

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Основы проектирования в дизайне среды

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчики:

доцент _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



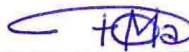
/Ю. В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.

Зав. кафедрой _____



/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ _____

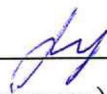


/О.Н. Беспалова/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ _____



/А.В. Волобоева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ _____



/П.Н. Гедза/

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____



/Л.С. Гаврилова/

(подпись)

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающегося (в академических часах)	7
5.1.1. Очная форма обучения	7
5.1.2. Заочная форма обучения	8
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	9
5.2.1. Содержание лекционных занятий	9
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	10
5.2.3. Содержание практических занятий	10
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	14
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	15
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Образовательные технологии	15
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	16
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	17
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	17
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	18
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	19

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы проектирования в дизайне среды» является формирование уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-3 - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно - пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. (УК-1.1);

- разрабатывать стилевые элементы в проектировании объектов дизайна среды. (ОПК-1.1);

- изучать и анализировать информацию в рамках работы над дизайн-проектом; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании дизайн-проекта. (ОПК-3.1);

- разрабатывать основу дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; применять существующий фирменный стиль для дизайн-макета, разрабатывать его стилевые модели и элементы. (ОПК-4.1).

Знает:

- виды и методы проведения пред-проектных исследований, включая исторические и культурологические (УК-1.2);

- принципы дизайн-проектирования объектов среды. (ОПК-1.2);

- методологию дизайн-процессов, основы системного анализа. (ОПК-3.2);
- историю дизайна среды (ОПК-4.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.1.01 «Основы проектирования в дизайне среды» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Проектный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История (история России, всеобщая история)», «Рисунок», «Начертательная геометрия», «Живопись», изученных в школе.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 9 з.е.; 2 семестр – 8 з.е.; 3 семестр – 7 з.е.; 4 семестр – 8 з.е.; всего – 32 з.е.
Лекции (Л)	1 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр – 152 часов; 2 семестр – 144 часа; 3 семестр – 136 часов; 4 семестр – 144 часа; всего -576 часов
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 46 часов и КР – 72 часа; 2 семестр – 45 часов и КР – 72 часа; 3 семестр – 44 часа и КР – 72 часа; 4 семестр – 45 часов и КР – 72 часа; всего –468 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрено</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр – 1 семестр - 2 семестр - 4
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа №1, №2	семестр -1
Курсовая работа №3, №4	семестр -2
Курсовая работа №5, №6	семестр -3
Курсовая работа №7, №8	семестр -4
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры	86	1	8	-	60	18	Курсовая работа №1; Курсовая работа №2; Экзамен;
2	Раздел 2. Архитектурный ордер	86	1	8	-	60	18	
3	Раздел 3. Стили в архитектуре	44	1	2	-	32	10	
4	Раздел 4. Методика отмывки	87	2	-	-	48	39	Курсовая работа №3; Курсовая работа №4; Экзамен;
5	Раздел 5. Перспектива	87	2	-	-	48	39	
6	Раздел 6. Архитектурное формообразование с ограниченной функцией	87	2	-	-	48	39	
7	Раздел 7. Благоустройство внутри дворового пространства с разработкой сооружения с минимальной функцией	126	3	-	-	68	58	Курсовая работа №5; Курсовая работа №6;
8	Раздел 8. Усадебный жилой дом с благоустройством участка	126	3	-	-	68	58	

9	Раздел 9. Предприятие общественного питания (кафе, ресторан)	144	4	-	-	72	72	Курсовая работа №7; Курсовая работа №8; Экзамен;
10	Раздел 10.Интерьер усадебного жилого дома	144	4	-	-	72	72	
Итого:		1062		18	-	576	468	

5.1.2 Заочная форма обучения
ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры	Тема 1. Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение. Способы изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет. Значение линейной графики в деятельности архитектора. Основные виды ортогональных проекций. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Использование средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками. Тема 2. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы. Оформление результатов работ по сбору, обработке и анализу данных. Тема 3. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох. Вопросы композиционной взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре.
2	Раздел 2. Архитектурный ордер	Тема 4. Конструктивные системы и архитектурные формы. Общие представления об архитектурном ордере. Структура ордера. Разновидности формы ордеров. Архитектурные профили (обломы). Ордерные композиции. Классификация ордеров. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями формами. Возникновение и развитие ордера. Понятие о тектонике. Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной системы (Античная Греция). Применение ордеров в других тектонических системах (Античный Рим, Ренессанс). Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные. Тема 5. Знакомство с каноническими ордерами по Витрувию, Виньола, Палладио и закономерностями их построения. Сопоставление канонических ордеров памятников архитектуры. Анализ применения ордера в конкретных условиях.
3	Раздел 3. Стили в архитектуре	Тема 6. Основные архитектурные стили в архитектуре. Синтез архитектуры и искусства. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры	<p>Выполнить входное тестовое задание. Выполнение КР № 1 «Памятник культурного наследия» используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p> <p>Выполнение творческих заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить упражнение «Изображение антуража и стаффажа» оформив результаты работ по сбору, обработке и анализу данных.; 2. Выполнить упражнение «Построение шрифта зодчего» используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; 3. Выполнить упражнение «Композиция из абстрактных геометрических фигур» используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
2	Раздел 2. Архитектурный ордер	<p>Выполнение КР № 2 «Архитектурные римские ордера» используя основные источники получения информации (нормативные, методические, справочные, реферативные).</p> <p>Выполнение творческих заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Выполнить клаузуру на тему «Стилизация дом: овощ, фрукт, растение» используя основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; 5. Выполнить упражнение «Построение профилей классических ордеров» используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
3	Раздел 3. Стили в архитектуре	<p>Выполнение творческих заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Выполнить упражнение «Стилевая композиция» используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; 7. Выполнить клаузуру на тему «Дизайнерская елка» используя основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
4	Раздел 4. Методика отмывки	<p>Выполнение КР № 3 «Отмывка фасада» выбирая методы и средства решения проектных задач.</p> <p>Выполнение творческих заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Выполнить упражнение «Композиция из монохромной отмывки геометрических форм» выбирая методы и средства решения проектных задач; 9. Выполнить клаузуру на тему «Упаковка», участвуя в анализе содержания проектных задач; 10. Выполнить упражнение «Отмывка фрагментов фасада объекта культурного наследия» учитывая требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию;

