

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

История архитектуры и дизайна

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

54.03.01. «Дизайн»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

**Направленность (профиль)**

«Дизайн среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

**Разработчик:**

Доцент, канд. пед. наук., доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



/Н.И. Бондарева/

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация» протокол № 6 от 17.02.2024 г.

Зав. кафедрой



/Ю.В. Мамаева /

(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ

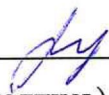


/О.Н. Беспалова/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ



/А.В. Волобоева /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ



/П.Н. Гедза/

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



/Л.С. Гаврилова/

(подпись)

И. О. Ф.

## Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	8
5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам	9
5.2.1. Содержание лекционных занятий	9
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	11
5.2.3. Содержание практических занятий	11
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.2.5. Темы контрольных работ	13
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	13
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
7. Образовательные технологии	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	16
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	16
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	17
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История архитектуры и дизайна» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям (УК-5.1.);

- изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды (ОПК -1.1.)

Знает:

- основы исторических, культурологических дисциплин (УК-5.2.);

- Российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды (ОПК-1.2.).

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.2.07. «История архитектуры и дизайна» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Основы проектирования в дизайне среды».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Очная
1	2

<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	2 семестр – 2 з.е.; 3 семестр - 2 з.е.; 4 семестр - 3 з.е.; <b>всего – 7 з.е.</b>
Лекции (Л)	2 семестр – 36 часов; 3 семестр - 34 часов; 4 семестр - 36 часов <b>всего – 106 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	2 семестр – 36 часов; 3 семестр - 38 часов; 4 семестр - 45 часов; <b>всего – 119 часа</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	семестр-4;
Зачет	семестр-2; семестр-3;
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Архитектура и предметный мир Первобытности и стран Древнего Востока. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании исторических знаний	16	2	8	-	-	8	Зачёт
2	Раздел 2. Архитектура и предметный мир Античности (Древняя Греция, Древний Рим). Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям	16	2	8	-	-	8	
3	Раздел 3. Архитектура и предметный мир Средних веков Западной Европы. Раннемусульманская архитектура. Формирование мировоззренческой позиции	16	2	8	-	-	8	

	эпохи на основании культурологических знаний							
4	Раздел 4. Архитектура и предметный мир Возрождения, Нового времени. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям	16	2	8	-	-	8	
5	Раздел 5. Эkleктика, модерн в архитектуре и предметном мире на рубеже веков. Восприятие социальных и культурных различий	8	2	4	-	-	4	
6	Раздел 6. Русское деревянное зодчество. Деревянный резной декор. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании культурологических знаний	16	3	8	-	-	8	
7	Раздел 7. Русская архитектура феодальных княжеств. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям	16	3	8	-	-	8	
8	Раздел 8. Русская архитектура 15-16 вв. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса	16	3	8	-	-	8	
								Зачёт

9	Раздел 9. Русская архитектура и предметный мир 18-19 вв. Русское барокко и русский классицизм в архитектуре. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	20	3	10	-	-	10	Экзамен
10	Раздел 10. Развитие новых тенденций в архитектуре и дизайне на рубеже веков, в первой половине 20в. Основы философских дисциплин при изучении данного вопроса	20	4	10	-	-	10	
11	Раздел 11. Архитектура советского времени. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса	20	4	8	-	-	12	
12	Раздел 12. Архитектура и дизайн постмодернизма. Основы культурологических дисциплин при изучении данного вопроса	20	4	10	-	-	10	
13	Раздел 13. Новые тенденции и особенности современной архитектуры и дизайна. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	21	4	8	-	-	13	
<b>Итого:</b>		<b>221</b>		<b>110</b>	-	-	<b>111</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения**  
*ОПОП не предусмотрена*



## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Архитектура и предметный мир Первобытности и стран Древнего Востока. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании исторических знаний	Жилая архитектура первобытного времени. Общая характеристика эпохи первобытности. Разновидности жилища: пещеры, примитивные навесы, шалаши, землянки. Особенности мегалитических сооружений культово-погребального и мемориального назначения: менгиры, дольмены, кромлехи. Строительные приемы и конструкции Древнего Египта. Особенности стоечно-балочной системы. Эволюция архитектурных форм погребальной архитектуры Древнего Египта (масштаба и пирамиды). Типы храмов в Древнем Египте, особенности скальных полускальных, отдельно-стоящих храмов. Строительная техника и тектонические системы в архитектуре Двуречья. Архитектурные типы сооружений: жилые дома, дворцы, зиккураты, многоколонные залы. Ранние буддийские сооружения Древней Индии: ступы, стамбхи, чайтхи. Специфика архитектуры Древнего Китая. Особенности кровельных и др. конструкций в Древнем Китае.
2	Архитектура и предметный мир Античности (Древняя Греция, Древний Рим). Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям.	Архитектура Древней Греции. Строительные материалы, конструкции. Греческий архитектурный ордер. Эволюция и особенности. Типы сооружений Древней Греции. Особенности жилой и общественной архитектуры; театры, эволюция агоры, инженерно-хозяйственные постройки. Архитектура Афинского акрополя. Архитектура Парфенона, Эрехтейона и др. сооружений акрополя. Строительные материалы, конструкции Древнего Рима. Типы сооружений в Древнем Риме (жилые дома, дворцы, виллы, театры, амфитеатры, триумфальные арки, термы и т.д.). Трактат Витрувия и его принципиальное решение для понимания историко-архитектурных процессов. Архитектура Пантеона, Колизей и др. сооружений Древнего Рима.
3	Архитектура и предметный мир Средних веков Западной Европы. Раннемусульманская архитектура. Формирование мировоззренческой позиции	Архитектура Византии, строительные приемы и конструкции, типы храмов. Архитектура Софийского собора. Архитектура Раннего европейского Средневековья. Катакомбная архитектура. Эволюция базилики в процессах вхождения Европы в круг христианских традиций. Особенности романской

	эпохи на основании культурологических знаний	конструктивной системы и тектонических форм сводчатых и купольных базилик, а также церквей «зального» типа. Архитектурный анализ объектов романики. Конструкции и тектоника готического собора. Единство искусств в композиции внутренних пространств и внешнем пластическом убранстве готических соборов. Особенности архитектуры ислама. Типология архитектурных сооружений раннемусульманской архитектуры – дворцы, мечети, мавзолеи, бимаристаны и т.д. Архитектурный декор в исламском зодчестве.
4	Архитектура и предметный мир Возрождения и Нового времени. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям.	Особенности архитектуры Возрождения. Архитектурные теории эпохи Возрождения. Формирование типа городского дворца (палаццо). Брунеллески – основоположник архитектуры Возрождения. Синтезирующий характер творческого метода Д.Браманте, синтез искусств в творчестве Рафаэля, архитектурное творчество Микеланджело и А. Палладио. Композиционные приемы барокко в архитектуре; проблема барочного синтеза искусств. Бернини и Борромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре. Исторические условия возникновения культуры классицизма и его проявление в архитектуре. Английское палладианство как своеобразное проявление классицизма. Творческий метод Ф. Лонделя, К. Перро, Габриэля и Суффло, К. Рэна.
5	Эклектика, модерн в архитектуре и предметном мире на рубеже веков. Эклектика, модерн в архитектуре и предметном мире на рубеже веков. Восприятие социальных и культурных различий.	Эклектика в архитектуре как ориентация на предшествующую стилистику и сочетание разнородных стилевых элементов, имеющих качественно иной смысл и назначение. Модерн как демонстрация новых подходов и возможностей в тектонических характеристиках архитектуры.
6	Русское деревянное зодчество. Деревянный резной декор. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании культурологических знаний.	Конструктивные приемы и детали русского деревянного зодчества. Типы русского деревянного зодчества: инженерно-хозяйственные постройки, жилые дома, оборонительные сооружения. Типы русской храмовой деревянной архитектуры. Архитектура Дворца царя Алексея Михайловича в Коломенском.
7	Русская архитектура феодальных княжеств. Уважительное и бережное отношение к историко-	Крестово-купольный тип русского каменного зодчества. Архитектура первых каменных построек Киевской Руси (десятичная церковь в Киеве, Золотые Ворота в Киеве, Софийский собор в Киеве). Архитектура феодальных

	культурному наследию, культурным традициям.	княжеств Древней Руси (Владимиро-Суздальское, Новгородское, Псковское, Черниговское, Московское княжества).
8	Русская архитектура 15-16 вв. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса.	Московский Кремль кон.15 – нач. 16 вв. Архитектура построек Соборной площади Московского Кремля. Русское узорчье в архитектуре. Архитектура Храма Василия Блаженного в Москве и храма Вознесения в Коломенском как пример переходности шатрового типа деревянных храмов в каменные. Русское узорчье.
9	Русская архитектура и предметный мир 18-19 вв. Русское барокко и русский классицизм в архитектуре. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	Строительство Санкт-Петербурга. Архитектура первых архитектурных объектов Санкт-Петербурга (Летний дворец Петра, дворец Меншикова, здание кунсткамеры и т.д.). Русское (нарышкинское) барокко. Творчество Трезини. Архитектура русского барокко и его особенности. Представители русского барокко (Ф. Б. Растрелли, Д. В. Ухтомский и др.). Архитектура русского классицизма. Этапы стиля, представители, архитектурные объекты.
10	Развитие новых тенденций в архитектуре и дизайне на рубеже веков, в первой половине 20в. Основы философских дисциплин при изучении данного вопроса.	Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков. Чикагская архитектурная школа и её значение для развития современной архитектуры. Де стиль – одно из направлений в европейской архитектуре начала 20 века. Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт, Мис ван дер Роэ – наиболее яркие новаторы в архитектуре первой половины 20 века.
11	Архитектура советского времени. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса.	Архитектура советского времени. Идеи и особенности русского авангарда.1-й период. Идеи и особенности русского авангарда. Архитектура советского времени.2-й период. Архитектура советского времени. 3-й период. Создание и проявление регионализма в отечественной архитектуре 20-го столетия.
12	Архитектура и дизайн постмодернизма. Основы культурологических дисциплин при изучении данного вопроса.	Общие характеристики постмодернизма и специфика проявления его в искусстве. Постмодернизм в архитектуре. Архитектура брутализма, структурализма, метаболизма и др.
13	Новые тенденции и особенности современной архитектуры и дизайна. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	Стилистика и новые тенденции в современной архитектуре. Проблемы стиля в современной архитектуре. Обзор современной мировой архитектуры. Проблемы архитектурного формообразования в современном мире. Творчество Захи Хадит, Либескинда, Норманна Фостера, С.Калатравы и др. Архитектурные конкурсы, их влияние на развитие современной архитектуры.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Архитектура и предметный мир Первобытности и стран и предметный мир Древнего Востока. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании исторических знаний.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту	[1-23]
2	Раздел 2. Архитектура и предметный мир Античности (Древняя Греция, Древний Рим). Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту	[1-23]
3	Раздел 3. Архитектура и предметный мир Средних веков Западной Европы. Раннемусульманская архитектура. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании культурологических знаний.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту	[1-23]
4	Раздел 4. Архитектура и предметный мир Возрождения и Нового времени. Уважительное и бережное	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту	[1-23]

	отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям.		
5	Раздел 5. Эkleктика, модерн в архитектуре и предметном мире на рубеже веков, восприятие социальных и культурных различий.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту	[1-23]
6	Раздел 6. Русское деревянное зодчество. Деревянный резной декор. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании культурологических знаний.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту	[1-23]
7	Раздел 7. Русская архитектура феодальных княжеств. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту	[1-23]
8	Раздел 8. Русская архитектура 15-16 вв. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачёту	[1-23]
9	Раздел 9. Русская архитектура и предметный мир 18-19 вв. Русское барокко и русский классицизм в архитектуре. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к	[1-23]
10	Раздел 10. Развитие новых тенденций в архитектуре на рубеже веков, в первой половине 20в. Основы философских дисциплин при изучении данного вопроса	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-23]
11	Раздел 11. Архитектура советского времени. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-23]
12	Раздел 12. Архитектура и дизайн постмодернизма. Основы культурологических дисциплин при изучении данного вопроса.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-23]
13	Раздел 13. Новые тенденции и особенности современной архитектуры и дизайна. Роль гуманистических ценностей	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1-23]

