

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**УТВЕРЖДАЮ**

*Первый проректор*

/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

23 апреля 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Архитектурная композиция зданий

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

«Реставрация объектов культурного наследия»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

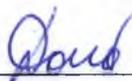
Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань — 2019

**Разработчики:**

Докцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 / Н. С. Долотказина /  
(подпись) И. О. Ф.

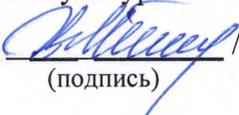
Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой

 / А.М. Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ  / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ  / Т.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ  / С.В. Пригаро /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой  / И.Р. Кайдуков /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание:

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Цель освоения дисциплины   | 4    |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы   | 4    |
| 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата   | 4    |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 4    |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий   | 6    |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)  | 6    |
| 5.1.1. Очная форма обучения   | 6    |
| 5.1.2. Заочная форма обучения   | 7    |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам   | 8    |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий  | 8    |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий  | 9    |
| 5.2.3. Содержание практических занятий  | 9    |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине   | 9    |
| 5.2.5. Темы контрольных работ   | 10   |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ  | 10   |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины   | 10   |
| 7. Образовательные технологии   | 11   |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  | 12   |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины   | 12   |
| 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине    | 12   |
| 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины   | 12   |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине   | 13   |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья   | 13   |

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектурная композиция зданий» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-4 –Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов;

**В результате освоения дисциплин обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- Выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта. (ОПК-4.1);

Знает:

- Технические и технологические требования к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. (ОПК-4.2);

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.07 «Архитектурная композиция зданий» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «Основы композиционного моделирования» и школьного курса геометрии, черчения.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Форма обучения                    | Очная  |
|-----------------------------------|--|
| 1                                 | 2  |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 2 семестр – 2 з.е.;<br><b>всего - 2 з.е.</b>     |
| Лекции (Л)                        | 2 семестр – 18 часов;<br><b>всего - 18 часов</b> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)         | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>       |
| Практические занятия (ПЗ)         | 2 семестр – 18 часов;<br><b>всего - 18 часов</b> |

|   |   |
|---|---|
| Самостоятельная работа обучающегося (СРС) | 2 семестр – 36 часов;<br><b>всего –36 часов</b> |
| <b>Форма текущего контроля:</b>           |   |
| Контрольная работа                        | <i>учебным планом<br/>не предусмотрена</i>      |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b>    |   |
| Зачет                                     | семестр – 2                                     |
| Зачет с оценкой                           | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>      |
| Курсовая работа                           | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>      |
| Курсовой проект                           | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>      |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий.

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

| № п/п         | Раздел дисциплины.<br>(по семестрам)  | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах)<br>по типам учебных занятий и работы обучающихся |    |           |           | Форма текущего контроля и промежуточной аттестации |
|---------------|---|-----------------------|---------|---|----|-----------|-----------|--|
|               |   |                       |         | контактная  |    |           | СР        |  |
|               |   |                       |         | Л   | ЛЗ | ПЗ        |           |  |
| 1             | 2   | 3                     | 4       | 5   | 6  | 7         | 8         | 9  |
| 1.            | Раздел 1.<br>Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве.                            | 10                    | 2       | 2   | -  | 2         | 6         | Зачет  |
| 2.            | Раздел 2.<br>Виды композиции. Объект и пространство.  | 14                    | 2       | 4   | -  | 4         | 6         |  |
| 3.            | Раздел 3.<br>Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций.                      | 14                    | 2       | 4   | -  | 4         | 6         |  |
| 4.            | Раздел 4.<br>Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур. | 10                    | 2       | 2   | -  | 2         | 6         |  |
| 5.            | Раздел 5.<br>Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX – XXI века.         | 10                    | 2       | 2   | -  | 2         | 6         |  |
| 6.            | Раздел 6.<br>Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства.        | 14                    | 2       | 4   | -  | 4         | 6         |  |
| <b>Итого:</b> |   | <b>72</b>             |         | <b>18</b>   |    | <b>18</b> | <b>36</b> |  |

5.1.2. Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

| №  | Наименование раздела дисциплины   | Содержание  |
|----|---|---|
| 1  | 2   | 3   |
| 1. | Раздел 1.<br>Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве.                            | Общее понятие о композиции и композиционном анализе. Средства композиции: единство, соподчиненность, тектоника, ориентация, симметрия и т.д. Виды композиционного моделирования. Классификация визуальных моделей. Виды визуальных изображений в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта  |
| 2. | Раздел 2.<br>Виды композиции. Объект и пространство.  | Функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение. Определение архитектурной композиции и графические изображения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта. Композиционные модели. Форма, движение в пространстве. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм.   |
| 3. | Раздел 3.<br>Пропорции в архитектуре.<br>Типы систем архитектурных пропорций                    | Теории пропорций: золотое сечение; классические ордера; теории эпохи Ренессанса, антропометрия, модуль и т.д. Построение золотого сечения. Числа Фибоначчи, триангулирование. Приемы пропорционирования в архитектуре различных культур: Древнего Египта, Древней Греции, Японии, Древней Руси. Поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта.   |
| 4. | Раздел 4.<br>Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур. | Понятие тектоники в архитектуре. Тектоника стеновых конструкций, ордерных систем, каркасных сооружений, сводчатых конструкций, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта. Принципы взаимосвязи конструкции и формы в архитектуре (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь).  |
| 5. | Раздел 5.<br>Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX – XXI века.         | Понятие тектоники современных пространственных конструкций. Пространственные решетчатые конструкции, складчатые конструкции, оболочки, вантовые конструкции. Современные стили в архитектуре: модернизм, постмодернизм, хай-тек, деконструктивизм, зеленая архитектура и т.д. Технические и технологические требования к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства. |
| 6. | Раздел 6.<br>Формирование композиции городского пространства.<br>Гармонизация пространства      | Непрерывность архитектурного образа города. Надстройка нового объема на существующее (историческое) здание. Пристройка нового объема к свободно стоящему зданию. Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль, исходя из особенностей участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Историко-архитектурный опорный план. Ландшафтный анализ территории.   |

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены.*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

| №  | Наименование раздела дисциплины   | Содержание  |
|----|---|---|
| 1  | 2   | 3   |
| 1. | Раздел 1.<br>Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве.                            | Входное тестирование. Показать ограничения пространства. Виды композиции: фронтальная, объемная и пространственная. Объект и пространство. Выполнить схемы композиционных связей, исходя из технических и технологических требований к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки. Задание №1.                       |
| 2. | Раздел 2.<br>Виды композиции. Объект и пространство.  | Построить виды визуальных моделей. Виды ограничения пространства, композиционные связи объекта с окружением. Исторический анализ пространственных композиций в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений объекта. Задание №2.  |
| 3. | Раздел 3.<br>Пропорции в архитектуре.<br>Типы систем архитектурных пропорций.                   | Использовать различные приемы пропорционирования для создания целостной, гармоничной формы и как метода выявления закономерностей построения уже созданных архитектурных форм, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений объекта. Задание №3.  |
| 4. | Раздел 4.<br>Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур. | Выполнить анализ развития тектонических структур и композиционных приемов в больших стилях (свод, купол, арка) на уровне графических схем, исходя из исходных данных, данных заданий на проектирование. Построить аксонометрию, разрез, текстовые пояснения. Задание №4.  |
| 5. | Раздел 5.<br>Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX – XXI века.         | Выполнить графический анализ объемно-пространственных структур, исходя из исходных данных, данных заданий на проектирование. Выявить основные художественные течения и средства выразительности в архитектуре и дизайне XX – XXI века. Показать развитие композиционных приемов «больших» стилей в архитектуре эклектики и модерна. Выполнить моделирование архитектурных форм по Черникову. Задание №5.  |
| 6. | Раздел 6.<br>Формирование композиции городского пространства.<br>Гармонизация пространства      | Исходя из технических и технологических требований к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности, выявить региональные особенности. Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акценты, оси. Выполнить ландшафтный анализ. Задание №6. |

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

| №  | Наименование раздела дисциплины                                      | Содержание   | Учебно-методическое обеспечение |
|----|--|--|---------------------------------|
| 1  | 2  | 3  | 4                               |
| 1. | Раздел 1.<br>Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. | Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к итоговому тестированию.<br>Подготовка к зачету | [1], [2], [3], [4]              |

|    |   |  |                    |
|----|---|--|--------------------|
| 2. | Раздел 2.<br>Виды композиции. Объект и пространство.  | Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к итоговому тестированию.<br>Подготовка к зачету | [1], [2], [3], [4] |
| 3. | Раздел 3.<br>Пропорции в архитектуре.<br>Типы систем архитектурных пропорций.                   | Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к итоговому тестированию.<br>Подготовка к зачету | [1], [2], [3], [4] |
| 4. | Раздел 4.<br>Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур. | Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к итоговому тестированию.<br>Подготовка к зачету | [1], [2], [3], [4] |
| 5. | Раздел 5.<br>Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX –XXI века.          | Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к итоговому тестированию.<br>Подготовка к зачету | [1], [2], [3], [4] |
| 6. | Раздел 6.<br>Формирование композиции городского пространства.<br>Гармонизация пространства      | Подготовка к практическим занятиям.<br>Подготовка к итоговому тестированию.<br>Подготовка к зачету | [3], [4], [5], [6] |

### **Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

#### **5.2.5. Темы контрольных работ**

*Учебным планом не предусмотрены.*

#### **5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

*Учебным планом не предусмотрены.*

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

| <b>Организация деятельности студента</b>   |
|--|
| <p><b><u>Лекция</u></b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p> |
| <p><b><u>Практическое занятие</u></b></p> <p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Решение графических заданий, решение задач по алгоритму и др.</p>   |

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- участие в входном и итоговом тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к практическим занятиям;
- подготовки к итоговому тестированию и т.д.;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, ответов на представленные в учебно-методических материалах кафедры тесты по отдельным вопросам изучаемой темы.

### **Подготовка к зачету**

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Архитектурная композиция зданий» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Архитектурная композиция зданий» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Просмотр и обсуждение видеофильмов. На занятиях можно использовать как художественные, так и документальные видеофильмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты.

Видеофильмы соответствующего содержания можно использовать на любом из этапов занятий и тренингов в соответствии с его темой и целью, а не только как дополнительный материал.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**а) основная учебная литература:**

1. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2011. – 254 с.
2. Степанов А.В. Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. – М.: «Архитектура-С», 2014. – 192 с.

**б) дополнительная учебная литература:**

3. Стасюк Н.Г. Основы архитектурной композиции. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 96 с.
4. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 222 с. — Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/76538.html> — ЭБС «IPRbooks»- ISBN: 978-5-4487-0277-8

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

5. Долотказина Н.С. «Архитектурная композиция зданий»: учебно-методическое пособие к лабораторным занятиям для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» профиль «Архитектурное проектирование», «Градостроительное проектирование» очной формы обучения, АГАСУ, 2016 г. - 14 с. <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=40238>
6. Портнова, Т. В. Теория архитектурной композиции : учебное пособие / Т. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-209-07997-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91078.html>

**г) перечень онлайн курсов:**

7. «Информационное моделирование зданий» URL: <https://stepik.org/course/738/promo>

**8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip;
- Office 365;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Microsoft Azure Dev Tools for Teaching;
- Apache Open Office;
- Google Chrome;
- VLC media player;
- Azure Dev Toolsfor Teaching;
- Kaspersky Endpoint Security
- КОМПАС-3D V16 и V17.
- Win Arc;
- Yandex браузер.

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета <http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| № п/п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  |
|-------|---|--|
| 1.    | Учебная аудитория для проведения учебных занятий ул. Татищева, 18, аудитория № 204  | <p><b>№204</b><br/>Комплект учебной мебели<br/>Стационарный мультимедийный комплект<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>  |
| 2.    | <p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории №201, 203;</p> <p>414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал.</p> | <p><b>№201</b><br/>Комплект учебной мебели<br/>Компьютеры – 8 шт.<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>№203</b><br/>Комплект учебной мебели<br/>Компьютеры – 8 шт.<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> <p><b>библиотека, читальный зал</b><br/>Комплект учебной мебели<br/>Компьютеры - 4 шт.<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> |

**9. Особенности организации обучения по дисциплине «Архитектурная композиция зданий» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Архитектурная композиция зданий» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Архитектурная композиция зданий»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация  
архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов  
культурного наследия» по программе бакалавриата**

Штайц Валентина Ивановна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурная композиция зданий» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент Н.С.Долотказина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная композиция зданий» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017 № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017, №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится обязательной части Блок 1 "Дисциплины (модули)", цикл дисциплин «Художественно – графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурная композиция зданий» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архитектурная композиция зданий» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия». и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».



## РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Архитектурная композиция зданий»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация  
архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов  
культурного наследия» по программе бакалавриата**

Китчак Ольга Игоревна (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Архитектурная композиция зданий» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент Н.С.Долотказина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Архитектурная композиция зданий» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.06.2017 № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017, №47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 "Дисциплины (модули)", цикл дисциплин «Художественно – графический».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Архитектурная композиция зданий» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Архитектурная композиция зданий» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного

использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурная композиция зданий» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляет собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектурная композиция зданий» представлены: вопросами для подготовки к зачету, тестовыми заданиями, графическими работами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Архитектурная композиция зданий» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

#### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Архитектурная композиция зданий» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Н.С.Долотказиной соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Зам. Директора – начальник отдела  
проектов планировки  
МБУ г. Астрахани «Архитектура»

*16 апреля 2019*



/ О.И. Китчак /  
И. О. Ф.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Архитектурная композиция зданий» по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы  
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Архитектурная композиция зданий» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Архитектурная композиция зданий» входит в Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно – графический».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурного реставрационного проектирования», «Основы композиционного моделирования», «Рисунок» и школьного курса геометрии, черчения.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве.

Раздел 2. Виды композиции. Объект и пространство.

Раздел 3. Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций.

Раздел 4. Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур.

Раздел 5. Тектоническая организация объемно -пространственных структур XX – XXI века.

Раздел 6. Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства.

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



/ И.Ю. Петрова /  
(подпись) И. О. Ф.  
« 25 » апреля 2019 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Архитектурная композиция зданий

---

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

---

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

---

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

**Разработчик:**

Доцент  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

 /Н.С.Долотказина/  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

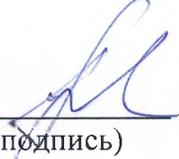
Заведующий кафедрой

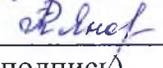
 /А.М. Кокарев/  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

 /Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ  /И.В. Аксютина/  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ  /Т.Э. Яновская/  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

|   | <b>Стр.</b> |
|---|-------------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  | 4           |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы  | 4           |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 5           |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости  | 5           |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 6           |
| 1.2.3. Шкала оценивания   | 7           |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 8           |
| 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций   | 10          |
| 4. Приложение 1   | 12          |
| 5. Приложение 2   | 29          |
| 6. Приложение 3   | 30          |

**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| Индекс и формулировка компетенции  | Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП   | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1РПД) |   |   |   |   |   | Формы контроля с конкретизацией задания  |
|--|---|--|---|---|---|---|---|--|
|  |   | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| 1  | 2   | 3  | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9  |
| <b>ОПК-4</b> – способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов | <b>Умеет:</b><br>Выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта.  |  | X | X |   |   | X | Итоговое тестирование (вопросы 1-37)<br>Зачёт (вопросы с 1 по 10)<br>Графическая работа (Задание 1;2;4-6;9;10; 12; 14; 16; 18; 19)       |
|  | <b>Знает:</b><br>Технические и технологические требования к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. | X  |   |   |   | X |   | X<br>Итоговое тестирование (вопросы 38-100)<br>Зачёт (вопросы с 11 по 19)<br>Графическая работа (Задание 3;7; 8; 11; 13; 15; 17; 20; 21) |

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

| <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>  | <b>Представление оценочного средства в фонде</b>            |
|---|--|---|
| <b>1</b>                                | <b>2</b>   | <b>3</b>  |
| Тест                                    | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося                            | Фонд тестовых заданий                                       |
| Графическая работа                      | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом | Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы |

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Компетенция, этапы освоения компетенции   | Планируемые результаты обучения   | Показатели и критерии оценивания результатов обучения   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|
|   |   | Ниже порогового уровня (не зачтено)   | Пороговый уровень (Зачтено)  | Продвинутый уровень (Зачтено)   | Высокий уровень (Зачтено)  |
| 1   | 2   | 3   | 4  | 5   | 6  |
| ОПК-4 - способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов | <b>Умеет:</b> Выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта. | не умеет анализировать исходные данные, данные заданий на проектирование, проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта. | умеет анализировать исходные данные, данные заданий на проектирование, проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, при этом допускает ошибки в умении применять методики определения технических параметров проектируемых объектов | умеет анализировать исходные данные, данные заданий на проектирование, проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, при этом допускает незначительные ошибки в умении применять методики определения технических параметров проектируемых объектов | Выполнять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта., не допускает ошибок в умении применять методики определения технических параметров проектируемых объектов |

|  |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|--|--|
|  | <p><b>Знает:</b> Технические и технологические требования к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности.</p> | <p>не знает технические и технологические требования к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, не дает ответы на вспомогательные вопросы, допускает грубые ошибки в использовании терминологии</p> | <p>Знает технические и технологические требования к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, при этом изложение материала не всегда последовательно</p> | <p>Знает технические и технологические требования к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, при этом допускает неточности в изложении</p> | <p>Знает Технические и технологические требования к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности., при этом ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания</p> |
|--|---|---|---|--|--|

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий            | «5»(отлично)              | зачтено             |
| продвинутый        | «4»(хорошо)               | зачтено             |
| пороговый          | «3»(удовлетворительно)    | зачтено             |

|                 |                          |            |
|-----------------|--------------------------|------------|
| ниже порогового | «2»(неудовлетворительно) | не зачтено |
|-----------------|--------------------------|------------|

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### **2.1. Зачёт**

а) типовые вопросы

#### **ОПК-4: (умеет)**

1. На основе анализа исходных данных, данных заданий на проектирование, построить виды визуальных моделей.
2. Определиться в композиционных приемах, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта
3. Применить приёмы пропорционирования в архитектуре различных культур.
4. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, разбираться в основных художественных течениях.
5. На основе сводного анализа исходных данных, данных заданий на проектирование, разбираться в тектонической организации готики, ренессанса, барокко, классицизма.
6. На основе сводного анализа исходных данных, данных заданий на проектирование, разбираться в тектонической организации Древней Руси, Востока и Средней Азии.
7. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, развить композиционные приемы «больших» стилей в архитектуре эклектики и модерна.
8. На основе сводного анализа исходных данных, данных заданий на проектирование, разбираться в тектонической организации объемно-пространственных структур XX – начала XXI века.
10. На основе сводного анализа исходных данных, данных заданий на проектирование, составить анализ ландшафта.

#### **ОПК-4: (знает)**

1. Исходя из технических и технологических требований к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности, знать понятие композиции. Средства композиции и их роль в архитектурном творчестве.
2. Исходя из технических и технологических требований к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки знать виды визуальных моделей. Виды композиции.
3. Исходя из технических и технологических требований к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, знать значение объекта и пространства, движение в пространстве.
4. Исходя из технических и технологических требований к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, знать функциональную организацию объемно-пространственных структур, их визуальные свойства.
5. Исходя из технических и технологических требований к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назна-

чением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, знать пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.

7. Исходя из технических и технологических требований к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки знать методику построения композиции фасада и планировки. Региональные особенности.

8. Исходя из технических и технологических требований к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, знать композиционные средства конструктивизма.

9. Исходя из технических и технологических требований к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, знать основные художественные течения и средства выразительности в архитектуре и дизайне XX – XXI века.

10. Исходя из технических и технологических требований к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности, знать градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акценты, оси.

11. Исходя из технических и технологических требований к основным типам объектов капитального строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности, знать ландшафтный анализ.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачёте учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка  | Критерии оценки   |
|-------|---------|---|
| 1     | Отлично | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов. Демонстрируются глубокие знания архитектурных программ. Обладает профессиональной терминологией. |
| 2     | Хорошо  | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Основы компьютерной графики используются, но в недостаточном объеме. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, но не в полной мере. Обладает профессиональной терми-  |

|   |                     |  |
|---|---------------------|--|
|   |                     | нологией.  |
| 3 | Удовлетворительно   | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно применяет методики определения технических параметров проектируемых объектов. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Не в полной мере обладает профессиональной терминологией.      |
| 4 | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов. Не проводится анализ, не владеет основами компьютерной графикой. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Не обладает профессиональной терминологией. |
| 5 | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».  |
| 6 | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».  |

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Тест

- а) – типовой комплект заданий для входного тестирования (*Приложение № 1*)  
– типовой комплект заданий для итогового тестирования (*Приложение № 2*)

#### б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка  | Критерии оценки  |
|-------|---------|--|
| 1     | 2       | 3  |
| 1     | Отлично | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 85% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.  |
| 2     | Хорошо  | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты. |

|   |                     |  |
|---|---------------------|--|
| 3 | Удовлетворительно   | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты. |
| 4 | Неудовлетворительно | если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».  |
| 5 | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».  |
| 6 | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».  |

### **3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### **Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

| №  | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания          | Виды вставляемых оценок                      | Форма учета   |
|----|----------------------------------|---|--|---|
| 1. | Зачет                            | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины                 | зачтено/не зачтено                           | Ведомость, зачетная книжка  |
| 2. | Графическая работа               | Систематически на практических занятиях                         | зачтено/не зачтено                           | журнал успеваемости преподавателя   |
| 3. | Тесты                            | Два раза в семестр: в начале и по окончании изучения дисциплины | По пятибалльной шкале или зачтено/не зачтено | Электронная информационно-образовательная среда;<br>журнал успеваемости преподавателя |

**Типовой комплект заданий для графической работы**

Графическая работа выполняется в виде альбома графических работ по архитектурной композиции формата А3. Материалы и техника исполнения: рапидографы, перья, тушь, линеры, фломастеры; работы выполняются от руки в линейной графике с введением цвета, необходимого для прочтения схем. Альбом состоит из 9 листов, включая титульный (лист1) и содержание (лист2). Каждый лист альбома должен быть соответствующим образом оформлен (рамка, штамп, название работы). В штампе, помимо информации об авторе и названия, проставляется маркировка листа, которая складывается из номера темы и номера листа.

Выполнение заданий способствует умению выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

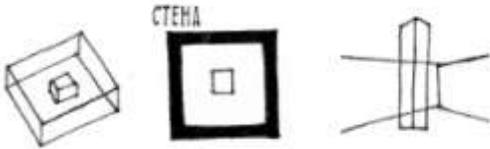
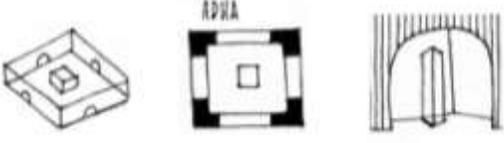
**Объект и пространство: виды композиции.**

**ОПК-4 (умеет)**

**Задание 1.**

Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений, ограничения пространства: стена (поверхность), перфорация (арка, колоннада, аркада).

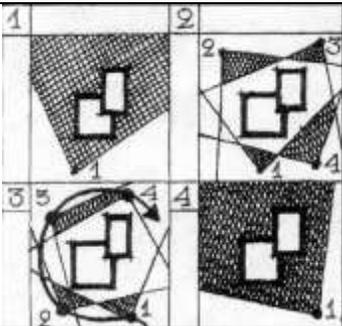
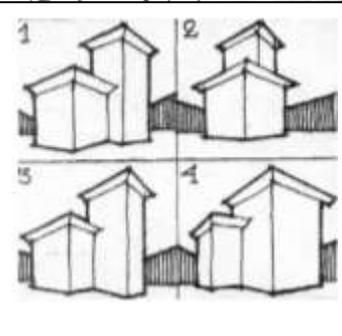
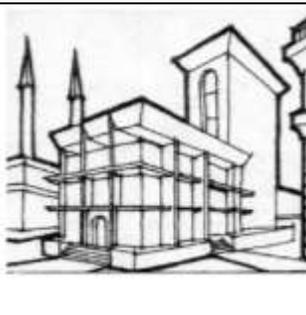
Разработать графические схемы пространств на основе ограничения их вертикальной поверхностью (генплан, аксонометрия).

| Вариант  | Объект и пространство: виды композиции.   |
|--|---|
| 1. Создать ограничение пространства стеной     |  <p>СТЕНА</p>     |
| 2. Создать ограничение пространства аркадой    |  <p>КОЛОННАДА</p> |
| 3. Создать ограничение пространства колоннадой |  <p>АРКА</p>      |

**Задание 2.**

Выбрать и применить в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений визуальные модели и чертежи, раскрывающие характер художественного восприятия композиции пространства:

- визуальный ряд – последовательное расположение отобранных визуальных кадров, наиболее полно раскрывающих особенности зрительного восприятия композиции пространства с характерных точек движения зрителя;
- визуальная лента – непрерывный визуальный ряд, показывающий характер восприятия пространства зрителем во время его движения;
- визуальный кадр раскрывает самую лучшую точку художественного восприятия пространства, наиболее полно характеризующую его композиционное построение;
- архитектурная картина-панорама – это художественное изображение, раскрывающее с одной точки зрения композицию пространства во взаимосвязи с природным окружением.

| Вариант                                   | Объект и пространство: виды композиции.  |
|---|--|
| 1. Создать визуальный ряд                 |    |
| 2. Создать визуальную ленту               |   |
| 3. Создать визуальный кадр                |  |
| 4. Создать архитектурную картину-панораму |  |

## ОПК-4 (знает)

### Задание 3.

Исходя из требований к основным типам объектов капитального строительства, выбрать виды композиции: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная. Проанализировать заданный объект, определив условия восприятия его зрителем в виде фронтальной, объемной и пространственной композиции. Определить пространственные отношения плана сооружения (пространство в пространстве, взаимопроникновение, смежные, связанные общим пространством). Схемы должны отражать генплан с обозначением точек зрения и соответствующие визуальные кадры, которые необходимо сопроводить пояснительными надписями.