		11. Выполнить макет на тему «Рекламная вывеска» учитывая требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
5	Раздел 5. Перспектива	Выполнение КР № 4 «Отмывка перспективы» критически оценивая свои достоинства и недостатки.
6	Раздел 6. Архитектурное формообразование с ограниченной функцией	Выполнение творческих заданий: 12. Выполнить упражнение «Архитектурное формообразование» критически оценивая свои достоинства и недостатки, находя пути и выбирая средства развития достоинств и устранения недостатков; 13. Выполнить макет на тему «Стилизация и формообразование бионической формы» критически оценивая свои достоинства и недостатки, находя пути и выбирая средства развития достоинств и устранения недостатков.
7	Раздел 7. Благоустройство внутри дворового пространства с разработкой сооружения с минимальной функцией	Выполнение КР № 5 «Благоустройство внутри дворового пространства с разработкой сооружения с минимальной функцией» грамотно представляя творческий замысел, идеи и предложения. Выполнение творческого задания: 14. Выполнить клаузуру на тему «Сооружение с минимальной функцией» грамотно представляя творческий замысел, передавая идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности.
8	Раздел 8. Усадебный жилой дом с благоустройством участка	Выполнение КР № 6 «Усадебный жилой дом с благоустройством участка» соблюдая основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды. Выполнение творческих заданий: 15. Выполнить клаузуру на тему «Малые архитектурные формы внутри дворового пространства» зная государственный язык, язык делового документа; 16. Выполнить клаузуру на тему «Усадебный жилой дом» соблюдая основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды; 17. Выполнить клаузуру на тему «Ландшафтный дизайн усадебного дома» понимая содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта
9	Раздел 9. Предприятие общественного питания (кафе, ресторан)	Выполнение КР № 7 «Предприятие общественного питания (кафе, ресторан)» представляя архитектурно-дизайнерскую концепцию. Выполнение творческих заданий: 18. Выполнить клаузуру на тему «Кафе с залом на 100 человек» выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов; 19. Выполнить клаузуру на тему «Логотип для предприятия общественного питания» представляя архитектурно-дизайнерскую концепцию.

10	Раздел 10. Интерьер усадебного жилого дома	<p>Выполнить КР № 8 «Интерьер усадебного жилого дома», пользуясь принципами работы современных информационно-коммуникационных технологий и способами их использования для решения стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p>Выполнение творческих заданий:</p> <p>20. Выполнить клаузуру на тему «Интерьер жилого усадебного дома» используя методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов;</p> <p>21. Выполнить клаузуру на тему «Лестница в интерьере» используя основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, вербальные.</p>
----	--	---

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры	Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию	[1] – [13]
2	Раздел 2. Архитектурный ордер	Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию	[1] – [13]
3	Раздел 3. Стили в архитектуре	Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию	[1] – [13]
4	Раздел 4. Методика отмывки	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену Подготовка к творческому заданию	[1] – [13]
5	Раздел 5. Перспектива	Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [13]

		Подготовка к творческому заданию	
6	Раздел 6. Архитектурное формообразование с ограниченной функцией	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1] – [13]
7	Раздел 7. Благоустройство внутри дворового пространства с разработкой сооружения с минимальной функцией	Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию	[1] – [13]
8	Раздел 8. Усадебный жилой дом с благоустройством участка	Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию	[1] – [13]
9	Раздел 9. Предприятие общественного питания (кафе, ресторан)	Подготовка к курсовой работе Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к творческому заданию	[1] – [13]
10	Раздел 10. Интерьер усадебного жилого дома	Подготовка к курсовой работе Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену Подготовка к творческому заданию	[1] – [13]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых работ

1 семестр – Выполнить КР № 1 «Памятник культурного наследия» используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками»;

Выполнить КР № 2 «Архитектурные римские ордера» используя основные источники получения информации (нормативные, методические, справочные, реферативные);

2 семестр – Выполнить КР № 3 «Отмывка фасада» выбирая методы и средства решения проектных задач;

Выполнить КР № 4 «Отмывка перспективы» критически оценивая свои достоинства и недостатки;

3 семестр – Выполнить КР № 5 «Благоустройство внутри дворового пространства с разработкой сооружения с минимальной функцией» грамотно представляя творческий замысел, идеи и предложения;

Выполнить КР № 6 «Усадебный жилой дом с благоустройством участка» соблюдая основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды;

4 семестр – Выполнить КР № 7 «Предприятие общественного питания (кафе, ресторан)» представляя архитектурно-дизайнерскую концепцию;

Выполнить КР № 8 «Интерьер усадебного жилого дома» учитывая методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, пользуясь принципами работы современных информационно-коммуникационных технологий и способами их использования для решения стандартных задач профессиональной деятельности.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Практическое занятие</u></p> <p>Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none">– конспектирование (составление тезисов) лекций;– работу со справочной и методической литературой;– работу с нормативными правовыми актами;– участие во входном тестировании;– участие в итоговом тестировании. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none">– повторение лекционного материала;– изучения учебной и научной литературы;– изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);– подготовки к выполнению творческих заданий на практических занятиях;– подготовки к итоговому тестированию;– выполнения курсовых работ, предусмотренных учебным планом;– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения тестов.
<p><u>Курсовая работа</u></p> <p>Теоретическая часть курсовой работы выполняется по установленным темам с использованием практических материалов, полученных на практических занятиях и при прохождении практики.</p> <p>К каждой теме курсовой работы рекомендуется примерный перечень основных вопросов, список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения курсовой работы. Чтобы полнее раскрыть тему, следует использовать дополнительные источники и материалы. При написании курсовой работы необходимо ознакомиться с публикациями по теме, опубликованными в журналах.</p>

Необходимо изложить собственные соображения по существу излагаемых вопросов, внести свои предложения. Общие положения должны быть подкреплены и пояснены конкретными примерами. Излагаемый материал при необходимости следует проиллюстрировать таблицами, схемами, диаграммами и т.д. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсовой работы/курсового проекта находится в методических материалах по дисциплине.

Подготовка к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «**Основы проектирования в дизайне среды**», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практические занятия – занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «**Основы проектирования в дизайне среды**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Кринский В.Ф., Колбин В.С., Ламцов И.В., Туркус М.А., Филасов Н.В. Введение в архитектурное проектирование : Моск. архит. ин-т. Кафедра "Основы архит. проектирования". - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Стройиздат, 1974. - 169 с.
2. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Пресс, изд-во "Социально-политическая мысль", 2005. - 366 с.

3. Тосунова М.И. Курсовое и дипломное архитектурное проектирование. М.: Высшая школа., 1983.-143 с.
4. Шимко В.Т. «Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход)»: Учебник.- Издательство «Архитектура-С», Москва, 2009.- 408 с.
ISBN 978-5-9647-0167-5
5. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html> — ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература:

6. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> – Библиогр.: с. 118-123. – Текст : электронный.
7. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. УМП.-М.:Стройиздат, 1993. – 432 с.
8. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: Архитектура-С.,2010 г.- 485с.
9. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий. Учебник. М.: ИНФРА-М., 2016г.-368с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

10. Мамаева Ю.В., Афиногенова В.В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовых работ для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», АГАСУ, 2021 г., 149 стр. (<http://next.astrakhan.ru/index.php/s/wmiz6YAPiseGfYc>);
11. Альземенова Е.В., Мамаева Ю.В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования. Учебно-методическое пособие по выполнению курсовой работы № 5 «Благоустройство внутри дворового пространства с разработкой сооружения с минимальной функцией» для студентов 2 курса направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», АГАСУ, 2020 г., 50 стр., <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/ffAZaFWWEdg2tD>

г) периодические издания:

12. Архитектура. Строительство. Дизайн.- Журнал Международной Ассоциации Союзов Архитекторов №04(81)-2015;

д) перечень онлайн курсов:

13. Онлайн-курс «Проектирование зданий. BIM» https://openedu.ru/course/spbstu/PRBIM/?session=fall_2021