для сохранения и развития современной цивилизации		
---	--	--

### **Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

#### **5.2.5. Темы контрольных работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

#### **5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<b>Организация деятельности студента</b>
<p><b><u>Лекция</u></b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><b><u>Самостоятельная работа</u></b></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работу со справочной и методической литературой;</li> <li>– конспектирование лекционного материала;</li> <li>– участие во входном тестировании;</li> <li>– участие в итоговом тестировании.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучения учебной и научной литературы;</li> <li>– знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;</li> <li>– подготовка к итоговому тестированию.</li> </ul>
<p><b><u>Подготовка к экзамену</u></b></p> <p>Подготовка студентов к экзамену включает две стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа в течение учебного семестра;</li> <li>- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену.</li> </ul>

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «**История архитектуры и дизайна**», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «История архитектуры и дизайна» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *а) основная учебная литература:*

1. Бирюкова Н.В. История архитектуры. Учебное пособие, 2005, М.: Цифра-М. – 365 с.
2. Всеобщая история архитектуры. Том 1. – М.: Госстройиздат, 1958.
3. Всеобщая история архитектуры. Том 2. – М.: Госстройиздат, 1963.
4. Михайлов С.М. История дизайна. Т. 1. – М.: Союз дизайнеров России, 2000. – 264 с.
5. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений: в 2-х т. Т.1 /Н.М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с.
6. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений: в 2-х т. Т.2 /Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.
7. Плешивцев А.А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 293 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66624.html>.— ЭБС «IPRbooks».

#### *б) дополнительная учебная литература:*

8. Лазарев, А.Г. История архитектуры и градостроительства России. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 508 с.
9. Материалы для подготовки к государственным экзаменам (раздел «История архитектуры») [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по предмету

«Дипломное проектирование» для студентов 6 курсов специальностей 270301 «Архитектура», 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направлений 270100 «Архитектура», 270300 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 75 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23964.html>.— ЭБС «IPRbooks».

10. Нащокина М.В. Архитектор Борис Еремин. Творческое наследие. Реконструкция центра Москвы: архитектурные концепции и проекты второй половины XX века [Электронный ресурс]/ Нащокина М.В., Гандельсман Б.В., Комский М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 624 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61246.html>.— ЭБС «IPRbooks».

11. Рунге В.Ф., В.В. Сеньковский. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций) – М.: МЗ-Пресс, 2005. – 252 с.

12. Энциклопедия искусства 20 в./ авт.-сост.О.Б. Краснова. – М.: Олма-Пресс, 2003. – 352 с.

*в) перечень учебно-методического обеспечения:*

13. Практикумы, материалы для подготовки к тестовым заданиям / Электронная информационно-образовательная среда Университета образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>)

14.Бондарева Н. И. Учебно-методическое пособие: Современные дизайнеры и их творческая деятельность, Астрахань: АГАСУ, 2016. – 92 с.

15.Бондарева Н.И. Учебно-наглядное пособие: Иллюстративный материал для изучения истории дизайна. – Астрахань: АГАСУ, 2017. – 25 с.

16.Бондарева Н.И. Учебное пособие: Начало дизайна, Астрахань: АГАСУ, 2016.-68с.

17. Бондарева, Н. И. Особенности исламской архитектуры: [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. И. Бондарева. Электрон. текстовые данные (19 Мб). – Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, 2020. – 1 опт. диск (CD-R).

*г) периодические издания:*

18. Архитектура. Строительство. Дизайн № 3-4 – 2016;

19. Журнал «АСР» (Архитектура и строительство в России), 2014. -№1-№6;

20. Журнал «Академия» (Архитектура и строительство), 2010. -№1-№4;

21. Журнал «Академия» (Архитектура и строительство), 2012. -№1-№2;

22. Искусство про природу, № 3 -2017.

*д) перечень онлайн курсов:*

23. Онлайн-лекции. Культура РФ (<http://www.culture.ru>);

**8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip
2. Adobe Acrobat Reader DC
3. Yandex browser
4. Apache Open Office
5. VLC media player
6. Kaspersky Endpoint Security
7. -3D V20



### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. -  
(<http://moodle.aucu.ru>).
2. - « »  
(<https://biblioclub.ru/>).
3. - «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. (<http://www.elibrary.ru/>).
5. + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. (<http://www.fips.ru/>).
7. USPTO (<http://www.uspo.gov/patents-application-process/seach-patents>).

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 2 этаж, помещение №14	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 56 чел. 4. Учебно-наглядные пособия 5. Стационарный мультимедийный комплект 6. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Учебная аудитория для проведения учебных занятий 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 4 этаж, помещение №18	1. Доска учебная 2. Рабочее место преподавателя 3. Комплект учебной мебели на 30 чел. 4. Демонстрационное оборудование 5. Учебно-наглядные пособия 6. Стационарный мультимедийный комплект 7. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
3	Помещение для самостоятельной работы 414056, Астраханская область, г. Астрахань, р-н Ленинский, ул. Татищева, д.18, 3 этаж, помещение №4	1. Комплект учебной мебели на 15 чел. 2. Компьютеры – 14 шт. 3. Стационарный мультимедийный комплект 4. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

### 10. Особенности организации обучения по дисциплине «История архитектуры и дизайна» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «История архитектуры и дизайна» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«История архитектуры и дизайна»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,**  
**направленность (профиль) «Дизайн среды»**  
**по программе бакалавриата**

*Ольгой Игоревной Китчак* (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «История архитектуры и дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История архитектуры и дизайна» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020, № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История архитектуры и дизайна» закреплена 2 компетенции, которые реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «История архитектуры и дизайна» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. и специфике дисциплины «История архитектуры и дизайна» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами,

представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История архитектуры и дизайна» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История архитектуры и дизайна» представлены: перечнем вопросов к экзамену, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История архитектуры и дизайна» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История архитектуры и дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» 07.03.03., по программе бакалавриата, разработанная доцентом, к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
начальник ОПП,  
заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /  
Ф. И. О.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине**  
**«История архитектуры и дизайна»**  
**ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,**  
**направленность (профиль) «Дизайн среды»**  
**по программе бакалавриата**

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «История архитектуры и дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», по программе бакалавриата, разработанной в ГБОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Дизайн и реставрация» (разработчик – доцент, к.п.н., доцент Н.И. Бондарева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История архитектуры и дизайна» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2020 г., Приказ № 1015 и зарегистрированного в Минюсте России 27.08.2020 г., № 59498.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История архитектуры и дизайна» закреплена 2 компетенции, которые реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «История архитектуры и дизайна» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01. и специфике дисциплины «История архитектуры и дизайна» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 54.03.01. «Дизайн» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине

«История архитектуры и дизайна» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Дизайн и реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История архитектуры и дизайна» представлены: перечнем вопросов к экзамену, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История архитектуры и дизайна» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История архитектуры и дизайна» ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»07.03.03., по программе бакалавриата, разработанная доцентом, к.п.н., доцентом Надеждой Ивановной Бондаревой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Главный архитектор  
ООО «Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /  
Ф. И. О.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «История архитектуры и дизайна»  
по направлению подготовки по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн»,  
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачёт, экзамен.

Целью учебной дисциплины «История архитектуры и дизайна» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн».

Учебная дисциплина «История архитектуры и дизайна» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательная часть, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «Основы проектирования в дизайне среды».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Архитектура и предметный мир Первобытности и стран Древнего Востока. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании исторических знаний.

Раздел 2. Архитектура и предметный мир Античности (Древняя Греция, Древний Рим) Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям

Раздел 3. Архитектура и предметный мир Средних веков Западной Европы. Раннемусульманская архитектура. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании культурологических знаний

Раздел 4. Архитектура и предметный мир Возрождения и Нового времени. Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям

Раздел 5. Эклектика, модерн в архитектуре и предметном мире на рубеже веков, восприятие социальных и культурных различий

Раздел 6. Русское деревянное зодчество. Деревянный резной декор. Формирование мировоззренческой позиции эпохи на основании культурологических знаний.

Раздел 7. Русская архитектура феодальных княжеств.

Уважительное и бережное отношение к историко-культурному наследию, культурным традициям.

Раздел 8. Русская архитектура 15-16 вв. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса.

Раздел 9. Русская архитектура и предметный мир 18-19 вв. Русское барокко и русский классицизм в архитектуре. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Раздел 10. Развитие новых тенденций в архитектуре и дизайне на рубеже веков, в первой половине 20в. Основы философских дисциплин при изучении данного вопроса.

Раздел 11. Архитектура советского времени. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса.

Раздел 12. Архитектура и дизайн постмодернизма. Основы культурологических дисциплин при изучении данного вопроса.

Раздел 13. Новые тенденции и особенности современной архитектуры и дизайна. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

Заведующий кафедрой



(подпись)

Л.Ю.В.Мамаева /

И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строитель-  
ный университет»  
(ГБОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Наименование дисциплины

История архитектуры и дизайна

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

54.03.01. «Дизайн»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

«Дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2024



**Разработчик:**

Доцент, канд. пед.наук., доцент  
(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

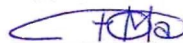


(подпись)

/Н.И. Бондарева/  
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Дизайн и реставрация» № 6 от 17.02.2024 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

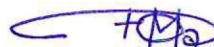
/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн»

Направленность (профиль) «Дизайн среды»



(подпись)

/Ю.В. Мамаева/

И. О. Ф.

Начальник УМУ




(подпись)

/О.Н. Беспалова/

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/А.В. Волобоева/

И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	7
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.3. Шкала оценивания	10
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций	12
Приложение № 1	14
Приложение № 2	19
Приложение № 3	24

**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)													Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<b>Умеет:</b> использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям	X	X	X	X											Зачет (вопросы № 1-35); Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 1-77)
	<b>Знает:</b>															

	основы исторических, культурологических дисциплин									X	X	X	X	X	Экзамен (вопросы № 1-30); Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 78-154)
<b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в	<b>Умеет:</b>														
	изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды					X	X	X	X						Зачет (вопросы № 1-40); Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 78-154)
	<b>Знает:</b>														
	российский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды (ОПК-1.2.).									X	X	X	X	X	Экзамен (вопросы № 1-30); Тестовые вопросы по со-

<p>тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>														<p>держанию дисциплины (итоговое тестирование): вопросы № 78-154)</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

**1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>УК-5-</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<b>Умеет:</b> использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному и художественному наследию, культурным традициям	не умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Не умеет уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям,	в целом успешно, но не системно умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям,	хорошо демонстрирует умение использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям	демонстрирует высокий уровень сформированных умений использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям
	<b>Знает:</b> основы исторических, культурологических дисциплин	не знает значительной части основ исторических культурологических дисциплин.	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает основы исторических, культурологических дисциплин. исчерпывающе-последовательно, их излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий

			изложении программного материала		
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Умеет:</b> изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды</p>	<p>не умеет изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды</p>	<p>в целом успешно, но не системно умеет изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды</p>	<p>хорошо демонстрирует умение изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды</p>	<p>демонстрирует высокий уровень сформированных умений изучать произведения художественной культуры мира, их эстетически оценивать и применять полученные знания в области формирования потребительских требований к продукции в области дизайна среды</p>
	<p><b>Знает:</b> русский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды</p>	<p>не знает значительной части в области русского и зарубежного опыта в области формирования художественных стилей в дизайне среды</p>	<p>имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала</p>	<p>твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос</p>	<p>отлично знает русский и зарубежный опыт в области формирования художественных стилей в дизайне среды, исчерпывающе-последовательно, их излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий</p>



### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания): Приложение № 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплине, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Не удовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## 2.2. Экзамен

а) типовые вопросы (задания): Приложение № 1

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 2)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение № 3)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка

2	Зачёт	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/ не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
3	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

Зачёт

Типовые вопросы (задания):

2 семестр:

1. Архитектура первобытного времени. Особенности первых жилых построек. Особенности мегалитической архитектуры. Архитектурный анализ Стоунхенджа. Основы исторических знаний при изучении данного вопроса.
2. Архитектура Древнего Египта. Строительные приёмы и конструкции, типы древнеегипетских колонн. Основы философских знаний при изучении данного вопроса.
3. Пирамиды Древнего Египта. Архитектурный анализ пирамиды Джосера. Основы культурологических знаний при изучении данного вопроса.
4. Пирамида Хеопса, пирамида Хефрена (архитектурный анализ). Формирование мировоззренческой позиции этого периода.
5. Пирамида Снофру в Медуме, Красная и Ломанная пирамиды Снофру в Дашуре (архитектурный анализ). Отношение к культурным традициям этого периода.
6. Храмы Древнего Египта. Архитектурные особенности храма Амона Ра в Луксоре. Отношение к историко-культурному наследию этого периода.
7. Храмы Древнего Египта. Архитектурный анализ храма Рамзеса в Абу Симбеле. Восприятие социальных и культурных различий этого периода.
8. Храмы Древнего Египта. Архитектурные особенности храма царицы Хатшепсут. Основы исторических знаний при изучении данного вопроса.
9. Архитектура стран Междуречья. Строительные приёмы и конструкции. Архитектурный анализ Зиккурата в Уре. Основы философских знаний при изучении данного вопроса.
10. Архитектура стран Междуречья. Строительные приёмы и конструкции. Архитектурный анализ Ворота богини Иштар. Основы культурологических знаний при изучении данного вопроса.
11. Архитектура Древней Индии. Архитектурный анализ Большой Ступы в Санчи, чайтьи в Карли, стамбхи в Сарнатхе. Формирование мировоззренческой позиции этого периода.
12. Архитектура Древнего Китая. Особенности архитектурных конструкций. Отношение к культурным традициям этого периода.
13. Архитектура Древней Греции. Строительные приёмы и конструкции. Греческий архитектурный ордер. Отношение к историко-культурному наследию этого периода.
14. Афинский акрополь. Архитектурные особенности Парфенона. Восприятие социальных и культурных различий этого периода.
15. Афинский акрополь. Архитектурные особенности Эрехтейона. Основы исторических знаний при изучении данного вопроса.
16. Архитектура Древнего Рима: общая характеристика, строительные приёмы и конструкции. Архитектурный анализ Пантеона. Основы философских знаний при изучении данного вопроса.
17. Архитектура Древнего Рима: общая характеристика, строительные приёмы и конструкции. Архитектурный анализ Колизея. Основы культурологических знаний при изучении данного вопроса.
18. Архитектура Древнего Рима: общая характеристика, строительные приёмы и конструкции. Архитектурный анализ арки Тита, колонны Траяна. Формирование мировоззренческой позиции этого периода.
19. Архитектура Древнего Рима: общая характеристика, строительные приёмы и конструкции. Архитектурный анализ Базилики Максенция. Отношение к культурным традициям этого периода.
20. Общая характеристика архитектуры Византии. Архитектурный анализ церкви Сан Витале. Отношение к историко-культурному наследию этого периода.
21. Общая характеристика архитектуры Византии. Архитектурный анализ Святой Софии в Константинополе. Восприятие социальных и культурных различий этого периода.

22. Архитектура романики: материалы и конструкции, типы сооружений, Архитектура соборной площади в Пизе. Основы исторических знаний при изучении данного вопроса.
23. Архитектурные особенности готики. Архитектурный анализ собора Парижской Богоматери. Основы философских знаний при изучении данного вопроса.
24. Архитектурные особенности готики. Архитектурный анализ Кёльнского собора. Основы культурологических знаний при изучении данного вопроса.
25. Особенности исламской архитектуры. Типы исламских сооружений. Формирование мировоззренческой позиции этого периода.
25. Особенности исламской архитектуры. Стили исламской архитектуры. Отношение к культурным традициям этого периода.
27. Святыни ислама. Отношение к историко-культурному наследию этого периода.
28. Архитектура эпохи Возрождения: характерные черты, строительные материалы, архитектура раннего, высокого и позднего Возрождения, представители. Восприятие социальных и культурных различий этого периода.
29. Архитектура раннего Возрождения. Творчество Филиппо Брунеллески. Архитектурный анализ капеллы Пацци. Основы исторических знаний при изучении данного вопроса.
30. Архитектура раннего Возрождения. Творчество Филиппо Брунеллески. Архитектурный анализ купола Флорентийского собора. Основы философских знаний при изучении данного вопроса.
31. Архитектура высокого Возрождения. Творчество Донато Браманте. Архитектурный анализ Темплетто. Основы культурологических знаний при изучении данного вопроса.
32. Архитектура позднего Возрождения. Творчество А. Палладио. Архитектурный анализ Виллы-ротонды. Формирование мировоззренческой позиции этого периода.
33. Особенности и детали барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектурный анализ церкви Сант – Андреа аль Квиринале. Отношение к культурным традициям этого периода.
34. Особенности и детали барокко. Творчество Франческо Борромини. Архитектурный анализ церкви Св. Карло. Отношение к историко-культурному наследию этого периода.
35. Особенности европейского классицизма. Архитектурный анализ собора Св. Павла в Лондоне Кристофера Рена. Восприятие социальных и культурных различий этого периода.

### 3 семестр:

1. Конструктивные особенности русского деревянного зодчества.
2. Особенности безгвоздевой («самцовой») кровли в русском деревянном зодчестве.
3. Хозяйственные постройки и инженерные сооружения в русском деревянном зодчестве (мосты, колодцы, мельницы, амбары, мостовые).
4. Архитектура клетских храмов. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ церкви Лазаря из Муромского монастыря, Георгиевской церкви с. Юковичи, часовни Михаила Архангела из д. Леликозеро, Преображенской церкви в с. Спас-Вёжи Костромской обл. (по выбору).
5. Архитектура шатровых деревянных храмов. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Никольской церкви в с. Лявля, Успенской церкви в с. Кондопога, Богородицкой церкви в с. Верховье, церкви Успения в с. Варзуга.
6. Архитектура ярусных деревянных храмов. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Ильинской церкви в Белозёрске, Богородицкой церкви в с. Холм, Предтеченской церкви Ширковского погоста ( по выбору).
7. Архитектура кубоватых деревянных храмов. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Владимирская церковь в с. Подпорожье, Пятницкой церкви с. Шуерецкое, Никольской церкви в с. Зачачье.
8. Крестово-купольный тип храма как основа русской культовой архитектуры.
9. Архитектурные особенности Софийского собора в Киеве.
10. Архитектурные особенности Десятинной церкви и Золотых ворот в Киеве.

11. Архитектура Черниговского княжества. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Пятницкой церкви в Чернигове, Успенского собора в Чернигове, Борисоглебского собора в Чернигове (по выбору).
12. Архитектура северо и юго-западного княжеств. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ церкви Михаила Архангела в Смоленске, собора Спасо-Евфросиньевского монастыря в Полоцке (по выбору).
13. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Успенского собора во Владимире, Золотых ворот во Владимире, Дмитриевского собора во Владимире, церкви Покрова на Нерли во Владимире (по выбору).
14. Архитектура Новгородских земель. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгороде, церкви Николы на Липне (по выбору).
15. Архитектура Новгородских земель. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ церкви Спаса на Нередице близ Новгорода, церкви Фёдора Стратила на Ручью, Церкви Спаса Преображения на Ильине улице (по выбору).
16. Архитектура псковских земель. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, Иоанно-Предтеченского собора в Ивановском монастыре. Церкви Василия на горке в Пскове.
17. Архитектура Московского княжества. Историко-культурологическая характеристика и архитектурный анализ Троицкого собора в Загорске, Успенского собора на городке в Звенигороде.
18. Ансамбль соборной площади Московского кремля как архитектурный пример в процессах централизации русской государственности России в 15в. Архитектурные особенности Успенского собора и творческий метод его создателя.
19. Ансамбль соборной площади Московского кремля как архитектурный пример в процессах централизации русской государственности России в 15 в. Архитектурный анализ Благовещенского собора.
20. Ансамбль соборной площади Московского кремля как архитектурный пример в процессах централизации русской государственности России в 15в. Архитектурный анализ Архангельского собора.
21. Ансамбль соборной площади Московского кремля как архитектурный пример в процессах централизации русской государственности России в 15 в. Архитектурный анализ Грановитой палаты.
22. Ансамбль соборной площади Московского кремля как архитектурный пример в процессах централизации русской государственности России в 15 в. Архитектурный анализ колокольни Ивана Великого.
23. Архитектура Московского кремля в его историческом эволюционировании.
24. Эволюция русского православного храма в 16 веке. Архитектурный анализ церкви Вознесения в Коломенском.
25. Эволюция русского православного храма в 16 веке. Архитектурный анализ храма Василия Блаженного в Москве.
26. Архитектура Петербурга первой трети 18 века. Архитектурные особенности «образцовых» проектов жилых домов, архитектурный анализ Летнего дворца Петра.
27. Архитектура Петербурга первой трети 18 века. Архитектурные особенности Петропавловского собора Д.Трезини.
28. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети 18 века. Архитектурный анализ Кунсткамеры и здания Двенадцати коллегий.
29. Особенности русского барокко. Архитектурный анализ церкви Покрова в Филях.
30. Особенности русского барокко. Архитектурный анализ Андреевской церкви в Киеве.
31. Особенности русского барокко. Архитектурный анализ Ансамбля Смольного монастыря.
32. Особенности архитектуры русского классицизма. Обзор: этапы, представители, краткий анализ архитектурных объектов.
33. Особенности архитектуры раннего классицизма в России. Творчество Ю.М. Фельтена. Архитектурный анализ здания Александровского института, ограды Летнего сада в Санкт-Петербурге.



34. Особенности архитектуры строгого классицизма. Творчество Д. Кваренги. Архитектурный анализ Смольного института в Санкт-Петербурге.
35. Особенности архитектуры высокого классицизма. Творчество А. Воронихина. Архитектурный анализ Казанского собора в Санкт-Петербурге.
36. Творчество О. Монферрана. Архитектурный анализ Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.
37. Особенности архитектуры русского модерна. Архитектура московского модерна. Творчество Ф. Шехтеля. Архитектурный анализ особняка Рябушинского.
38. Особенности архитектуры русского модерна. Архитектура северного модерна модерна. Творчество Ф. Шехтеля.
39. Русско-византийский стиль, стилизаторство.
40. Ретроспективизм начала 20 века: неорусский стиль и неоклассицизм.

