим доступа»: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>

2. Седова Л. И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие. Екатеринбург: УралГАХА, 2013. С. 133. ISBN

«Режим доступа»: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436737

б) дополнительная учебная литература:

3. Туркина, Е. А. Композиционное моделирование: учебно-методическое пособие / Е. А. Туркина, Д. А. Чистяков. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-209-08385-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91010.html>

4. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г. И., Ред.: Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция, Изд.: М: Архитектура – С, 2011 г. – 254 с.

5. Степанов А., Объемно-пространственная композиция в архитектуре. Учебник Изд.: М: Архитектура-С, 2014 г., 192 с.

6. Белоусова, О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-9227-0685-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74369.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-7638-4166-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100035.html>

8. Л.З. Хакимова. Учебно-методическое пособие к практическим занятиям «Композиционное моделирование» для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия». АГАСУ. Астрахань 2019 г. - <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=143313>

з) периодические издания:

9. Международная ассоциация союзов архитекторов Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» №01/02-(86-87)-2017, №03/04-(84-85)-2016, №03/04-(88-89)-2017.

10. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

д) перечень онлайн-курсов:

11. Информационное моделирование зданий. Онлайн курс: Stepik: Режим доступа:<https://stepik.org/course/738/promo>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 7-Zip;
- Office 365;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- InternetExplorer;
- Microsoft Azure Dev Tools for Teaching;
- ApacheOpenOffice;
- GoogleChrome;
- VLC mediaplayer;
- AzureDevToolsforTeaching;
- Kaspersky Endpoint Security
- КОМПАС-3D V16 и V17.
- Win Arc;
- Yandex браузер

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»(<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO(<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, аудитория №4	№4 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203; 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал.	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» № 203 Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» Библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы композиционного моделирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Основы композиционного моделирования» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Основы композиционного моделирования»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация
архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата**

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент) проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы композиционного моделирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре "Архитектура, дизайн, реставрация" (разработчик – старший преподаватель, Раздвогина С.А.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиционного моделирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017, № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017, № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части, Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикла дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы композиционного моделирования» закреплены две компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает, соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Основы композиционного моделирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС

ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Основы композиционного моделирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционного моделирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов дисциплины является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционного моделирования» представлены: творческим заданием (типовые задания), зачетом с оценкой (типовые задания), тестами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы композиционного моделирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы композиционного моделирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем, Раздружиной С.А. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахани



О.И. Китчак /
И. О. Ф.

16 апреля 2019

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Основы композиционного моделирования»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация
архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата**

Штайц Валентина Ивановна (далее по тексту рецензент) проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы композиционного моделирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре "Архитектура, дизайн, реставрация" (разработчик – старший преподаватель, Раздвогина С.А.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиционного моделирования» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017. № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017. № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ООП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части. Блок 1 «Дисциплины (модули)», цикла дисциплин «Художественно-графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы композиционного моделирования» закреплены две компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает, соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Основы композиционного моделирования» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Основы композиционного моделирования» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционного моделирования» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов дисциплины является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы композиционного моделирования» представлены: творческим заданием (типовые задания), зачетом с оценкой (типовые задания), тестами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы композиционного моделирования» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы композиционного моделирования» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем, Раздогоиной С.А. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Заместитель директора СРО АС
"Гильдия проектировщиков"

15 апреля 2019



В.И. Штайц
И. О. Ф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы композиционного моделирования» по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Целью учебной дисциплины «Основы композиционного моделирования» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Основы композиционного моделирования» входит в Блок 1 «Дисциплины», обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные свойства архитектурно-пространственной формы.

Раздел 2. Отношения и пропорции. Виды отношений.

Заведующий кафедрой


_____ /
подпись

А.М Кокарев /
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный уни-
верситет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И.Ю. Петрова /

И. О. Ф.

« 21 » апреля 2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Основы композиционного моделирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчики:

Старший преподаватель

(занимаемая должность)
(учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/ С.А. Раздрогина /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



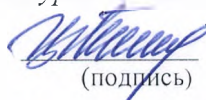
(подпись)

/ А.М.Кокарев /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

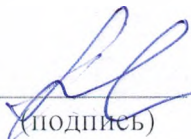


(подпись)

/Т.О. Цитман /

И. О. Ф

Начальник УМУ

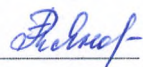


(подпись)

/И.В. Аксютина/

И. О. Ф

Специалист УМУ



(подпись)

/Т.Э. Яновская/

И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12
4. Приложение 1	13
5. Приложение 2	21
6. Приложение 3	44
7. Приложение 4	46

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)		Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	
1	2	3	4	7
УК–3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде.	Умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков	X	-	Творческое задание № 1-8 Итоговое тестирование (вопросы с 1 по 29) Задания к зачету с оценкой № 1-6
	Знает: профессиональный и деловой контексты интересов общества	X	-	Творческое задание № 9-17 Итоговое тестирование (вопросы с 30 по 44) Задания к зачету с оценкой № 7-12
ОПК–1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших техни-	Умеет: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	-	X	Творческое задание № 18-27 Итоговое тестирование (вопросы с 45 по 78) Задания к зачету с оценкой № 1-5

<p>ческих средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно - пространственного мышления.</p>	<p>Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p>	<p>-</p>	<p>X</p>	<p>Творческое задание № 28-35 Итоговое тестирование (вопросы с 79 по 100) Задания к зачету с оценкой № 6-10</p>
---	--	----------	----------	---

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК–3- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	Умеет: работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков	Обучающийся не умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков	Обучающийся умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, но не умеет находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков, не способен осуществлять социальное взаимодействие	Обучающийся умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, но вызывают затруднения нахождение путей и выбора средств устранения недостатков, способен осуществлять социальное взаимодействие	Обучающийся работает в команде, толерантно воспринимает социальные и культурные различия; критически оценивает свои достоинства и недостатки, находит пути и выбирает средства развития достоинств и устранения недостатков, осуществляет социальное взаимодействие
	Знает: профессиональный и деловой контексты интересов общества	Обучающийся не знает профессиональный и деловой контексты интересов общества	Обучающийся знает профессиональный и деловой контексты интересов общества, но допускает неточности в формулировке	Обучающийся знает профессиональный и деловой контексты интересов общества, но допускает незначительные неточности в формулировке	Обучающийся знает профессиональный и деловой контексты интересов общества

ОПК–1- способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно - пространственного мышления.	Умеет: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Обучающийся не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, не умеет использовать новейшие технические средства изображения	Обучающийся умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, но допускает неточности при использовании новейших технических средств изображения	Обучающийся умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, и допускает незначительные неточности при использовании новейших технических средств изображения.	Обучающийся выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует новейшие технические средства изображения.
	Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Обучающийся не знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Обучающийся знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, но допускает неточности при выполнении творческого задания.	Обучающийся знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, но имеет замечания при выполнении творческого задания.	Обучающийся владеет знаниями о методах наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства и умеет их применять при выполнении творческого задания.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет с оценкой

а) типовые задания: (Приложение № 1).

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Задание в полном объеме, в завершеном виде; работа выполняется качественно; выбор техники исполнения макета соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; умело и обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; очень высокий уровень выполнения заданий и проявления креативности.
2	Хорошо	Задание в полном объеме, в завершеном виде; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете; выбор техники исполнения макета соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; умело и обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; у которого высокий уровень выполнения заданий и проявления креативности.
3	Удовлетворительно	Задание в полном объеме, в завершеном виде; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете, работа грязная; выбор техники исполнения макета не соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; не умело и не обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; у которого средний уровень выполнения заданий и проявления креативности.
4	Неудовлетворительно	Задание не в полном объеме, работа не закончена; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете, идея работы не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки, работа грязная; выбор техники исполнения макета не соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; не умело и не обоснованно использует материалы и инстру-

		менты; не соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; если установлен акт самостоятельного выполнения работы.
5	Зачтено	Задание в полном объеме, в завершенном виде; работа выполняется качественно; выбор техники исполнения макета соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; умело и обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; очень высокий уровень выполнения заданий и проявления креативности.
6	Не зачтено	Задание в полном объеме, в завершенном виде; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете; выбор техники исполнения макета соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; умело и обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; у которого высокий уровень выполнения заданий и проявления креативности.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Творческое задание.

а) типовые задания (*Приложение № 2*).

б) критерии оценивания

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления творческого задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения общих принципов и понятий архитектурной композиции.
4. Уровень владения архитектурным анализом памятников архитектуры и о композиционных структурах зданий и сооружений.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Задание в полном объеме, в завершенном виде; работа выполняется качественно; выбор техники исполнения макета соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; умело и обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; очень высокий уровень выполнения заданий и проявления креативности.
2	Хорошо	Задание в полном объеме, в завершенном виде; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете; выбор техники исполнения макета соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; умело и обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; у которого высокий уровень выполнения заданий и проявления креативности.

3	Удовлетворительно	Задание в полном объеме, в завершеном виде; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете, работа грязная; выбор техники исполнения макета не соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; не умело и не обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; у которого средний уровень выполнения заданий и проявления креативности.
4	Неудовлетворительно	Задание не в полном объеме, работа не закончена; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете, идея работы не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки, работа грязная; выбор техники исполнения макета не соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; не умело и не обоснованно использует материалы и инструменты; не соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; если установлен акт самостоятельного выполнения работы.

2.3. Тест

а) типовой комплект тестовых заданий для входного тестирования (Приложение № 3)

б) типовой комплект тестовых заданий для итогового тестирования (Приложение № 4)

в) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и

		не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1	Творческое задание	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
2	Зачет с оценкой	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
3	Тест	Раз в начале семестра, раз по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Электронная информационно - образовательная среда Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для зачета с оценкой

1 семестр

Задание: «Проект реконструкции балясины».

Размеры макета соответствуют варианту. Материалы: белый плотный картон, белая гуаш, клей.

Ход работы над макетом:

УК-3: (умеет)

Выполнение задания способствует социальному взаимодействию и реализации своей роли в команде.

Первый этап: Вычертить балясину в натуральном размере. Разделить ее на множество горизонтальных частей, учитывая толщину картона. На плотном картоне вычертить и вырезать получившиеся горизонтальные плоскости сечений балясины.