8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. -3D V20

8.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение №10	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 32 чел. 4. Переносной мультимедийный комплект 5. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение №12	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Компьютеры – 5 шт. 5. Интерактивная доска 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение №4	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 25 чел. 4. Компьютеры – 14 шт. 5. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

4	414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	Помещение для самостоятельной работы 1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
---	--	---

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы проектирования в дизайне среды» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Основы проектирования в дизайне среды*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Основы проектирования в дизайне среды»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Ольгой Игоревной Китчак (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы проектирования в дизайне среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Ю.В. Мамаева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплин «Основы проектирования в дизайне среды» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Проектный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы проектирования в дизайне среды» закреплены 7 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Основы проектирования в дизайне среды» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме курсовой работы и экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» и специфике дисциплины «Основы проектирования

в дизайне среды» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы проектирования в дизайне среды» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы проектирования в дизайне среды» представлены: перечнем вопросов к экзамену, перечнем тем творческих заданий, перечнем тем курсовых работ, перечнем вопросов по входному и итоговому тестам.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы проектирования в дизайне среды» в АГАСУ, а также оценить степень форсированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы проектирования в дизайне среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Ю.В. Мамаевой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Основы проектирования в дизайне среды»
ОПОП ВО по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Основы проектирования в дизайне среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, Ю.В. Мамаева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплин «Основы проектирования в дизайне среды» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Проектный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Основы проектирования в дизайне среды» закреплены 7 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Предложенные в Программе индикаторы компетенций в категориях знать, уметь отражают специфику и содержание дисциплины, а представленные в ОММ показатели и критерии оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, а также шкалы оценивания позволяют определить степень достижения заявленных результатов, т.е. уровень освоения обучающимися соответствующих компетенций в рамках данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Основы проектирования в дизайне среды» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме курсовой работы и экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и специфике дисциплины «Основы проектирования

в дизайне среды» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы проектирования в дизайне среды» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Основы проектирования в дизайне среды» представлены: перечнем вопросов к экзамену, перечнем тем творческих заданий, перечнем тем курсовых работ, перечнем вопросов по входному и итоговому тестам.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Основы проектирования в дизайне среды» в АГАСУ, а также оценить степень форсированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Основы проектирования в дизайне среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Ю.В. Мамаевой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы проектирования в дизайне среды»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
направленность (профиль) «Дизайн среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетная единица

Форма промежуточной аттестации: курсовая работа, экзамен.

Целью учебной дисциплины «Основы проектирования в дизайне среды» является формирование компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Учебная дисциплина «Основы проектирования в дизайне среды» входит в Блок1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Проектный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Рисунок», «Начертательная геометрия», «Живопись», изученных в школе.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры.

Раздел 2. Архитектурный ордер.

Раздел 3. Стили в архитектуре.

Раздел 4. Методика отмывки.

Раздел 5. Перспектива.

Раздел 6. Архитектурное формообразование с ограниченной функцией.

Раздел 7. Благоустройство внутри дворового пространства и сооружения с минимальной функцией.

Раздел 8. Усадебный жилой дом с благоустройством участка.

Раздел 9. Предприятие общественного питания (кафе, ресторан).

Раздел 10. Интерьер усадебного жилого дома.

Заведующего кафедрой



(подпись)

/Ю.В.Мамаева /

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-
ный университет»
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

_____ Основы проектирования в дизайне среды _____

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

_____ 54.03.01. «Дизайн» _____

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

_____ «Дизайн среды» _____

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

_____ «Дизайн и реставрация» _____

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024

Разработчики:

доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



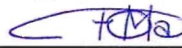
/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

Заведующий кафедрой



/ Ю.В. Мамаева /

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ

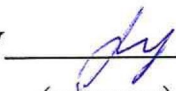


/О.Н. Беспалова/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ



/А.В. Волобоева/

(подпись)

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля успеваемости	11
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	12
1.2.3. Шкала оценивания	16
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	17
3. Перечень и характеристики, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	21
Приложение № 1	22
Приложение № 2	26
Приложение № 3	28

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Умеет:											
	использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками (УК-1.1)	X										1. Творческое задание (типové вопросы № 1-3), 2. Курсовая работа № 1 3. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 1-8
	Знает:											
	виды и методы проведения пред-проектных исследований, включая исторические и культурологические (УК-1.2)		X	X								

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
												содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 9-16
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	Умеет:											
	разрабатывать стилевые элементы в проектировании объектов дизайна среды. (ОПК-1.1)				X							1. Творческое задание (типовые вопросы № 8-9) 2. Курсовая работа № 3 3. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 17-24
	Знает:											
рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	принципы дизайн-проектирования объектов среды. (ОПК-1.2)				X							1. Творческое задание (типовые вопросы № 10-11) 2. Экзамен (типовые вопросы № 1-15) 3. Тестовые вопросы по содержанию

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
историческом контексте связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.												дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 25-33
ОПК-3 - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,	Умеет:											
	изучать и анализировать информацию в рамках работы над дизайн-проектом; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании дизайн-проекта. (ОПК-3.1)					X	X					1. Творческое задание (типовые вопросы № 12-13) 2. Курсовая работа № 4 3. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 34-42
	Знает:											
	методологию дизайн-						X					1. Тестовые

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	процессов, основы системного анализа. (ОПК-3.2)											вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 43-50 2. Экзамен (типичные вопросы № 16-30)

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)												
ОПК-4 – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно -	Умеет:											
	разрабатывать основу дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; применять существующий фирменный стиль для дизайн-макета, разрабатывать его стилевые модели и элементы. (ОПК-4.1)							X				
предметно -	Знает:											

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	историю дизайна среды (ОПК-4.2)									X			1. Творческое задание (типовые вопросы № 15) 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 60-68

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
графики.												

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	Умеет: использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	умеет и демонстрирует в целом успешное умение использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, но в недостаточной мере.	умеет и демонстрирует использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, но содержатся отдельные пробелы.	умеет применять использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками и оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных в полном объеме
	Знает: виды и методы проведения пред-проектных исследований, включая исторические и культурологические	допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу с библиографическими и иконографическими источниками.	демонстрирует успешное, но не системное умение выполнять самостоятельную работу с библиографическими и иконографическими источниками.	знает и понимает компоненты, формирующие архитектурную среду в целом, но существуют отдельные пробелы. Умение выполнять самостоятельную работу с библиографическими и иконографическими источниками, но содержатся отдельные пробелы.	знает и понимает порядок выполнения архитектурно-графических работ, анализирует информацию, выполняет самостоятельную работу с библиографическими и иконографическими источниками в полном объеме.