Экзамен  
4 семестр

1. Влияние металлических конструкций на развитие архитектуры. Дворец Пакстона, Эйфелева башня, башня Шухова.
2. Чикагская архитектурная школа. Выдающиеся объекты Чикагской архитектурной школы. Роль гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации этого периода.
3. Де стиль – одно из направлений в европейской архитектуре начала 20 века. Гуманистические ценности для развития современной цивилизации этого периода.
4. Архитектура советского времени. Обзор периодов. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса.
5. Первый период советской архитектуры (1917-1932г.г.). Основы культурологических дисциплин при изучении данного вопроса.
6. Второй период советской архитектуры (1933-1955г.г.). Основы философских дисциплин при изучении данного вопроса.
7. Третий период советской архитектуры (1956-1990 г.г.). Роль гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации этого периода.
8. Идеи и особенности русского авангарда. Творчество Казимира Малевича, Владимира Татлина, Василия Кандинского. Гуманистические ценности для развития современной цивилизации этого периода.
9. Архитектура русского конструктивизма. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса.
10. Стили сталинской архитектуры. Основы культурологических дисциплин при изучении данного вопроса.
11. Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты Константина Мельникова, Ивана Леонидова. Основы философских дисциплин при изучении данного вопроса.
12. Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты Алексея Щусева, Моисея Гинсбурга. Роль гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации этого периода.
13. Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты Ивана Жолтовского, Ильи Голосова. Гуманистические ценности для развития современной цивилизации этого периода.
14. Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты братьев Веснених, Николая Ладовского. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса.
15. Творчество и архитектурные объекты Ле Корбюзье. Основы культурологических дисциплин при изучении данного вопроса.
16. Творчество и архитектурные объекты Антонио Гауди. Основы философских дисциплин при изучении данного вопроса.
17. Архитектура и интерьеры Ар-деко. Роль гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации этого периода.
18. Творчество и архитектурные объекты Фрэнка Ллойда Райта. Гуманистические ценности для развития современной цивилизации этого периода.

19. Творчество и архитектурные объекты Мис ван дер Роэ. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса.
20. Творчество и архитектурные объекты Оскара Нимейера. Основы культурологических дисциплин при изучении данного вопроса.
21. Архитектура постмодернизма: структурализм, метаболизм, брутализм, зеркальная архитектура, неопластицизм и др. Основы философских дисциплин при изучении данного вопроса.
22. Творческий архитектурный метод выдающихся архитекторов современности: Норман Фостер, Даниэль Либерскинд. Роль гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации этого периода.
23. Кэндзо Тангэ, Жан Нувель. Гуманистические ценности для развития современной цивилизации этого периода.
24. Творческий архитектурный метод выдающихся архитекторов современности: Заха Хадит, Сантьяго Калатрава. Основы исторических дисциплин при изучении данного вопроса.
25. Бионическая архитектура. Основы культурологических дисциплин при изучении данного вопроса.
26. Вопросы регионализма в архитектуре.
27. Параметрическая архитектура.
28. Мультимедийные технологии в современной архитектуре.
29. Стиль хай-тек – архитектура высоких технологий. Основы философских дисциплин при изучении данного вопроса.
30. Обзор стилевых направлений в архитектуре 20 – первой трети 21 вв. Роль гуманистических ценностей для сохранения современной цивилизации этого периода.

Типовой комплект заданий для входного тестирования.

1	Первобытное искусство. Назовите наиболее распространенный жанр изобразительного искусства в эпоху первобытного периода (по изображениям в пещерах):	а) портрет б) анималистический+ в) бытовой
2	Искусство Древнего Египта. Назовите наиболее характерные качества древнеегипетского искусства?	а) монументальность б) изящество в) реализм
3	Скульптор Тутмос создал самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет. Назовите его	а) царица Клеопатра б) царица Хатшепсут в) царица Нефертити+
4	Английский археолог Г. Картер в 1922 году открыл гробницу, полную несметных художественных сокровищ. Назовите имя этого фараона	а) Тутанхамон+ б) Аменхотеп в) Рахотеп
5	Античное искусство. Назовите подлинный шедевр архитектуры, один из известных храмов Афинского Акрополя?	а) храм Зевса б) храм Эрехтейон в) храм Парфенон+
6	Искусство Византии. Назовите самую знаменитую византийскую икону	а) Владимирская богородица+ б) Успенская богородица в) Богородица из Равенны
7	Как называется самый известный храм Византии?	а) церковь Успения в Никее б) храм Святой Софии в Константинополе+ в) церковь Сан-Витале
8	Искусство Средневековья. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и какому архитектурному стилю оно относится?	а) Романский, Капелла в Аахене б) Готический, собор в Реймсе в) Готический, Собор Парижской Богоматери+
9	Назовите наиболее распространённый тип храма в средневековой Европе:	а) периптер б) диптер в) базилика+
10	Назовите автора живописного произведения «Джоконда»	а) Рафаэль Санти б) Леонардо да Винчи+ в) Сандро Боттичелли
11	Кто был непревзойденным автором женских образов (мадонн)?	а) Микеланджело б) Леонардо да Винчи в) Рафаэль Санти+ г) Эль Греко
12	Леонардо да Винчи в своих картинах впервые применил собственный прием в живописи, получивший название «сфумато». Выберите верное определение этого приема.	а) приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции б) смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды+ в) четкое геометрическое построение фигур как бы вписанных в треугольник


		г) прием в живописи, при котором черты индивидуальности сочетаются с обобщением.
13	Автор «Сикстинской мадонны» создал шедевр мировой живописи. Богоматерь спускается с небес, прижимая к сердцу самое дорогое – своего дитя, в простых одеждах, босая, как земная женщина. Коленопреклоненные Сикст и Варвара склоняются перед богоматерью. Кто автор этого произведения?	а) Сандро Боттичелли б) Леонардо да Винчи в) Рафаэль Санти+
14	Назовите автора произведения «Рождение Венеры»:	а) Пьеро дела Франческа б) Рафаэль Санти в) Сандро Боттичелли+ г) Тициан Вечеллио
15	«Золотой век» живописи XVII в. В этот период развиваются художественные стили. Один характеризуется как эмоциональный, многообразный, «причудливый». Назовите этот стиль.	а) барокко+ б) классицизм в) реализм
16	Как назывались группа художников, бросившие вызов академической школе живописи?	а) Супрематисты б) Импрессионисты+ в) Реалисты
17	Эта башня является символом Парижа. Её высота 300 метров, превышает высоту пирамиды Хеопса, собрана из металлических конструкций.	а) Дворец юстиции б) «Эйфелева башня»+ в) Здание парламента
18	Назовите художника - постимпрессиониста, автора «Подсолнухов».	а) Поль Сезанн б) Поль Гоген в) В. Ван Гог+
19	Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин.	а) Ван Гог б) Поль Гоген+ в) Поль Сезанн
20	Аристократ по происхождению, калека с детства, стал завсегдатаем значных заведений, публичных домов, театральных кулис и кафе. Герои художника – певцы, танцовщицы и проститутки. Он стал родоначальником в создании афиш, таких как «Мулен Руж. Ла Гулю», «Царица радости», «Японский диван» и др. Назовите автора	а) Поль Гоген б) Анри Тулуз-Лотрек+ в) Поль Сезанн
21	Испания. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос».	а) Т. Жерико б) Э. Делакруа в) Ф. Гойя+
22	Настоящее имя французского архитектора Шарль Эдуард Жаннере, которого считают редчайшим и оригинальнейшим талантом. Его творения украшают города Франции, Германии, Швейцарии, Италии, России, Алжира, Индии, Японии, США, Бразилии. Под каким именем работал этот гений.	а) Ле Корбюзье+ б) Ф.Л. Райт в) Алвар Аалто
23	Скульптура. К концу 20-х годов сформировался скульптурный язык этого мастера. Главной его особенностью стали плавные, текучие формы, по	а) Генри Мур+ б) Наум Габо в) Эрнст Барлах

	<p>словам мастера – «органические». Сам мастер хотел, чтобы его работы воспринимались как памятники природы, естественные и непритязательные. Самые известные работы – «Полулежащая», «Струнные мать и дитя», «Семейная группа», «Король и королева» и др. Назовите имя мастера.</p>	
24	<p>Скульптура конструктивизма – это гимн машинной цивилизации. Ведущая роль принадлежит братьям, родившимся в России, но работавшим во Франции и США – Певзнер Антон и Певзнер Наум. Их известные работы – «Феникс», «Линейная конструкция № 4». Какой псевдоним носил Певзнер Наум.</p>	<p>а) Наум Жозеф б) Наум Габо+ в) Наум Бранкузи</p>
25	<p>Первое художественное течение, обогатившее искусство XX столетия, был фовизм. Ярким представителем был этот художник («Танец», «Музыка», «Красные рыбки», «Натюрморт с раковиной» и др.). Назовите автора.</p>	<p>а) Анри Матисс+ б) Альбер Марке в) Андре Дерен</p>
26	<p>Назовите автора картины «Красные рыбки».</p>	<p>а) Жорж Руо б) Анри Матисс+ в) Альбер Марке</p>
27	<p>В последние годы жизни этому художнику было трудно писать маслом, и он стал делать вырезки из цветной бумаги. «Рисовать ножницами, значит врезаться прямо в цвет», говорил он. Работа, выполненная в этой технике «Попугайчик и сирена». Назовите автора.</p>	<p>а) Анри Матисс+ б) Пабло Пикассо в) Морис де Вламинк</p>
28	<p>Практически одновременно с фовизмом возник кубизм, направление в искусстве, показывающее геометрическую структуру видимых объемных форм. Основателем кубизма считается испанский художник, создавший более 15 тыс. картин («Девочка на шаре», «Авиньонские девицы», «Портрет А. Воллара» и др. Назовите автора.</p>	<p>а) Ж. Брак б) П. Пикассо+ в) А. Матисс</p>
29	<p>В «розовый период» П. Пикассо пишет работу, изображающую гимнастов. Очень точно художник нашел меру равновесия в композиции картины. Яркое противопоставление гибкой, хрупкой, балансирующей фигурке юной гимнастке неподвижному, мощному, устойчивому атлету на первом плане. Как называется произведение.</p>	<p>а) «Бродячие артисты» б) «Девочка с голубем» в) «Девочка на шаре»+</p>
30	<p>Гражданская война в Испании (1936 г) отразилась в творчестве многих художников. Германские самолеты разбомбили маленький городок на севере Испании. Картина на это событие была создана в кратчайшие сроки, поражала размерами (около 8 метров в длину и 3,5 метра в высоту) – понижено насилием, источает ужас и боль. Как называется произведение?</p>	<p>а) «В мастерской» б) «Герника»+ в) «Ужас войны»</p>
31	<p>Этот термин обозначает будущее, т.е. авангардистские движения в искусстве. Представители</p>	<p>а) «футуризм»+ б) «фовизм»</p>