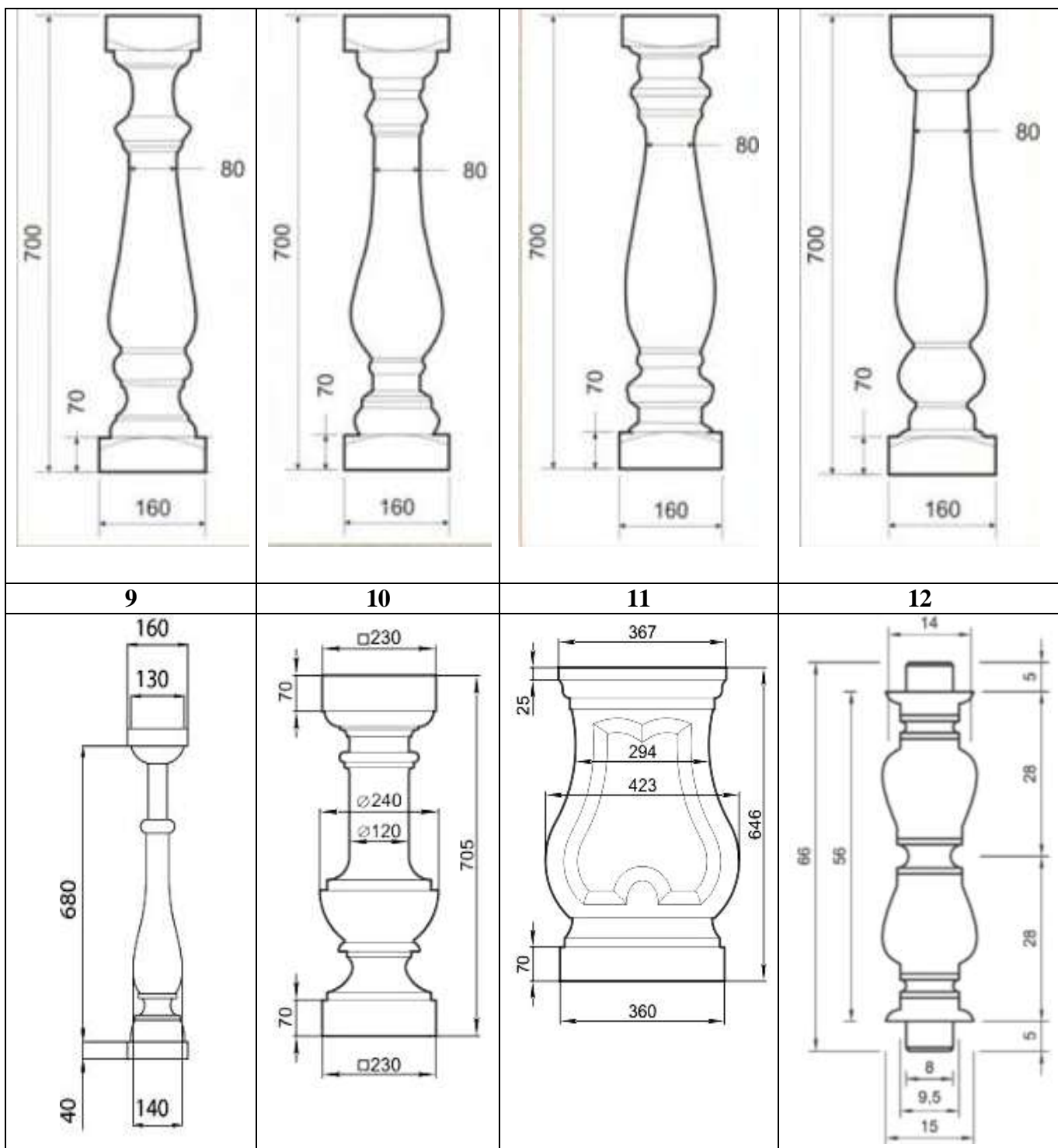
УК-3: (знает)

Задание выполняется в профессиональном контексте интересов общества.

Второй этап: Формировать модель горизонтальными плоскостями сечений, нанизанных на вертикальный стержень. Для этого выклеивается горизонтальный стержень (размером в балясину) в виде длинного цилиндра небольшого диаметра.

Варианты индивидуальных заданий:

Варианты			
1	2	3	4
5	6	7	8



Задание: «Анализ пропорциональных закономерностей памятников архитектуры».

Макет выполняется на подрамнике (плотном картоне) размером 50x70см, максимальная высота 5-7 см. Материалы: белый картон, ватман, клей, маленькие гвоздики, контрастные нитки или леска.

Ход работы над макетом:

ОПК-1: (умеет)

При выполнении задания необходимо выбирать и применять оптимальные приемы и методы моделирования архитектурной формы.

Первый этап: Масштабирование чертежа фасада (разреза, плана) на миллиметровой бумаге с учетом вычисленного отношения длины фасада к его высоте. Перенести масштабированный фасад (разрез, план) на подрамник или плотный картон. Найти пропорции фасада (разреза, плана) и нанести их на чертеж.

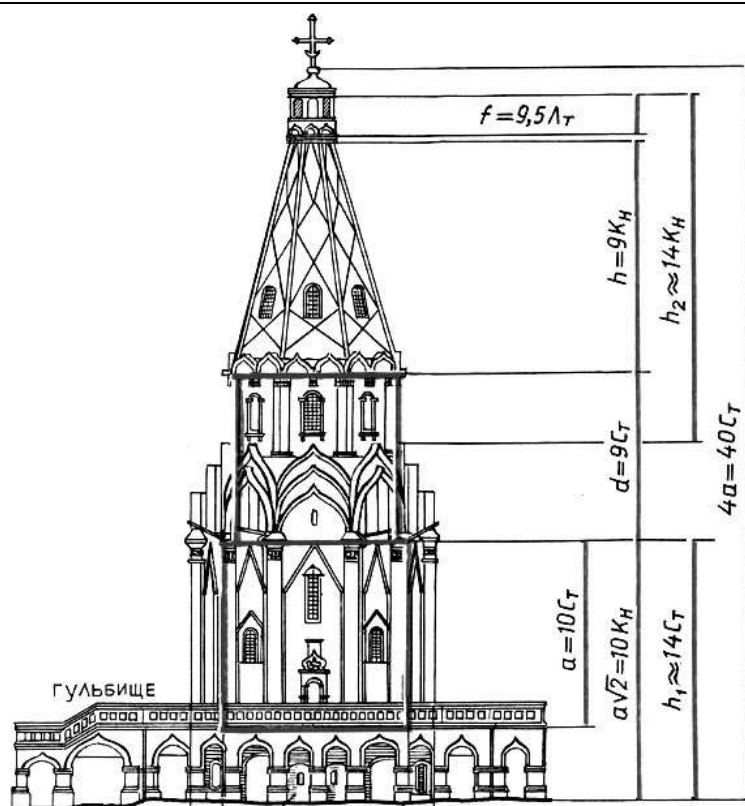
ОПК-1: (знает)

При выполнении задания использовать традиционные и новейшие технические средства изображения, а также методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства.

Второй этап: Контур фасада (разреза, плана) и основные элементы пластики здания выполнить ребрами жесткости из картона высотой 1-1,5 см. Найденные пропорции здания показать при помощи маленьких гвоздиков, контрастных ниток или лески.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Название памятника архитектуры
1	<p data-bbox="727 1060 1177 1092" style="text-align: center;"><i>Дом Дворецкого в Астрахани</i></p>  <p data-bbox="381 1144 1469 1648">The drawing shows a detailed architectural elevation of a multi-story building. It features a central gabled section, a series of arched windows, and a prominent dome on the right side. Vertical height scales are marked on both sides of the drawing, ranging from 0.00 to 14.00. A horizontal width scale is located at the bottom left, ranging from 0.00 to 14.00. The drawing is a technical line drawing with fine details of architectural elements.</p>
2	<p data-bbox="414 1869 1445 1900" style="text-align: center;"><i>Пропорциональный строй церкви Вознесения в Коломенском (по Шевелеву)</i></p>

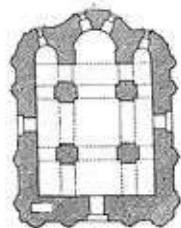


3

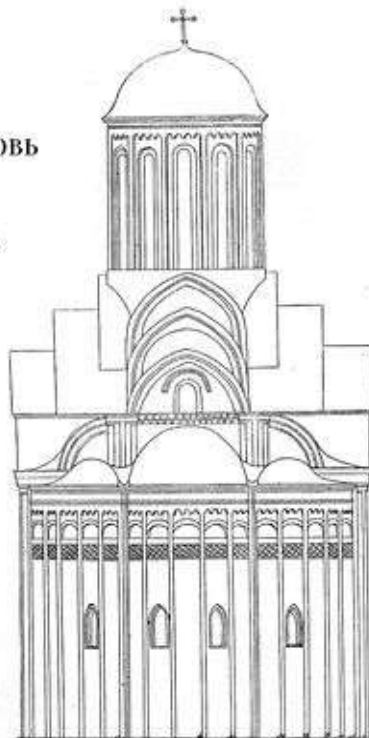
Пятницкая церковь в Чернигове

Пятницкая церковь
в Чернигове.

Конец XII - начало XIII вв.



План

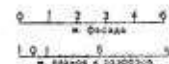


Реконструкция восточного фасада



ПЯТНИЦКАЯ
ЦЕРКОВЬ

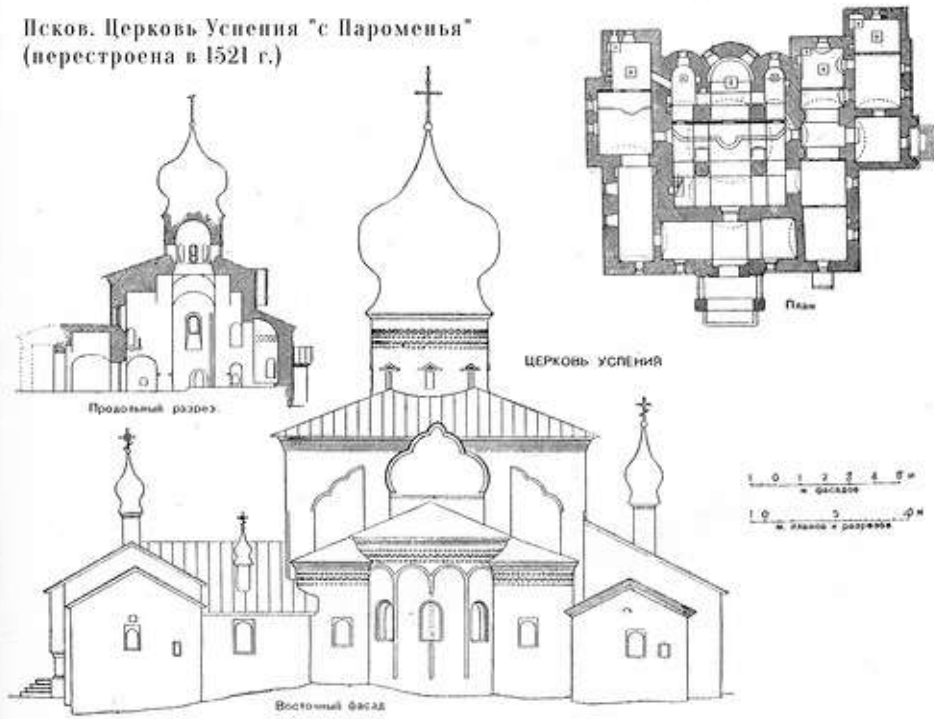
Фасад



4

Церковь усупения в Пскове

Псков. Церковь Успения "с Пароменья"
(перестроена в 1521 г.)