<p>ОПК-1- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональ ной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p>	<p>Умеет: разрабатывать стилевые элементы в проектировании объектов дизайна среды.</p>	<p>не умеет грамотно участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения.</p>	<p>умеет грамотно участвовать в анализе содержания проектных задач, но не умеет выбирать методы и средства их решения, но в недостаточной мере.</p>	<p>умеет грамотно участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения, но содержатся отдельные пробелы.</p>	<p>умеет грамотно участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в полном объеме.</p>
	<p>Знает: принципы дизайн- проектирования объектов среды.</p>	<p>не знает и не понимает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию.</p>	<p>знает и понимает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, но не системное использование знаний.</p>	<p>знает и понимает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию</p>	<p>знает и понимает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию; сопоставляет практические результаты; анализирует информацию</p>
<p>ОПК-3 - способен</p>	<p>Умеет: изучать и анализировать</p>	<p>не умеет грамотно критически оценивать</p>	<p>умеет грамотно критически оценивать</p>	<p>умеет грамотно критически оценивать</p>	<p>умеет грамотно критически оценивать</p>

<p>выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности</p>	<p>информацию в рамках работы над дизайн-проектом; осуществлять системный анализ аналогов, прототипов при создании дизайн-проекта</p>	<p>свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.</p>	<p>свои достоинства и недостатки, но не умеет находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков, но в недостаточной мере.</p>	<p>свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков, но содержатся отдельные пробелы.</p>	<p>свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков в полном объеме.</p>
	<p>Знает: методологию дизайн-процессов, основы системного анализа.</p>	<p>не знает и не понимает профессиональный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей</p>	<p>знает и понимает профессиональный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей, но не системное использование знаний.</p>	<p>знает и понимает профессиональный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей, но содержатся отдельные пробелы.</p>	<p>знает и понимает профессиональный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей в полном объеме.</p>

человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);					
ОПК-4 – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно - пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя	Умеет: разрабатывать основу дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; применять существующий фирменный стиль для дизайн-макета, разрабатывать его стилевые модели и элементы.	не умеет грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.	умеет грамотно представлять творческий замысел, но недостаточно передает идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, но в недостаточной мере.	умеет грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, но содержатся отдельные пробелы.	умеет грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи в полном объеме.
	Знает: историю дизайна среды	не знает и не понимает государственный язык, язык делового документа.	знает и понимает государственный язык, язык делового документа. но не системное использование знаний.	знает и понимает государственный язык, язык делового документа, но содержатся отдельные пробелы.	знает и понимает государственный язык, язык делового документа в полном объеме.

линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.					
---	--	--	--	--	--

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

Приложение № 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

2.2 Курсовая работа

а) типовые вопросы (задания):

1 семестр – Выполнить КР № 1 «Памятник культурного наследия» используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;

Выполнить КР№ 2 «Архитектурные римские ордера» используя основные источники получения информации (нормативные, методические, справочные, реферативные);

2 семестр – Выполнить КР № 3 «Отмывка фасада» выбирая методы и средства решения проектных задач;

Выполнить КР№ 4 «Отмывка перспективы» критически оценивая свои достоинства и недостатки;

3 семестр – Выполнить КР № 5 «Благоустройство внутри дворового пространства с разработкой сооружения с минимальной функцией» грамотно представляя творческий замысел, идеи и предложения;

Выполнить КР № 6 «Усадебный жилой дом с благоустройством участка» соблюдая основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды;

4 семестр – Выполнить КР № 7 «Предприятие общественного питания (кафе, ресторан)» представляя архитектурно-дизайнерскую концепцию;

Выполнить КР № 8 «Интерьер усадебного жилого дома», учитывая методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, используя принципы работы современных информационно-коммуникационных технологий.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью курсовой работы учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

1. Выполнить упражнение «Изображение антуража и стаффажа» оформив результаты работ по сбору, обработке и анализу данных.;
2. Выполнить упражнение «Построение шрифта зодчего» используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;
3. Выполнить упражнение «Композиция из абстрактных геометрических фигур» используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;
4. Выполнить клаузуру на тему «Стилизация дом: овощ, фрукт, растение» используя основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;
5. Выполнить упражнение «Построение профилей классических ордеров» используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;
6. Выполнить упражнение «Стилевая композиция» используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;
7. Выполнить клаузуру на тему «Дизайнерская елка» используя основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники;
8. Выполнить упражнение «Композиция из монохромной отмытки геометрических форм» выбирая методы и средства решения проектных задач;
9. Выполнить клаузуру на тему «Упаковка», участвуя в анализе содержания проектных задач;
10. Выполнить упражнение «Отмытка фрагментов фасада объекта культурного наследия» учитывая требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию;
11. Выполнить макет на тему «Рекламная вывеска» учитывая требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию;
12. Выполнить упражнение «Архитектурное формообразование» критически оценивая свои достоинства и недостатки, находя пути и выбирая средства развития достоинств и устранения недостатков;
13. Выполнить макет на тему «Стилизация и формообразование бионической формы» критически оценивая свои достоинства и недостатки, находя пути и выбирая средства развития достоинств и устранения недостатков;
14. Выполнить клаузуру на тему «Сооружение с минимальной функцией» грамотно представляя творческий замысел, передавая идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности;
15. Выполнить клаузуру на тему «Малые архитектурные формы внутри дворового пространства» зная государственный язык, язык делового документа;
16. Выполнить клаузуру на тему «Усадебный жилой дом» соблюдая основные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды;
17. Выполнить клаузуру на тему «Ландшафтный дизайн усадебного дома» понимая важность требований по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта;
18. Выполнить клаузуру на тему «Кафе с залом на 100 человек» выбирая и применяя оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;
19. Выполнить клаузуру на тему «Логотип для предприятия общественного питания» представляя архитектурно-дизайнерскую концепцию;
20. Выполнить клаузуру на тему «Интерьер жилого усадебного дома», решая стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий;
21. Выполнить клаузуру на тему «Лестница в интерьере», применяя принципы работы современных информационно-коммуникационных технологий и способы их использования для решения задач профессиональной деятельности.

б) критерии оценивания

При оценке знаний обучающегося учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.

2. Уroveň усвоения теоретических положений дисциплине (модуля), правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уroveň знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

2.4 Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уroveň усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;

2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты;
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
4.	Курсовая работа	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио

Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

И семестр:

УК-1.1:(знает)

1. Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.
2. Основные виды ортогональных проекций. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.
3. Закономерности композиции чертежа. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.
4. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.
5. Конструктивные системы и архитектурные формы. Общие представления об архитектурном ордере. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.
6. Структура ордера. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.
7. Архитектурные профили (обломы). Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.
8. Основные архитектурные стили в архитектуре. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.
9. Методика отмывки фасадов и разрезов. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.
10. Светотень. Построение теней на архитектурных деталях и фрагментах. Изофоты. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.
11. Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.
12. Основные способы построения интерьера. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.
13. Понятие об архитектурном проектировании. Нормы и основные правила. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.
14. Чертежи в ортогональных проекциях. Масштаб чертежа. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.
15. Выполнение архитектурных чертежей. Композиция архитектурного чертежа. Последовательность выполнения архитектурного чертежа. Графика архитектурного чертежа. Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию по данному вопросу.

УК-1.2: (знает)

16. Что такое Аркада? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
17. Как называются горизонтальные сечения архитектурного сооружения, проектируемые на горизонтальную плоскость проекций? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
18. Дайте определение вертикальным сечениям сооружения (фронтальные и профильные), проектируемым на вертикальную фронтальную и вертикальную профильную плоскости

проекций? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.