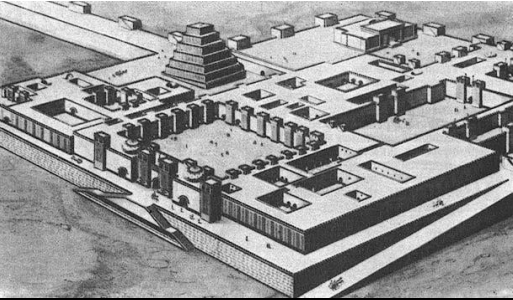
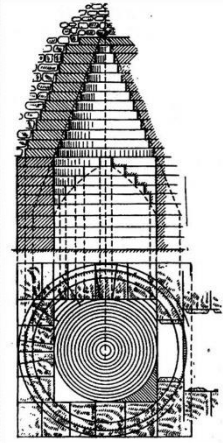
	этого направления вдохновлялись новыми технологиями, средствами передвижения и связи. В Италии – это У. Боччони, К. Кара, Дж. Балла, Дж. Северини, Л. Руссоло, Ф. Т. Маринетти. Как называется это направление искусства.	в) «экспрессионизм»
32	Кружок живописцев-метафизиков возник в Италии в годы первой мировой войны. Лидер этого течения назвал свою работу метафизической, т.е. буквально - «после физики» или «по ту сторону физической реальности». Назовите лидера этого направления живописи.	а) Альберто Савиньо б) Джорджо Моранди в) Джорджо Де Кирико+
33	Голландский живописец был теоретиком авангардистского искусства. Это художник создал первые образцы «прямоугольной живописи», названной им позднее неопластицизмом. Его известные работы – «Композиция с красным, желтым и голубым», «Буги-вуги. Бродвей», «Буги-вуги. Победа» и др. Назовите имя художника.	а) П. Мондриан+ б) Д. Поллок в) П. Клее
34	Странное слово «дада» дало название одному из этапов европейской культуры. Назовите его.	а) Ташизм б) Дадаизм+ в) Скандализм
35	Французский художник стал выставлять обычные предметы массового производства, давая им собственные названия. Его известные работы: «Велосипедное колесо на табурете», «Мона Лиза с усами», «Фонтан» (обыкновенный писсуар). Назовите автора.	а) Марсель Дюшан+ б) Франсис Пикабия в) Курт Швиттерс
36	В истории искусств этот термин в переводе с латинского означает «выражение» и применим к широкому кругу явлений. В живописи – это попытка показать внутренний мир человека в момент его предельного духовного напряжения. Группа «Мост» и художники, входившие в нее: Э.Л. Кирхнер, Э. Хеккель, К. Шмидт-Ротлуфф. Как называлось это направление в искусстве.	а) экспрессионизм+ б) монументализм в) авангардизм
37	Сколько гранат изображено на картине С. Дали «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения».	а) один б) два+ в) три
38	Как переводится термин «поп-арт»?	а) «популярное общедоступное искусство»+ б) «бедное искусство» в) «процессуальное искусство»
39	Самым известным произведением и своего рода визитной карточкой поп-арта стала натуральная консервная банка с томатным супом. Его автор, американец.	а) Энди Уорхолл+ б) Рой Лихтенштейн в) Виктор Вазарелли
40	Это направление в искусстве, возникшее на рубеже 60-70-х годов в США сначала называлось фотореализмом. Художники писали акриловыми красками, из-за чего поверхность становилась глянцевой, как фотоснимок. Они считали, что их	а) Гиперреализм+ б) «Новый реализм» в) Трансавангард

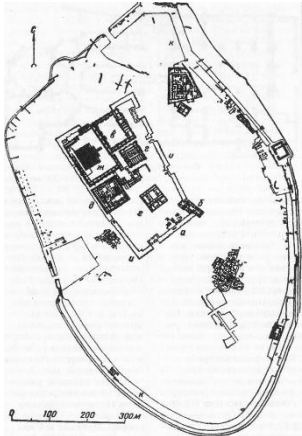
	творчество наиболее доступно, т.к. фотографии есть в любом семейном альбоме (Ричард Эстес, Чак Клоуз). Назовите направление в искусстве.	
41	В переводе с английского оно называлось «искусство тела», в котором материалом служило тело человека. Мастера этого направления демонстрировали зрителям различные возможности тела. Как называлось это направление.	а) Кинетическое искусство б) Боди-арт+ в) Оп-арт
42	Направление, возникшее в 60-х годах одновременно в Англии и США, очень скоро сделалось ведущим направлением современного искусства XX в. Представители этого направления утверждали, что единственно достойной задачей художника является создание идей, концепций. Ведь форма может быть выполнена любым ремесленником и только художнику дано её придумать. Как называлось это направление.	а) Концептуализм+ б) Кинетическое искусство в) Постмодернизм
43	Это направление - одна из форм современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.	а) Перформация б) Инсталляция+ в) Жестикуляция
44.	Назовите направление в искусстве в переводе с английского языка означает «оптическое искусство», получившее широкое распространение в 1960-х годах. Художники этого направления использовали различные зрительные иллюзии.	а) Оп-арт+ б) Фотореализм в) Кинетическое искусство
45.	В переводе с греческого языка это направление означает – «приводящий в движение». Здесь движение возникает по-разному: одни преобразуются самим зрителем (нажать, дернуть, повернуть); другие – колебаниями воздушной среды; третьи – благодаря мотору или электромагнитным силам. Назовите направление.	а) Кинетическое искусство+ б) Гиперреализм в) Хеппенинг
46	Назовите имя художника, автора «Черного квадрата».	а) С. Дали б) К. Малевич+ в) Д. Поллок


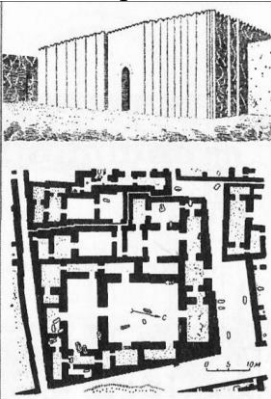

Типовой комплект заданий для итогового тестирования  
УК-5.1: (умеет) ОПК-1.1(умеет)


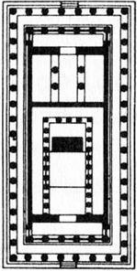
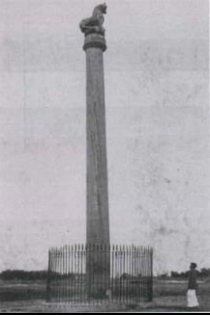
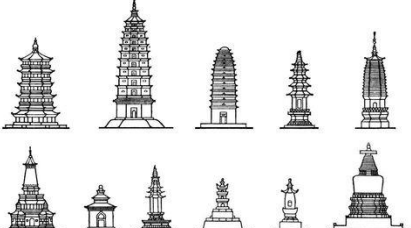
1.	Указать основной строительный материал в государствах Древнего Двуречья	а) дерево б) камень в) <u>кирпич-сырец</u>
2.	Какое определение относится к южному типу жилых домов Древнего Двуречья?	а) тип жилого дома, в центре которого обычно находилось зальное помещение с очагом в центре б) открытый двор, часто окружённый колоннадой или аркадой в) <u>помещения жилого здания группировались вокруг открытого внутреннего двора, окружённого открытой галереей</u>
3.	Что находилось на вершине зиккурата?	а) скульптурная композиция пантеона богов Древнего Двуречья б) <u>святилище, имеющее прямоугольную или овальную форму</u> в) пирамидальное навершие
4.	Какой из перечисленных храмов не относится к архитектурным сооружениям Древнего Двуречья?	а) зиккурат Этеменанки б) <u>храм Нехбет</u> в) дворец царя Саргона II
5.	<p>Что изображено на фотофиксации?</p> 	а) <u>ворота богини Иштар</u> б) пилоны храма Амона-Ра в) зиккурат в Уре



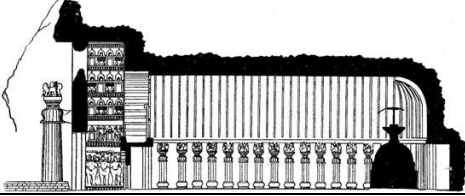
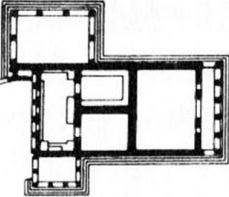



<p>6.</p>	<p>Что изображено на аксонометрической реконструкции?</p> 	<p>а) пирамида Джосера  <u>б) зиккурат в Уре</u>  в) храм майя</p>
<p>7.</p>	<p>Что изображено на реконструкции?</p> 	<p>а) дворец в Персеполе  <u>б) дворец Сарагона</u>  в) дворец в Ктесифоне</p>
<p>8.</p>	<p>В какой из стран Древнего мира была создана структура свода, изображённого ниже?</p> 	<p>а) Древний Египет  б) Древняя Индия  <u>в) Междуречье</u></p>





9.	<p>План какого города Междуречья изображён ниже?</p> 	<p>а) план Вавилона  <u>б) план Ура</u>  в) план Персеполя</p>
10.	<p>Какие из перечисленных сооружений не относятся к буддийским сооружениям Древней Индии?</p>	<p>а) ступа  б) чайтья  <u>в) обелиск</u></p>
11.	<p>Выбрать правильное толкование термина «чайтья».</p>	<p><u>а) тип скального буддийского храма в Индии</u>  б) культовое буддийское здание для хранения реликвий или увековечения каких-либо событий  в) мемориальные столбы с капителью в виде фигуры</p>
12.	<p>О какой архитектурной особенности Древнего Китая идёт речь в данном повествовании: «особая система ярусных кронштейнов в китайском зодчестве»?</p>	<p><u>а) доу-гун</u>  б) пай-лоу  в) дянь</p>
13.	<p>Каково главное функциональное назначение пагоды?</p>	<p>а) дозорная функция  б) эстетическое предназначение  <u>в) мемориальное назначение или хранилище реликвий</u></p>
14.	<p>Закончить фразу: «Китайская стена –... »</p>	<p>а) ... – ритуальный тип архитектуры»  <u>б) ... – охранительно-дозорная система сооружений»</u>  в) ... – пограничная зона, отделяющая Китай от другого государства»</p>




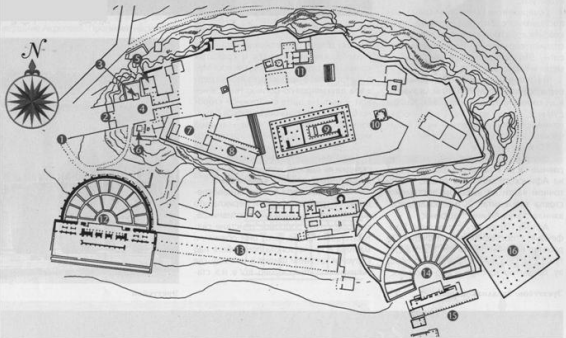
<p>15.</p>	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) пилоны  <u>б) ворота Торана</u>  в) портал чайгы в Капли</p>
<p>16.</p>	<p>Что изображено на данном рисунке?</p> 	<p>а) дом в Вавилоне; <u>фасад, план</u>  б) дом в Вавилоне; разрез  в) дом в Карли; фасад, план</p>
<p>17.</p>	<p>Какой тип колонны изображён на фотофиксации?</p> 	<p>а) дорический ордер  <u>б) кариатиды</u>  в) ионический ордер</p>

18.	<p>Что изображено на фотофиксации?</p> 	<p>а) <u>комплекс чайтья</u>  б) скальный храм Абу –Симбел  в) ворота богини Иштар</p>
19.	<p>Закончить фразу: «на рисунке изображён...»</p> 	<p>а) ... план Эрехтейона»  <u>б) ... план Парфенона»</u>  в) ... план храма артемиды Эфесской»</p>
20.	<p>Что обычно размещается во внутреннем пространстве чайтья?</p>	<p>а) <u>ступа</u>  б) пирамида  в) зиккурат</p>
21.	<p>К какому типу буддийской архитектуры относится сооружение, представленное на данной фотофиксации ?</p> 	<p>а) ступа  <u>б) стамбха</u>  в) чайтья</p>
22.	<p>Какое из нижеперечисленных высказываний верно?</p>	<p>а) «внутреннее пространство ступы устроено множеством переходов и помещений»  <u>б) «внутреннее пространство ступы уходит глубоко в землю и завершается погребальной камерой»</u>  в) «ступа представляет грандиозный, без внутренних помещений полусферический холм, выложенный из кирпича и камня»</p>
23.	<p>Что изображено на схеме, изображённой ниже?</p> 	<p>а) типы пирамид  б) типы башен  <u>в) типы пагод</u></p>

24.	Каким способом проходило создание чайтий?	<p><u>а) способом вырубки камня в скале</u></p> <p>б) способом обложения холма камнями или кирпичами</p> <p>в) способом сооружения под землёй одной или двух камер</p>
25.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) ступа в Карли</p> <p><u>б) ступа в Санчи</u></p> <p>в) ступа в Сарнатхе</p>
26.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) ступа в Карли</p> <p>б) ступа в Санчи</p> <p><u>в) ступа в Сарнатхе</u></p>
27.	<p>Что изображено на данном рисунке?</p> 	<p>а) чайтья в Карли; <u>разрез</u></p> <p>б) чайтья в Карли; план</p> <p>в) чайтья в Карли; общий вид</p>
28.	<p>Закончить фразу: «на рисунке изображён...»</p> 	<p>а) «... план Эрехтейона»</p> <p>б) «... план Парфенона»</p> <p>в) «... план храма артемиды Эфесской»</p>
29.	<p>Закончить фразу: «на рисунке изображена капитель...»</p> 	<p>а) ...дорического ордера»</p> <p>б) ... ионического ордера»</p> <p><u>в) ... коринфского ордера»</u></p>
30.	<p>Закончить фразу: « данную пирамиду можно отнести к ...»</p>	<p>а) ...египетскому стилю»</p> <p><u>б)... стилю майя»</u></p> <p>в) ... к первобытному стилю»</p>