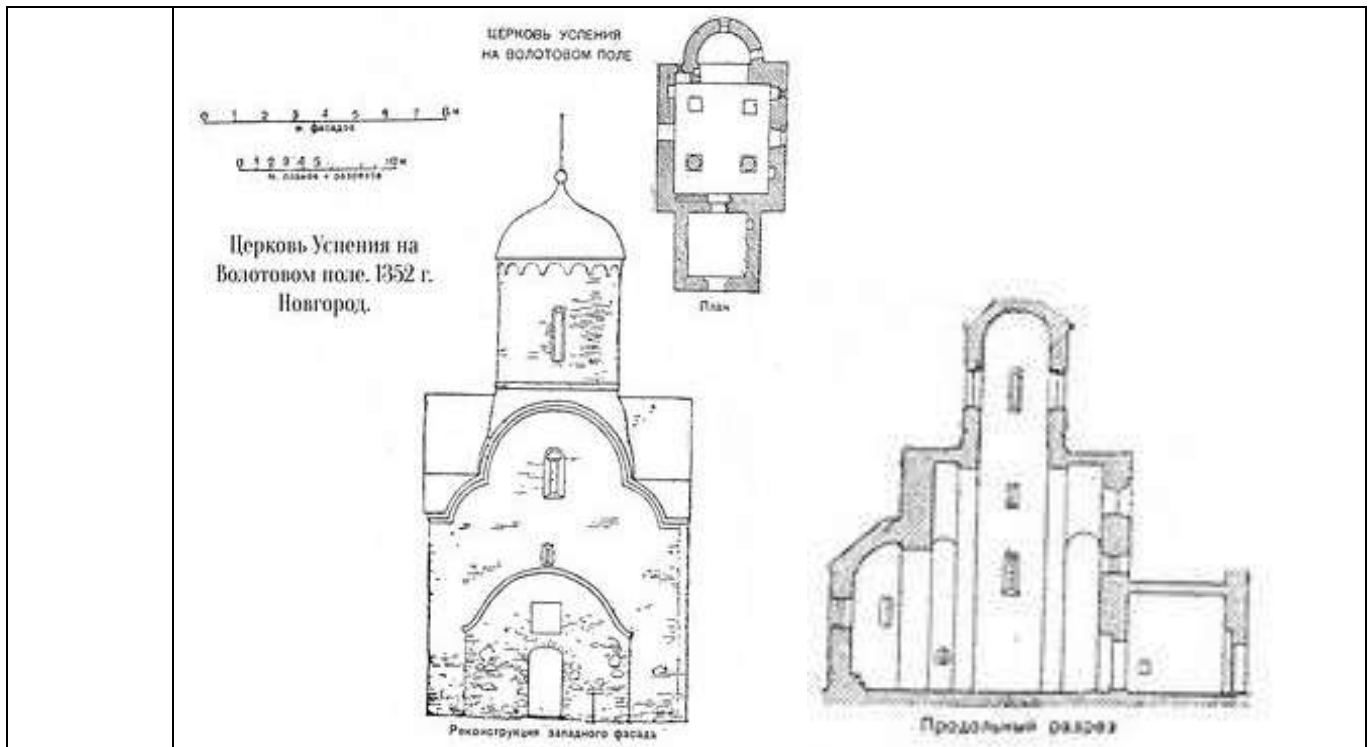
5

Успенский собор Московского Кремля

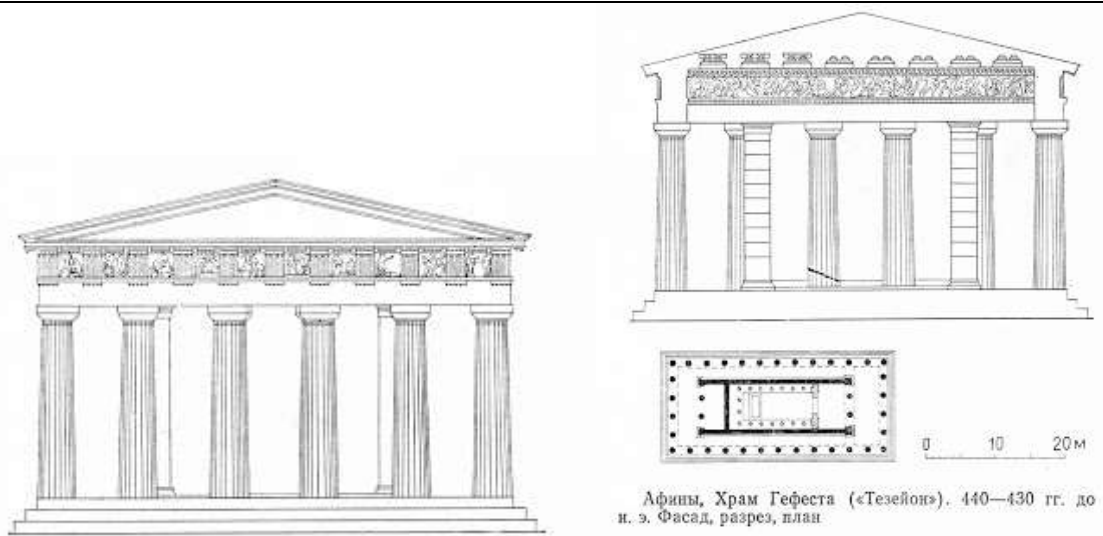


6

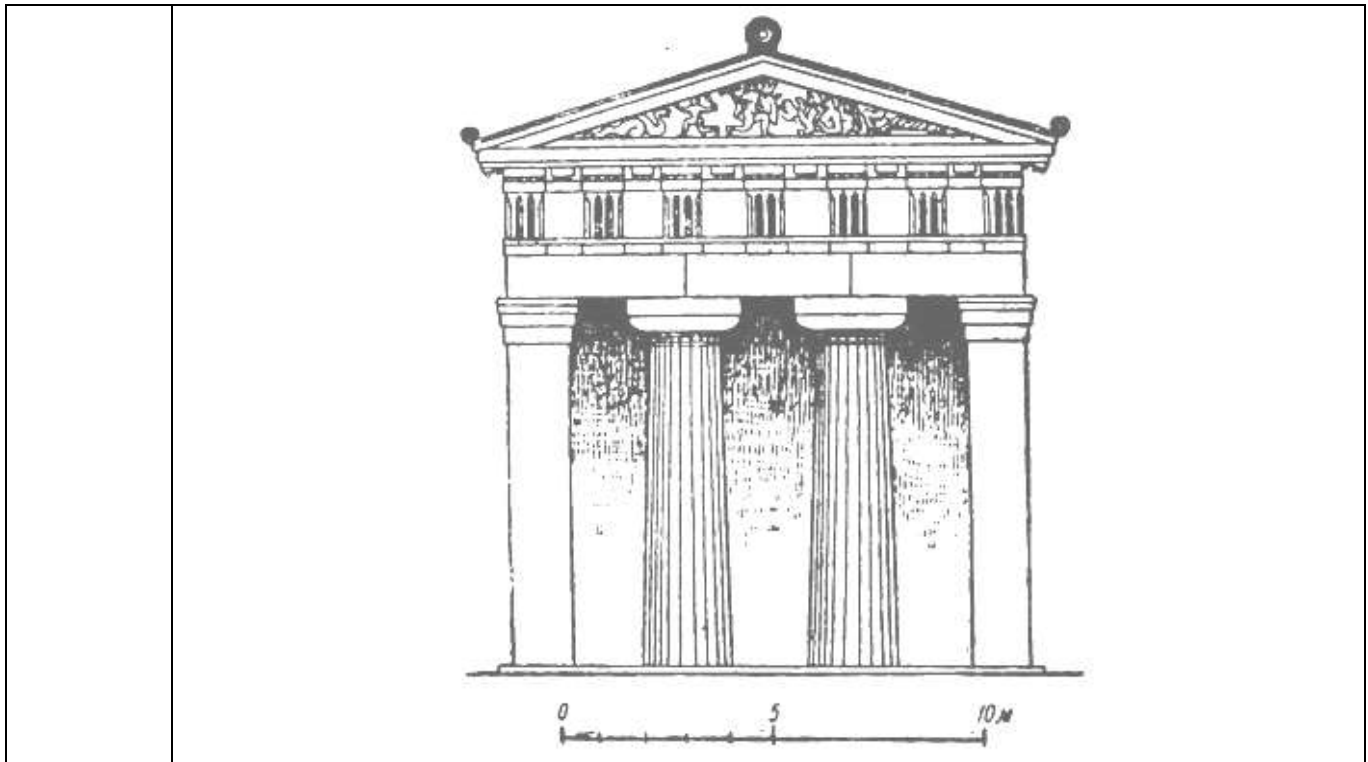
Церковь Успения в Новгороде



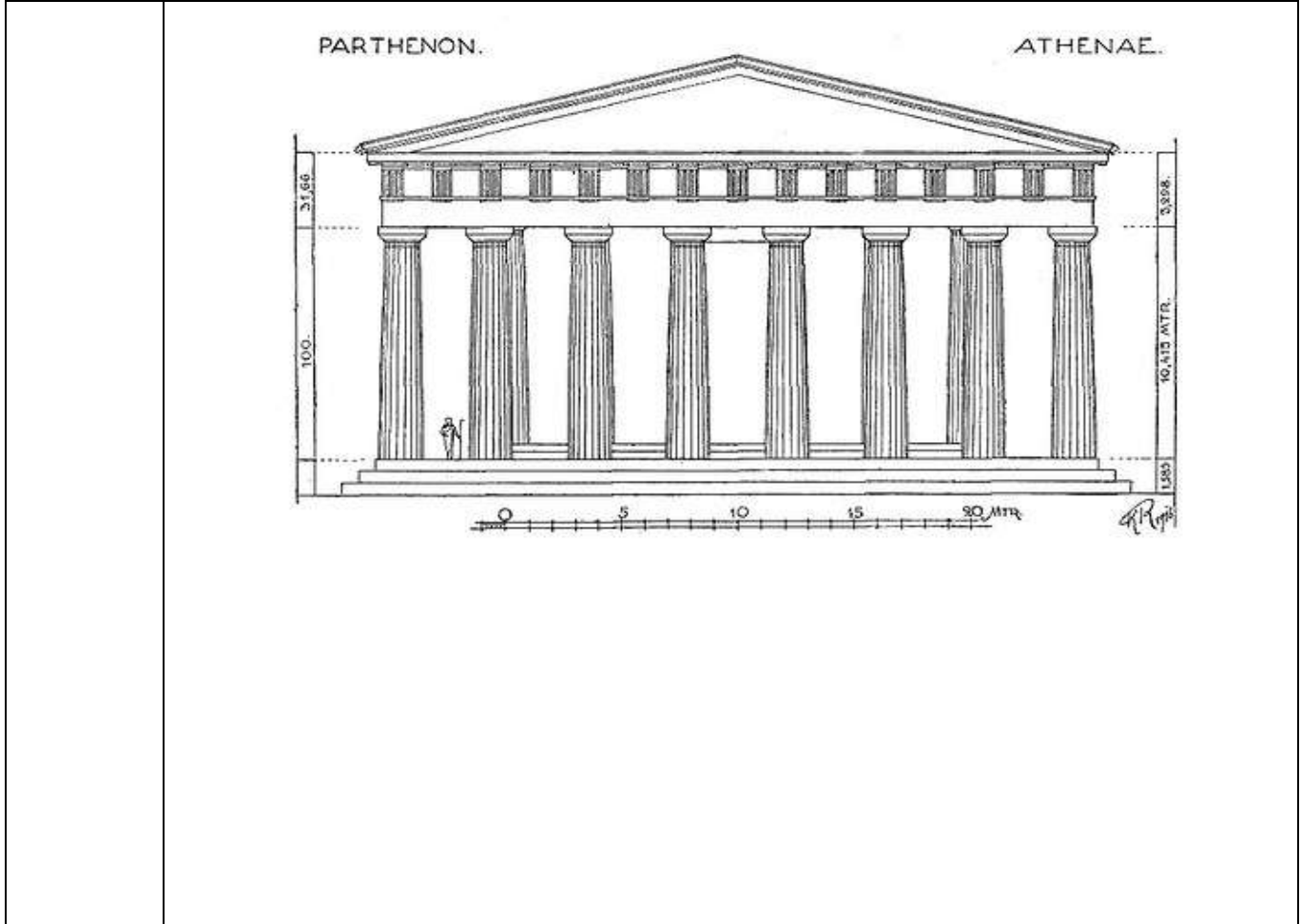
7 *Афины. Храм Гефеста*



8 *Афины. Гекатомпедон*

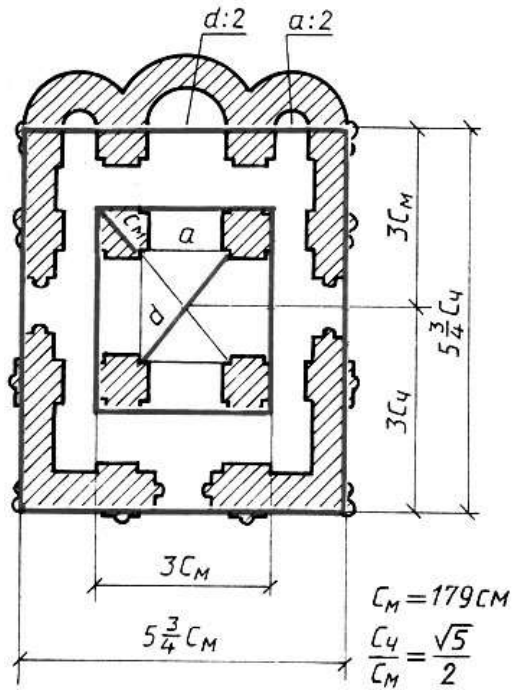


9 *Парфенон*

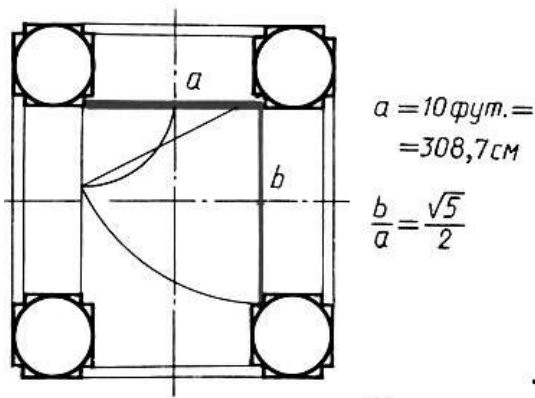


10 *Пропорции церкви Покрова Богородицы на Нерли. Построение плана с помощью*

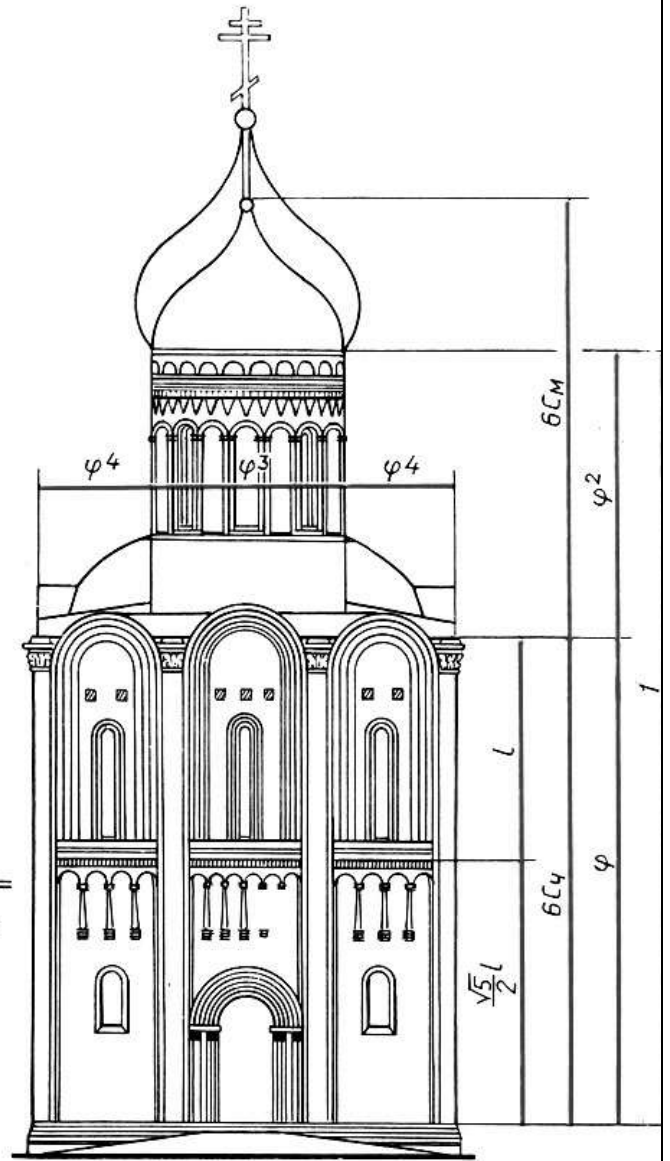
парных мер по Шевелеву (а). Геометрическое построение ядра плана по Афанасьеву (б). Некоторые пропорциональные членения западного фасада (в)



(а)



(б)



(в)

Типовой комплект творческих заданий

1 семестр

Творческое задание № 1: «Простые геометрические тела – куб, цилиндр».

Задание выполняется в течение практического занятия. Размер куба (8×8 см), цилиндра (диаметр 8 см, высота 16 см). Материалы: ватман, клей, канцелярский нож.

УК-3: (умеет)

- При выполнении задания научится управлять своим временем, критически оценивать свои достоинства и недостатки.
- Познакомиться с основными приемами изготовления макетов объемных форм.
- Выполнить макеты куба и цилиндра по предложенным образцам.
- Выполнить развертки и склейку необходимых фигур.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет фигур
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 2: «Простые геометрические тела – конус, пирамида».

Задание выполняется в течение практического занятия. Размер конуса (диаметр 8 см, высота 16 см), пирамиды (сторона 8 см, высота 16 см). Материалы: ватман, клей, канцелярский нож.

УК-3: (умеет)

- При выполнении задания научится управлять своим временем, критически оценивать свои достоинства и недостатки.
- Познакомиться с основными приемами изготовления макетов объемных форм.
- Выполнить макеты конуса и пирамиды по предложенным образцам.
- Выполнить развертки и склейку необходимых фигур.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет фигур
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 3: «Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом - звезда».

Задание выполняется в течение практического занятия. Размеры макета соответствуют образцу. Материалы: ватман, канцелярский нож.

УК-3: (умеет)

- При выполнении задания научится управлять своим временем, критически оценивать свои достоинства и недостатки.
- Освоить принцип выявления пластики фронтальной поверхности с помощью светотеневых градаций.
- Освоить некоторые приемы макетирования из гладкого листа бумаги.
- Выполнить макет геометрического орнамента по образцу.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет фигур
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 4: «Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом – свой вариант».

Задание выполняется в течение практического занятия. Размеры макета обучающийся выбирает сам. Материалы: ватман, канцелярский нож.

УК-3: (умеет)

- При выполнении задания научится управлять своим временем, критически оценивать свои достоинства и недостатки.
- Освоить принцип выявления пластики фронтальной поверхности с помощью светотеневых градаций.
- Освоить некоторые приемы макетирования из гладкого листа бумаги.
- Придумать членения фронтальной поверхности с помощью прямых линий (орнамент).
- Выполнить макет геометрического орнамента.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет фигур
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 5: «Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом - волна».

Задание выполняется в течение практического занятия. Размеры макета соответствуют образцу. Материалы: ватман, канцелярский нож.

УК-3: (умеет)

- При выполнении задания научится управлять своим временем, критически оценивать свои достоинства и недостатки.
- Освоить принцип выявления пластики фронтальной поверхности с помощью светотеневых градаций.
- Освоить некоторые приемы макетирования из гладкого листа бумаги.
- Выполнить макет циркульного орнамента по образцу.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет фигур
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 6: «Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом – свой вариант».

Задание выполняется в течение практического занятия. Размеры макета обучающийся выбирает сам. Материалы: ватман, канцелярский нож.

УК-3: (умеет)

- При выполнении задания научится управлять своим временем, критически оценивать свои достоинства и недостатки.
- Освоить принцип выявления пластики фронтальной поверхности с помощью светотеневых градаций.
- Освоить некоторые приемы макетирования из гладкого листа бумаги.
- Придумать членения фронтальной поверхности с помощью циркульных или кривых линий (орнамент).
- Выполнить макет циркульного орнамента.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет фигур
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный

9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 7: «Членение поверхности с помощью ритмических рядов».

Задание выполняется в течение практического занятия. Размеры макета соответствуют образцу. Материалы: ватман, канцелярский нож.

УК-3: (умеет)

- При выполнении задания научится управлять своим временем, критически оценивать свои достоинства и недостатки.
- Освоить приемы остановки ритмического ряда и выделения центра композиции.
- Освоить принципы получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.
- Выполнить макет по заданному образцу.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет фигур
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 8: «Членение поверхности с помощью ритмических рядов – свой вариант».