19. Как называется изображения наружного вида сооружения, проектируемые на вертикальные плоскости проекций? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
20. Дайте определение вида сверху и проекции этого вида на горизонтальную плоскость проекций, которая показывает расположение здания на участке, планировку этого участка, подъезды и подходы к зданию, озеленение и благоустройство территории? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
21. Антураж в архитектурном проектировании - это? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
22. Стаффаж в архитектурном проектировании - это? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
23. Дайте определение понятию «стилизация»? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
24. Дайте определение понятию «формообразование»? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
25. Какие три ордера сложились в античной греческой архитектуре? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
26. Дайте понятие понятию «интерколумний»? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
27. Какой архитектор дает описание ионического, дорического, тосканского, коринфского ордеров в своем трактате «Десять книг об архитектуре»? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
28. Дайте определению понятию «энтазис»? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
29. Как называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля (поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями деталей архитектурных ордеров? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.
30. Дайте определение понятию «Масштаб»? Сформулируйте ваше понятие о необходимости знаний профессионального контекста интересов общества, заказчиков и пользователей на начальных этапах архитектурного проектирования.

4 семестр:

ОПК-1.1: (умеет)

31. Классификация зданий (по каким признакам)? Выбор и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
32. Какие функциональные зоны и соответственно бытовые процессы можно выделить в жилой структуре (квартира, дом) исходя из архитектурно-дизайнерской концепции?

33. Объемно-планировочная структура здания, определение, типы композиционных схем. Оформление демонстрационного материала (презентаций).
34. Цели и задачи технико-экономической оценки проектных решений в соответствии с представленной архитектурно-дизайнерской концепцией.
35. Типы основных конструктивных схем здания. Оформление демонстрационного материала (презентаций).
36. Климатическая подоснова архитектуры в представлении архитектурно-дизайнерской концепции. Классификация климата и районирование территории. Параметры, характеризующие природно-тепловую среду различных районов.
37. Основные типы общественных зданий. Оформление демонстрационного материала (презентаций).
38. Безбарьерная городская среда. Принципы и нормативные требования (для людей с ограниченными возможностями). Выбор и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды.
39. Основные типы жилых зданий (рисунок). Оформление демонстрационного материала (презентаций).
40. Основные функциональные зоны общественных зданий (нарисовать схему). Оформление демонстрационного материала (презентаций).
41. Требования по генплану, предъявляемые к территории храма. Выбор и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды.
42. Основные типы безлифтовых домов, типологические основы и приемы их проектирования. Выбор и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
43. Виды жилой застройки (рисунок). Оформление демонстрационного материала (презентаций).
44. Что такое красные линии и линии застройки? Выбор и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
45. Изобразите решения коммуникационных узлов общественного здания с указанием основных габаритов, представляя архитектурно-дизайнерскую концепцию.
46. Интерьер. Композиционно-планировочные схемы зданий. Влияние внутреннего содержания на внешний облик сооружений. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.
47. Основные факторы, влияющие на проектирование жилья. Влияние на выражение архитектурно-дизайнерского замысла.
48. Какие социальные функции присущи всем видам жилища и их влияние на выражение архитектурно-дизайнерского замысла?
49. Структурные узлы общественных зданий. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды.
50. Требования противопожарной безопасности к зданиям. Влияние на выражение архитектурно-дизайнерского замысла.
51. Требования к размещению предприятий общественного питания. Влияние на выражение архитектурно-дизайнерского замысла.
52. Основные этапы проектирования. Предпроектный анализ, его содержание и формы. Формирование архитектурной концепции. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, вербальные. Эскизирование. Задачи гармонизации проектного решения. Составление и состав проектной документации.
53. Как система жилища отражает структуру общества? Влияние на выражение архитектурно-дизайнерского замысла.
54. Вертикальные и горизонтальные коммуникации - что это? Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды.

55. Создание безопасной среды жизнедеятельности людей архитектурными и градостроительными приемами и методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды.
56. Строительные материалы в архитектуре. Их влияние на архитектурное решение и выражение архитектурно-дизайнерского замысла.
57. Как структура семьи влияет на проектирования жилья и на выражение архитектурно-дизайнерского замысла?
58. Общие принципы формирования жилой ячейки. Основные группы помещений и их взаимосвязь согласно способам выражения архитектурно-дизайнерского замысла
59. Основные части храма (название и их богословское обоснование). Влияние на выражение архитектурно-дизайнерского замысла.
60. Предприятия общественного питания. Основные функциональные зоны. Группы помещений их взаимосвязь. Планировочная схема. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.

Типовой комплект заданий для входного тестирования.

1. Что изучает наука история архитектуры?
 - а) Взаимосвязь архитектуры и политического строя
 - б) Закономерности развития архитектуры в связи с историческими процессами**
 - в) Взаимосвязь архитектуры и изобразительного искусства
2. Какой архитектурный стиль появился под влиянием технического прогресса?
 - а) Эkleктика
 - б) Деконструктивизм
 - в) Хай-Тек**
3. Золотой угол (золотое сечение) - это угол в...
 - а) 93,5
 - б) 137,5**
 - в) 180
4. В школьном курсе геометрии тригонометрические функции острого угла определяются как отношения сторон прямоугольного треугольника. А чем в таком случае является котангенс?
 - а) Отношение противолежащего катета к прилежащему катету
 - б) Отношение прилежащего катета к гипотенузе
 - в) Отношение прилежащего катета к противолежащему катету**
5. Золотая пропорция является одной из фундаментальных геометрических констант и находит отражение во многих фигурах. А какой «золотой» фигуры не существует?
 - а) Золотой ромб
 - б) Золотой квадрат**
 - в) Золотой прямоугольник
6. Формула площади круга?
 - а) $S = \pi r^2$**
 - б) $S = 2\pi r^2$
 - в) $S = 4\pi r^2$
7. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?
 - а) пространственные или пластические виды искусства;**
 - б) временные виды искусства;
 - в) пространственно-временные виды искусства.
8. Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?
 - а) живопись, графика, скульптура;
 - б) архитектура и дизайн;**
 - в) декоративно-прикладное искусство
9. Перечисли основные виды изобразительного искусства.
 - а) живопись, графика, скульптура;**
 - б) архитектура и дизайн;
 - в) живопись, архитектура, скульптура.
10. Назовите основные цвета.
 - а) красный, синий, желтый;**
 - б) красный, зеленый, желтый;
 - в) желтый, оранжевый, синий
11. Перечисли теплые цвета.
 - а) синий, зеленый, фиолетовый;
 - б) желтый, синий, красный;
 - в) красный, желтый, оранжевый.**
12. В каком стиле используется ордерная система :
 - а) готика;

б) модерн;

в) ренессанс, классицизм.

13. Триумфальная арка — это архитектурное сооружение ...

а) запечатлевшее въезд победителя-полководца в Рим;

б) надгробная стела римским императорам;

в) ворота, въезд в Рим, сооруженные в честь победы над Спартаксом.

14. Иконографический канон—это?

а) определял правила изображения и типы основных святых;

б) запрещал использовать некоторые краски и материалы в изображении святых;

в) запрещал изображать ад в стенах храма

15. Линейная перспектива была открыта:

а) Амброжо Лоренцетти;

б) Полигнотом;

в) Апполондором.