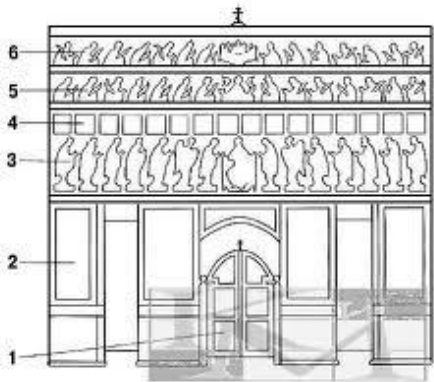
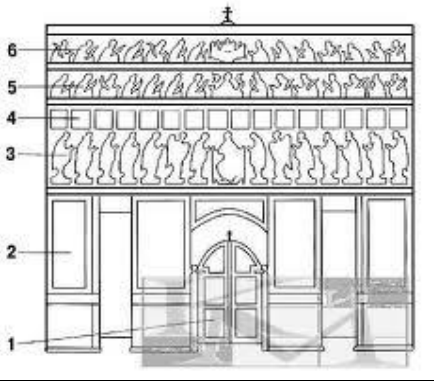



			
31.	<p>Какое из нижеперечисленных высказываний верно:</p> 		<p>а) «на фотофиксации показан антаблемент, включающий в себя: архитрав, фриз, карниз»  б) «на фотофиксации показан антаблемент, включающий в себя: архитрав, фриз, фронтон»  в) «на фотофиксации показан антаблемент, включающий в себя: архитрав, фриз, базу колонны»</p>
32.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «изображение листьев одноимённого растения; важнейший элемент в коринфском ордере, а также декоративный мотив в архитектурных орнаментах»</p>		<p>а) акведук  б) ансамбль  <u>в) акант</u></p>
33.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 		<p>а) <u>чайтья в Карли; портал</u>  б) храм Неба в Санчи  в) ступа в Санчи</p>
34.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 		<p>а) <u>Эрехтейон; общий вид</u>  б) храм Артемиды Эфесской; общий вид  в) Пантеон; общий вид</p>




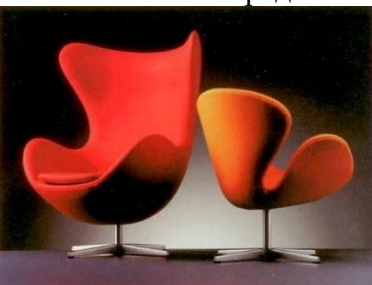

35.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) чайтья в Карли; интерьер  <u>б) чайтья в Сарнатхе; общий вид</u>  в) чайтья в Карли; разрез</p>
36.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) фрагмент и капитель дорического ордера  <u>б) фрагмент и капитель ионического ордера</u>  в) фрагмент и капитель коринфского ордера</p>
37.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) зиккурат в Уре  <u>б) Парфенон в Афинском акрополе</u>  в) Ступа в Санчи</p>
38.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) город Ур; план  б) город Вавилон; план  <u>в) Акрополь Афин; план</u></p>
39.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «узор, состоящий из повторяющихся элементов»</p>	<p><u>а) орнамент</u>  б) орхестра  в) павильон</p>


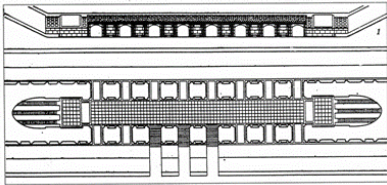



	тов, выполняемых в виде геометрических или растительных форм; применяется для украшения зданий, различных предметов»	
40.	Указать к какому термину относится данное толкование: «вертикальные желобки на стволах колонн, пилона или пилястр»	а) кессон б) <u>каннелюры</u> в) келья
41.	Указать к какому термину относится данное толкование: «расстояние между колоннами в ордерной системе»	а) интерьер б) дортуар в) <u>интерколумний</u>
42.	Указать к какому термину относится данное толкование: «наклонная плоскость, заменяющая лестницу; применяют при строительстве подземных переходов, многоэтажных гаражей»	а) пандус б) парапет в) пилон
43.	Указать к какому термину относится данное толкование: «верхняя часть фасада в виде треугольника, ограниченная двумя скатами крыши»	а) <u>фронтон</u> б) храм в) фриз
44.	Указать к какому термину относится данное толкование: «нарядный, архитектурно обработанный въезд; монументальные ворота»	а) птерон б) <u>пропилеи</u> в) притвор
45.	Указать к какому термину относится данное толкование: «внешний вид, внешняя поверхность наружных стен здания. Фасад может быть главным (передним), боковым (торцевым), дворовым»	а) филёнка б) <u>фасад</u> в) трансепт
46.	Указать к какому термину относится данное толкование: «скульптурное изображение на плоскости; оно может быть выпуклым (барельеф и горельеф) и углублённым»	а) театрон б) рустика в) <u>рельеф</u>
47.	Указать к какому термину относится данное толкование: «плоский вертикальный выступ на поверхности стены, имеющий все составные части колонны или архитектурного ордера (базу, ствол, капитель); чаще всего пилястра является декоративным элементом»	а) <u>пилястра</u> б) повалуша в) портик
48.	Указать к какому термину относится данное толкование: «верхняя завершающая часть колонны, пилона или пилястр»	а) кессон б) <u>капитель</u> в) карниз
49.	Указать к какому термину относится данное толкование: «криволинейное сводчатое перекрытие»	а) атрий б) <u>арка</u> в) балюстрада
50.	Завершить толкование термина: «Иконостас это...»	а) ...завершённая композиция небольших размеров, имеющая самостоятельный сюжет, который является частью общего замысла б) ...перегородка с рядами ( <u>чинами</u> ) икон, отделяющая алтарную часть от основной части православного храма. в) ...двустворчатый складень с живописными или рельефными












		изображениями на каждой створке
51.	<p>Какой чин иконостаса представлен в схеме под номером 3?</p> 	<p>а) <u>деисусный чин</u>  б) местный чин  в) праздничный чин</p>
52.	<p>Закончить толкование: чин в иконографическом искусстве это...</p>	<p>а) ...<u>горизонтальный ряд икон</u>  б) ... <u>двустворчатый складень</u> с живописными или рельефными изображениями на каждой створке  в) ... условное обозначение сияния вокруг головы в изображении Христа, Богородицы, святых и т. д.</p>
53.	<p>Что изображено в схематическом рисунке под номером 1?</p> 	<p>а) <u>царские врата иконостаса</u>  б) праздничный чин  в) деисусный чин</p>
54.	<p>Завершить толкование: «башня с открытым ярусом для колоколов это...»</p>	<p>а) вежа  б) <u>колокольня</u>  в) звонница</p>
55.	<p>Завершить толкование: «надстроенное на храме или поставленное рядом с ним сооружение с проёмами для колоколов это...»</p>	<p>а) колокольня  б) <u>звонница</u>  в) вежа</p>
56.	<p>К какому термину относится данное толкование: «Творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия</p>	<p>а) <u>дизайн</u>  б) реставрация  в) архитектура</p>

	создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека как утилитарным, так и эстетическим»	
57.	К какому термину относится данное толкование «Создание гармоничной, содержательной и выразительной формы объекта, в которой отражается целостное значение его потребительной ценности.	а) <u>предмет дизайнерской деятельности</u> б) архитектурная среда в) реставрационные мероприятия
58.	К какому виду дизайна можно отнести данное толкование: Вид дизайна, направленного на организацию художественного впечатления, получаемого от воспринимаемого объекта.	а) <u>арт-дизайн</u> б) инженерный дизайн в) художественное конструирование
59.	К какому виду дизайна можно отнести данное толкование: <i>рациональное структурообразование объекта как носителя и выразителя идей взаимодействия физических сил</i> , выявляемых в тектонике структуры и формы объекта дизайна (фюзеляж самолета, корпус судна, фермы моста, крана, опоры линий электропередач)	а) арт-дизайн б) <u>инженерный дизайн</u> в) художественное конструирование
60.	К какому виду дизайна можно отнести данное толкование: <u>классический «индустриальный-дизайн»</u> отдельных изделий , рассчитанный на серийное промышленное производство, при котором художник-конструктор одновременно и взаимосвязанно разрабатывает все присущие конкретному объекту утилитарные и эстетические аспекты.	а) арт-дизайн б) инженерный дизайн в) <u>художественное конструирование</u>
61.	К какому виду дизайна можно отнести данное толкование: <u>особый тип формально-эстетической модернизации</u> объекта разработки, при которой изменению подвергается исключительно внешний вид изделия, что придает изделию формальную новизну, внешнее отличие от прототипов и аналогов, способствуя моральному устареванию тех изделий, которые новая модель должна заменить, вытесняя с рынков сбыта.	а) <u>стайлинг</u> б) инженерный дизайн в) художественное конструирование
62.	К кому стилю относится данное изображение? 	а) <u>поп-арт</u> б) массовый дизайн в) стайлинг
63.	К какому стилю относится данное изображение?	а) органический дизайн б) прет-а-порте в) <u>оп-арт</u>

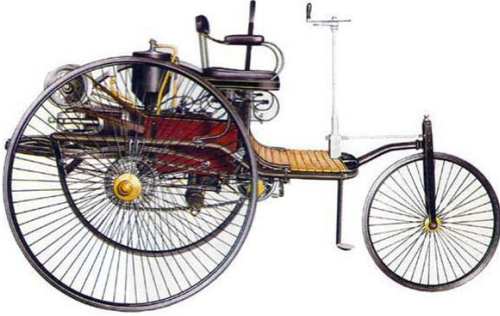

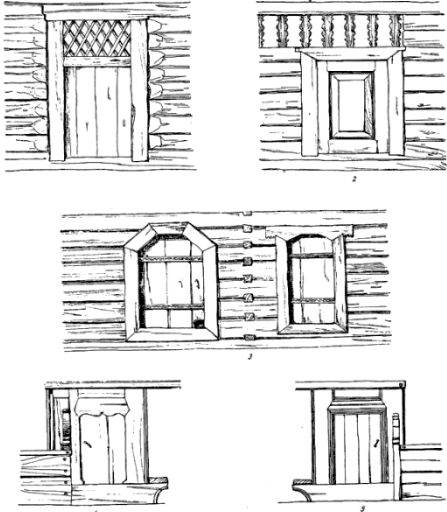
		
64.	<p>К какому стилю относится данное изображение?</p> 	<p>а) <u>стили оливетти</u>  б) стайлинг  в) прет-а-порте</p>
65.	<p>К какому стилю относится данное изображение?</p> 	<p>а) <u>скандинавий ийн</u>  б) стиль браун  в) стиль оливетти</p>
66.	<p>Как называются представленные дизайн-объекты</p> 	<p>а) красные кресла  б) поп-арт-кресла  в) <u>Кресла «Яйцо и лебедь»</u></p>
67.	<p>Кто является автором данных дизайнерских работ?</p> 	<p>а) Владимир Татлин  б) <u>Арне Якобсен</u>  в) Джозеф Пакстон</p>
68.	<p>Кто является автором данной дизайнерской работы?</p>	<p>а) Ханс Вегнер  б) Арне Якобсен  в) Джозеф Пакстон</p>