Задание выполняется в течение практического занятия. Размеры макета обучающийся выбирает сам. Материалы: ватман, канцелярский нож.

УК-3: (умеет)

- При выполнении задания научится управлять своим временем, критически оценивать свои достоинства и недостатки.
- Освоить приемы остановки ритмического ряда и выделения центра композиции.
- Освоить принципы получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.
- Придумать и выполнить композицию из листа бумаги с ритмическими членениями, используя ритмические ряды
- Выполнить макет.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет фигур
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 9: «Пластическое решение двух граней куба с использованием метроритмических закономерностей».

Задание выполняется в течение практического занятия. Размер куба 10x10 см, глубина пластики не должна превышать 5 см. Материалы: ватман, клей, канцелярский нож.

УК-3: (знает)

- При выполнении задания осуществляются социальные взаимодействия и профессиональные интересы общества.
- Создать фронтальную композицию, как часть объемного сооружения, повернутого к зрителям главным фасадом (статическое восприятие).
- Ориентировать куб в пространстве на основное направление восприятия за счет ритмических членений его поверхности.
- Выполнить развертку куба и склеить макет.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет куба
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный

9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 10: «Пластическое решение поверхности куба».

Задание выполняется в течение практического занятия. Размер куба 10x10 см. Материалы: ватман, клей, канцелярский нож.

УК-3: (знает)

- При выполнении задания осуществляются социальные взаимодействия и профессиональные интересы общества.
- Пластически решить куб как объемную форму, рассматриваемую со всех сторон.
- Проследить единый композиционный замысел в решении пластики всех граней.
- Выполнить развертку куба и склеить макет.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет куба
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 11: «Ритмические членения поверхности цилиндра».

Задание выполняется в течение практического занятия. Диаметр основания цилиндра 10 см, высота 18 см. Материалы: ватман, клей, канцелярский нож.

УК-3: (знает)

- При выполнении задания осуществляются социальные взаимодействия и профессиональные интересы общества.
- Освоить приемы создания пластики поверхностей объемной формы.
- Выявить объем цилиндра за счет пластической разработки его поверхности.
- Выполнить развертку цилиндра и склеить.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет цилиндра
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 12: «Членение объемной формы с помощью ритмических элементов». Задание выполняется в течение практического занятия. Материалы: ватман, канцелярский нож.

УК-3: (знает)

- При выполнении задания осуществляются социальные взаимодействия и профессиональные интересы общества.
- Проследить, как меняются свойства геометрической формы в зависимости от степени ее членения и характера используемых для членения элементов.
- Выполнить макеты объемных форм из ритмических элементов по предложенным образцам.
- Выполнить чертеж, прорезать по линиям и согнуть.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет объемной формы
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 13: «Членение объемной формы с помощью ритмических элементов – объемная форма на выбор». Задание выполняется в течение практического занятия. Материалы: ватман, клей, канцелярский нож.

УК-3: (знает)

- При выполнении задания осуществляются социальные взаимодействия и профессиональные интересы общества.
- Проследить, как меняются свойства геометрической формы в зависимости от степени ее членения и характера используемых для членения элементов.
- Разработать одну из объемных форм (куб, пирамида, тетраэдр) с помощью ритмических пространственных элементов.
- Выполнить развертку и склеить макет.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Объемная форма	Цвет объемной формы
1	Куб	Монохромный
2	Пирамида	Полихромный
3	Тетраэдр	Монохромный
4	Куб	Полихромный
5	Пирамида	Монохромный
6	Тетраэдр	Полихромный
7	Куб	Монохромный
8	Пирамида	Полихромный
9	Тетраэдр	Монохромный
10	Куб	Полихромный

Творческое задание № 14: «Простое арочное сооружение (тоннель, портал)». Задание выполняется в течение практического занятия. Материалы: ватман, канцелярский нож.

УК-3: (знает)

- При выполнении задания осуществляются социальные взаимодействия и профессиональные интересы общества.
- Овладеть макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения.
- Выполнить макет арочного тоннеля по чертежу.
- Выполнить чертеж, прорезать по линиям и согнуть.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет арочного сооружения
1	Монохромный
2	Полихромный

3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 15: «Простое арочное сооружение (тоннель, портал) – свой вариант». Задание выполняется в течение практического занятия. Материалы: ватман, канцелярский нож.

УК-3: (знает)

- При выполнении задания осуществляются социальные взаимодействия и профессиональные интересы общества.
- Овладеть макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения.
- Придумать и выполнить в макете арочное сооружение.
- Выполнить чертеж, прорезать по линиям и согнуть.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет арочного сооружения
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 16: «Памятник архитектуры». Задание выполняется в течение практического занятия. Материалы: ватман, канцелярский нож.

УК-3: (знает)

- При выполнении задания осуществляются социальные взаимодействия и профессиональные интересы общества.