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

№\п	Наименование вопроса	Варианты
УК-1.1: (умеет)		
1.	Изображение средствами графика при помощи глазомера и от руки архитектурных объектов, частей, деталей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чертеж 2. Рисунок 3. Проект 4. Макет 5. План 6. Кроки
2.	По признаку использования методов начертательной геометрии архитектурная графика подразделяется на....	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение в ортогональных проекциях. 2. Изображения в изометрических проекциях 3. Изображения в параметрических проекциях. 4. Изображение в перспективных проекциях. 5. Изображения в аксонометрических проекциях.
3.	Чертеж может быть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аксонометрическим 2. Линейным 3. Светотеневым 4. Графическим 5. Прямолинейным
4.	Точное изображение проектируемого объекта дают	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перспективные изображения 2. Рисунки 3. Ортогональные чертежи 4. Макеты
5.	В состав архитектурного проекта входит.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Генплан 2. Ситуацион. схема 3. Фасад 4. Кроки 5. План 6. Разрез 7. Зарисовки
6.	Фасад здания. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение наружного вида сооружения, проектируемое на вертикальную плоскость проекции. 2. Вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции. 3. Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.
7.	Вертикальное сечение здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
8.	Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на	<ol style="list-style-type: none"> 1. План

	горизонтальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
УК-1.2: (знает)		
9.	Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением.	<ol style="list-style-type: none"> 1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
10.	Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями это...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техническое задание 2. Проект 3. Методические указания 4. Задание 5. Макет 6. Чертеж
11.	Вид проекции, при помощи которого трехмерное изображается объект таким, как будет выглядеть в натуре.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Масштаб 2. Этазис 3. Развертка 4. Перспектива 5. Разрез
12.	Масштаб. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деление отрезка в заданном отношении. 2. Отношение линейных размеров изображаемого объекта в чертеже к соответствующим его размерам в натуре. 3. Мера всех частей сооружения
13.	Масштаб здания бывает	<ol style="list-style-type: none"> 1. Числовой и графический. 2. Только числовой 3. Числовой, графический(линейный), модульный. 4. Пропорциональный, угловой
14.	Напишите основную формулу архитектуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Удобство, грамотность. 2. Экономичность, прочность, функциональность. 3. Польза, прочность, красота 4. Функциональность,эргономичность,красота.
15.	Кто сформулировал основную формулу архитектуры?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Палладио 2. Витрувий 3. Виньола 4. Альберти
16.	Типы линий используемых в чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Толстые, тонкие, штриховые, штрих-пунктирные 2. Основные, вспомогательные(тонкая сплошная), линии сечений и разрезов, размерные. 3. Основные, топографические, линии контуров конструкций.
УК-2.1: (умеет)		
17.	Классификация линий на строительных чертежах.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линии классифицируются по начертанию, толщине, назначению. 2. Линии классифицируются по написанию,

		изображению, контуру 3. Линии классифицируются по толщине обводки, видам изображения, местом изображения.
18.	Идейный замысел в расположении и взаимосвязи частей, отвечающий поставленной задаче расположения на листе всех основных и дополнительных элементов чертежа.	1. Комбинаторика 2. Композиция чертежа 3. Компоненты чертежа 4. Архаика 5. Эргономика
19.	Композиция архитектурного чертежа должна отвечать следующим основным требованиям.	1. Выявлению в чертеже характера архитектуры изображаемого объекта, ясной читаемости чертежа, равновесию расположения всех элементов чертежа на листе бумаги и целесообразное использование площади этого листа. 2. Выявлению монументальности здания, четкого расположения проекций, раскрытие архитектурно-художественного образа объекта. 3. Выявление пропорций чертежа, совокупность изображаемых проекций, графическое оформление согласно нормативам.
20.	Антураж	1. Растительная композиция в садах и парках 2. Растительное окружение здания 3. Ленточный орнамент 4. Изображение деталей пейзажа в проектном чертеже
21.	Стаффаж	1. Стилизованное изображение животных, людей, техники, деталей оборудования дополняющее композицию проектного чертежа. 2. Изображение деревьев на чертежах 3. Второстепенные элементы живописной композиции 4. Украшение картины фигурами
22.	Искусство красивого и четкого письма	1. Шрифт 2. Каллиграфия 3. Канделябр 4. Картуш
23.	Художественная интерпретация алфавита	1. Шрифт 2. Каллиграфия 3. Канделябр 4. Картуш
24.	На удобочитаемость шрифта влияет	1. Заполненность шрифтовой надписи 2. Формы шрифтовых знаков(тип шрифта), размеры, пропорции, (отношение ширины знака к высоте) 3. Формы, размеры строк и пробелов между ними 4. Цветовое решение, насыщенность, контрастность (отношение цвета фона и буквы) 5. Фактура, качество исполнения. 6. Построение отдельных букв и слов
	УК-2.2: (знает)	
25.	Ордер. Определение.	1.Композиция, которая строится с учетом конкретных

		<p>пропорций и форм в зависимости от назначения здания, его масштаба, конструкций, окружения</p> <p>2. Порядок расположения конструктивных частей сооружения, при котором рациональное распределение и взаимодействие несомых и несущих частей получило определенное образное выражение, отвечающее практическому и художественному значению сооружения.</p> <p>3. Художественно-композиционный прием включающий в себя требования прочности, унификации, утилитарной функции и экономичности.</p>
26.	Какие бывают ордера?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тосканский 2. Ионический 3. Композиционный 4. Дорический 5. Киматический 6. Композитный 7. Коринфский
27.	Тип конструктивной системы ордера?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каркасная 2. Стойечно-балочная 3. Стоечная 4. Сводчатая 5. Вантовая
28.	Классификация ордеров	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прямолинейные, Простые. 2. Простые, Сложные 3. Тектонические, Сплошные, Сложные
29.	Основные части ордера.(Рисунок)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антаблемент(архитрав, фриз, карниз), Колонна(капитель, фуст, база), Пьедестал(карниз, тело, цоколь) 2. Антаблемент (карниз, фриз, триглиф); Колонна(капитель, этазис, база); Пьедестал (карниз, тор, плинт) 3. Антаблемент(карниз, гусек, архитрав); Колонна(абака, эхин, шейка); Стереобат(стилобат, плинт, тор)
30.	Архитектурные обломы. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектурные обломы это пластические части ордера, разделяющие его на различные декоративные орнаменты. 2. Обломами называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля(поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями ордера. 3. Обломами называют составные части ордера с разработанной ритмической орнаментикой
31.	Тип классификаций обломов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Геометрическая конфигурация 2. Рисунок профиля 3. Пластическому решению
32.	Классификация обломов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Простые, сложные 2. Прямолинейные, криволинейные 3. Прямые, закругленные 4. Овальные, прямоугольные, криволинейные
33.	Какие бывают обломы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полочка, полка, вал, четвертной вал, гусек, каблучок, скоция, выкружка. 2. Полка, астрагал, валик, четвертной