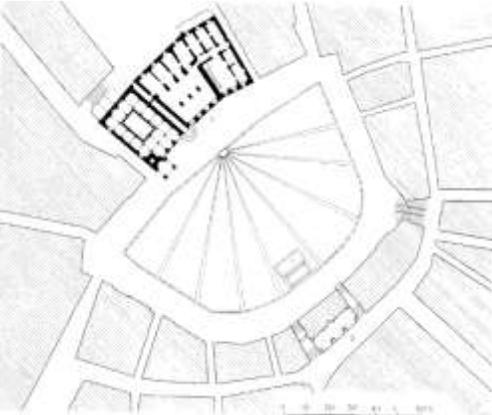
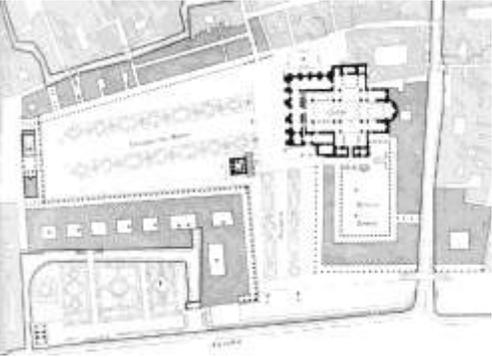
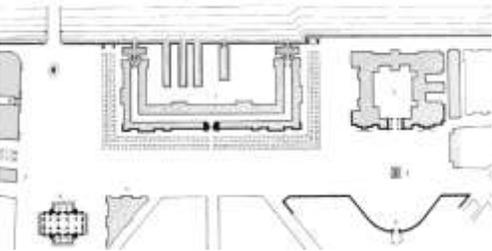
| Вариант  | Объект и пространство: виды композиции.  |
|--|--|
| 1. Проанализировать заданный объект, определив условия восприятия его зрителем в виде фронтальной, объемной и пространственной композиции. |   |
| 2. Проанализировать заданный объект, определив условия восприятия его зрителем в виде фронтальной, объемной и пространственной композиции. |  |
| 3. Проанализировать заданный объект, определив условия восприятия его зрителем в виде фронтальной, объемной и пространственной композиции. |  |

## Исторический анализ пространственных композиций.

## ОПК-4 (умеет)

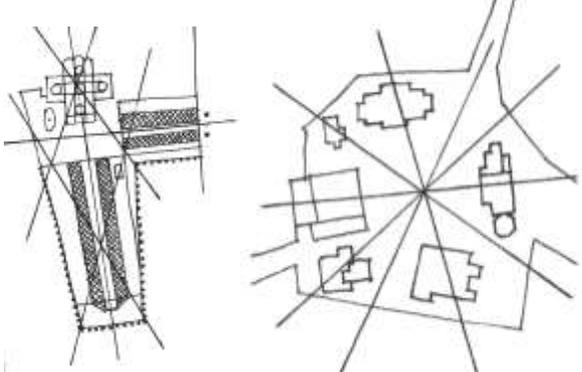
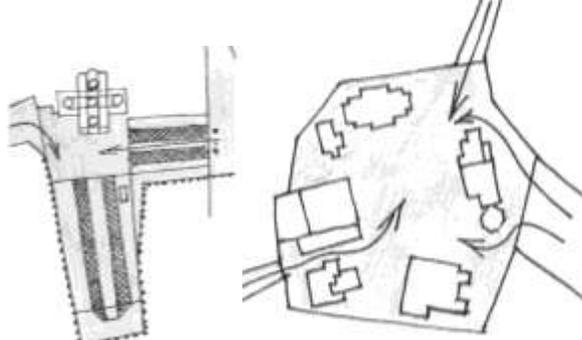
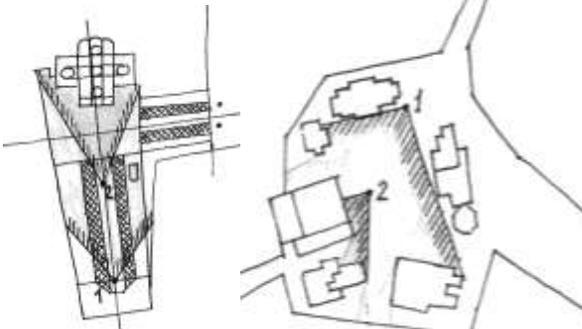
### Задание 4.

Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений, варианты в эскизе замкнутого, частично замкнутого, полузамкнутого и открытого пространства.

| Вариант   | Исторический анализ пространственных композиций.   |
|---|--|
| <p>1. Создать эскиз замкнутого пространства.</p>          |  <p>Площадь дель Кампо в Сиене — одна из ранних площадей, получившая название ратуши на периметре</p> <p>1 — бассейн;<br/>2 — ханно дель</p> <p>Нобили; 3 — палатца Пуббико (ратуша, часовенная) « 1289—1376 гг. »</p>  |
| <p>2. Создать эскиз частично замкнутого пространства.</p> |  <p>План площади св. Марка в современном состоянии</p> <p>1 — колокольня;<br/>2 — Лоджетта;<br/>3 — гранитная колонна, увенчанная статуей св. Федора;<br/>4 — колонна с крылатым львом св. Марка</p>  |
| <p>3. Создать эскиз открытого пространства.</p>           |  <p>Дворцовая, Адмиралтейская и Сенатская площади в Петербурге в середине XIX в.</p> <p>1 — Адмиралтейство;<br/>2 — Зимний дворец;<br/>3 — Александровская колонна; 4 — здание Главного штаба;<br/>5 — дом Лобанова-Ростовского;<br/>6 — Исаакиевский собор;<br/>7 — Конногвардейский манеж;<br/>8 — здание Сената и Синода</p> |

### Задание 5.

Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений, в проработке генплана отобранного варианта с показом геометрических осей и композиционных связей с окружением (смещение: площадь, пешеходы, транспорт).

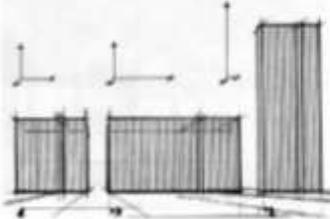
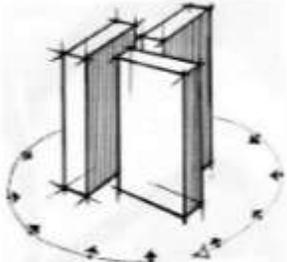
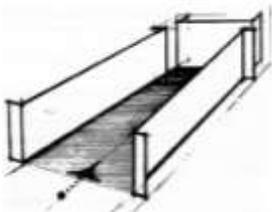
| Вариант  | Исторический анализ пространственных композиций.                                     |
|--|--|
| <p>1. Создать схему генплана с показом геометрических осей и композиционных связей с окружением</p>    |    |
| <p>2. Создать схему генплана с показом горизонтальных связей и композиционных связей с окружением</p>  |   |
| <p>3. Создать схему генплана с показом визуального сценария с композиционными связями с окружением</p> |  |



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

### Задание 7.

Исходя из требований к основным типам объектов капитального строительства, проанализировать заданный объект, определив условия восприятия его зрителем в виде фронтальной, объемной и пространственной композиции. Определить пространственные отношения плана сооружения (пространство в пространстве, взаимопроникновение, смежные, связанные общим пространством). Схемы должны отражать генплан с обозначением точек зрения и соответствующие визуальные кадры, которые необходимо сопроводить пояснительными надписями.

| Вариант  | Исторический анализ пространственных композиций.                                     |
|--|--|
| 1. Проанализировать заданный объект, определив условия восприятия его зрителем в виде фронтальной, объемной и пространственной композиции. |    |
| 2. Проанализировать заданный объект, определив условия восприятия его зрителем в виде фронтальной, объемной и пространственной композиции. |   |
| 3. Проанализировать заданный объект, определив условия восприятия его зрителем в виде фронтальной, объемной и пространственной композиции. |  |

### Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.

ОПК-4 (умеет)

### Задание 9.

Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, вариант при пропорциональных делениях прямоугольника (фасада, плана, разреза), основанных на античной и средневековой системах пропорционирования.

|         |   |
|---------|---|
| Вариант | Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архи- |
|---------|---|

| <b>текстуре различных культур.</b>   |  |
|--|--|
| 1. Выполнить пропорциональные деления фасада на примере античной и средневековой системах пропорционирования.  |  |
| 2. Выполнить пропорциональные деления плана на примере античной и средневековой системах пропорционирования.   |  |
| 3. Выполнить пропорциональные деления разреза на примере античной и средневековой системах пропорционирования. |  |

**ОПК-4 (знает)**

### **Задание 10.**

Исходя из требований к основным типам объектов капитального строительства, назвать модули в архитектуре Древнего Египта, Античного мира, Древней Руси, Возрождения и в XX веке (египетский и античный канон, древнерусские меры, Витрувианский человек Леонардо да Винчи, модуль Ле Корбюзье). Изобразить схемы, дать характеристику

| <b>Вариант</b> | <b>Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур.</b> |
|----------------|---|
|                |   |

1. Изобразить схему модуля, пропорций в архитектуре Древнего Египта.

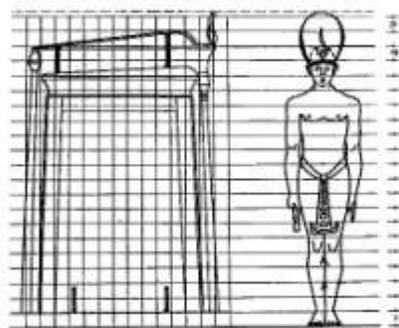


Рис. 1. Древнеегипетский канон пропорций человеческого тела и чертог кносы (Тутмоса III с мидриальной стеной. (Приблизительно 1380 лет до н.э.)

2. Изобразить схему модуля, пропорций в архитектуре Античного мира.

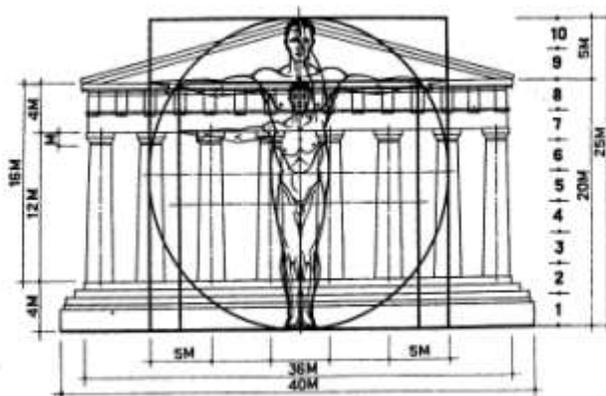
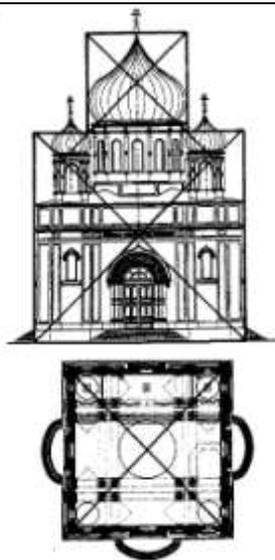
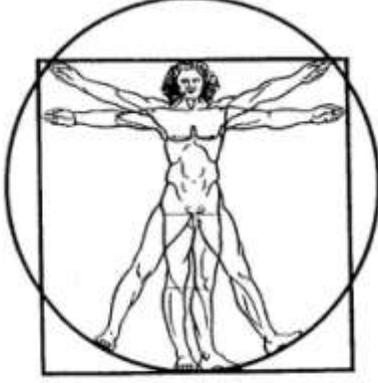
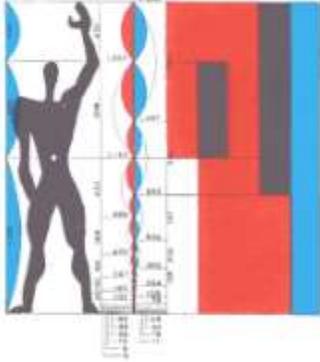


Рис. 22. Модульное построение пропорций Парфенона.

3. Изобразить схему модуля, пропорций в архитектуре Древней Руси.



|  |   |
|--|---|
| <p>4. Изобразить схему модуля, пропорций Витрувианский человек Леонардо да Винчи</p> |  <p>Рис. 19. Античный канон пропорций человеческого тела (реконструкция Леонардо да Винчи).</p> |
| <p>5. Изобразить схему модуля, пропорций модульор Ле Корбюзье</p>                    |    |

**Развитие тектонических структур и композиционных приемов в архитектуре второй половины XII – начала XX века.**

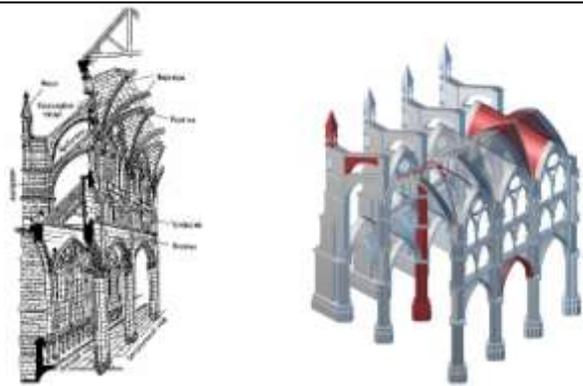
**ОПК-4 (умеет)**

**Задание 11.**

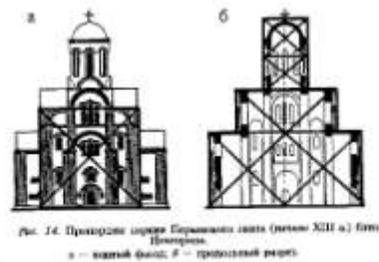
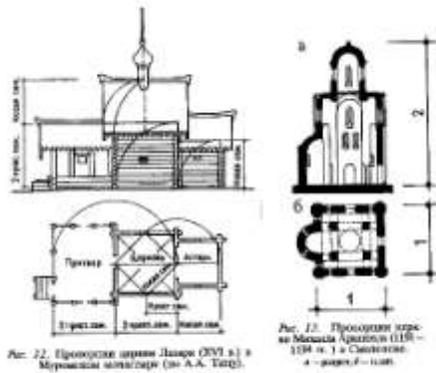
Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, вариант для выполнения исторического анализа тектонической организации в архитектуре средневековой Европы, Древней Руси/ Средней Азии.