- Овладеть макетными приемами, позволяющими изобразить фасад архитектурного сооружения из одного листа бумаги без вырезок и склеивания.
- Выполнить чертеж по образцу, прорезать по линиям и согнуть.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет памятника архитектуры
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 17: «Памятник архитектуры – свой вариант». Задание выполняется в течение практического занятия. Материалы: ватман, канцелярский нож.

УК-3: (знает)

- При выполнении задания осуществляются социальные взаимодействия и профессиональные интересы общества.
- Овладеть макетными приемами, позволяющими изобразить фасад архитектурного сооружения из одного листа бумаги без вырезок и склеивания.
- Выполнить из листа бумаги фасад реального памятника архитектуры в виде фронтальной композиции.
- В стилизованной, упрощенной форме передать художественный образ данного архитектурного сооружения, его объемное и пластическое решение, характер деталей
- Выполнить чертеж, прорезать по линиям и согнуть.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Наименование памятника архитектуры	Цвет
1	Дом Дворецкого в Астрахани	Монохромный
2	Церковь Вознесения в Коломенском	Полихромный
3	Пятницкая церковь в Чернигове	Монохромный
4	Церковь Успения в Пскове	Полихромный
5	Успенский собор Московского Кремля	Монохромный

6	Церковь Успения в Новгороде	Полихромный
7	Афины. Храм Гефеста	Монохромный
8	Афины. Гекатомпедон	Полихромный
9	Парфенон	Монохромный
10	Церковь Покрова Богородицы на Нерли	Полихромный

Творческое задание № 18: «Шрифтовая композиция в виде слова - МАКЕТ». Задание выполняется в течение практического занятия. Материалы: ватман, канцелярский нож.

ОПК-1: (умеет)

- При выполнении задания необходимо выбирать и применять оптимальные приемы и методы моделирования архитектурной формы.
- Освоить возможности, технику и особенности перевода графического изображения шрифта в макетную форму.
- Выполнить шрифт в объемной макетной форме по предложенному образцу.
- Выполнить чертеж, прорезать по линиям и согнуть.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет макета
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 19: «Шрифтовая композиция в виде слова – свой вариант». Задание выполняется в течение практического занятия. Материалы: ватман, канцелярский нож.

ОПК-1: (умеет)

- При выполнении задания необходимо выбирать и применять оптимальные приемы и методы моделирования архитектурной формы.
- Освоить возможности, технику и особенности перевода графического изображения шрифта в макетную форму.
- Выполнить в макете любое слово, выбрав определенную шрифтовую гарнитуру, выявить эмоционально-информационное значение этого слова.
- Выполнить чертеж, прорезать по линиям и согнуть.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет макета
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 20: «Шрифтовая композиция в виде букв – Л, Е, Н». Задание выполняется в течение практического занятия. Материалы: ватман, канцелярский нож.

ОПК-1: (умеет)

- При выполнении задания необходимо выбирать и применять оптимальные приемы и методы моделирования архитектурной формы.
- Освоить возможности, технику и особенности перевода графического изображения шрифта в макетную форму.
- Выполнить шрифт в объемной макетной форме по предложенному образцу.
- Выполнить чертеж, прорезать по линиям и согнуть.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет шрифтовой композиции
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 21: «Шрифтовая композиция в виде букв – свой вариант». Задание выполняется в течение практического занятия. Материалы: ватман, канцелярский нож.

ОПК-1: (умеет)

- При выполнении задания необходимо выбирать и применять оптимальные приемы и методы моделирования архитектурной формы.
- Освоить возможности, технику и особенности перевода графического изображения шрифта в макетную форму.
- Выполнить в макете любое слово, выбрав определенную шрифтовую гарнитуру, выявить эмоционально-информационное значение этого слова
- Выполнить чертеж, прорезать по линиям и согнуть.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет шрифтовой композиции
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 22: «Шрифтовая композиция – Л, Б». Задание выполняется в течение практического занятия. Материалы: ватман, клей, канцелярский нож.

ОПК-1: (умеет)

- При выполнении задания необходимо выбирать и применять оптимальные приемы и методы моделирования архитектурной формы.
- Освоить возможности, технику и особенности перевода графического изображения шрифта в макетную форму.
- Выполнить макеты букв «Л» и «Б» по образцам методом выклеивания из полосок бумаги.
- Выполнить чертеж, согнуть полосы из бумаги и приклеить ребром на чертеж.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет шрифтовой композиции
1	Монохромный

2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 23: «Шрифтовая композиция – Ф, И, О». Задание выполняется в течение практического занятия. Материалы: ватман, клей, канцелярский нож.

ОПК-1: (умеет)

- При выполнении задания необходимо выбирать и применять оптимальные приемы и методы моделирования архитектурной формы.
- Освоить возможности, технику и особенности перевода графического изображения шрифта в макетную форму.
- Выполнить любым изученным способом шрифтовую композицию из первоначальных букв своих фамилии, имени и отчества.
- Выполнить чертеж, согнуть полосы из бумаги и приклеить ребром на чертеж.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет шрифтовой композиции
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 24: «Макеты усеченных геометрических фигур – призма, цилиндр». Задание выполняется в течение практического занятия. Цилиндр диаметр 60 мм, призма сторона 30 мм, высота всех фигур 90 мм. Материалы: ватман, клей, канцелярский нож.

ОПК-1: (умеет)

- При выполнении задания необходимо выбирать и применять оптимальные приемы и методы моделирования архитектурной формы.
- Освоить выполнение макетов геометрических фигур, имеющих усеченную форму.
- Выполнить макеты усеченных призмы и цилиндра по предложенным образцам.
- Выполнить развертку фигур, вырезать и склеить.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет фигур
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 25: «Макеты усеченных геометрических фигур – пирамида, конус». Задание выполняется в течение практического занятия. Конус диаметр 60 мм, пирамида сторона 40 мм, высота всех фигур 90 мм. Материалы: ватман, клей, канцелярский нож.

ОПК-1: (умеет)

- При выполнении задания необходимо выбирать и применять оптимальные приемы и методы моделирования архитектурной формы.
- Освоить выполнение макетов геометрических фигур, имеющих усеченную форму.
- Самостоятельно построить развертки и выполнить макеты усеченных пирамиды и конуса, вырезать и склеить.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет фигур
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный

7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 26: «Формирование объема шара с помощью взаимно перпендикулярно секущих плоскостей». Задание выполняется в течение практического занятия. Диаметр 8 см. Материалы: ватман, канцелярский нож.

ОПК-1: (умеет)

- При выполнении задания необходимо выбирать и применять оптимальные приемы и методы моделирования архитектурной формы.
- Ознакомиться с методом секущих плоскостей.
- Освоить макетирование объемной формы из плоских элементов.
- Выполнить макет шара по образцу.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет шара
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 27: «Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущих поверхностей». Задание выполняется в течение практического занятия. Диаметр 8 см, высота 8 см. Материалы: ватман, канцелярский нож.

ОПК-1: (умеет)

- При выполнении задания необходимо выбирать и применять оптимальные приемы и методы моделирования архитектурной формы.
- Ознакомиться с методом секущих плоскостей.
- Освоить макетирование объемной формы из плоских элементов.
- Выполнить макет конуса по образцу.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет конуса
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 28: «Структура объемной формы». Задание выполняется в течение практического занятия. Диаметр 10 см, высота 16 см. Материалы: ватман, канцелярский нож.

ОПК-1: (знает)

- При выполнении задания использовать традиционные и новейшие технические средства изображения, а также методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства.
- Выявить взаимосвязь внутренней структуры и внешней формы.
- Выявить структурные особенности конуса.
- Выполнить плоскости конуса и собрать их в объемную форму.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет конуса
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 29: «Макет сложного многогранника – додекаэдр». Задание выполняется в течение практического занятия. Диаметр окружности для построения пятиугольника 5 см. Материалы: ватман, клей, канцелярский нож.

ОПК-1: (знает)

- При выполнении задания использовать традиционные и новейшие технические средства изображения, а также методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства.
- Ознакомиться с правильными многогранниками или «тела Платона», с основными приемами изготовления макетов сложного многогранника.
- Выполнить макет правильного многогранника - додекаэдра.
- Выполнить развертку додекаэдра и склеить фигуру.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет додекаэдра
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 30: «Фронтальная композиция из простых геометрических элементов». Задание выполняется в течение практического занятия. Количество элементов от 5 до 9. Материалы: ватман, клей, канцелярский нож.

ОПК-1: (знает)

- При выполнении задания использовать традиционные и новейшие технические средства изображения, а также методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства.
- Освоить принцип выполнения макета из сложных выкроек.
- Выполнить фронтальную композицию в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур. Для композиции использовать простые геометрические фигуры, врезанные друг в друга (куб, призма, цилиндр, конус и т. д.).
- Выполнить развертку фигур и склеить их.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Доминирующая объемная форма	Количество элементов	Цвет фигур
1	Куб	5	Монохромный
2	Призма	6	Полихромный
3	Цилиндр	7	Монохромный
4	Конус	8	Полихромный
5	Куб	9	Монохромный
6	Призма	5	Полихромный
7	Цилиндр	6	Монохромный
8	Конус	7	Полихромный
9	Куб	8	Монохромный
10	Призма	9	Полихромный

Творческое задание № 31: «Пространственная композиция (рельеф поверхности земли)».

Задание выполняется в течение практического занятия. Размер макета 30x40 см. Материалы: ватман, картон, клей, канцелярский нож.

ОПК-1: (знает)

- При выполнении задания использовать традиционные и новейшие технические средства изображения, а также методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства.
- Организовать открытое пространство, используя объемы и рельеф поверхности.
- Задумать общее композиционное решение участка, организовать движение воображаемого человека, выделить композиционный центр. Он может быть выделен пластическим решением поверхности основания и подчеркнут постановкой любого объема: куба, цилиндра, параллелепипеда и т.
- Выполнить рельеф земли.
- Выполнить развертку доминирующего объема, остальных фигур и склеить их.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Доминирующая объемная форма	Цвет фигур
1	Куб	Монохромный
2	Цилиндр	Полихромный
3	Параллелепипед	Монохромный
4	Конус	Полихромный
5	Куб	Монохромный
6	Цилиндр	Полихромный
7	Параллелепипед	Монохромный

8	Конус	Полихромный
9	Куб	Монохромный
10	Цилиндр	Полихромный

Творческое задание № 32: «Плакат». Задание выполняется в течение практического занятия. Плакат выполняется на листе формата А3. Материалы: ватман, картон, клей, канцелярский нож.

ОПК-1: (знает)

- При выполнении задания использовать традиционные и новейшие технические средства изображения, а также методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства.
- Освоить грамоту выполнения плаката в макетной форме.
- Выполнить плакат на одну из предложенных тем в виде макета рельефа на вертикальной плоскости.
- Выполнить развертку фигур и склеить их.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Тема плаката	Цвет фигур
1	Каменная летопись истории	Монохромный
2	Природа и архитектура	Полихромный
3	Современная архитектура	Монохромный
4	Архитектура мостов	Полихромный
5	Революция в архитектуре	Монохромный
6	Архитектура эпохи авангарда	Полихромный
7	Архитектура столиц мира	Монохромный
8	Архитектура Мельникова	Полихромный
9	Деревянная архитектура	Монохромный
10	Каменная архитектура	Полихромный

Творческое задание № 33: «Композиция из двух контрастных объемов». Задание выполняется в течение практического занятия. Плакат выполняется на листе формата А3. Материалы: ватман, картон, клей, канцелярский нож.

ОПК-1: (знает)

- При выполнении задания использовать традиционные и новейшие технические средства изображения, а также методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства.
- Определить соотношение объемов между собой. Освоить и почувствовать, что любая композиция, из каких бы простейших форм она ни состояла, должна включать в себя взаимоотношения между ними, необходимо выражать характером и формой.
- Макет выполняется из однотонной бумаги и состоит из двух достаточно контрастных по форме или размеру абстрактных объемов на основании.