		вал, овы, гусек, каблучок, скоция. 3. Полочка, пояс, ремешок, слезник, полувал, каблук, гусек, скоция, выкружка
УК-3.1: (умеет)		
34.	Какие функции выполняют обломы в ордере	1. Несущую, несомую, поддерживающую, разделяющую 2. Поддерживаемые, связующую, несущую, заполняемую. 3. Поддерживающую, венчающую, связующую, разделяющую
35.	Из каких элементов состоит ионическая капитель. (Рисунок)	1. Абака, подушка с волютами, эхин 2. Волюта, скоция, каблучек 3. Вал, торус, волюта
36.	Стены подразделяются на три вида	1. Массивные сплошные, каркасные, сплошные тонкие 2. Каркасные, толстые, остекленные 3. Фасадные, дворовые, сплошные
37.	Метопы это	1. Массивные блоки обработанные с лицевой стороны вертикальными врезками 2. Плита, заполняющая интервал между триглифами 3. Расстояние между колоннами
38.	Энтазис	1. Утонение колонны в нижней части 2. Утонение колонны в верхней части 3. Утолщение колонны в средней части
39.	Вертикальные углубления на поверхности колонн, криволинейные в плане	1. Капители 2. Каннелюры 3. Пилястры 4. Канделябры 5. Канопы
40.	Расстояние между колоннами	1. Интарсия 2. Интерколумний 3. Инсула 4. Инсталяция
41.	Стены, в которых выделяется несущий каркас, а функции ограждения выполняет заполнение каркаса	1. Фасадные 2. Каркасные 3. Сплошные массивные 4. Остекленные
42.	Сплошная стена делилась на три части	1. Цоколь, основное поле, завершающий антаблемент 2. Плинт, тело стены, карниз 3. Цоколь, стена, фриз стены.
УК-3.2: (знает)		
43.	Руст это	1. Контрастное членение стены по мере убывания. 2. Сложенная из естественного камня стена 3. Рельефная поверхность кладки с подчеркиванием швов
44.	Фахверковая стена относится к типу стены	1. Тонкой сплошной 2. Каркасной 3. Сплошной массивной 4. Остекленной 5. Кирпичной
45.	Виды перекрытий	1. Плоские и сводчатые 2. Наклонные, плоские 3. Сплошные, сводчатые

46.	Балочные, безбалочные, горизонтальные, наклонные это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Покрытия 2. Перекрытия 3. Колонны 4. Пьедесталы 5. Балки 6. Ригели
47.	Замковый камень это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Элемент замыкающий арку, превращая ее в несущую конструкцию 2. Завершающий элемент арки 3. Клиновидный элемент, входящий в состав арки
48.	Усилие, возникающее в арке, и направленное горизонтально называется	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сжатием 2. Рупосом 3. Затяжкой 4. Распором
49.	Архивольт -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Завершение столба-колонны, служащее опорой для пяты арки 2. Переход арки в кладку стены. 3. Архитектурная деталь, служащая обрамлением арочного проема
50.	Свод - перекрывает прямоугольные помещения и имеет в поперечном разрезе криволинейное очертание в продольном разрезе прямоугольные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
УК-4.1: (умеет)		
51.	Свод- перекрывает прямоугольное помещение, представляет собой пересечение двух полуцилиндров, поперечный и продольные разрезы имеют арочные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
52.	Свод- используют для помещений квадратных в плане или галереей, разбивающейся на квадратные участки. Представляет собой пересечение двух полуцилиндров, образующих в ограничиваемых стенах полукруглые тимпаны.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цилиндрический 2. Сомкнутый 3. Крестовый 4. Зеркальный 5. Купольный 6. Стрельчатый
53.	Как передается нагрузка в крестовом своде?	<ol style="list-style-type: none"> 1. На продольные стены 2. На все четыре стены 3. По диагональным ребрам и от них угловым столбам 4. Равномерно на все кольцо основания.
54.	Треугольные сферические своды при помощи, которых осуществляется переход от квадрата стен к круглому опорному кольцу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тромпы 2. Паруса 3. Зонт 4. Падуга 5. Распалубка
55.	Нервюра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жила, выпуклое ребро свода 2. Обрамление арочного проема 3. Свод в виде половинок конуса(охотничий рог) 4. Верхняя часть свода

56.	Аркбутан	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устой, расположенный с внешней стороны здания и воспринимающий на себя распор свода 2. Верхняя часть свода 3. Арка, передающая распор сводов на расположенные вне здания столбы 4. Подпружная арка
57.	Классификация помещений в соответствии с их назначением и размещением внутри здания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главные, вспомогательные, подсобные 2. Главные, вспомогательные, коммуникационные 3. Главные, второстепенные, коммуникационные
58.	Планировочные элементы здания это-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочетание помещений предназначенные выполнять те или иные функции. 2. Технологические схемы в промышленных зданиях 3. Помещения предназначенные для передвижения людей.
59.	Виды композиции здания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зальная 2. Центрическая 3. Анфиладная 4. Компактная 5. Развитая 6. Коридорная 7. Секционная 8. Блокированная
УК-4.2: (знает)		
60.	Объемная композиция зданий подразделяется на	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтально-плоскостную 2. Фронтально-пространственная 3. Объемно-пространственная 4. Перспективная
61.	Составление, соединение отдельных элементов это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кроки 2. Композиция 3. Компоновка 4.
62.	Правила архитектурной композиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Единство и соподчиненность 2. Статика, динамика 3. Симметрия, асимметрия 4. Тектоника, 5. Масштабность 6. Разряженность 7. Притяжение 8. Контраст, нюанс
63.	Виды архитектурной графики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейный чертеж 2. Чертеж, выполненный в отмывке(тушевке) 3. Объемный чертеж 4. Графический чертеж
64.	Свет бывает	<ol style="list-style-type: none"> 1. Естественный 2. Натуральный 3. Искусственный 4. Солнечный
65.	Распределение степеней (градаций) освещенности на поверхностях объемных форм, обусловленное освещением и позволяющее воспринимать их рельеф называется	<ol style="list-style-type: none"> 1. Светом 2. Светотенью 3. Освещенностью 4. Тенью 5. Светодиодом

66.	Степень освещенности зависит от	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мощности источника света 2. Величины угла, под которым падают на его поверхность лучи света 3. Количества источников искусственного света 4. Расстояния поверхности от источника света 5. Фактуры поверхности тела 6. Формы поверхности тела
67.	Прямой свет это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свет, направленный перпендикулярно к поверхности. 2. Свет, направленный под углом. 3. Свет, излучаемый непосредственно источником света.
68.	Если лучи прямого света попадают на поверхность шероховатую, то свет от такой поверхности отражается по разным направлениям	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прямой свет 2. Отраженный свет 3. Рассеянный свет 4. Скользящий свет 5. Распределенный
УК-8.1: (умеет)		
69.	Наиболее яркая освещенность всегда будет в точке, в которой луч света составляет с поверхностью угол	<ol style="list-style-type: none"> 1. 20° 2. 40° 3. 60° 4. 90°
70.	Луч, отраженный в какой либо точке поверхности освещенного объемного тела, попадает непосредственно в глаз зрителю, то эта точка видима как самая освещенная точка на поверхности тела	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отраженный луч 2. Блик 3. Блестящая точка 4. Белая точка 5. Сверкающая точка 6. Светлая точка
71.	Изофоты это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линии одинаковой освещенности 2. Линии светотеневой грани 3. Светлые линии 4. Линии градаций световых потоков
72.	Рефлекс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Луч отраженного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. 2. Луч рассеянного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад. 3. Луч прямого света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.
73.	Тени подразделяются	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прямые 2. Падающие 3. Собственные 4. Отраженные 5. Выпадающие