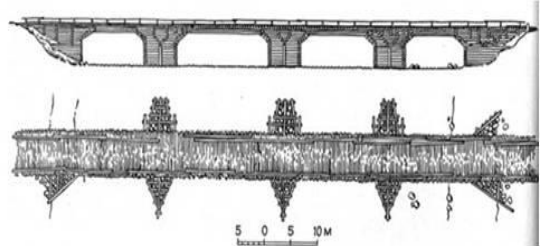
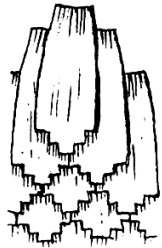
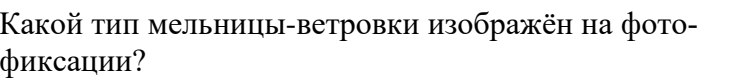
		
69.	<p>Что изображено на иллюстрации?</p> 	<p>а) план гидроэлектростанции  б) план дома-коммуны  <u>в) план станции «Свердлова» в Московском метро</u></p>
70.	<p>К какому виду дизайна относится данное изображение</p> 	<p>а) индустриальный дизайн  <u>б) агитационный дизайн</u>  в) стайлинг</p>
71.	<p>К какому стилю относится данное изображение?</p> 	<p>а) прет-а-порте  <u>б) архизум</u>  в) интернациональный стиль</p>
72.	<p>К какому стилю относится данное изображение?</p> 	<p>а) браун  б) группа штурм  <u>в) суперстудиио</u></p>
73.	<p>К какому стилю относится данное изображение?</p>	<p>а) архизум  <u>б) штурм</u>  в) органический дизайн</p>

		
74.	<p>К какому стилю относится данное изображение?</p> 	<p>а) студия «Алхимия»  б) архизум  в) антидизайн</p>
75.	<p>Что изображено на иллюстрации</p> 	<p>а) башня Эйфеля  <u>б) башня Шухова</u>  в) конструкция Пакстона</p>
76.	<p>Кто является дизайнером Франкфуртской кухни Шютте-Лихотцки</p> 	<p>а) Владимир Татлин  <u>б) Шютте-Лихотцки</u>  в) Эторе Соттс</p>
77.	<p>Кто является автором данного кресла?</p> 	<p>а) Эторе Соттсас  <u>б) Людвиг Мис ван дер Роэ</u>  в) Р.Моррис</p>
УК-5.2: (знает) ОПК-1.2: (знает)		
78.	Как называется стиль этого платья?	а) интернациональный стиль




		<p>б) платья в стиле модерн  <u>в) маленькое черное платье.</u>  <u>Коко Шанель</u></p>
79.	<p>Кто автор данного стиля мебели?</p> 	<p>а) Петер Шире  б) Казимир Малевич  в) Эторе Соттсас</p>
80.	<p>Что изображено на иллюстрации?</p> 	<p>а) Рон Арад. Кресло.  <u>б) Джаспер Моррисон. Пере-</u>  <u>движные стеллажи.</u>  в) Джавьер Марискал. Офици-  альный постер Олимпийских  игр.</p>
81.	<p>Что изображено на иллюстрации?</p> 	<p><u>а) Оскар Тусквит. Стулья.</u>  б) стулья Яйцо и лебедь  в) Стул В.Татлина</p>








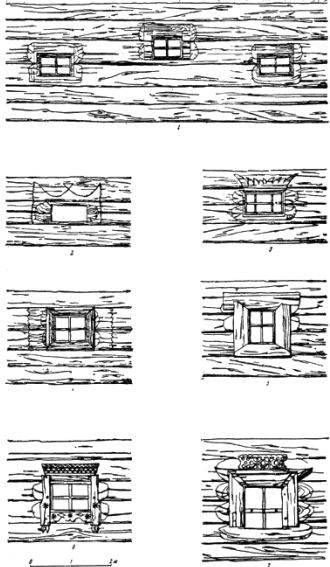
82.	<p>Что изображено на иллюстрации?</p> 	<p>а) велосипед Бенца  б) автомобиль Победа  в) <u>бензиновый автомобиль Бенца</u></p>
83.	<p>Что изображено на иллюстрации?</p> 	<p>а) <u>Ритвелд “Красно-синее кресло”</u>  б) Стул В.Татлина  в) Стул К. Малевича  1.</p>
84.	<p>Какая часть конструкции жилого деревянного дома изображена на типологизационной схеме?</p> 	<p>а) <u>дверной проём</u>  б) оконный проём  в) типы кровель</p>

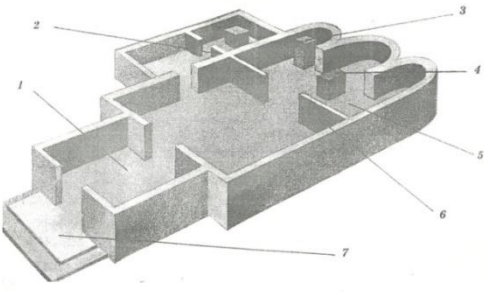

85.	<p>Как называется схема, представленная ниже?</p>  <p>1 - самцы; 2 - шелом; 3 - причелина; 4 - слези; 5 - поток; 6 - курица</p>	<p>а) <u>схема самцовой безгвоздевой кровли</u> б) схема шатровой кровли в) схема частей и элементов дома</p>
86.	<p>К какому типу храмов относится Никольская церковь в селе Лявля?</p> 	<p>а) <u>шатровый тип храма</u> б) клетский тип храма в) ярусный тип храма</p>
87.	<p>Как называется тип сруба, изображённый на рисунке?</p> 	<p>а) восьмерик б) шестерик в) <u>клеть</u></p>
88.	<p>Какой тип инженерно-хозяйственной постройки изображён на рисунке?</p> 	<p>а) мостовая б) дренажная система в) <u>мост</u></p>
89.	<p>Какой вид лемеха изображён на рисунке?</p> 	<p>а) закруглённый б) заострённый в) <u>городчатый</u></p>
90.	<p>Какой тип мельницы-ветровки изображён на фотофиксации?</p> 	<p>а) <u>восьмерик на амбаре</u> б) мельница на усечённом восьмерике</p>


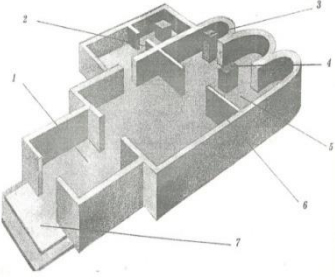



		<p>в) мельница на прямом востоке</p>
<p>91.</p>	<p>Какой тип врубки применён в нижней части конструкции мельницы-столбовки?</p> 	<p>а) «в лапу» б) «в обло» в) <u>«в реж»</u>.</p>
<p>92.</p>	<p>Какой тип инженерно-хозяйственной постройки изображён на фотофиксации?</p> 	<p>а) <u>мостовая</u> б) дренажная система в) мосты</p>
<p>93.</p>	<p>Какой из ярусных храмов изображён на фотофиксации?</p>	<p>а) ярусная Богородицкая церковь в селе Холм Костромской области б) <u>Предтеченская церковь Широковского погоста</u> в) храм Иоанна Предтечи в Белозёрске</p>


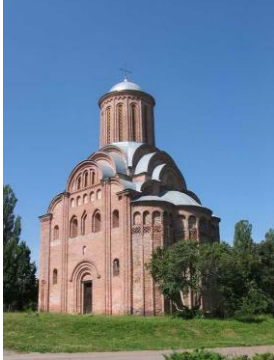
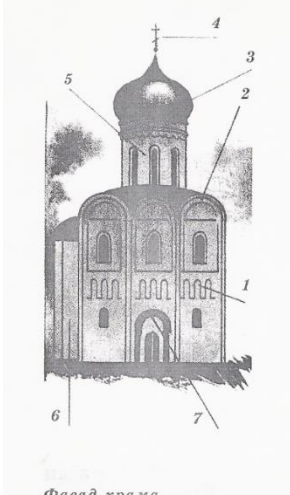
		
94.	<p>Какой тип врубки изображён на фотофиксации?</p> 	<p>а) <u>в обло</u>  б) в реж  в) в лапу</p>
95.	<p>Какая порода дерева чаще всего применяется для изготовления лемеха?</p> 	<p>а) дуб  б) лиственница  в) <u>осина</u></p>
96.	<p>Какой тип русского жилища представлен на фотофиксации?</p> 	<p>а) <u>казачий курень</u>  б) кошель  в) украинская хата</p>
97.	<p>К какому типу храмов относится церковь Лазаря из Муромского монастыря?</p>	<p>а) кубоватый тип храма  б) <u>клетский тип храма</u>  в) ярусный тип храма</p>

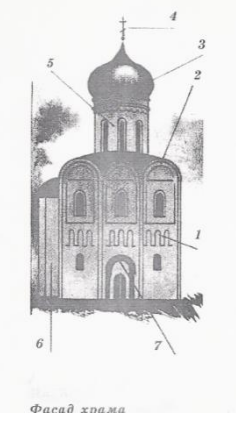

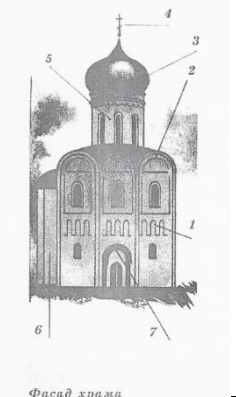
		
98.	<p>Какая часть конструкции жилого деревянного дома изображена на типологизационной схеме?</p> 	<p>а) кровля  б) дверной проём  <u>в) оконный проём</u></p>
99.	<p>Что явилось прототипом для архитектуры шатрового храма?</p>	<p>а) вежа  б) мельница-шатровка  <u>в) высокие терема.</u></p>
100.	<p>В каких частях деревянного храма чаще всего применялся прируб «о пяти стенах»?</p>	<p>а) трапезная  б) притвор  <u>в) алтарная часть храма</u></p>
101.	<p>Какое из представленных словосочетаний не имеет отношения к типам кровли в русском деревянном зодчестве?</p>	<p>а) бочечная кровля  б) шатровая кровля  <u>в) кровля из лемеха</u></p>
102.	<p>К какому типу кровли относятся перечисленные детали: слуга, курица, охлупень, причелина</p>	<p>а) кровля-бочка  <u>б) самцовая безгвоздевая кровля</u>  в) кровля-колпак</p>
103.	<p>К какому типу русского деревянного зодчества следует отнести мостовую?</p>	<p><u>а) к инженерно-хозяйственным постройкам</u>  б) к деревянному оборонительному зодчеству  в) к деревянным жилым постройкам</p>

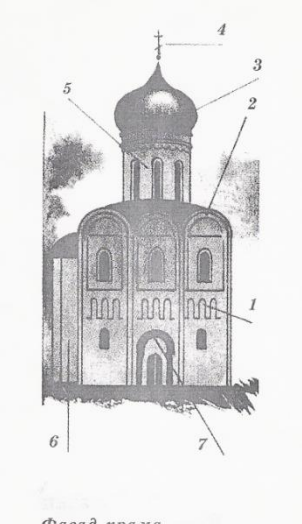

104.	Как называется часть крепостной стены между двумя башнями?	а) вежа б) ряж в) <u>прясло</u>
105.	Как называется бревно, обтёсанное с двух, трёх или четырёх сторон?	а) красный тёс б) тёс в) <u>брус</u>
106.	Указать к какому термину относится данное толкование: «восточная часть христианского храма, где находится престол»	а) ант б) <u>алтарь</u> в) анфилада
107.	Указать к какому термину относится данное толкование: «цилиндрическая или многогранная венчающая часть здания, опирающаяся на своды и перекрытия куполов; световой барабан имеет оконные проёмы»	а) апсида б) бельведер в) <u>барабан</u>
108.	Указать, что изображено под №2 на данной схеме 	а) притвор б) <u>придел</u> в) паперть
109.	Указать к какому термину относится данное толкование: «часть сооружения в базилике, отделённая от других рядом колонн»	а) крипта б) паперть в) <u>неф</u>
110.	Что изображено на данной фотофиксации? 	а) Успенский собор Московского кремля б) <u>Дмитриевский собор во Владимире</u> в) Борисоглебский собор в Чернигове
111.	Указать к какому термину относится данное толкование: «архитектурно и художественно оформленное внутреннее помещение здания»	а) дортуар б) экстерьер в) <u>интерьер</u>
112.	Что изображено на данной фотофиксации?	а) <u>Золотые ворота в Киеве; об- щий вид</u> б) Золотые ворота во Влади- мире в) Золотые ворота в Констан- тинополе