- Выполнить развертку фигур и склеить их.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Доминирующая объемная форма	Цвет фигур
1	Куб	Монохромный
2	Цилиндр	Полихромный
3	Параллелепипед	Монохромный
4	Конус	Полихромный
5	Куб	Монохромный
6	Цилиндр	Полихромный
7	Параллелепипед	Монохромный
8	Конус	Полихромный
9	Куб	Монохромный
10	Цилиндр	Полихромный

Творческое задание № 34: «Реконструкция деталей резных наличников». Задание выполняется в течение практического занятия. Размер работы должен быть примерно 30х30 см. Толщина работы должна соответствовать размеру двух клеток, т.е. 4 см. Материалы: ватман, картон, клей, канцелярский нож.

ОПК-1: (знает)

- При выполнении задания использовать традиционные и новейшие технические средства изображения, а также методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства.
- Ознакомиться с деталями резных наличников.
- Освоить выполнение в макете фрагмента резного наличника.
- Выбрать один из предложенных трафаретов наличника.
- Выполнить развертку фигур и склеить их.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет наличника
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный

8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Творческое задание № 35: «Реконструкция деталей деревянного конька». Задание выполняется в течение практического занятия. Размер работы должен соответствовать количеству клеток (размер одной клетки – 3 см). Толщина детали равна - одной клетки, т.е. 3 см. Материалы: ватман, картон, клей, канцелярский нож.

ОПК-1: (знает)

- При выполнении задания использовать традиционные и новейшие технические средства изображения, а также методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства.
- Ознакомиться с деталями деревянного конька.
- Освоить выполнение в макете фрагмента деревянного конька.
- Выбрать один из предложенных трафаретов.
- Выполнить развертку фигур и склеить их.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет
1	Монохромный
2	Полихромный
3	Монохромный
4	Полихромный
5	Монохромный
6	Полихромный
7	Монохромный
8	Полихромный
9	Монохромный
10	Полихромный

Типовой комплект тестовых заданий для входного тестирования

- 1. Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения (по М. Витрувию).**
 - a. Симметрия, пропорции, ритм.
 - b. Гармония, целостность, гуманизм.
 - c. Польза, прочность, красота.
 - d. Экономичность, красота, долговечность.

- 2. Что называется архитектурной композицией?**
 - a. Закономерное расположение или сочетание внешних и внутренних элементов здания, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое.
 - b. Сочетание внешних объёмов и деталей здания с учетом окружающей среды.
 - c. Взаимосвязь между внешним обликом здания и окружающей средой, формирующая застройку населённого пункта в целом.
 - d. Единство художественных закономерностей (симметрия и асимметрия, ритм и т.п.).

- 3. Что называют масштабностью в архитектуре?**
 - a. Соотношение между размерами сооружения и человека, а также между всем сооружением и его частями и деталями.
 - b. Это закономерное чередование элементов с убыванием или возрастанием их размеров или шага.
 - c. Соразмерность сооружения человеку и окружающей среде, восприятие человеком величины и значимости сооружения.
 - d. Соотношение размеров частей, членений и деталей сооружения.

- 4. Что называется тектоникой здания?**
 - a. Это композиция объёмов здания.
 - b. Это единство материалов, конструкций и формы здания.
 - c. Это форма композиционного объёма здания.
 - d. Правдивое выражение материала и конструкций здания.

- 5. Что называется в архитектуре пропорцией?**
 - a. Система выражения одних размеров через другие.
 - b. Отношение размера здания к модульному размеру.
 - c. Система соотношений размеров элементов зданий между собой.
 - d. Это сочетание свойств между объёмом здания и человеком.

- 6. Какие тектонические системы разработаны практикой архитектурного проектирования?**
 - a. Стеновые, купольные, каркасные, структурные.
 - b. Стеновые, каркасные, сводчатые.
 - c. Балочные, арочные, рамные.
 - d. Оболочки, стены, арки.

- 7. Что называют ритмом в архитектуре?**
 - a. Это композиция здания, характеризующая симметрию и асимметрию расположения элементов сооружения.

- b. Это закономерное чередование изменяющихся форм и интервалов между ними.
- c. Это порядок чередования элементов на одинаковом расстоянии.
- d. Это соразмерное отношение между архитектурным произведением и человеком или частями произведения.

8. Какую роль играет цвет в архитектурных сооружениях?

- a. Способствует созданию гигиенической обстановки, благоприятной для здоровья человека, выделяет важные элементы оборудования в интерьерах, подчёркивает тектоническую структуру.
- b. Выявляет перспективу в городских и парковых ансамблях.
- c. Усиливает коммуникационные архитектурные средства, симметрию и асимметрию сооружения.
- d. Изменяет характер восприятия архитектурного сооружения.

9. Что называют фактурой в архитектуре?

- a. Строение поверхности строительного или отделочного материала, изделия, элемента или сооружения.
- b. Сочетание поверхностей гладких с поверхностями с сильным рельефом, полированными или шероховатыми.
- c. Средство, усиливающие образную выразительность сооружения.
- d. Средство композиции, эмоционально воздействующее на человека

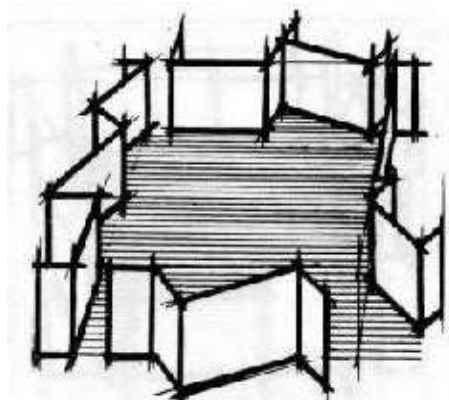
10. Что понимается под гармонией?

- a. Единство материала, конструкции и формы сооружения.
- b. Сочетание свойств симметрии с концентрацией материала, формы и назначения сооружения.
- c. Совокупность композиционных приёмов обеспечивающих общепринятые в природе свойства предметов и его деталей.
- d. Закономерное расположение элементов относительно оси или плоскости

Типовой комплект тестовых заданий для итогового тестирования

УК-3 (умеет):

1. Студенты, работая в команде по моделированию, выполнили пространственную композицию, как она характеризуется?



А) характеризуется равномерным развитием по трем координатам пространства, замкнутостью поверхностей элементов, организующих такую композицию.

Б) характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой.

В) характеризуется превалированием пространством над элементами, формирующими его.

2. Толерантно воспринимая социальные и культурные различия, выполняя демонстрационный макет необходимо сделать его...

А) менее качественно, без запчастей;

Б) просто с целью поиска композиционных решений;

В) более качественно, с детальной проработкой;

3. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов, с помощью которых можно критически оценивать свои достоинства и недостатки?

А) стык в стык

Б) соединение с —клапанами

В) соединение с —язычками

4. При выборе средства развития достоинств, необходимо определить какие фигуры относятся к телам вращения?

А) квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник

Б) тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр

В) конус, цилиндр, шар, тор

5. При осуществлении социального взаимодействия определите от чего, зависит массивность формы?

А) от плотности, от стереометрического очертания формы, от величины.

Б) от химического состава материала.

В) от колористического оформления материала.

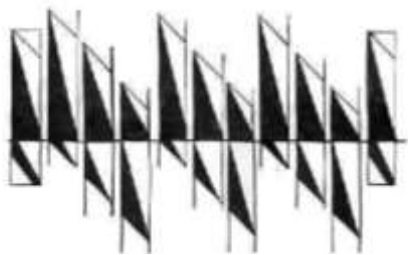
6. При реализации своей роли в команде необходимо определить, как называется отношение уменьшенных расстояний и размеров на карте или чертеже к действительным?

- А) масштаб.
- Б) метр.
- В) сажень.

7. Дайте определение «Нюанс».

- А) противоположность в каком-либо отношении.
- Б) оттенок, тонкое различие в чем-либо.
- В) отношение уменьшенных расстояний и размеров на карте или чертеже к действительным.

8. Какая симметрия изображена на фото?



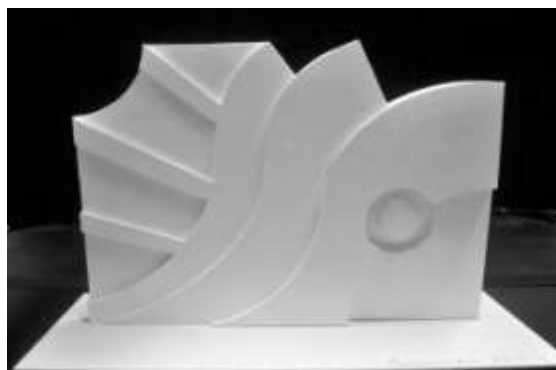
- А) симметрия повтора.
- Б) зеркальная симметрия.
- В) симметрия переноса.

9. Выберите из трех вариантов глубинно-пространственную композицию.

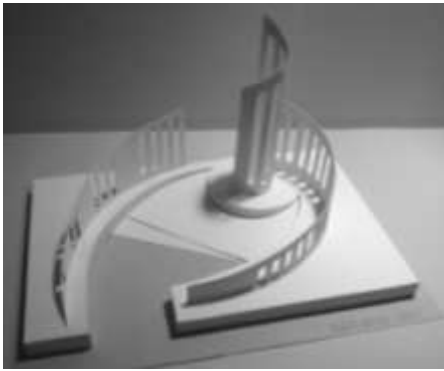
А)



В)



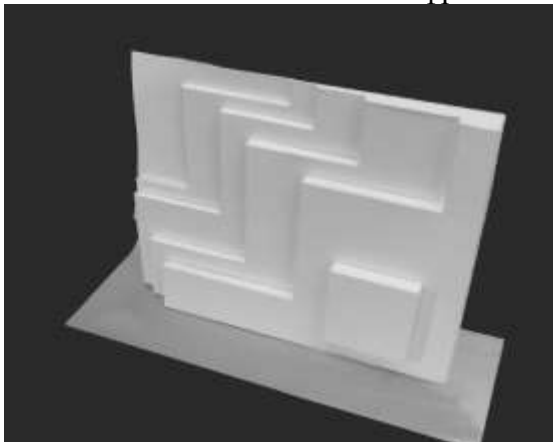
Б)



10. Как называется симметрия с полярными или контрастными свойствами?
- А) антисимметрия.
 - Б) асимметрия.
 - В) дисимметрия.

11. Рабочий макет, выполненный на проектных мастер-классах, предназначен:
- А) для не демонстрации на выставке;
 - Б) для проверки композиционных решений ;
 - В) для не проведения строительных работ;

12. От чего зависит фронтальная композиция?



- А) от рельефа поверхности земли.
- Б) от величинного соотношения сторон: высоты и ширины; от формы силуэта: контура; от характера членений.
- В) от характера светотени.

13. Дайте определение «Дисимметрия».

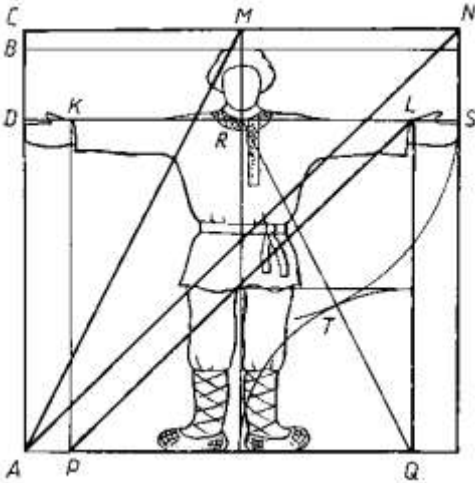
- А) это симметрия с полярными свойствами.
- Б) это нюансное отклонение от симметрии.
- В) это понятие, противоположное понятию симметрии.

14. Один из видов симметрии, называемой дилатационной (растягиваемой, расширяемой), это ...



- А) тектоника.
- Б) фрактал.
- В) мимесис.

15. Что изображено на данной схеме?

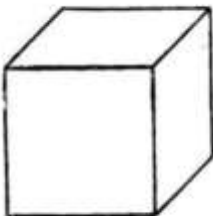


- А) сажень.
- Б) модуль.
- В) древнерусская мера длины.

16. Как называется противоположность в каком-либо отношении?

- А) масштаб.
- Б) контраст.
- В) тождество.