74.	За каждым освещенным непрозрачным телом есть пространство, куда прямой свет не попадает из-за препятствия, стоящего у него на пути в виде указанного тела.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Светотень 2. Тень 3. Блик 4. Падающая тень 5. Рефлекс 6. Мрак 7. Кром
75.	Тень, образующаяся на самом предмете, на той его поверхности, куда не могут попадать лучи прямого света, в силу того, что эта поверхность отвернута от лучей прямого света.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Падающая тень 2. Скользящая тень 3. Собственная тень 4. Разряженная тень 5. Отраженная тень 6. Ломаная 7. Прозрачная
76.	Падающая и собственная тень отличаются по силе тона	<ol style="list-style-type: none"> 1. Падающая слабее по силе тона собственной тени 2. Падающая равна по силе тона с собственной тенью 3. Падающая сильнее по силе тона собственной тени
77.	Падающая тень ослабевает по мере ее удаления от тела в силу следующих причин	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ослабления силы прямого света 2. В силу действия лучей рассеянного света в атмосфере света 3. Влияния других освещенных предметов 4. Влияния воздушной среды(воздушной перспективы)
УК-8.2: (знает)		
78.	Полутень образуется в зоне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Действия рассеянного света 2. Падающей тени 3. Действия отраженного света 4. Собственной тени
79.	Степень интенсивности падающей и собственной тени зависит от...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мощности и интенсивности источника света 2. Расстояния предмета от зрителя 3. Формы и характера поверхности тела 4. Наличие отраженного света 5. Состояние атмосферы(наличие рассеянного света) 6. Размера светопроема
80.	В архитектурной графике при изображении объектов передачей светотеневых градаций достигается впечатление.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Графичности 2. Перспективности 3. Объемности 4. Пространственной глубины 5. Пространственного движения
81.	Светотеневые градации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свет 2. Полутон 3. Падающая тень 4. Тень отраженная 5. Полутень 6. Собственная тень 7. Рефлекс 8. Блик

82.	Падающая тень на плоских поверхностях не однородна по тональности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сильнее у начала 2. Сильнее у границы тени 3. Сильнее в середине
83.	Способы светотеневой тушевки (отмывки) чертежей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Намывная отмывка 2. Заливка 3. Слоевая отмывка 4. Размывная отмывка 5. Разливка 6. Поэтапная отмывка
84.	Ребра тел, освещенные прямым или отраженным светом всегда светлее	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поверхности примыкающей к ребру 2. Самой светлой точки на теле 3. Рефлекса, образующегося на теле 4. Граней образующих эти ребра
85.	Тени в замкнутых пространствах всегда темнее	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собственной тени 2. Падающей тени 3. Рефлекса 4. Полутени 5. Тени в теневой грани 6. Остальных теней
86.	Перспектива это -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Называется центральная проекция пространственного объекта на специально выбранную поверхность. 2. Пространство, которое находится от наблюдателя за картинной плоскостью и в котором располагается проецируемый объект. 3. Линия пересечения картинной и предметной плоскостей
ОПК-1.1: (умеет)		
87.	Перспектива бывает-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейная 2. Криволинейная 3. Плафонная 4. Панорамная 5. Параллельная 6. Купольная 7. Сферическая
88.	Проецирование на вертикальную плоскость это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейная перспектива 2. Плафонная перспектива 3. Панорамная перспектива 4. Купольная перспектива
89.	Основная задача перспективного построения -	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение стоимости архитектурного сооружения. 2. Выявление объема архитектурного сооружения. 3. Выявление композиции архитектурного сооружения 4. Выявление функционального назначения архитектурного сооружения.

90.	От чего зависит перспективное изображение?	<ol style="list-style-type: none"> 1. От угла зрения. 2. От поворота угла зрения. 3. От месторасположения зрителя 5. От расстояния зрителя от сооружения 6. От расположения картинной плоскости 7. От расположения линии горизонта. 8. От наклона линии горизонта.
91.	Для построения перспективного изображения необходимо иметь следующие проекции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ситуационная схема 2. План 3. Генплан 4. Фасад 5. Разрез
92.	Наилучший угол зрительного восприятия для построения перспективного изображения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1.45 градусов 2. 60 градусов 3. 90 градусов 4. 120 градусов 5. 180 градусов
93.	Как определить расстояние до зрителя, если в объекте вертикаль доминирует над горизонталью.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отложить две высоты здания до местоположения зрителя. 2. Задать угол в 30 градусов в плане. 3. Задать угол 30 градусов в вертикальной плоскости. 4. Отложить половину высоты здания. 5. Задать угол в 120 градусов в плане.
94.	Что такое воздушная перспектива.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объективное физическое явление, когда свет, проходящий через прозрачную среду, преломляется, отражается и рассеивается. 2. Физическое явление, позволяющее более четко воспринимать архитектурное сооружение. 3. Это восприятие архитектурного сооружения, когда теряется дальний план.
ОПК-1.2: (знает)		
95.	Какими способами достигается эффект воздушной перспективы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Падающие тени светлее собственных теней по мере удаления. 2. Падающие тени светлее на дальних планах, а освещенные поверхности темнее. 3. Усиление контраста на плоскостях объекта по мере удаления от зрителя.
96.	Ортогональные проекции это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Если центр проекции бесконечно удалён от картинной плоскости. 2. Если проекционные лучи падают перпендикулярно к плоскости. 3. Если проекционные лучи падают на проекционную плоскость наклонно.
97.	Какие виды проекций вы знаете?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аксонметрическая проекция 2. Косоугольная проекция 3. Перпендикулярная 4. Пересеченная 5. Ортогональная 6. Параллельная проекция 7. Центральная 8. Пространственная

98.	Что выявляется в ортогональных чертежах?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внутренняя и наружная структура объекта 2. Конструкции объекта. 3. Цвет объекта 4. Форма объекта 5. Размеры в натуре. 6. Фактура объекта 7. Стоимость объекта. 8. Материал, из которого выполнен объект.
99.	Ортогональные чертежи выполняются.	<ol style="list-style-type: none"> 1. В определенном цвете 2. В определенном масштабе 3. В определенном порядке 4. В определенной закономерности
ОПК-5.1 (умеет)		
100.	К какой типологической сфере архитектуры относится зально-ячейковая организация пространства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жилище 2. Общественные сооружения 3. Производственные здания
101.	Мозговой штурм – это	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способ убеждения заказчика 2. Прием экспресс - проектирования 3. Сеанс коллективного оптимального решения
102.	На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предпроектная 2. Проектная 3. Эскизирования
103.	Какую систему дизайн проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизический, социальный факторы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экодизайн 2. Эргодизайн 3. Арт-дизайн
104.	Что такое логотип	<ol style="list-style-type: none"> 1. Товарный знак 2. Разновидность технического информационного языка 3. Штамп, удостоверяющий право собственности
ОПК-5.2 (знает)		
105.	Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивная целесообразность 2. Единство формы и содержания 3. Стилистическая гармонизация
106.	Метод решения творческих задач нетрадиционными приемами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эвристика 2. Экистика 3. Суперпозиция

107.	Аспект дизайнерского проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений)	<ol style="list-style-type: none">1. Фрагментация2. Планировка3. Морфология
108.	Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер	<ol style="list-style-type: none">1. Фитодизайн2. Флористика3. Биотопы