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <p><b>Вариант</b></p> | <p><b>Развитие тектонических структур и композиционных приемов в архитектуре второй половины XII – начала XX века.</b></p> |
|-----------------------|--|

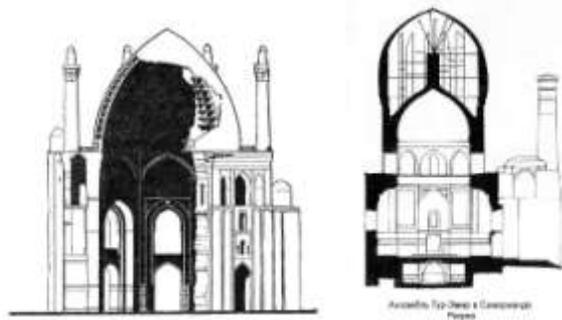
1. Выполнить исторический анализ тектонической организации в готической архитектуре.

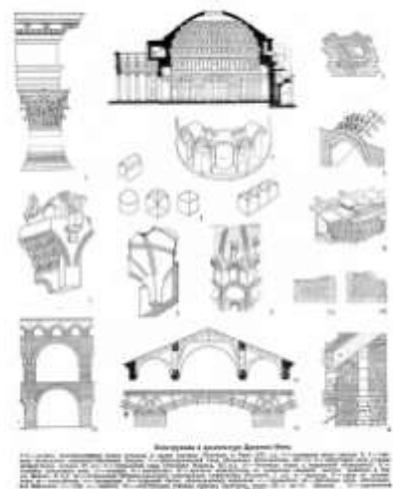


2. Выполнить исторический анализ тектонической организации в архитектуре Древней Руси



3. Выполнить исторический анализ тектонической организации в архитектуре Средней Азии

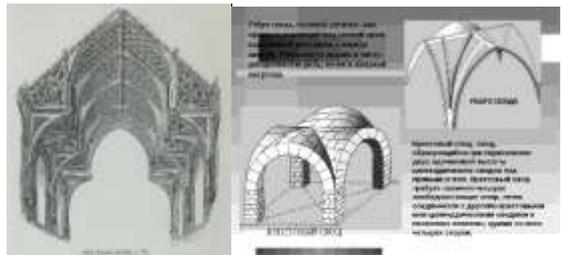
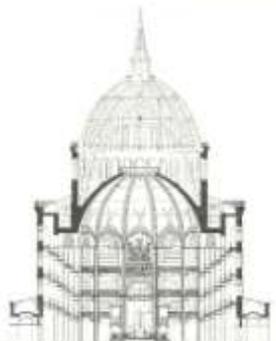


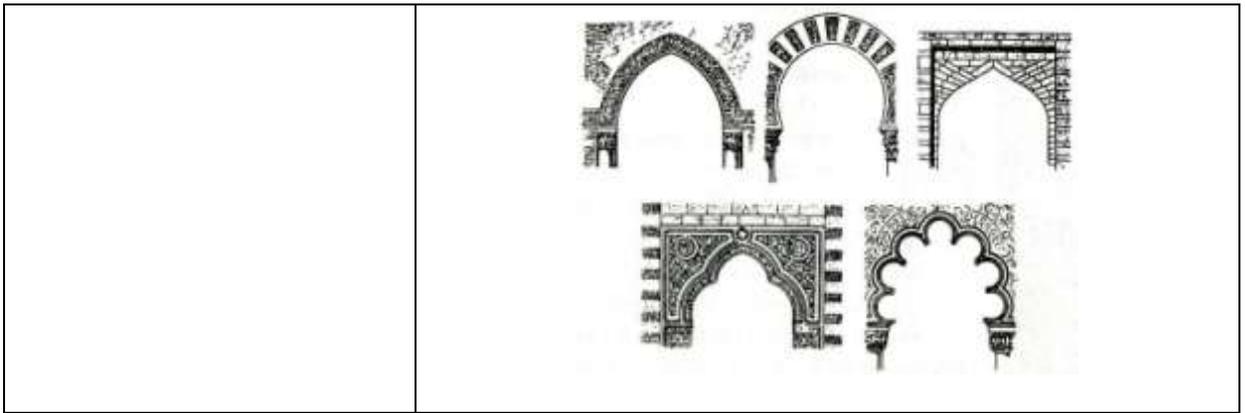
|   |  |
|---|--|
| <p>4. Выполнить исторический анализ тектонической организации в архитектуре Древнего Рима</p> |  |
|---|--|

**ОПК-4 (знает)**

**Задание 12.**

Исходя из требований к основным типам объектов капитального строительства, выполнить анализ развития тектонических структур и композиционных приемов в больших стилях (свод, купол, арка) на уровне графических схем. Аксонометрия, разрез, текстовые пояснения.

| <p><b>Вариант</b></p>   | <p><b>Развитие тектонических структур и композиционных приемов в архитектуре второй половины XII – начала XX века.</b></p> |
|---|--|
| <p>1. Выполнить анализ развития тектонических структур и композиционных приемов в больших стилях (свод) на уровне графических схем</p>  |                                        |
| <p>2. Выполнить анализ развития тектонических структур и композиционных приемов в больших стилях (купол) на уровне графических схем</p> |                                        |
| <p>3. Выполнить анализ развития тектонических структур и композиционных приемов в больших стилях (арка) на уровне графических схем</p>  |  |



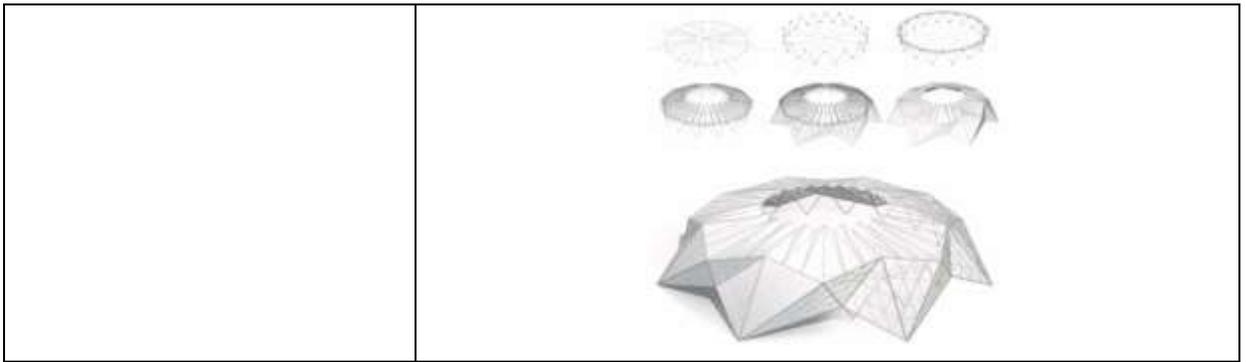
**Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX – начала XXI вв.**

**ОПК-4 (умеет)**

**Задание 14.**

Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, выполнить графический анализ объемно-пространственных структур.

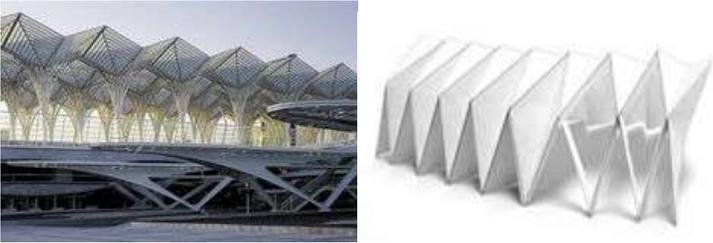
| Вариант   | Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX – начала XXI вв. |
|---|---|
| 1. Выполнить графический анализ объемно-пространственных структур (оболочки).                           |   |
| 2. Выполнить анализ развития тектонических структур на уровне графических схем (вантовые конструкции)   |   |
| 3. Выполнить анализ развития тектонических структур на уровне графических схем (складчатые конструкции) |   |



**ОПК-4 (знает)**

**Задание 15.**

Исходя из требований к основным типам объектов капитального строительства, изучить мировой опыт создания материальной оболочки здания (*сооружения*) посредством использования современных строительных конструкций, материалов и приемов моделирования новой архитектурной формы

| Вариант   | Тектоническая организация объемно-пространственных структур XX – начала XXI вв.      |
|---|--|
| <p>1. На основе мирового опыта тектонических организаций объемно-пространственных структур показать примеры моделирования современных зданий (параметризм).</p>           |   |
| <p>2. На основе мирового опыта тектонических организаций объемно-пространственных структур показать примеры моделирования современных зданий (деконструктивизм).</p>      |  |
| <p>3. На основе мирового опыта тектонических организаций объемно-пространственных структур показать примеры моделирования современных зданий (складчатые конструкции)</p> |  |

## ОПК-4 (умеет)

### Задание 16.

Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений, для выполнения архитектурных композиций — серьезные аналитические работы - проектные прогнозы, отражающие точку зрения Якова Чернихова на перспективы архитектурного формообразования.

| <b>Вариант</b>  | <b>Композиционное моделирование конструктивизма.<br/>Яков Черников.</b>              |
|---|--|
| 1. Выбрать и применить оптимальные приёмы и методы изображения композиционного моделирования конструктивизма. На основе работы Якова Чернихова построить план и фасад здания. |    |
| 2. Выбрать и применить оптимальные приёмы и методы изображения композиционного моделирования конструктивизма. На основе работы Якова Чернихова построить план и фасад здания. |   |
| 3. Выбрать и применить оптимальные приёмы и методы изображения композиционного моделирования конструктивизма. На основе работы Якова Чернихова построить план и фасад здания. |  |

## ОПК-4 (знает)

### Задание 17.

Исходя из требований к основным типам объектов капитального строительства, выявить силуэт формы, ее ритмической напряженности, взаимоотношения частей и деталей.

| <b>Вариант</b>  | <b>Композиционное моделирование конструктивизма.<br/>Яков Черников.</b>              |
|---|--|
| 1. На основе композиции Якова Черникова выявить силуэт формы, ее ритмической напряженности, взаимоотношения частей и деталей. |    |
| 2. На основе композиции Якова Черникова выявить силуэт формы, ее ритмической напряженности, взаимоотношения частей и деталей. |   |
| 3. На основе композиции Якова Черникова выявить силуэт формы, ее ритмической напряженности, взаимоотношения частей и деталей. |  |

## **Ландшафтный анализ территории исторического города.**

### **ОПК-4 (умеет)**

#### **Задание 18.**

Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, для определения зон охраны памятников истории и культуры, а также установления режимов их использования.

#### **Задание 19.**

Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, для отражения особенностей природного и рукотворного ландшафта, условия визуального восприятия природных и архитектурных доминант, выявить ценные и дисгармоничные объекты.

### **ОПК-4 (знает)**

#### **Задание 20.**

Исходя из требований к основным типам объектов капитального строительства, определить соотношение нового со старым, идентификацию автора проекта с культурой своего времени и места.

#### **Задание 21.**

Исходя требования к основным типам объектов капитального строительства, определить преємственность в формировании градостроительной композиции как эстетический компонент, определяющий соотношение нового со старым, идентификацию автора проекта с культурой своего времени и места.

## Типовой комплект заданий для входного тестирования

1. Формат А4 соответствует размерам (мм)...
  - а) 296×420;
  - б) 420×596;
  - в) 210×297;
2. Какое расположение формата А4 допускается ГОСТом?
  - а) вертикальное;
  - б) горизонтальное;
  - в) вертикальное и горизонтальное.
3. Условное изображение, выполненное с помощью чертежного инструмента, называется...
  - а) чертежом;
  - б) эскизом;
  - в) техническим рисунком.
4. Условное изображение, выполненное от руки с соблюдением пропорций, называется...
  - а) чертежом;
  - б) эскизом;
  - в) техническим рисунком.
5. Масштаб 1:100 обозначает, что 1 мм на чертеже соответствует действительному размеру, равному...
  - а) 100 мм;
  - б) 100 см;
  - в) 100 м;
6. Размеры на чертежах проставляют...
  - а) в см;
  - б) в дм;
  - в) в мм;
7. Раздел геометрии, в котором изучаются свойства фигур в пространстве:
  - а) стереометрия
  - б) планиметрия
  - в) Евклидова геометрия
8. Граница шара – это...
  - а) шар
  - б) сфера +
  - в) цилиндр
  - г) окружность
9. Через ... пересекающиеся прямые проходит плоскость, и притом только одна.
  - а) 2
  - б) 3
  - в) 4
10. Две прямые в пространстве называются ..., если они лежат в одной плоскости и не пересекаются.
  - а) перпендикулярными
  - б) диагональными
  - в) параллельными

## Типовой комплект заданий для итогового тестирования

**ОПК-4 (умеет):**

1. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, одного из средств образования единства композиции.