17. Чем характеризуется объемная форма?



- А) относительным равенством величин по трем координатам.
- Б) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей.
- В) преобладанием одного какого-либо измерения над двумя другими.

18. Чем характеризуется плоскостная форма?



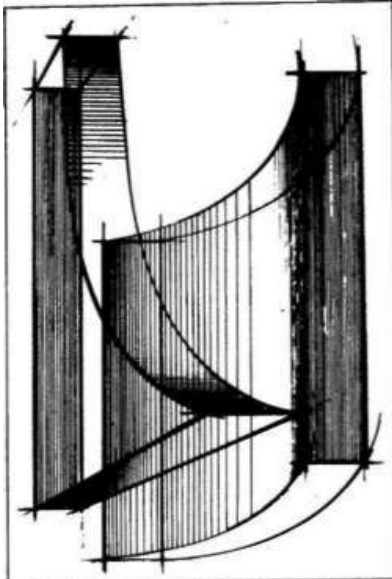
- А) преобладанием одного какого-либо измерения над двумя другими.
- Б) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей.
- В) относительным равенством величин по трем координатам.

19. Чем характеризуется линейная форма?



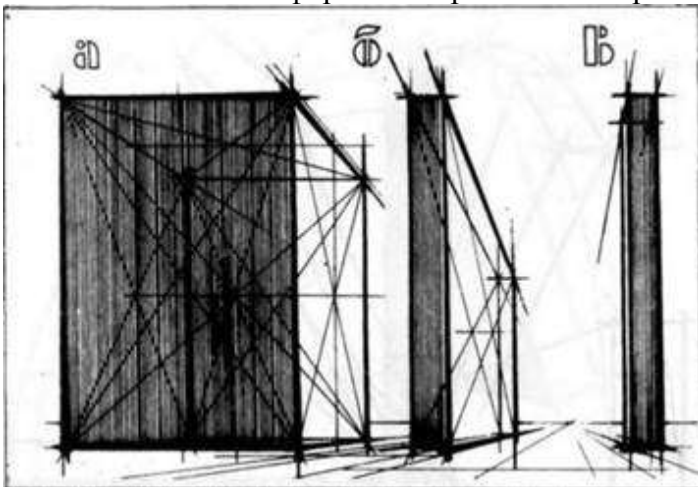
- А) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей.
- Б) относительным равенством величин по трем координатам.
- В) преобладанием одного какого-либо измерения над двумя другими.

20. Какие формы изображены на картинке?



- А) объемные формы.
- Б) сложные формы.
- В) линейные формы.

21. Какие формы изображены на картинке?



- А) сложные формы.
- Б) тела вращения.
- В) объемные, плоскостные и линейные формы.

22. Что такое фактура?

- А) преимущественная ориентация элементов, составляющих материал.
- Б) характер поверхности, того слоя художественного произведения, который непосредственно воспринимается зрителем.
- В) способность материала без разрушения получать большие остаточные деформации.

23. Дайте определение «Ритм».



- А) частный вариант ритма, использующий только закономерность повтора.
- Б) закономерное чередование элементов во времени и пространстве.
- В) средство художественной выразительности в архитектуре, которое относится только к характеристике объемной формы и ее пластической разработке.

24. Что изображено на фото?



- А) симметрия.
- Б) ритм.
- В) асимметрия.

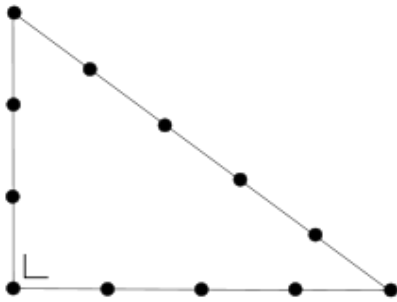
25. Что изображено на данной схеме?



- А) схема метрической повторности.

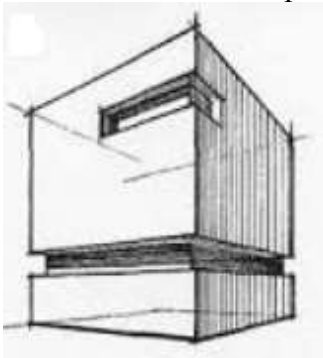
- Б) схема простейшей повторности.
- В) схема развития ритма.

26. Какая пропорция изображена на данной схеме?



- А) священный египетский треугольник.
- Б) система диагоналей.
- В) золотое сечение.

27. Как характеризуется объемная композиция?



- А) характеризуется равномерным развитием по трем координатам пространства, замкнутостью поверхностей элементов, организующих такую композицию.
- Б) характеризуется превалированием пространством над элементами, формирующими его.
- В) характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой.

28. Конус, цилиндр, шар, тор - это...

- А) плоские фигуры
- Б) многогранники
- В) тела вращения

29. Под пластикой в архитектуре подразумевается

- А) объёмное выражение формы сооружения;
- Б) не настенная роспись;
- В) не повтор одинаковых элементов через равные расстояния;

УК-3 (знает):

30. Какая роль стоит перед архитектором, при осуществлении профессиональных интересов общества и при проектировании архитектурного сооружения?

- А) отсутствие теории, эстетики;
- Б) отсутствие техники, механики;
- В) утилитарные, конструктивные и художественно-эстетические;

31. Произведения архитектуры при соблюдении интересов общества, должны:
- А) соответствовать своему практическому назначению, быть технически совершенными, удобными в эксплуатации и художественно выразительными;
 - Б) соответствовать несоответствию;
 - В) соответствовать анализу;

32. Архитектура, при формировании профессиональных интересов общества является:
- А) часто повседневной деятельностью человека;
 - Б) не искусством;
 - В) одной из важнейших отраслей творческой созидательной деятельности человечества;

33. Законченность - это...
- А) это такое состояние не формы, при котором к ней нельзя что-либо добавить ритм;
 - Б) это такое состояние формы, при котором к ней нельзя что-либо добавить или отнять без нарушения целостности;
 - В) это такое состояние как-то формы, при котором к ней нельзя что-либо добавить метр;

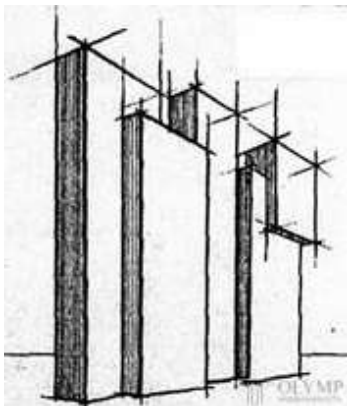
34. Характер поверхности архитектурной телесной формы, которой непосредственно воспринимается зрителем, называется:
- А) фактурой
 - Б) текстурой
 - В) соподчинением

35. Как называется частный вариант ритма, использующий только закономерность повтора?



- А) метр
- Б) симметрия
- В) пропорция.

36. Как характеризуется фронтальная композиция?



- А) характеризуется равномерным развитием по трем координатам пространства, замкнутостью поверхностей элементов, организующих такую композицию.

Б) характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой.

В) характеризуется превалированием пространством над элементами, формирующими его.

37. Из каких графических этапов состоит проектирование любого архитектурного сооружения?

А) практического, теоретического, лабораторного;

Б) наблюдения, анализа, синтеза;

В) эскизирования, разработки проекта, графического оформления;

38. Ощущение значимости архитектурного сооружения, его размерных характеристик соответственно с общественной функцией при сопоставлении с другими объектами и ансамблевым сооружением, это...

А) масштабность

Б) архитектурный масштаб

В) пропорция.

39. Как называется средство художественной выразительности в архитектуре, которое относится только к характеристике объемной формы и ее пластической разработке?

А) текстура.

Б) фактура.

В) освещенность.

40. Основные структурные элементы композиции:

А) не форма, компоновка, пространство;

Б) не цвет, фактура, текстура;

В) доминанты, акценты, фон, оси композиции;

41. Панорамный прием построения ансамбля в развитии полноценной среды жизнедеятельности...

А) включает в себя одно помещение;

Б) включает несколько групп ансамблей и позволяет использовать природные, ландшафтные особенности местности в качестве пространственного элемента в создании эмоционально насыщенной среды;

В) включает в себя прямоугольник композиции;

42. Предметно-пространственная среда – это...

А) наша система, совокупность декоративных элементов (украшений);

Б) твоя метроритмическая система;

В) совокупность природных и искусственных пространств, предметов, окружающих человека и взаимодействующих с ним;

43. Архитектоника – это...

А) не коммуникативное пространство, служащее для передачи информации посетителю;

Б) не ряд соединённых между собой помещений, выходы которых расположены по одной оси;

В) художественно выраженная работа конструктивной системы здания или сооружения;

44. Роль творческой личности и ее деятельность – это

А) процесс создания новых общественных ценностей (материальных или духовных);

- Б) простогармоничное сочетание красок по тону, насыщенности;
- В) круглое в плане здание;

ОПК-1 (умеет):

45. Составляющие предметно-пространственной среды:

- А) архитектура, не конструкции, процесс;
- Б) оборудование, пространство, предметное наполнение;
- В) пространство, предметное наполнение и оборудование, процесс;

46. Динамичная форма это:

- А) наружный вид предметов или изображений, выражающий видоизменение, развитие, движение, рост;
- Б) просто наружный вид предметов или изображений с ярко выраженной симметрией;
- В) просто компоновка объектов вдоль вертикальной оси;

47. Как называется метод изображения статичной композиции?

- А) метрическое расположение объектов;
- Б) симметрия
- В) неравносторонний треугольник;

48. Под пластикой в архитектуре подразумевается...

- А) повтор одинаковых элементов через равные расстояния;
- Б) настенная роспись;
- В) объёмное выражение формы сооружения;

49. Что называется тектоникой?

- А) средство достижения композиционного единства и категорией композиции.
- Б) ощущение значимости архитектурного сооружения, его размерных характеристик соответственно с общественной функцией при сопоставлении с другими объектами и ансамблевым сооружением.
- В) процесс приведения формы к композиционному единству, согласованности и целостности.

50. Что означает композиция в моделировании архитектурной формы и пространства?

- А) составление целого из частей.
- Б) изучение закономерностей.
- В) конструирование объектов.

51. Укажите пример динамичной формы:

- А) форма падающей капли;
- Б) шар;
- В) форма капли, расположенной на плоскости;

52. Пропорционирование, это...

- А) средство достижения композиционного единства и категорией композиции.
- Б) приведение частей и элементов формы к гармоническому единству на основе количественной взаимосвязи.
- В) положение форм в пространстве.

53. Моделирование архитектурной формы – это

- А) выполнение не чертежей модели.
- Б) процесс не увеличения модели;
- В) процесс выбора, создания, исследования модели;

54. Какое свойство изображено на картинке?



- А) симметрия в архитектуре.
- Б) контраст в архитектуре.
- В) поворот, скручивание в архитектуре.

55. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?

- А) фактура
- Б) абрис
- В) рельеф

56. Малые архитектурные формы и скульптуры способствуют созданию...

- А) оригинальных ансамблевых решений;
- Б) оригинальных решений чувств;
- В) только оригинальных решений структуры тепла;

57. Какое свойство изображено на картинке?



- А) контраст в архитектуре.

- Б) симметрия в архитектуре.
- В) наклонные перекосы в архитектуре.

58. Что обозначает в переводе с греческого слово «Архитектура»?

- А) «Архитектура» - просто непогодные условия;
- Б) «Архитектура» - просто высшая ступень высшей ступени.
- В) «Архитектура» - высшая ступень строительного искусства;

59. Чем характеризуется целостность, как метод изображения и моделирования архитектурной формы?

- А) такое просто состояние света, при котором она постоянно соответствует содержанию архитектурного сооружения, характеризуется ограниченностью построения архитектурной формы, когда каждая ее часть спорит с целым и «работает»на целостное восприятие образа архитектурного произведения.;
- Б) такое не состояние души, при котором она постоянно соответствует содержанию архитектурного сооружения, характеризуется ограниченностью построения архитектурной формы, когда каждая ее часть не согласована с целым и «работает»на целостное восприятие образа архитектурного произведения.;
- В) такое состояние формы, при котором она постоянно соответствует содержанию архитектурного сооружения, характеризуется ограниченностью построения архитектурной формы, когда каждая ее часть согласована с целым и «работает»на целостное восприятие образа архитектурного произведения.;

60. Метр - это...