		
113.	<p>Указать, что изображено под № 1 на данной схеме</p> 	<p>а) паперть  <u>б) притвор</u>  в) престол</p>
114.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) церковь Николы на Липне;  <u>общий вид</u>  б) Успенский собор во Владимире; общий вид  в) Золотые ворота во Владимире</p>
115.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «помещение при церкви для хранения риз и церковной утвари»</p>	<p>а) престол  <u>б) ризница</u>  в) паперть</p>
116.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p>	<p>а) Кирилловская часовня Астраханского кремля  б) Троицкий собор во Пскове  <u>в) Преображенский собор Мирожского монастыря</u></p>

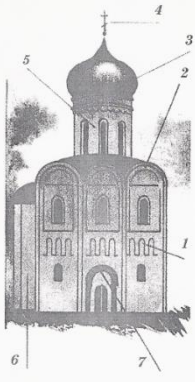

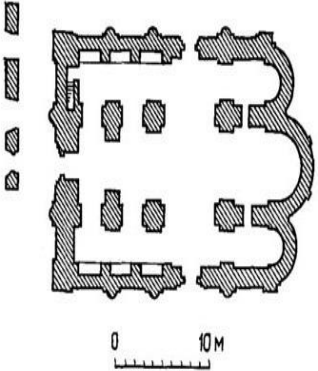


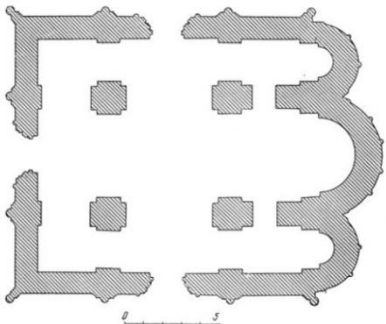

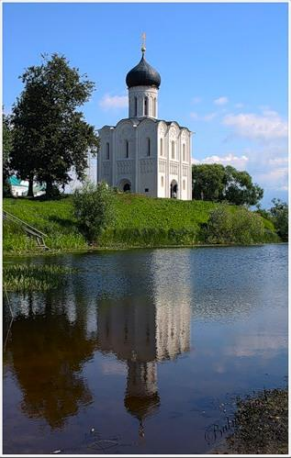
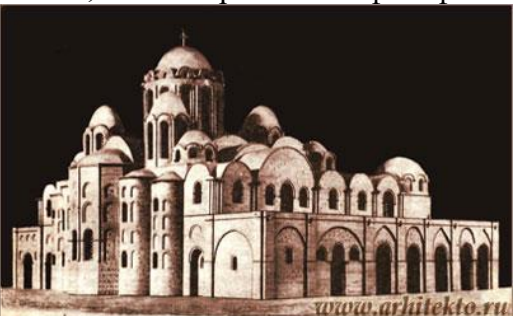
			
117.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «башня с колоколами на здании церкви, у церкви или отдельно стоящая»</p>		<p>а) картуш б) капитель в) <u>колокольня</u></p>
118.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «скульптурное изображение на плоскости; оно может быть выпуклым (барельеф и горельеф) и углублённым»</p>		<p>а) театрон б) рустика в) <u>рельеф</u></p>
119.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 		<p>а) <u>Пятницкая церковь в Чернигове</u> б) Церковь Николы на Липне в) Покрова на Нерли</p>
120.	<p>Указать, что изображено под № 1 на данной схеме</p>  <p>Фасад храма</p>		<p>а) <u>аркатурный пояс</u> б) закомара в) апсида</p>


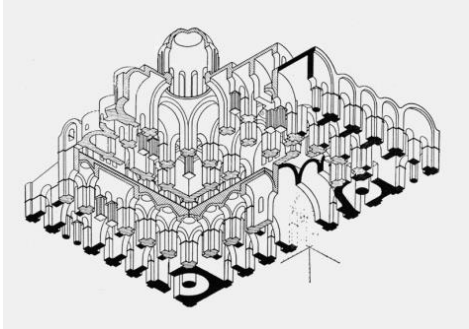
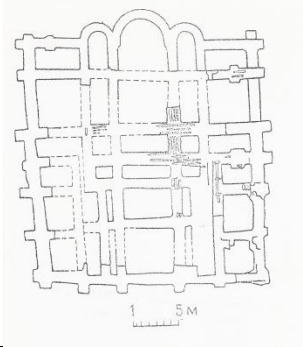

121.	<p>Указать, что изображено под № 6 на данной схеме</p>  <p>Фасад храма</p>	<p>а) аркатурный пояс б) закомара <u>в) апсида</u></p>
122.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «выступ в здании или стене (полукруглой, квадратной или многоугольной в плане формы), перекрытый полукуполом или полусводом»</p>	<p>а) аркатурный пояс б) закомара <u>в) апсида</u></p>
123.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «завершение части наружной стены крестово-купольного храма, соответствующее по форме очертанию свода перекрытия»</p>	<p><u>а) закомара</u> б) кронштейн в) лемех</p>
124.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) Успенский собор во Владимире <u>б) Георгиевский собор Юрьева монастыря</u> в) Пятницкая церковь в Чернигове</p>
125.	<p>Указать, что изображено под № 5 на данной схеме</p>  <p>Фасад храма</p>	<p>а) аркатурный пояс <u>б) барабан</u> в) апсида</p>
126.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «монументальный вход в здание»</p>	<p>а) прируб б) трансепт <u>в) портал</u></p>
127.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «элемент купольной конструкции в форме сферического паруса»</p>	<p><u>а) парус</u> б) перестиль в) ордер</p>


	ческого треугольника, являющийся переходом от прямоугольного основания здания к купольному его покрытию»	
128.	<p>Указать, что изображено под № 7 на данной схеме</p>  <p>Фасад храма</p>	<p>а) портал б) барабан в) апсида</p>
129.	Указать к какому термину относится данное толкование: «плоский квадратный кирпич в Византийской и Древнерусской архитектуре»	<p>а) плафон б) <u>плинфа</u> в) розетка</p>
130.	Указать к какому термину относится данное толкование: «монументальный вход в здание»	<p>а) прируб б) трансепт в) <u>портал</u></p>
131.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) Золотые ворота в Киеве; общий вид б) <u>Золотые ворота во Владимире</u> в) Золотые ворота в Константинополе</p>
132.	Указать к какому термину относится данное толкование: «элемент купольной конструкции в форме сферического треугольника, являющийся переходом от прямоугольного основания здания к купольному его покрытию»	<p>а) парус б) перестиль в) ордер</p>
133.	Указать, что изображено под № 2 на данной схеме	<p>а) портал б) барабан в) <u>закомара</u></p>



	 <p>Фасад храма</p>	
134.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) Успенский собор Елецкого монастыря в Чернигове  б) церковь Спаса на Нередице  в) церковь Николы на Липне</p>
135.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «то же, что и церковь у христиан, мечеть у мусульман, ашрам у буддистов»</p>	<p>а) форум  <u>б) храм</u>  в) базилика</p>
136.	<p>Рассмотрев план Борисоглебского собора в Чернигове, выбрать правильную характеристику</p> 	<p>а) собор трёхнефный, пятиапсидный, четырёхстолпный  б) собор пятинефный, трёхапсидный, шестистолпный  <u>в) собор трёхнефный, трёхапсидный, шестистолпный</u></p>
137.	<p>Закончить фразу: «христианские храмы строят алтарём на...»</p>	<p>а) ...юг»  <u>б) ...восток»</u>  в) ...запад»</p>
138.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «в православной церкви преграда, отделяющая алтарь от остального пространства храма»</p>	<p>а) <u>иконостас</u>  б) интерьер  в) интерколумний</p>
139.	<p>Рассмотрев план Дмитриевского собора во Владимире, выбрать правильную характеристику</p>	<p>а) собор трёхнефный, пятиапсидный, четырёхстолпный  <u>б) собор трёхнефный, трёхапсидный, четырёхстолпный</u>  в) собор трёхнефный, трёхапсидный, шестистолпный</p>

		
140.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) <u>Троицкий собор в Загорске</u>  б) Дмитриевский собор во Владимире  в) церковь Спаса на Нередице</p>
141.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «внешний вид, внешняя поверхность наружных стен здания; может быть главным (передним), боковым (торцевым), дворовым»</p>	<p>а) филёнка  б) <u>фасад</u>  в) трансепт</p>
142.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p>а) <u>церковь Покрова на Нерли</u>  б) церковь Спаса на Нередице  в) церковь Николы на Липне</p>
143.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «глухой барабан церковной главы, не имеющий световых проёмов»</p>	<p>а) глава  б) <u>шея</u>  в) купол</p>
144.	<p>Указать, что изображено на фотофиксации</p> 	<p>а) Софийский собор в Киеве; план  б) Софийский собор; разрез  в) <u>Софийский собор в Киеве; макет</u></p>

145.	<p>Указать, что изображено на фотофиксации</p> 	<p>а) <u>Софийский собор в Киеве; северовосточный фасад</u>  б) Софийский собор в Киеве; юговосточный фасад  в) Софийский собор в Киеве; югозападный фасад</p>
146.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «шаровидный, напоминающий головку лука, купол здания (чаще всего храма)»</p>	<p>а) пилон  б) ордер  в) <u>луковица</u></p>
147.	<p>Указать, что изображено на фотофиксации</p> 	<p>а) Софийский собор в Киеве; план  б) <u>Софийский собор; разрез</u>  в) Софийский собор в Киеве; макет</p>
148.	<p>Что изображено на рисунке?</p> 	<p>а) план Софийского собора в Киеве  б) план Золотых ворот во Владимире  в) <u>план Десятинной церкви в Киеве</u></p>
149.	<p>Указать, что изображено на фотофиксации</p> 	<p>а) Успенский собор на Городке; западный фасад  б) Успенский собор на Городке; южный фасад  в) <u>Успенский собор на Городке; восточный фасад</u></p>
150.	<p>Указать к какому термину относится данное толкование: «декоративный пояс в виде аркады, опирающейся на консоли, кронштейны или колонны-пилястры»</p>	<p>а) <u>аркатурный пояс</u>  б) гильбище  в) хоры</p>
151.	<p>Указать: какую христианскую идею несёт пятикупольная храмовая конструкция</p>	<p>а) <u>идея Христа и четырёх евангелистов</u></p>

		<p>б) идея Христа и двенадцати апостолов</p> <p>в) идея единства божественного и человеческого</p>
152.	Указать: какую христианскую идею несёт тринадцатикупольная храмовая конструкция	<p>а) идея Христа и четырёх евангелистов</p> <p><u>б) идея Христа и двенадцати апостолов</u></p> <p>в) идея единства божественного и человеческого</p>
153.	Указать: какую христианскую идею несёт трёхкупольная храмовая конструкция	<p>а) идея Христа и четырёх евангелистов</p> <p>б) идея Христа и двенадцати апостолов</p> <p><u>в) идея триединства в христианстве (Бог -Сын, Бог-Отец, Бог- Дух Святой)</u></p>
154.	<p>Что изображено на данной фотофиксации?</p> 	<p><u>а) Десятинная церковь в Киеве; предположительно первоначальный вид</u></p> <p>б) Борисоглебский собор в Чернигове; восточный фасад</p> <p>в) церковь Спаса на Нередице</p>