- а) *соподчиненность*;
- б) тектоника;
- в) ориентация.

2. В соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, выявить особенности конструктивного строения формы и пространства.

- а) *тектоника*;
- б) единство;
- в) направленность.

3. В соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, выявить структуру художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности.

- а) *композиция*;
- б) ритм;
- в) симметрия.

4. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, явление динамики зрительного восприятия.

- а) *направленность*;
- б) асимметрия;
- в) композиция.

5. В соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, выявить строго закономерное расположение одинаковых частей формы относительно оси или плоскости.

- а) *симметрия*;
- б) асимметрия;
- в) дисимметрия.

6. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, сочетание и распределение объемно-пространственных элементов, при которых оси симметрии полностью или частично отсутствуют.

- а) *асимметрия*;
- б) дисимметрия;
- в) масштаб.

7. В соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, выявить отчетливо выраженное различие при сопоставлении двух состояний какого-либо свойства (свет – тень, стена – проем, вертикаль – горизонталь).

- а) *контраст*;
- б) нюанс;
- в) равенство.

8. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, незначительные различия или оттенки, отклонения и т.п.

- а) *нюанс*;
- б) контраст;
- в) равенство.

9. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, полное сходство элементов по размеру, форме и другим свойствам.

- а) *равенство*;
- б) *нюанс*;
- в) контраст.

10. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, совокупность пространственных соотношений величин, связанных определенной композиционной зависимостью.

- а) *пропорции*;
- б) масштабность;
- в) метр.

11. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам человека.

- а) *масштабность*;
- б) пропорции;
- в) ритм.

12. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, закономерное повторение, чередование и расположение в пространстве элементов или форм, изменение их свойств.

- а) *ритм*;
- б) масштабность;
- в) пропорции.

13. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, средства, которыми пользуется архитектор для воплощения своего замысла (виды изображения).

- а) *модель*;
- б) инструменты;
- в) ватман.

14. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, последовательное расположение отобранных визуальных кадров, наиболее полно раскрывающих особенности зрительного восприятия композиции пространства с характерных точек движения зрителя.

- а) *визуальный ряд*;
- б) визуальная лента;
- в) визуальный кадр.

15. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, непрерывный визуальный ряд, показывающий характер восприятия пространства зрителем во время его движения.

- а) *визуальная лента*;
- б) визуальный кадр;
- в) визуальный ряд.

16. В соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, раскрывает самую лучшую точку художественного восприятия пространства, наиболее полно характеризующую его композиционное построение.

- а) *визуальный кадр*;
- б) визуальный ряд;
- в) визуальная лента.

17. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, художественное изображение, раскрывающее с одной точки зрения композицию пространства во взаимосвязи с природным окружением.

- а) *архитектурная картина-панорама*;
- б) визуальный ряд;
- в) визуальная лента.

18. В соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, характеризуется единой точкой схода для всех уходящих в глубину параллельных линий и подчинение глубины пространства для достижения одной важнейшей цели – концентрации внимания на основном объекте и центре композиции; подчеркивает симметрию.

- а) *центральная перспектива*;
- б) ракурсная перспектива;
- в) боковая (косая) перспектива.

19. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, перспективу, направленную на восприятие объекта с близкой дистанции наблюдения и с различных точек зрения. Для нее характерны симметрия, динамика, ритм форм; эмоциональное воздействие усиливается от резких пересечений углов и линий, динамической экспрессии, пространственных иллюзий, сокращения пространства.

- а) *ракурсная перспектива*;
- б) центральная перспектива;
- в) боковая (косая) перспектива.

20. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, вариант, который служит для создания иллюзии фрагмента пространства, передачи, главным образом, объемности формы, а не поверхности, с правильным, без искажений восприятием композиции сооружения.

- а) *боковая (косая) перспектива*;
- б) ракурсная перспектива;
- в) центральная перспектива.

21. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, вариант, который характеризуется развитием по двум

фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной с подчиненной глубинной координатой.

- а) *фронтальная композиция*;
- б) объемная композиция;
- в) пространственная композиция.

22. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, вариант, который имеет относительно равномерное развитие по трем координатам пространства (или с преобладанием вертикальной координаты); поверхность элементов, как правило, замкнутая.

- а) *объемная композиция*;
- б) фронтальная композиция;
- в) пространственная композиция.

23. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, вариант, который раскрывает содержание композиции пространства. Зрителем в первую очередь оценивается качество пространственного решения (его форма, взаимосвязь элементов, вид композиции, основные точки восприятия объектов, общую геометрию объемов, их высоту и местоположение, основные подходы к зданиям и т.д.).

- а) *пространственная композиция*;
- б) объемная композиция;
- в) фронтальная композиция.

24. В соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, выбрать характерные очертания или конфигурация поверхности определенной формы.

- а) контур;
- б) размер;
- в) цвет.

25. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, вариант, где вокруг основной центральной формы группируются остальные, соподчиненные ей формы.

- а) *центричная форма*;
- б) линейная форма;
- в) радиальная форма.

26. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, вариант, где формы располагаются в качестве последовательного ряда.

- а) *линейная форма*;
- б) центричная форма;
- в) радиальная форма.

27. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, композицию линейных форм, расположенных в центробежном направлении.

- а) *радиальная форма*;
- б) линейная форма;

в) центричная форма.

28. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, пространства, организованные вокруг одного или группы архитектурных элементов.

а) *неограниченное пространство*;

б) ограниченное пространство;

в) форма плана.

29. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, пространства, ограниченные элементами по периметру.

а) *ограниченное пространство*;

б) неограниченное пространство;

в) форма плана.

30. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, скопление формы на основе близости расположения или общности визуальных характеристик.

а) *групповая форма*;

б) центричная форма;

в) радиальная форма.

31. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, секционное расположение форм в трехмерной решетке.

а) *решетчатая форма*;

б) групповая форма,

в) центричная форма.

32. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, подход, ведущий прямо к входу в здание по прямой оси.

а) *фронтальный*;

б) со стороны;

в) спиральный.

33. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, подход, со стороны которого, фасад и форма сооружения воспринимаются в перспективе.

а) *со стороны*;

б) фронтальный;

в) спиральный.

34. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, вариант, который удлиняет подход и акцентирует выразительность трехмерной формы сооружения, особенно при движении по периметру.

а) *спиральный*;

б) со стороны;

в) фронтальный.

35. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, миграционные пространства, образующие общую галле-

рею или отдельные коридоры, связанные с пространствами через проемы в стенной плоскости.

- а) *линейные*;
- б) открытые с одной стороны;
- в) открытые с обеих сторон.

36. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, миграционные пространства, образующие балкон, галерею, визуально слитые с соединяемыми пространствами.

- а) *открытые с одной стороны*;
- б) *линейные*;
- в) открытые с обеих сторон.

37. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, миграционные пространства, образующие колоннаду, физически продолжающую пространства, через которые она проходит.

- а) *открытые с обеих сторон*;
- б) открытые с одной стороны;
- в) *линейные*.

38. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, фиксированную пропорцию, употребляемую для измерений и величин.

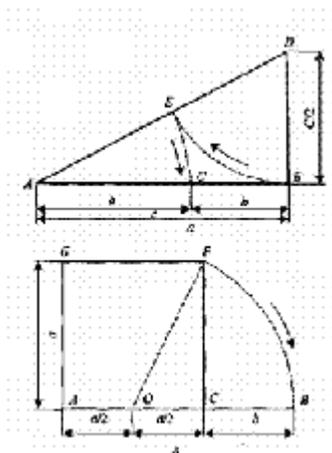
- а) *масштаб*;
- б) *золотое сечение*;
- в) *модуль*.

39. Кем был введен термин «отношение золотого сечения»?

- а) *Леонардо де Винчи*;
- б) Пифагор;
- в) Палладио.

40. Каким числом выражают «золотое сечение»?

- а) *1,618*;
- б) *3,14*;
- в) *193/71*.



41. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, систему на основе вписанных квадратов, дающая геометрический ряд с соотношением  $1:\sqrt{2}$ , в котором чередовались иррациональные и простые целые числа. Эта система использовалась как в Египте, так и в Средние века для построения готических башен.

- а) система пропорционирования;
- б) система триангулирования;
- в) золотое сечение.

42. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, система вписанных равносторонних треугольников дает ряд на основе двух чередующихся отношений: стороны треугольника к высоте ( $2/\sqrt{3}$ ) и высоты к половине стороны ( $\sqrt{3}$ ), также широко применялась и в Древней Греции, и в Средние века, пронизывая всю структуру готических соборов.

- а) система триангулирования;
- б) система пропорционирования;
- в) золотое сечение.



43. Выбрать и применить, в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта, пропорциональные системы, основанные на числовых приемах согласования частей и целого.

- а) модульные системы;
- б) система триангулирования;
- в) система пропорционирования.

**ОПК-4: (знает)**

44. Выбрать архитектора, автора принципа «Модулар», т.е. системы, позволяющей рассчитывать длины, поверхности и объемы, повсюду сохраняя человеческий масштаб.

- а) Ле Корбюзье;
- б) Алвар Аалто;
- в) Кензо Танге.

45. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать теорию, согласно которой архитектурные формы и пространства заключают в себе человеческое тело, служат его продолжением, и поэтому должны соответствовать его измерениям.

- а) антропометрическое пропорционирование;
- б) модульная система;
- в) золотое сечение).

46. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать вариант закономерной системы ордерных форм с четкой градацией несущих и несомых элементов, связанных общим тектоническим принципом и строгими пропорциональными отношениями.

- а) *тектоника стоечно-балочных конструкций;*
- б) тектоника стеновых конструкций;
- в) тектоника каркасных конструкций).

47. Выбрать и применить, в соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, вид тектоники, основанной на работе конструкций в сооружении под действием сил тяжести. Это решалась за счет уширения их основания, размером деталей, фактурой, пластикой и цветом.

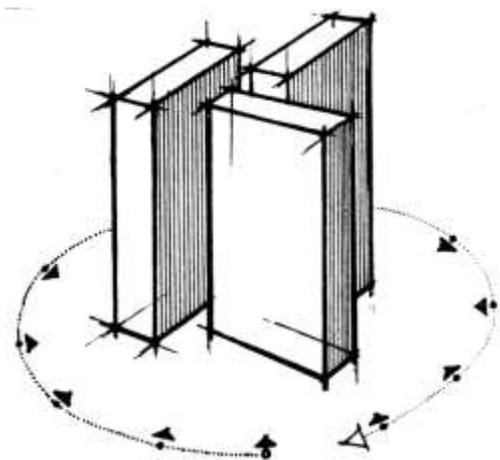
- а) *тектоника стеновых конструкций;*
- б) тектоника стоечно-балочных конструкций;
- в) тектоника каркасных конструкций.

48. Выбрать и применить, в соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, систему, основной отличительной чертой которой является разделение функций на несущие и защитные (ограждающие).

- а) *тектоника каркасных конструкций,*
- б) тектоника стеновых конструкций,
- в) тектоника стоечно-балочных конструкций.

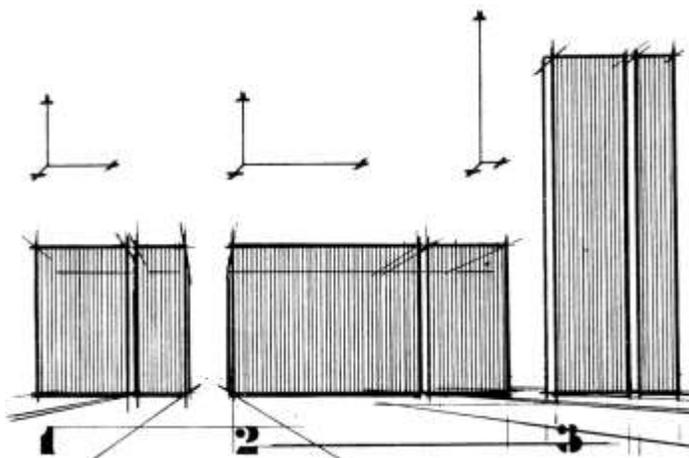
49. Выбрать и применить, в соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, разновидность композиции.

- а) *объемная композиция;*
- б) пространственная композиция;
- в) фронтальная композиция.



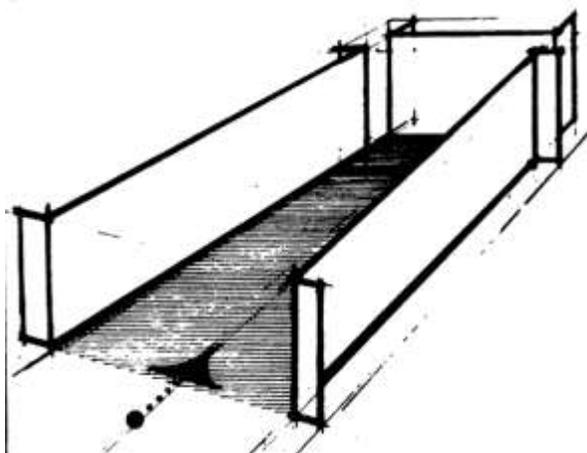
50. Выбрать и применить, в соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, разновидность композиции.