- А) просто закономерное и непостоянное повторение каких- либо свойств формы;
- Б) не закономерное и постоянное повторение кривой линии;
- В) закономерное и постоянное повторение каких- либо свойств формы;

61. Какой контраст изображен на картинке?



- А) контраст дополнительных цветов.
- Б) симультанный контраст.
- В) контраст стекла и непрозрачного объема.

62. Укажите оптимальные приемы и методы построения ансамблей

- А) кривой, ровный, северный
- Б) осевой, анфиладный, центрический, панорамный

В) прямой, сельский, сибирский

63. Какая композиция изображена на картинке?



- А) глубинная композиция.
- Б) объемная композиция.
- В) фронтальная композиция.

64. Как называется отношение уменьшенных расстояний и размеров на карте или чертеже к действительным?

- А) масштаб
- Б) сажень
- В) метр

65. Что является основой моделирования архитектурной композиции?

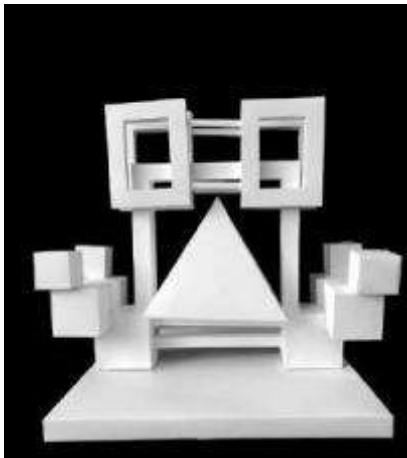
- А) симметрия.
- Б) соподчинение.
- В) единство и целостность.

66. Основные требования, которые предъявляются к произведениям архитектуры:

- А) отсутствие пользы – прочности – красоты;
- Б) польза – прочность – красота;
- В) отсутствие гибкости;

67. На какой из картинок изображена симметричная фронтальная композиция?

- А)
- В)



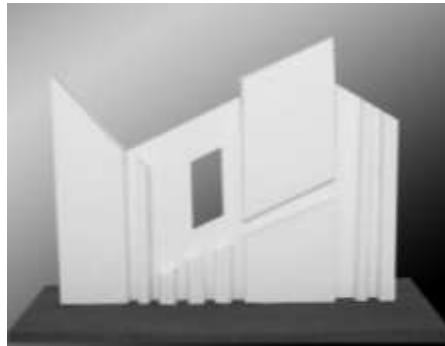
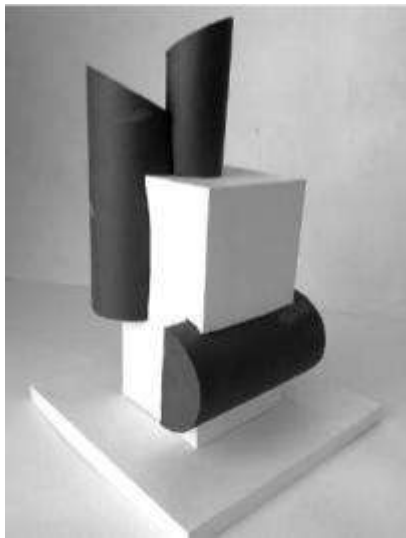
Б)



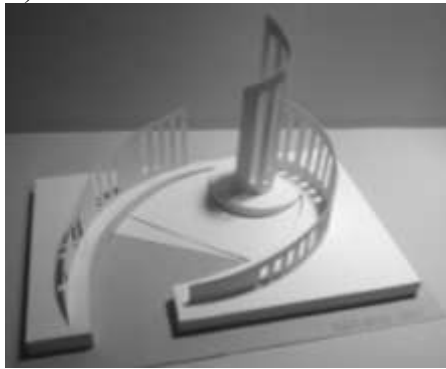
68. Целостность композиции моделирования архитектурной формы достигается...
- А) за счет использования таких композиционных приемов как шаблон;
 - Б) за счет использования таких композиционных приемов как симметрия и асимметрия;
 - В) за счет использования таких композиционных приемов как законченность, зрительное тяготение масс и равновесие масс;

69. Тождество это...
- А) не знакомство каких - либо объектов между собой;
 - Б) равенство каких - либо объектов между собой;
 - В) просто отталкивание каких - либо объектов друг- друга;

70. На какой из картинок изображена несимметричная фронтальная композиция?
- А)
 - Б)



Б)



71. Центрический прием построения ансамбля, как метод изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, это

- А) в центрической композиции одно или группа зданий занимают главенствующее положение в отдельном архитектурном ансамбле или всей пространственной композиции центра города;
- Б) в центрической все крутится;
- В) в центрической композиции все вращается;

72. Симметрия это...

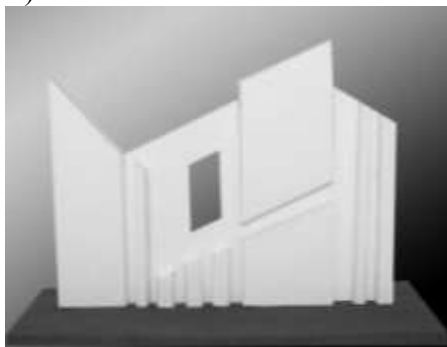
- А) случай равновесия, при котором относительно оси симметрии элементы равны не только по массе, но и по геометрическим характеристикам;
- Б) просто случай равновесия не геометрических тел;
- В) да случай не равенства, при котором относительно оси симметрии элементы равны не только по массе, но и по геометрическим характеристикам;

73. Выберите из трех вариантов объемную композицию.

- А)
- Б)



Б)



74. Выберите оптимальные приемы разных видов архитектурной композиции:

- А) Фронтальная, голубая, фиолетовая
- Б) Турбинная, объемная и глубинно-пространственная
- В) Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная.

75. Массивность - это...

- А) это эмоциональное зрительное восприятие массы формы;
- Б) топ это эмоциональное зрительное восприятие массы шкалы;
- В) как это эмоциональное зрительное восприятие массы фруктов;

76. Ощущение значимости архитектурного сооружения, его размерных характеристик соответственно с общественной функцией при сопоставлении с другими объектами и ансамблевым сооружением, это...

- А) пропорция
- Б) архитектурный масштаб
- В) масштабность

77. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- А) колорит
- Б) орнамент
- В) портрет

78. Чтобы применять оптимальные приемы и методы изображения формы и пространства, необходимо использовать архитектурную композицию, как она характеризуется?

- А) групповая трактовка исполнителем исполняемого;
- Б) закономерная трактовка просто объекта;
- В) это закономерное и оптимальное сочетание объемов и пространства в рамках единой гармоничной формы, отвечающей эстетическому, утилитарному, техническому, социальному и природному сочетанию содержанию архитектуры;

ОПК-1 (знает):

79. Процесс приведения архитектурной формы к композиционному единству, согласованности и целостности, это...

- А) композиция.
- Б) визуальная наглядность.
- В) гармонизация элементов формы.

80. Основные материалы для макетирования

- А) не глина, песок, цемент;
- Б) картон, бумага, пластик;
- В) кирпич, дерево, сталь;

81. Характер поверхности архитектурной телесной формы, которой непосредственно воспринимается зрителем, называется:

- А) текстурой
- Б) фактурой
- В) соподчинением.

82. Укажите последовательность выполнения макета:

- А) согнуть по линии надсечек 5
- Б) сделать сквозные прорези 3
- В) сделать надсечки 2
- Г) стереть карандашные линии 4
- Д) сделать чертеж 1

83. Метод наглядного изображения, композиционная согласованность размеров деталей, их пластических расчленений и характеристик, направленных на выявление гармонической целостности формы с учетом представления о масштабной образности, это...

- А) масштабность.
- Б) масштабная шкала.
- В) пропорция.

84. Визуальная наглядность, это...

- А) важнейший фактор художественной выразительности.
- Б) важнейшее условие основ объемно-пространственной композиции, а также ее практики.
- В) процесс приведения формы к композиционному единству, согласованности и целостности.

85. Выразительная соизмеримость архитектурных форм по отношению к человеку, это...

- А) архитектурный масштаб
- Б) масштабная шкала.
- В) масштабность.

86. Динамическое взаимодействие, взаимообусловленность, взаимозаменяемость рождающихся форм в системах «человек-мир», «реальность-виртуальность», это...

- А) виртуальность.
- Б) интерактивность.
- В) положение в пространстве.

87. Что обозначает метод наглядного изображения - фрактал?

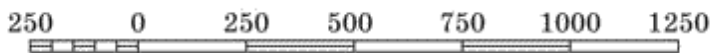


- А) статичность.
- Б) раздробленный, разбитый, состоящий из частей.
- В) динамичность

88. Деление непрерывной величины на две части в таком отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей величине, это...

- А) модульор.
- Б) архитектоника.
- В) золотое сечение.

89. Что учитывает масштаб при изображении архитектурной формы?



линейный

- А) положение форм в пространстве.
- Б) выразительную характеристику их взаимной соразмерности.
- В) простую разницу величин архитектурного сооружения и фигуры человека.

90. Закономерное изменение элементов композиции в определенной закономерности, называется...

- А) ритмом
- Б) пропорцией
- В) симметрией

91. Какие средства композиции и методы наглядного изображения вы знаете?

- А) архитектура, живопись, графика;
- Б) ритм, пропорции, равновесие, цвет, светотень
- В) чертёж, эскиз, макет;

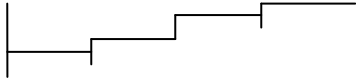
92. Мнимая реальность, возникающая в сознании (воображении) человека, это...

- А) виртуальность.
- Б) интерактивность киберпространство.
- В) геометрические параметры.

93. Конструирование, как метод наглядного моделирования архитектурной формы— это

- А) метроритмическая система;
- Б) вид инженерной деятельности по созданию конструкций зданий и сооружений;
- В) система композиционных приёмов;

94. К какой композиции подходит данная схема?

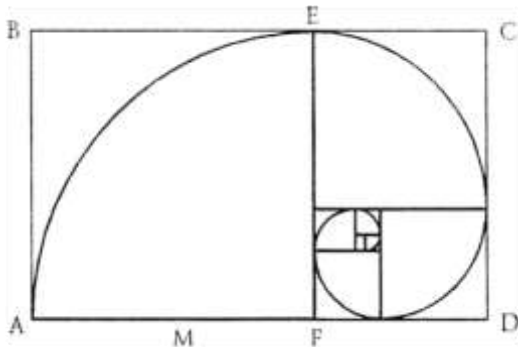


- А) фронтальная.
- Б) объемная.
- В) пространственная.

95. Что такое модуль, применяемый в архитектурной форме и пространстве?

- А) плотность материала.
- Б) условная единица измерения.
- В) целостность материалов.

96. Какая пропорция изображена на данной схеме?



- А) система диагоналей.
- Б) священный египетский треугольник.
- В) золотое сечение.

97. Виды архитектурного ансамбля, предназначенные для моделирования пространства, это:

- А) городской, загородный, парковый
- Б) западный, южный, северный
- В) серебряный, малый, большой

98. Реконструкция зданий – это

- А) его внешний вид;
- Б) воспроизведение, воссоздание, переустройство;
- В) его внутреннее пространство;

99. Тектоника при моделировании архитектурной формы и пространства, это...

- А) конструктивно-пространственная структура, строение здания (сооружения), реальная взаимосвязь несущих и несомых элементов конструкций.

- Б) деление непрерывной величины на две части в таком отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей величине.
- В) характер поверхности, того слоя художественного произведения, который непосредственно воспринимается зрителем.

100. Макетирование и моделирование архитектурной формы – это...

- А) деятельность по изготовлению демонстрационной модели проектируемого архитектурного объекта;
- Б) система композиционных приёмов;
- В) система композиционных приёмов;