- а) фронтальная композиция;
- б) объемная композиция;
- в) пространственная композиция.



51. Выбрать и применить, в соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, разновидность композиции.

- а) *глубинно-пространственная композиция*;
- б) фронтальная композиция;
- в) объемная композиция.



52. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать к какой прогрессии относится этот ряд чисел 1-2-3-5-8-13-21.....

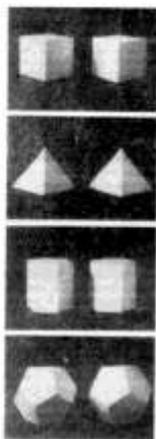
- а) *числа Фабиначи*;
- б) геометрическая прогрессия;
- в) арифметическая прогрессия.

53. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать к какой прогрессии относится этот ряд чисел  $1/2, 1/3, 1/4, 1/5, \dots$

- а) *гармоническая прогрессия*;
- б) геометрическая прогрессия;
- в) арифметическая прогрессия.

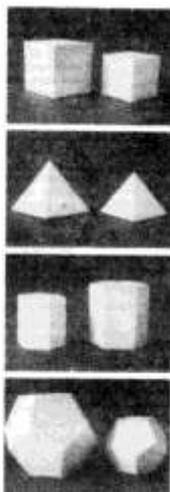
54. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать категорию архитектурной композиции

- а) *тождество*;
- б) *нюанс*,
- в) *контраст*.



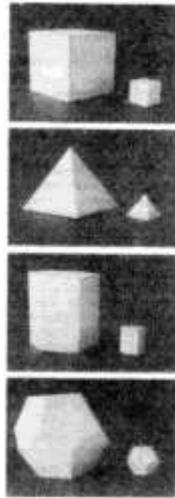
55. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать категорию архитектурной композиции

- а) *нюанс*;
- б) *контраст*;
- в) *тождество*.



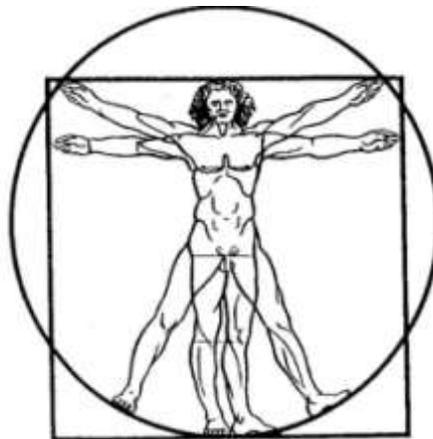
56. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать категорию архитектурной композиции

- а) *контраст*;
- б) *тождество*;
- в) *нюанс*.



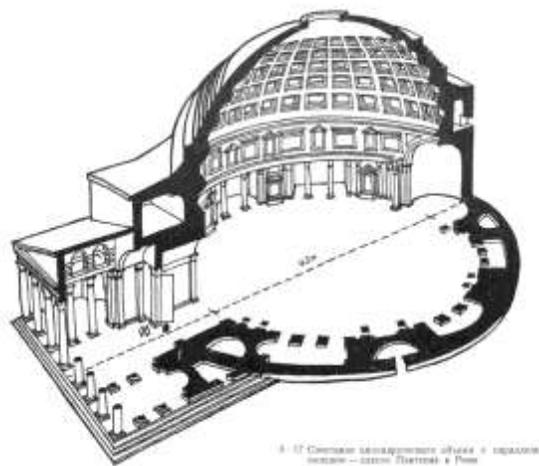
57. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать знаменитый канон пропорций человека

- а) пропорции Леонарда де Винчи;
- б) витрувианская фигура;
- в) антропометрическая таблица Дюрера.



58. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать к какому виду конструкций относится здание Пантеона в Риме

- а) сводчатые конструкции;
- б) пространственные конструкции;
- в) стоечно-балочная конструкция.



59. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать к какому виду конструкций относится данное здание

- а) *пространственные конструкции;*
- б) *стоечно-балочная конструкция;*
- в) *сводчатые конструкции.*



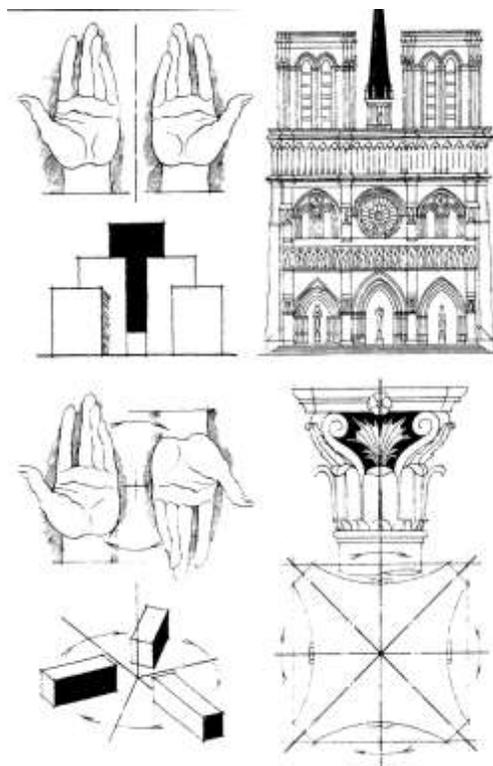
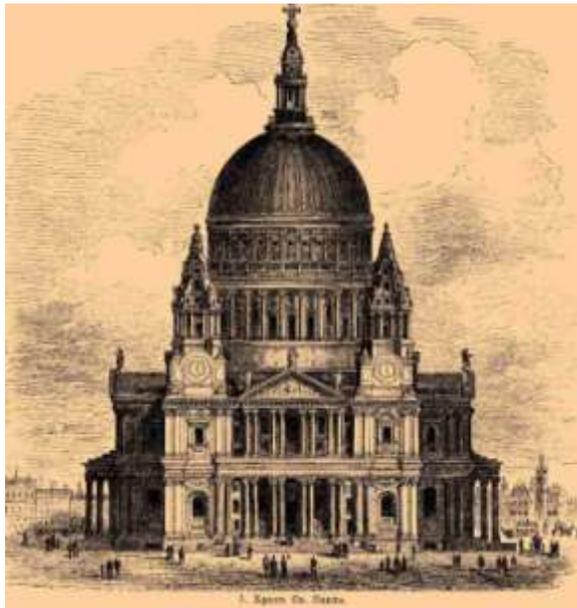
60. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать к какому виду конструкций относится данное здание

- а) *стоечно-балочные конструкции;*
- б) *пространственные конструкции;*
- в) *сводчатые конструкции.*



61. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать к какому виду композиции можно отнести данные изображения?

- а) симметрия;
- б) асимметрия;
- в) дисимметрия.



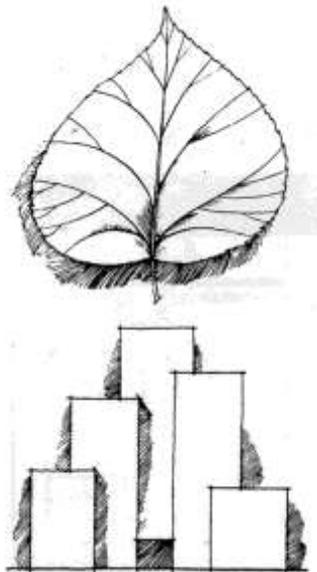
62. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать к какому виду композиции можно отнести данные изображения?

- а) асимметрия;
- б) дисимметрия;
- в) симметрия.



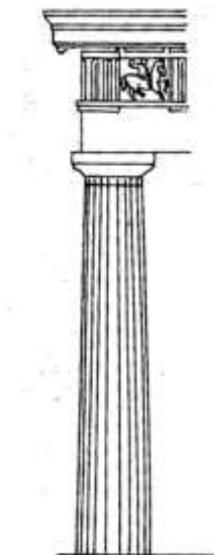
63. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать к какому виду композиции можно отнести данные изображения?

- а) *дисимметрия*;
- б) асимметрия;
- в) симметрия.



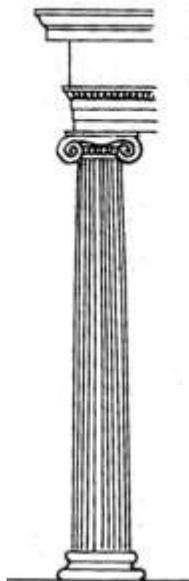
64. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать тип ордера.

- а) *дорический ордер*;
- б) ионический ордер;
- в) коринфский ордер.



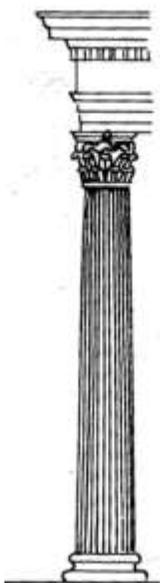
65. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать тип ордера.

- а) *ионический ордер*;
- б) *дорический ордер*;
- в) *коринфский ордер*.



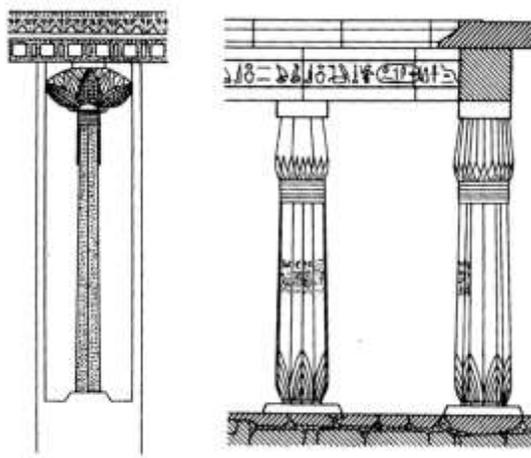
66. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать тип ордера.

- а) *коринфский ордер* ;
- б) *ионический ордер*;
- в) *дорический ордер*.



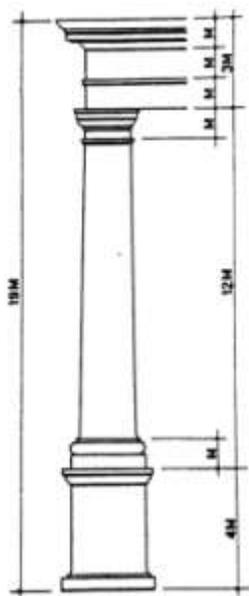
67. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать тип ордера.

- а) древнеегипетский ордер;
- б) тосканский ордер;
- в) коринфский ордер.



68. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать тип ордера.

- а) тосканский ордер;
- б) древнеегипетский ордер;
- в) коринфский ордер.



69. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать стиль архитектуры.

- а) *барокко*;
- б) модерн;
- в) классицизм.



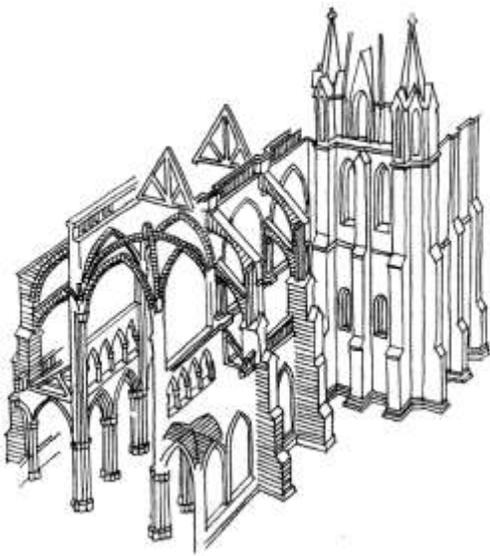
70. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать стиль архитектуры.

- а) *классицизм*;
- б) барокко;
- в) модерн.



71. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать стиль архитектуры.

- а) готика;
- б) барокко;
- в) модерн.



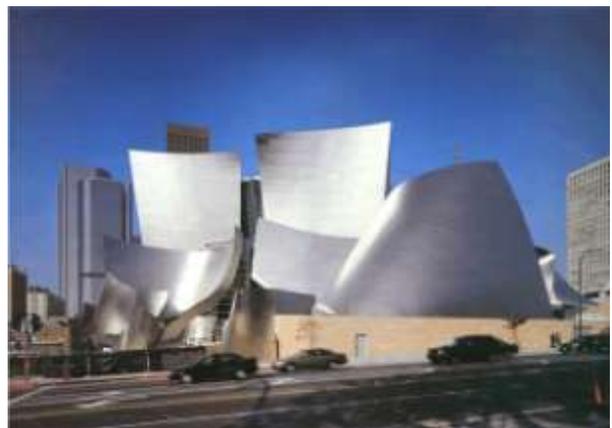
71. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать стиль архитектуры.

- а) конструктивизм;
- б) деконструктивизм;
- в) модерн.



72. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать стиль архитектуры.

- а) *деконструктивизм*;
- б) конструктивизм;
- в) модерн.



73. Исходя из методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, назвать стиль архитектуры.

- а) *модерн*;
- б) деконструктивизм;
- в) конструктивизм.



74. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать стиль архитектуры.

- а) бионика;
- б) зеленая архитектура;
- в) конструктивизм.



75. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать стиль архитектуры.

- а) «зеленая архитектура»;
- б) бионика;
- в) конструктивизм.



76. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать стиль архитектуры.

- а) романская архитектура;
- б) античная архитектура;
- в) бионика.



77. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать стиль архитектуры.

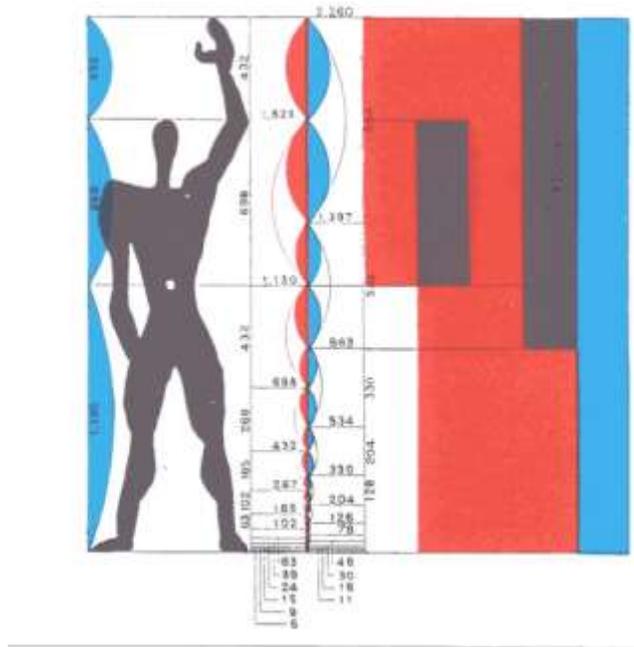
- а) античная архитектура;
- б) романская архитектура;
- в) бионика.



78. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать автора данного канона пропорций

- а) модуль Ле Корбюзье;

- б) пропорции Леонарда де Винчи;
- в) антропометрическая таблица Дюрера.



79. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать какие каркасные конструкции особенно широко применялись в средневековых городах Западной Европы.

- а) фахверк;
- б) нервюра;
- в) аркбутан.



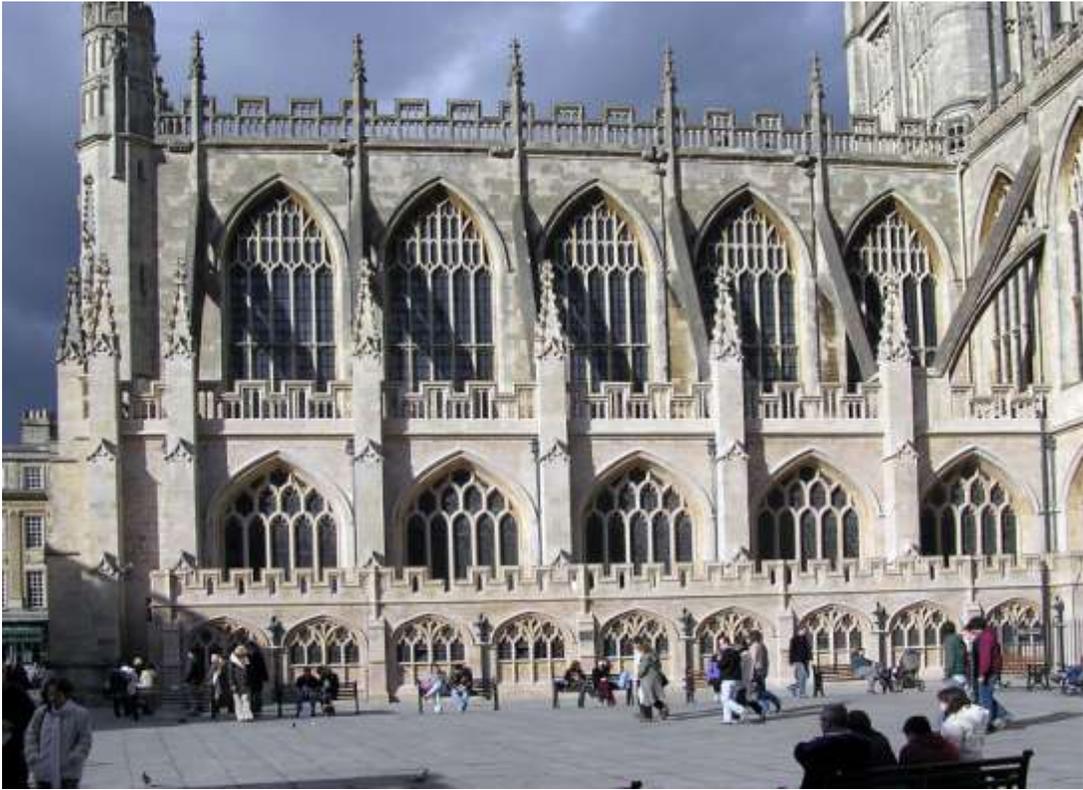
80. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, назвать выступающее ребро готического каркасного крестового свода.

- а) *нервюра*;
- б) фахверк;
- в) аркбутан.



81. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать вертикальную конструкцию, представляющую собой либо выступающую часть стены, либо вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном.

- а) *контрфорс*;
- б) фахверк;
- в) нервюра.



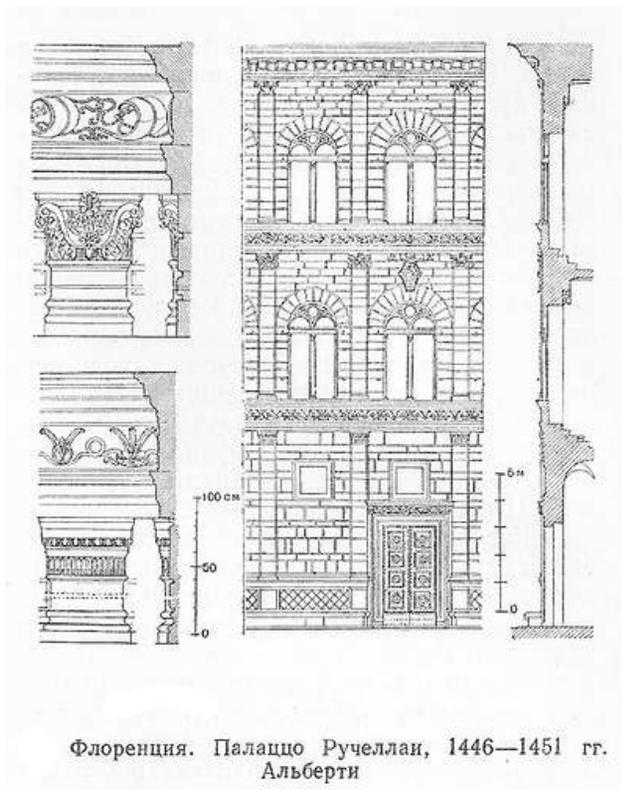
82. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать один из типов используемых в церковной архитектуре контрфорсов в форме наружной полуарки, передающей горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб и расположенной за пределами основного объёма здания.

- а) аркбутан;
- б) нервюра;
- в) фахверк.



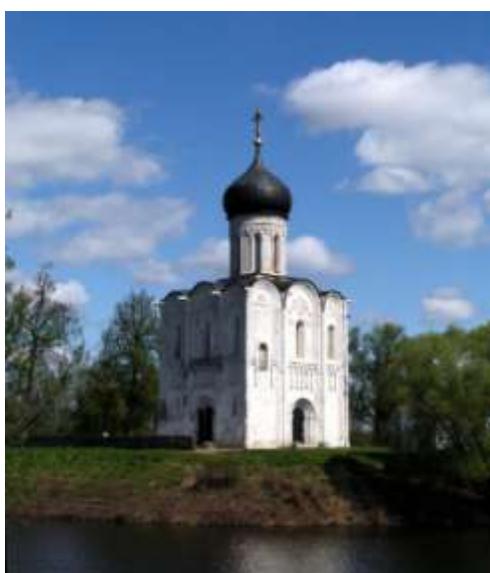
83 В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать стиль архитектуры.

- а) ренессанс;
- б) романская архитектура;
- в) античная архитектура.



84. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать стиль архитектуры.

- а) древнерусская архитектура;
- б) романская архитектура;
- в) античная архитектура.



85. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать единицу измерения длины в Древней Руси.

- а) сажень;
- б) метр;

в) фуг.

86. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать исторический анализ пространственной композиции (Альгамбра).

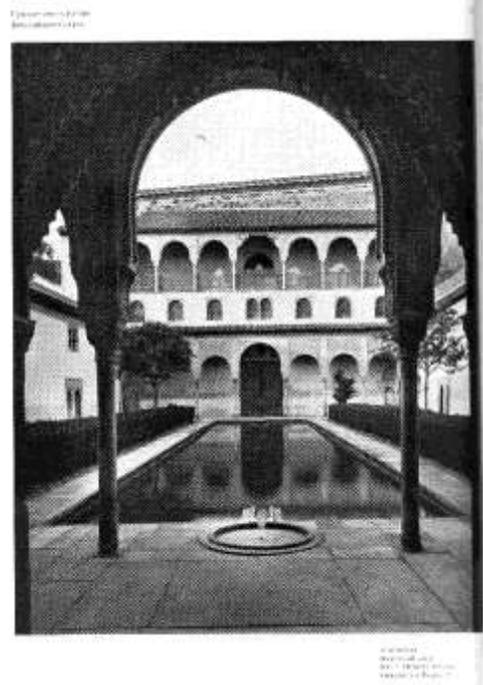
а) замкнутое;

в) частично замкнутое, полузамкнутое;

г) открытое пространство.

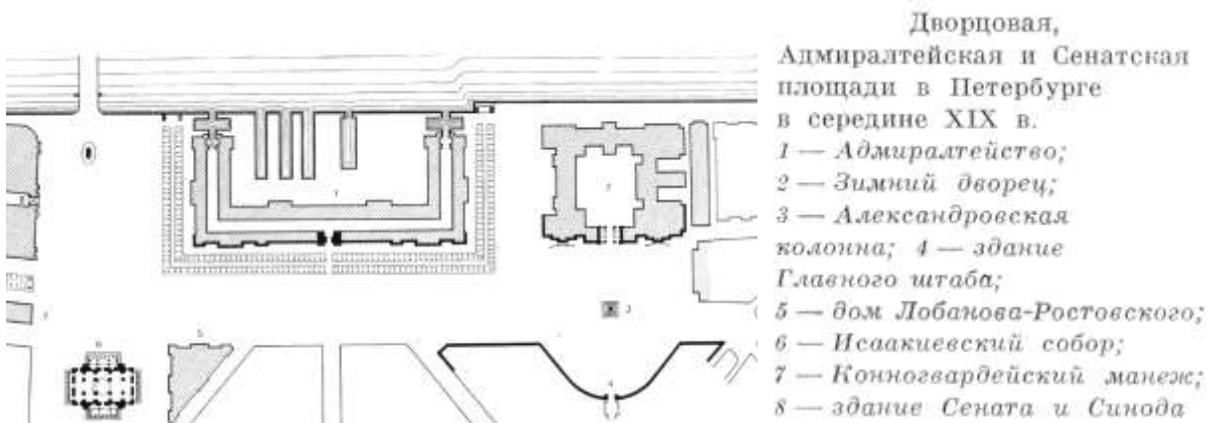


Ансамбль Альгамбры в современном состоянии  
1 — Миртовый двор с мраморным водоемом для омовений и экзотических рыбок;  
2 — зал Посланников;  
3 — Левинный двор, украшенный двенадцатиструйным фонтаном; 4 — зал Двух сестер; 5 — зал суда;  
6 — недостроенный дворец императора Карла V, красноречиво свидетельствующий о вандализме, который принесло во все страны западного мира стремление Габсбургов к мировому господству



87. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать исторический анализ пространственной композиции.

- а) открытое пространство;
- б) замкнутое;
- в) частично замкнутое.

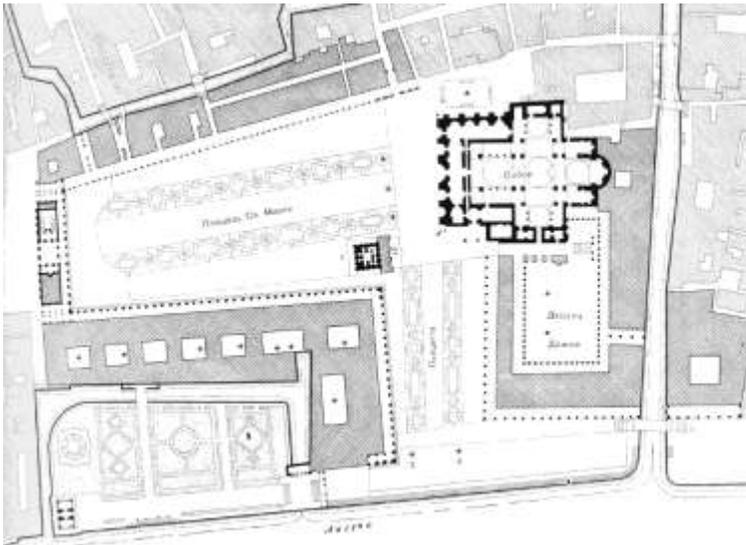




88. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать исторический анализ пространственной композиции.

- а) *частично замкнутое*;
- б) открытое пространство;
- в) замкнутое.

Площадь Св. Марка в Венеции



План площади св. Марка в современном состоянии  
 1 — колокольня;  
 2 — Лоджетта;  
 3 — гранитная колонна, увенчанная статуей св. Федора;  
 4 — колонна с крылатым львом св. Марка



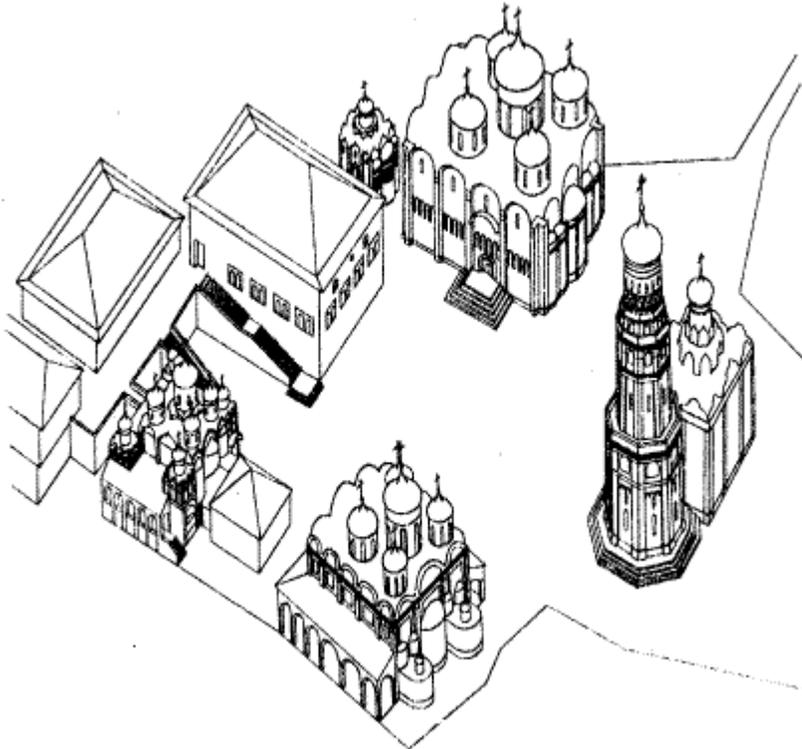
89. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать исторический анализ пространственной композиции.

а) *открытое пространство*;

б) замкнутое;

в) частично замкнутое.

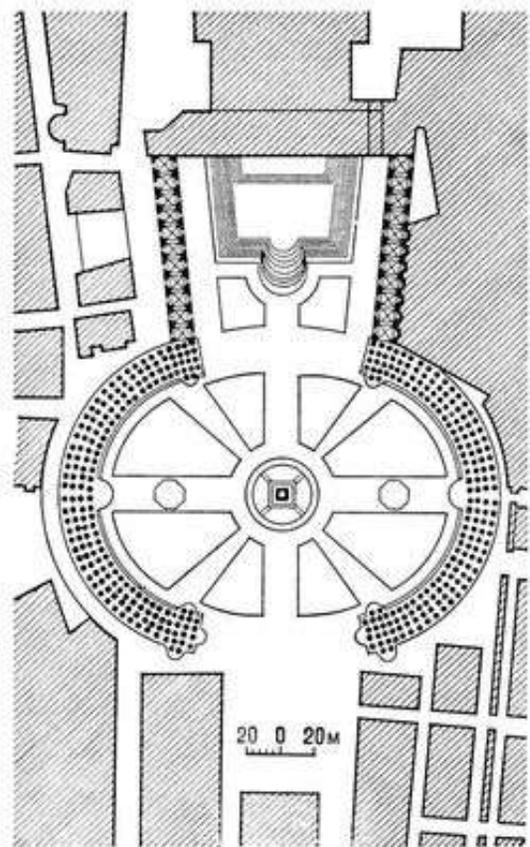
Соборная площадь в Москве.



90. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать исторический анализ пространственной композиции.

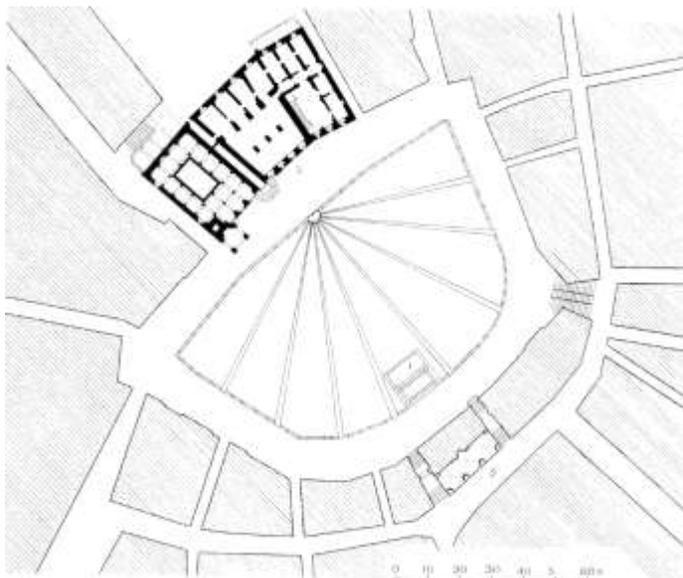
- а) *частично замкнутое*;
- б) открытое пространство;
- в) замкнутое.

Площадь Святого Петра в Риме.



91. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать исторический анализ пространственной композиции.

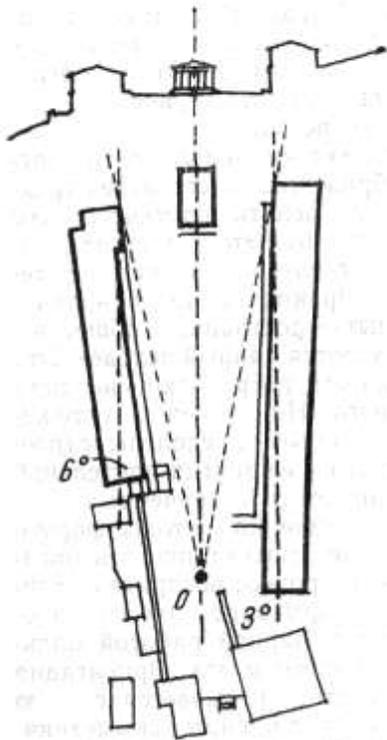
- а) замкнутое;
- б) частично замкнутое;
- в) открытое пространство.



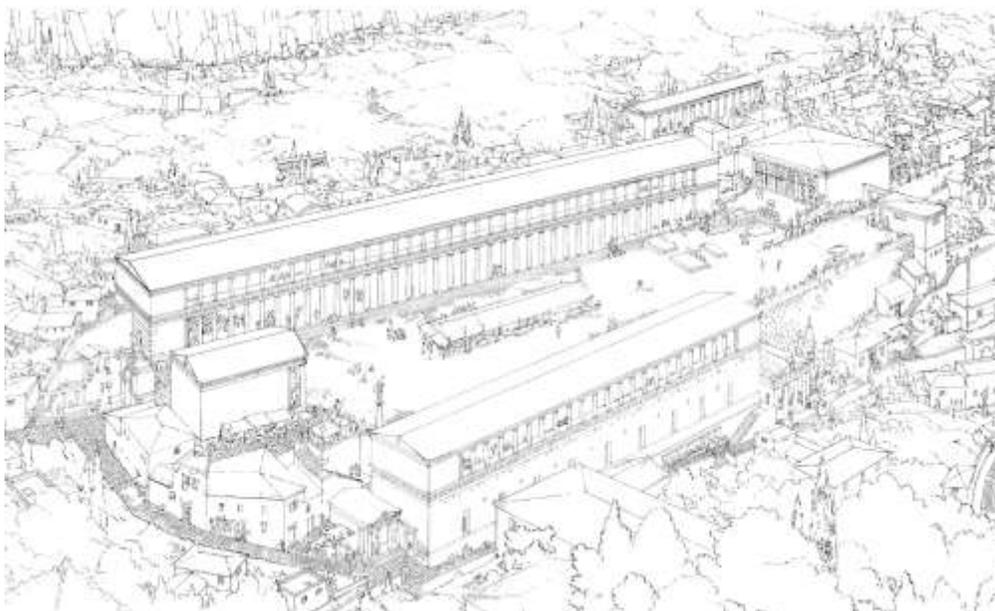
92. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать исторический анализ пространственной композиции.

- а) замкнутое;
- б) частично замкнутое;
- в) открытое пространство.

Ассос

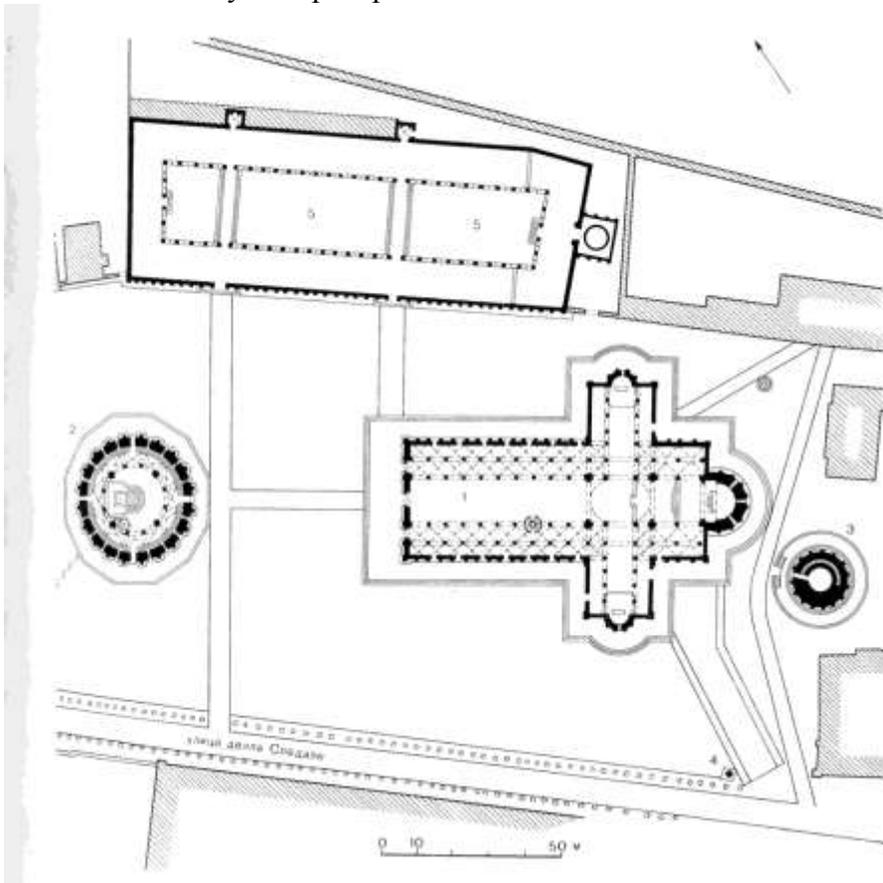


Состояние большой Афинской агоры в III – II вв. до н.э. Ассос. Общий вид агоры со стороны моря в период римского владычества (реконструкция Кларка)



93. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать исторический анализ пространственной композиции.

- а) открытое пространство;
- б) замкнутое пространство;
- в) частично замкнутое пространство.



Пизанская соборная площадь. Сооружена в XI—XIII вв. усилиями всех ремесленных и торговых корпораций Пизы за пределами городской стены, чем и объясняется ее необычайно большие размеры. Поверхность площади покрыта травой; дорожки выложены из мраморного известняка

1 — собор;  
 2 — баптистерий;  
 3 — «падающая башня»;  
 4 — живописный барочный фонтан у главного входа на площадь со стороны города; 5 — Кампо-Санто (кладбище для привилегированных лиц)





94. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать характер поверхности того слоя художественного произведения, который непосредственно воспринимается зрителем.

- а) фактура;
- б) цвет;
- в) светотень.

95. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать возможность восприятия зрителем объема поверхности и пространства.

- а) светотень;
- б) фактура,
- в) цвет.

96. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать дополнительный компонент, который может выявить, но может и зрительно деформировать, разрушить объемно-пространственную композицию.

- а) цвет;
- б) светотень;
- в) фактура.

97. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать ложные оценки величины, формы и расстояния, которые должны предупреждаться, исправляться или сознательно использоваться.

- а) оптические иллюзии;
- б) фактура;
- в) светотень.

98. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать абстрактную процедуру создания числовой идеи сооружения (по Витрувию).

- а) *ординация*;
- б) *диспозиция*;
- в) *эвритмия*).

99. В соответствии с требованиями к основным типам объектов капитального строительства, выбрать взаимоувязывание функций составных частей сооружения, объединение частей в симметричное целое, исполнение данного сооружения (по Витрувию).

- а) *диспозиция*;
- б) *ординация*;
- в) *эвритмия*).

100. Исходя из методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, назвать тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке. Является воплощением стоечно-балочной системы.

- а) *ордер*;
- б) *тектоника*;
- в) *текстура*.